

Рис. 9. Механизм вращения глобуса. (Реставрация Ф. Люнинга.)

РЕКОНСТРУКЦИЯ ГЛОБУСНОГО ДОМА И МЕХАНИЗМА ВРАЩЕНИЯ БОЛЬШОГО ГЛОБУСА¹⁷

Проведенная реконструкция, по заверениям ее автора Ф. Люнинга, основывается на архивном материале, результатах раскопок и сохранившихся не очень достоверных изображениях Глобусного дома. Кстати, вначале это здание называлось в честь герцога Фридриха «Фридрихсбург», но в официальных документах того времени его называли иначе: с 1650 до 1670 гг. – «Княжеский увеселительный дом в Нойверке» (Fürstl. Lusthaus uffm Newenwerce), позднее – «Большой...», затем «Новый...», еще позднее – «Старый увеселительный дом» и, наконец, Глобусный дом.¹⁸

Здание было центральным пунктом великолепного паркового ансамбля, расположенного на склоне берега реки Шлей. Парк террасными уступами спускался к реке. Вытянутый на север и сужающийся почти на 500 метров, он должен был создавать у удаленного наблюдателя впечатление перспективной глубины.

У основания всех террас находился прямоугольный бассейн со многими фонтанами, обрамленный каменным парапетом. Около его северной части высилось самое своеобразное здание паркового ансамбля – Глобусный дом, который должен был служить для установки в нем Большого глобуса. Здание строилось в течение семи лет – с 1650 по 1657 год.

На рис. 6 приведен план Нойверка в том виде, в каком парк находился в 1712 г. На нем литерой «d» обозначен Глобусный дом, а литерой «с» – пруд. В него стекала вода, пройдя перед тем водяной привод вращения Глобуса. В правой стороне парка проходил канал, по которому от источника к Глобусному дому подводилась вода.

После того как в 1712 г. герцогством овладели датчане, Готторп потерял свое значение как резиденция. Его судьбу разделил и парк. В 1714 г. для отправки Глобуса в Петербург (об этом эпизоде пойдет речь позже) потребовалось разрушить западную (Э. Шлее считал, что восточную) стену Глобусного дома, и с этого времени здание лишилось основной своей функции. Некоторое время оно служило вольером (домом для содержания птиц) и постепенно приходило в упадок. Великолепный парк был заброшен...

В 1769 г. Глобусный дом был снесен, а в 1853 г. террасные уступы парка превращены в поле для учебной верховой езды, поскольку Готторпский замок превратили в казарму датской кавалерийской части. Лишь после второй мировой войны в 1948 г. в замке был создан Музей земли Шлезвиг-Гольштейн.

Вернемся, однако, к реставрации здания. Его подвальный и первый этажи имели в плане крестообразную форму, а второй этаж – прямоугольную, вытянутую по оси север–юг. Перекрытия выступающих частей глобусного зала на западной и восточной сторонах и перекрытия второго этажа служили прогулочными террасами и были ограждены балюстрадой. Примечательность Глобусного дома – его кубическая форма с плоской крышей, что, по мнению Люнинга, было скопировано с персидских образцов, один из которых описан А. Олеарием. В своей книге о путешествии в Московию и Персию¹⁹ он писал о некоем персидском увеселительном домике, который имел кубическую форму и плоскую крышу и под которым в подвале протекал ручей. Экзотическая форма Глобусного дома была ранним примером применения восточных строительных форм

