



УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБУК

«Российский этнографический музей»

Ю. А. Купина

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры

«РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

на диссертационную работу

**Аброськиной Евгении Вячеславовны**

**«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО *сэфсэри* В КОНТЕКСТЕ  
СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ  
В XX-XXI ВВ.»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук  
по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография

Диссертационное исследование Е.В. Аброськиной посвящено изучению традиционного женского головного покрывала *сэфсэри*, которое автор рассматривает в контексте социальных и политических трансформаций, происходивших в Тунисе в XX-XXI вв. Выбранная для диссертационной работы тема представляется нам весьма актуальной, поскольку для этнографии и антропологии изучение материальной культуры является одним из важнейших исследовательских направлений. В последние годы наблюдается особый интерес к такой теме как костюм, который рассматривается не только с точки зрения его практического применения или символического значения, но и изучается при помощи новых методологических подходов.

В своем диссертационном исследовании Е.В. Аброськина рассматривает покрывало как объект, используемый в социальных и «политических практиках тунисской культуры. Автор проводит анализ, привлекая широкий спектр антропологических концепций. Стоит также отметить, что для исследования автором выбран такой малоизученный и слабо представленный в отечественной этнографии регион как Тунис, а поскольку наши представления о традиционном костюме народов, проживающих на этой территории крайне отрывочны, то данное исследование становится особенно важным в отечественной этнографии.

Традиционное головное покрывало *сэфсэри*, выбранное в качестве объекта исследования, появилось на территории Туниса в конце XIX в. и являлось атрибутом зажиточной горожанки, символизируя высокий социальный статус (и доход) семьи женщины. Диссертант анализирует каким образом это покрывало продолжало сохраняться в различных социальных практиках на протяжении двух веков, вплоть до настоящего дня, рассматривая самые различные практики, которые производились с *сэфсэри*, так как изначально оно использовалось для обеспечения краткого женского передвижения по улицам тунисского города, потом попало в фокус внимания различных политических групп, затем от него то стремились отказаться, то напротив – сохранить, что постоянно формировало общественное напряжение вокруг этого предмета. Используя значительный полевой материал (автор провела в Тунисе несколько полевых сезонов с 2017 г., включая годовое проживание в регионе), Е.В. Аброськина демонстрирует, каким образом покрывало *сэфсэри* используется различными социальными группами в современном Тунисе.

Представляется, что введение в научный оборот авторского полевого материала, а также использование новых методических подходов при его анализе делают данное диссертационное исследование несомненно актуальным, а его научная новизна и значимость не вызывают сомнения.

Диссертационное сочинение состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников (69) и литературы (124 наименования), списка информантов (45 человек), а также трёх приложений, включающих карты (3), иллюстрации (91 рис.) и таблицу «Классификация туниССких головных покрывал». Объем работы – 174 страниц основного текста, материалы изложены на 277 страницах.

Следует отметить, что структура диссертационного исследования построена четко и логически выверена.

Во *Введении* изложены основные цель и задачи исследования, предоставлен подробный анализ имеющейся историографии вопроса на русском, английском и французском языках, подробно описана методика проведенного исследования, приведена информация о полевой работе, выполнявшейся в Тунисе с 2017 по 2023 гг.

*Первая глава «Сэфсэри в XIX–нач. XX в.: появление предмета в культуре»* посвящена последовательному изложению историко-этнографического контекста, в условиях которого появилось покрывало *сэфсэри*. Автор также подробно останавливается на описании существовавших в Тунисе костюмных комплексах с целью определения место *сэфсэри*, анализируя две сложившиеся традиции костюмных ансамблей, обозначая их как «городской» и «сельский». На наш взгляд, это является значительным достоинством работы, поскольку автор постепенно вводит читателя в этнографический контекст, подробно описывая складывающиеся вариации такого феномена как покрывало. Стоит также отметить, что Е.В. Аброськина не ограничивается характеристикой женских головных уборов, но также выделяет подраздел, повествующий о мужских головных уборах. Отдельная часть этой главы посвящена теме городского ткачества (прежде всего – шелкоткачества), которая необходима для объяснения, каким образом происходило изготовление *сэфсэри*. В завершение главы, приводится описание появления *сэфсэри*, а также тех социальных практик, в которых этот предмет использовался в конце XIX в.

