Музей антропологии и этнографии

имени Петра Великого (Кунсткамера)

 российской академии наук

##### Отдел Европеистики

# индивидуальный план Работы аспиранта

**Фамилия, имя, отчество** Сулоева Марина Александровна *\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Дата зачисления** 1.11.2018 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Срок окончания аспирантуры** 31.10.2021 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки**  *46.06.01 Исторические науки и археология\_\_\_\_*

**Профиль**  *07.00.07 Этнография, этнология и антропология \_\_\_\_\_\_\_\_*

**Тема диссертации**  *Свадебная обрядность арбрешей Италии: процессы ревитализации традиций в XXI в.*

**Научный руководитель**  *\_\_\_\_\_*к. и. н. Новик\_Александр Александрович*\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Рабочий план первого года подготовки**

**1.Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология»**

а) Посещение лекций/семинарских занятий по базовым курсам «Иностранный язык» и «История и философия науки»; сдача кандидатских экзаменов по итогам учебного года.

б) Посещение занятий «Профессиональная коммуникация на иностранном языке»; по итогам – зачет.

в) Посещение дисциплин по выбору: «Введение в культурную антропологию», «Классика отечественной и зарубежной антропологии», «Археология фольклора»; по итогам – зачет.

г) Посещение занятий факультатива «Перевод специализированных текстов»; по итогам – зачет.

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

Подготовительная работа в библиотеках Санкт-Петербурга, знакомство с корпусом литературы по истории и этнографии албанской диаспоры на Сицилии и ее анализ, работа с полевыми материалами, собранными автором в 2018 г. в с. Пьяна-дельи-Альбанези (Сицилия). Написание раздела диссертации, посвященного краткой истории образования арбрешских поселений на территории Италии, а также степени изученности свадебного обряда арбрешей.

По результатам полевой работы в с. Пьна-дельи-Альбанези – анализ полевых материалов.

К концу года планируется написание первой главы.

***б) экспериментальная (практическая) работа:***

Июль-август 2019 г.:

Полевая работа на Сицилии (село Пьяна-дельи-Альбанези), работа в архиве г. Палермо, работа в библиотеке с. Пьяна-дельи-Альбанези.

Сбор материала для диссертации.

***в) публикация статей***:

Публикация результатов анализа полевых материалов.

***Аспирант*** « » 20.. г.

***Научный руководитель*** « » 20.. г.

**Рабочий план ВТОРОГО года подготовки**

**1.Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология»**

а) Посещение лекций/семинарских занятий по базовому курсу «История антропологических учений»; сдача кандидатского экзамена по итогам учебного года.

б) Посещение занятий:

«Актуальные проблемы современной этнологии и антропологии»; по итогам – экзамен.

«Педагогика и методика преподавания в высшей школе»; по итогам – зачет с оценкой.

«Теория и методика полевых этнографических исследований»; по итогам – зачет с оценкой.

в) Отчет по Научно-исследовательской практике

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы)\*:**

***а) теоретическая работа***

Октябрь 2019 – апрель 2020 Анализ полевых материалов – текстов интервью, полевых записей, полевого дневника, визуальных данных, архивных документов. К концу года планируется завершение написания второй главы.

***б) экспериментальная работа***

Планируются поездки на Сицилию и в Албанию для проведения полевой работы.

***в) публикация статей***

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 200 г.

***Научный руководитель*** « » 200 г

**Рабочий план ТРЕТЬЕГО (четвертого) года подготовки**

**1.Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология»**

а) Прохождение «Педагогической практики»; по итогам – зачет.

б) Сдача государственного экзамена.

в) Защита выпускной квалификационной работы (диссертационной работы).

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

Сентябрь 2020 – апрель 2021 Обобщение и систематизация материалов полевого исследования, формулировка общих выводов.

Результат работы: написание третьей главы, подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная работа***

В течение третьего года подготовки – сбор интервью в с. Пьяна-дельи-Альбанези.

***в) публикация статей***

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 20.. г.

***Научный руководитель*** « » 20.. г.

#### Утверждено Ученым Советом

#### «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20.. г.

#### Общий план работы

**1.** **Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология» и сдача кандидатского (минимума/максимума) экзамена.**

а) кандидатский экзамен по иностранному языку (английский) (сдача экстерном без посещения подготовительных курсов);

б) июнь 2019 Кандидатский экзамен по истории и философии науки – апрель-май 2019 (с посещением подготовительных курсов ноябрь –апрель 2018-2019);

в) март 2020 Кандидатский экзамен по специальности.

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

Подготовительная работа в библиотеках Санкт-Петербурга, знакомство с корпусом литературы по истории и этнографии албанской диаспоры на Сицилии и ее анализ, работа с полевыми материалами, собранными автором в 2018 г. в с. Пьяна-дельи-Альбанези (Сицилия). Написание раздела диссертации, посвященного краткой истории образования арбрешских поселений на территории Италии, а также степени изученности свадебного обряда арбрешей.

По результатам полевой работы в с. Пьна-дельи-Альбанези – анализ полевых материалов.

К концу года планируется написание первой главы.

Октябрь 2019 – апрель 2020 Анализ полевых материалов – текстов интервью, полевого дневника, визуальных данных, архивных документов. К концу года планируется завершение написания второй главы.

Обобщение и систематизация материалов полевого исследования, формулировка общих выводов.

Результат работы: написание третьей главы, подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная (практическая) работа:***

Июль-август 2019 г.:

Полевая работа на Сицилии (село Пьяна-дельи-Альбанези), работа в архиве г. Палермо, работа в библиотеке с. Пьяна-дельи-Альбанези.

Сбор материала для диссертации.

В течение второго и третьего года подготовки – сбор интервью в с. Пьяна-дельи-Альбанези.