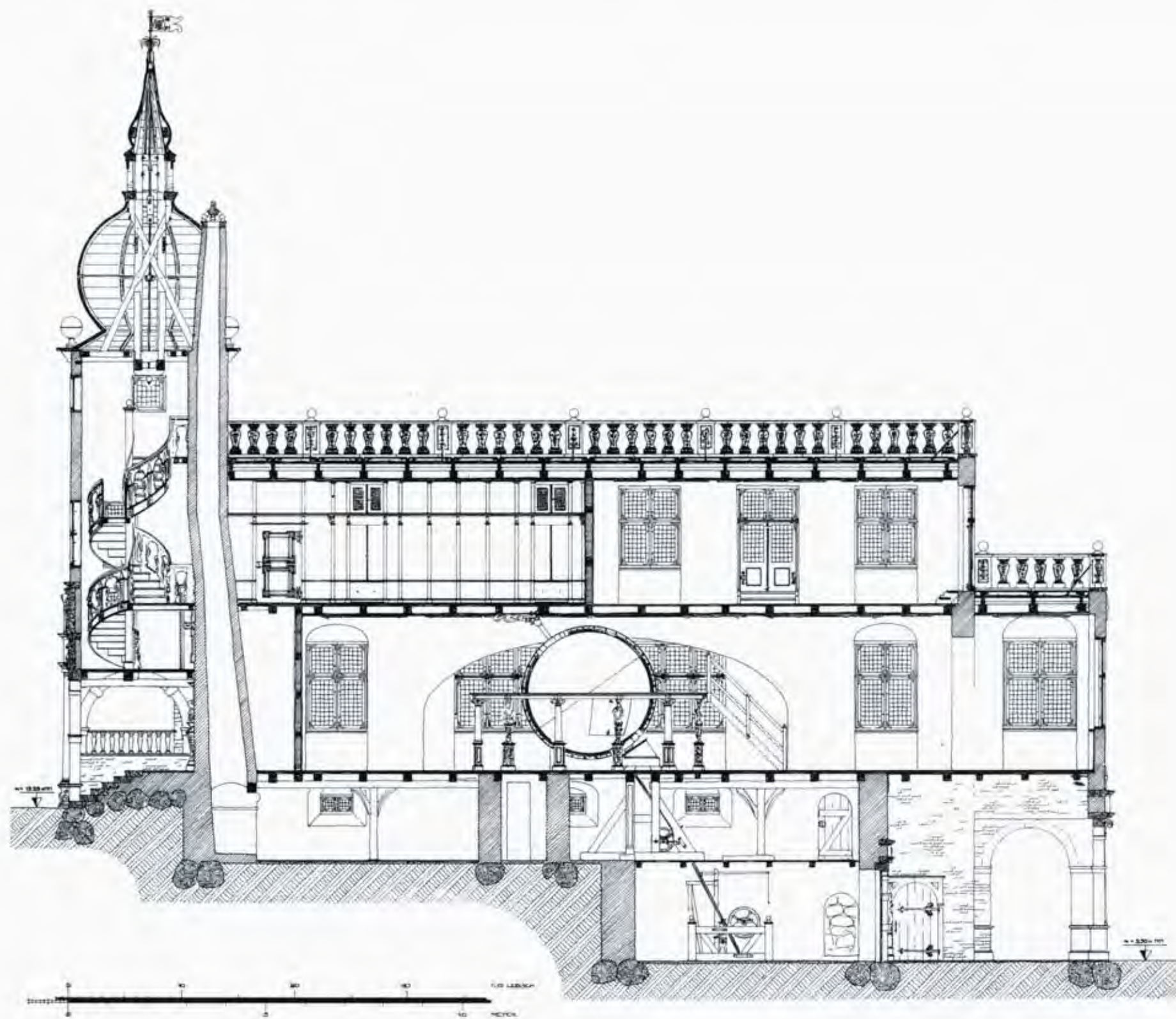


Рис. 10. Разрез Глобусного дома в Нойверке (реставрация Ф. Люнинга).

в архитектуре, мода на которые продержалась в Европе в течение последующих 100 лет.

Здание (рис. 10) было построено на достаточно крутом склоне, поэтому уровень его подвального этажа находился на высоте расположенного перед ним с юга парка, а уровень первого этажа (с главным входом и глобусным залом) – на высоте первой террасы.

С восточной стороны под Глобусный дом по деревянным и свинцовым трубам подводилась вода, стекавшая затем по двум крытым желобам в прямоугольный пруд, который находился ниже Глобусного дома. В центре его на постаменте из обожженного кирпича стояла большая статуя Геркулеса, давшая название и самому пруду – Геркулесов.

Малое мельничное колесо, с помощью которого должно было осуществляться непрерывное суточное вращение Глобуса, находилось под подвалом, вращение от него передавалось на Глобус через систему червячных и зубчатых колес, а также с помощью двух промежуточных валов.

С северной стороны у здания имелась квадратная башня, которая возвышалась над главным зданием на 3 м и завершалась двухъярусным фигурным купольным покрытием. Винтовая лестница вела на верхнюю террасу. Под башней находился главный вход в виде богато украшенного портала. Через этот вход и небольшой вестибюль посетители попадали в глобусный зал, в окрашенных в белый цвет стенах которого были пробиты 17 больших окон, что способствовало прекрасному освещению Глобуса.

Глобусный зал имел достаточно большие размеры: его площадь составляла не менее 150 кв. м, а высота – 4,3 м. Благодаря этому по окружавшей тогда глобус двенадцатиугольной деревянной галерее можно было ходить в полный рост. Галерея

опиралась на 12 столбиков, верхняя половина которых была выполнена в виде каннелированных коринфских колонн, а нижняя – в виде богато украшенных гермесовых столбов. На галерею поднимались по специальной лестнице.

Ось глобуса находилась под наклоном к горизонту под углом, равным широте Готторпа (55°). Верхний ее конец был прикреплен к потолочной балке, а крепление замаскировано позолоченным шаром, который держал в своей пасти расположенный на потолке дельфин. Другой конец глобусной оси опирался на выделанный мельничный камень, замаскированный (вместе с зубчатым колесом механического привода) деревянным корпусом.

Нужно сказать, что по замыслу (а возможно это было и в действительности) Глобусный дом служил не только для размещения в нем Глобуса и «увеселений» (Lusthaus), но и для научных целей. На плоских крышах дома были установлены астрономические трубы и велись астрономические наблюдения.

Нам нет нужды останавливаться на описании других помещений Глобусного дома, реконструкцию которого с целью его вероятного воссоздания провел Ф. Люнинг. Стоит лишь отметить, что в реконструкции привода Глобуса им была опущена такая важная деталь, как маятник. Уж если предполагалось, что Глобус будет совершать один оборот вокруг своей оси в течение 24 часов, выполняя еще и функцию часов, то, естественно, в механизм привода следовало включить и маятник. В то время в качестве такового применялся изобретенный Йостом Бюрги так называемый Kreuzschlag – штанга с двумя грузами на концах, качание которой обеспечивало регулирование хода часов.²⁰ По всей вероятности, именно такое устройство должно было регулировать равномерность вращения Глобуса.