**Вторая глава «Сэфсэри в социально-политических дискуссиях в XX в.»** посвящена политическому контексту, в который оказалось включено *сэфсэри* в XX в., существуя в условиях французского протектората в Тунисе. Как и в первой главе, автор сначала описывает специфику колониального завоевания Туниса в конце XIX в., а также те культурные трансформации, которые это завоевание повлекло за собой. Автор демонстрирует, каким образом тунисская и французская культура влияли друг на друга. В сложившихся политических условиях сохранение национального костюма являлось важной задачей, которую ставили перед собой представители тунисских националистических объединений (одним из которых был будущий президент Туниса Х. Бургиба). Диссертант описывает существующую на тот момент в Тунисе сложную политическую обстановку, объясняет, каким образом происходило формирование различных идеологических групп, какие существовали взгляды на сложившуюся ситуацию в разных социальных группах. Е.В. Аброськина в своем исследовании утверждает, что тунисские женщины принимали участие в политических событиях (в борьбе за независимость, в политических дебатах). Описывая события в Тунисе, автор также приводит большое количество данных из соседнего региона – Алжира, сравнивая и проводя параллели между событиями в этих двух странах, существовавших в условиях французской колониальной системы. На наш взгляд, попеременное использование материалов из Алжира или Марокко, является удачным авторским приемом, позволяющим шире рассмотреть представленный феномен. В заключение этой главы Е.В. Аброськина акцентирует внимание на процессах, происходивших в тунисском обществе, когда страна получила независимость: в частности, автор анализирует практики снятия покрывала и их скрытые значения.

**Третья глава «Сэфсэри в контексте культурных трансформаций в к. XX-XXI вв.»** сфокусирована на периоде рубежа веков. Автор рассматривает каким образом политика в Тунисе в области религии нашла свое отражение в



практиках покрывания головы. Е.В. Аброськина анализирует последствия таких законов, как циркуляр № 108, запрещающий носить головные уборы в государственных учреждениях Туниса, изучает практики женского противостояния этому закону. В конце 1980-х гг. тунисские женщины начинают носить *хиджабы*, что вызывает неоднозначную реакцию в обществе. Автор приводит личные истории своих информанток, которые рассказывают о собственном выборе, повлиявшем на ношение *хиджаба*. Отдельно рассматривается отношение к *никабу* в современном тунисском обществе. В этой главе также анализируется ситуация в Тунисе, сложившаяся после революции 2011 г., определяется место *сэфсэри* в новых исторических условиях. Так, диссертант показывает, каким образом *сэфсэри* встраивается в современный свадебный ритуал (*хаммам* невесты), каким образом используется это покрывало в *диджитал*-практиках.

В **Заключении** автор подводит основные выводы диссертационного исследования.

Особо стоит отметить приложение № 2, где использована 91 фотография, большая часть которых была сделана автором во время экспедиций в Тунис. Эти изображения убедительно иллюстрируют основной текст работы. Классификация тунисских покрывал, представленная в приложении № 3, также помогает при чтении текста и позволяет составить полную картину многообразия вариаций этого элемента костюма.

Неоспоримым достоинством диссертации является самостоятельный характер исследования. Высоко оценивая проделанную Е.В. Аброськиной работу, вместе с тем хотелось бы отметить, что в тексте диссертации недостаточно внимания уделено описанию технологии производства головных покрывал *сэфсэри*, между тем, процесс изготовления столь значимого элемента костюма вызывает несомненный интерес у исследователей текстиля. Отметим также, что в отечественной этнографии существует устоявшаяся традиция выделять местные названия предметов курсивом, чему автор не следует, хотя графическое маркирование локальных

терминов значительно улучшило бы общее восприятие текста. Вызывает удивление отсутствие названий глав в тексте автореферата.


Однако, эти замечания не умаляют достоинств диссертационного исследования Е.В. Аброськиной и не влияют на общую положительную оценку проделанной работы.

Диссертация Е.В. Аброськиной «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.» является завершенной научно-исследовательской работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов, соответствует п. 9 действующего Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора. Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Материалы и результаты получили отражение в опубликованных печатных трудах автора. Большинство положений работы апробировано в ходе выступлений на международных и всероссийских научных конференциях и семинарах. Рецензируемая работа соответствует критериям диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а ее автор, Аброськина Евгения Вячеславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Аброськиной Евгении Вячеславовны «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.» подготовлен доктором культурологии, зав. отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы Российского этнографического музея Н.М. Калашниковой.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании отдела этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы Российского этнографического музея, протокол № 4 от 28 ноября 2023 года.

Заведующая отделом этнографии Восточной,  
Юго-Восточной и Центральной Европы  
Российского этнографического музея  
Доктор культурологии ..........Калашникова Наталья Моисеевна

email: [ethnonataly@mail.ru](mailto:ethnonataly@mail.ru)

Телефон: +78125717921

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1

*Подпись руки Калашниковой Н.М.*



*удостоверено*

*М.В. Горюнова*

*МВ-*

*М.В. Горюнова*