***в) публикация статей***:

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

 ***г) оформление диссертации***

Подготовка окончательного теста диссертации и авторферата.

***Аспирант*** « » 20.. г.

***Научный руководитель*** « » 20.. г.

Аспирант

защитил (представил к защите) кандидатскую диссертацию на тему

на Совете

###### Руководитель научного учреждения

« » 200 г.

**Объяснительная записка к выбору**

**темы диссертационной работы**

Во время обучения на филологическом факультете изучение народов, населяющих Балканский полуостров, в частности албанцев, греков, турок, составляло центральную область моих научных интересов. Я неоднократно бывала в Албании и Косово, Греции и Турции, участвовала в летних семинарах и школах, а также полевых практиках, этнолингвистических экспедициях. В результате работы по сбору и изучению материалов по свадебной обрядности албанцев, возник интерес к комплексному изучению балканской свадебной традиции также за пределами албанского этнического ареала. В рамках магистерской программы я занималась исследованием терминологии традиционной свадебной обрядности албанской диаспоры, проживающей на территории Сицилии и представляющей собой обширное пространство для антропологических исследований.

Опираясь на знания, приобретенные в процессе обучения и полевой опыт, в своей кандидатской диссертации я решила сосредоточиться на схожей тематике и том же регионе, поскольку Сицилия представляется наиболее интересной для исследования с точки зрения описания и анализа сложного комплекса этнических процессов, происходивших в условиях многовековых контактов. Именно в этом районе можно наблюдать общие тенденции проникновения культурных инноваций в сферу свадебной обрядности и их дальнейшее развитие.

История переселения части албанского населения на Апеннинский полуостров началась в XV веке, когда после смерти Скандербега (1405 – 1468) значительная часть албанских земель была завоевана османами, а албанцы христиане (православные и католики), стремившиеся избежать порабощения, отправились в итальянские земли. Поселившись в такие области как Калабрия, Молизе, Апулия, Базиликата, Кампания и Сицилия, албанцы образовали коммуны, внутри которых процессы сохранения языка и идентичности играли особую роль.

Таким образом, в Южной Италии и на Сицилии появились районы, компактно заселенные албанцами, сохраняющими свой язык, обычаи, вероисповедание, а также прежний, бытовавший до начала переселения этноним *арбреш* (*arbresh*). Следует отметить, что современное самоназвание *шкиптар* (*shqiptar, -i*), применимое по отношению к албанцам, возникло и вошло в употребление в албанских землях гораздо позже – лишь в XVIII в.

В итальянских землях поселенцы продолжали вести привычный образ жизни, а в сфере материальной культуры продолжали сохранять традиционный костюм, украшения и прочие предметы быта в аутентичном виде, характерном для запада Балканского полуострова.

В течение пяти столетий, последовавших с момента переселения албанцев, каждый новый народ, завоёвывавший территорию Сицилии, привносил элементы своей культуры и транслировал новые знания, умения, хозяйственные навыки, ремесла, которые были в дальнейшем переняты коренным населением. Влияние соседей-итальянцев также явилось одним из ключевых условий вхождения инноваций на всех уровнях культурной и социальной жизни арбрешей. Именно поэтому итало-албанские отношения представляют для исследователя исключительно ценный пример языкового и культурного взаимодействия при сохранении этнической и лингвистической самобытности обоих народов.

Одним из отличительных признаков культурной самобытности арбрешей является свадебный обряд, который, с одной стороны, во многом совпадает с албанской свадебной традицией, что позволяет говорить о многовековой жизнеспособности албанской культуры, которую на протяжении пяти веков упорно сохраняют потомки выходцев из Албании; а с другой – включает ряд черт, которые делают его особенным и в некоторых аспектах сближают с общесицилийской свадьбой.

Изучив материалы, касающиеся проведения свадебного обряда в арбрешской общине Сицилии, были сделаны следующие выводы:

Несмотря на большой промежуток времени, прошедший с момента переселения албанцев на Сицилию, мигрировавшим населением были приложены все возможные усилия по сохранению языковой и культурной идентичности. Характерным примером может служить проведение церемонии венчания в соответствии с византийским обрядом, различные ритуальные действия, совершаемые на протяжении всего свадебного цикла, а также консервация свадебного платья невесты, которое постепенно вытесняет так называемое европейское «белое».

В отличие от выходного костюма, ношение которого постепенно сократилось до одного дня Пасхи, свадебное платье арбрешей Сицилии по-прежнему широко используется и является более предпочитаемым, чем «белое» платье.  Сегодня традиционный костюм арбрешей представляет собой средство самоидентификации и самопозиционирования и помимо функции праздничного наряда он несет еще и различительную смысловую и символическую нагрузку.

Особый аспект арбрешской культуры – это церковный обряд венчания, который до сих пор остается неизменным и проводится по греческому обряду. Эта церемония является основополагающей и традиционной в арбрешской свадьбе и распространена во всём албанском сообществе Сицилии.

И хотя в настоящее время особая религиозная атмосфера, которая сопровождала все этапы свадебного обряда, под влиянием модернизации потеряла свою актуальность, тем не менее обряд венчания играет немаловажную роль в сохранении культурных традиций арбрешей, поддерживая значимость брачного союза в смысле социального перехода и смены статуса молодых людей.

Опираясь на всё вышеизложенное представляется особенно интересным и актуальным решить вопрос о процессах вхождения культурных инноваций, а также ревитализации существующих традиций в сфере свадебной обрядности. Объектом предполагаемого исследования является традиционная культура этнолокальной группы албанцев, проживающих на территории Италии, а именно Сицилии. Предметом исследования является свадебная обрядность арбрешей Италии, её структура, функции, семантика.