

²⁰ Langsdorff G. I. Bemerkungen auf einer Reife um die Welt den Jahren in 1803-1807. Frankfurt-am-Main, 1812. Bd. 2. S. 24. Tabl. XII.

²¹ Mahr A.G. The Visit of the "Rurik" to San Francisco in 1816 // Stanford University Publications. University Series. 1932. Vol. 2. № 2. P. 327.

²² Ibid. P. 359.

²³ Махлина С.Т. Указ. соч. С. 248.

²⁴ Матюшкин Ф.Ф. Журнал кругосветного плавания на шлюпке «Камчатка» // Шур Л.А. К берегам Нового света... С. 136.

²⁵ Kostromitinov P.S. Bemerkungen uber die Indianer in Ober-Kalifornia // Wrangell F. Statistische und ethnographische nachrichten uber die Russischen Besitzungen an der Nordwestkuste von Amerika. St.Petersburg, 1839. P. 83–86.

²⁶ Ibid. P. 85.

²⁷ Ibid. P. 59.

²⁸ Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб., 1995. С. 9–15.

²⁹ Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства... С. 100–102; Резников Л.О. Цит. изд.(нет названия работы) С. 250.

³⁰ Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек–текст–семиосфера–история. М.: Языки русской культуры, 1996. С. 168.

М.А. Янес

Фотоиллюстративные коллекции отдела Южной и Юго-Западной Азии МАЭ РАН

Фотоиллюстративные коллекции являются очень важным и содержательным этнографическим источником. Они служат прекрасным дополнением к вещевым музейным коллекциям, так как позволяют увидеть повседневное применение тех или иных предметов, содержащихся в вещевых коллекциях, быт того или иного народа. Это особенно важно в настоящее время, когда экспедиционная деятельность ученых-этнографов затруднена вследствие финансовых, а в некоторых регионах и политических обстоятельств.

Кроме собственно фотографий и негативов в собраниях отдела Южной и Юго-Западной Азии Музея антропологии и этнографии присутствуют открытки, акварели, слайды, фотокопии репродукций из книг и журналов, являющиеся библиографическими редкостями, и изображения орнаментов, снятых с посуды с помощью карандаша на восковую бумагу (И–200).

Особый интерес представляют коллекции таких известных ученых-собрателей, как Д.Д. Букинич, А.А. Ромаскевича, С.М. Ду-

дина, Ю.Н. и С.М. Марров, А.М. и Л.А. Мервартов, которые действительно иллюстрировали свои экспедиции и дополняли вещевые коллекции иллюстративным материалом.

В настоящее время в отделе отдела Южной и Юго-Западной Азии МАЭ РАН хранится 227 иллюстративных коллекций (в это число не входят материалы по Цейлону). Коллекции разделены на две части – народы Ближнего Востока и народы Индии. Ближний Восток представлен 119 коллекциями, Индия – 108. Данная статья посвящена краткому обзору этих коллекций.

БЛИЖНИЙ ВОСТОК. Большую часть Ближневосточных коллекций составляют материалы, посвященные Ирану – 68 коллекций. Турция представлена 12 собраниями, Афганистан – 12. Пять коллекций иллюстрируют жизнь населения Аравии, шесть – Ирака, пять – Йемена. Также в этой части иллюстративных материалов хранятся коллекции, представляющие Египет, Ирак, Палестину, Сирию, Таджикистан, Израиль. Имеются сборные коллекции.

Первые фотоиллюстративные коллекции Ближневосточной части поступили в Музей в 1897 г. от фотографа г-на Ордэна (И–1403) и в 1899 г. согласно завещанию адмирала К.Н. Посыета (И–529). Константин Николаевич Посьет, известный исследователь Дальнего Востока и Севера, в 1852–54 гг. участвовал в походе на фрегате «Паллада» с дипломатической миссией И.В. Пуятинна в Японию, в гидрографических экспедициях у берегов Кореи и в Приморье. В 1866–67 гг. плавал в Атлантике и Средиземном море. В 1871–73 гг. командовал отрядом из трех кораблей, совершивших плавание к побережьям Северной Америки, Японии и Китая¹. В результате им были собраны интереснейшие материалы, как иллюстративные, так и вещевые, по этнографии народов тех стран, в которых ему довелось побывать. Это сборные коллекции, и в отделе хранятся только части этих материалов.

К ранним поступлениям можно отнести и следующие коллекции: И–1295 (время поступления неизвестно, включает репродукцию и негативы религиозного содержания и отпечатки с них. Иран. Аравия.); И–1337 (поступила от Оскара Менгельбара в 1905 г., содержит одну фотографию аборигенов Хадрамаута). От проф. А.А. Ромаскевича в 1909 г. была получена коллекция И–1419 (фотографии и персидские открытки, 54 предм.), а в 1910 г. – И–1788 (12 фотографий, представляющих быт населения и виды Персии); в 1909 г. в дар от художника С.А. Калугина был получен погрудный портрет турка в типичном национальном костюме – И–1514. От консула А.А. Адамова в 1912 г. поступила большая сборная коллекция, представляющая быт персов, армян, арабов, халдеев, гебров, курдов – всего 253 предм. (В 1911 г. от него же в Музей

поступили и три вещевые коллекции, состоящие из персидских предметов быта; на экспозиции по Ближнему Востоку выставлено резное страусиное яйцо из этих коллекций, а часть их передана в Эрмитаж.) От г-на Федорова, генерала от артиллерии, в 1907 г. поступила, серия открытых писем (Аравия); от Н.И. Кандибы в 1907 г. – сборная коллекция из шести фотографий.

В 1926–1927 гг. были собраны интересные коллекции по быту населения Турции, куда академик В.В. Бартольд был командирован для чтения лекций по приглашению Стамбульского университета. Они были переданы в Музей супругой Василия Владимировича – Марией Алексеевной². Это один из примеров, когда иллюстративная коллекция дополняет вещевые. Вещевые коллекции № 3273 и № 3498 содержат одежду и предметы быта анатолийских турок, а иллюстративная (И–4383) – 16 фотографий типов населения и бытовых сцен. Точно так же иллюстративные коллекции И–4357 и И–1654 являются визуальным дополнением к обширной вещевой коллекции № 3341 и колл. № 4260 и № 6822, привезенным супругами Маррами из командировки в Персию в 1925–1926 гг.

В 1925 и 1927 гг. в отдел поступили две фотоколлекции по народам Афганистана от Д.Д. Букинича (И–3196, И–3514). Хотя Дмитрий Дмитриевич не был сотрудником Музея, он принимал активное участие в пополнении музейных коллекций. Он неоднократно бывал в Афганистане: в 1924 г. участвовал в экспедиции академика Н.И. Вавилова, а в 1926–1927 гг. – в экспедиции, организованной Государственным институтом прикладной ботаники. Во время поездок он выполнял заказы Музея на приобретение некоторых предметов³.

Ряд коллекций (29) изготовлен фотолaborаторией МАЭ. В основном это негативы предметов вещевых коллекций, репродукции из книг и отпечатки с негативов, привезенных сотрудниками Музея из экспедиционных поездок.

В последнее время наши коллеги продолжили пополнение фотособрания отдела. В начале 1980-х гг. Академия наук СССР организовала Советско-Йеменскую комплексную экспедицию, объединившую исследователей из нескольких научных учреждений. От Ленинградской части Института этнографии и антропологии РАН в ней приняли участие М.А. Родионов, П.И. Погорельский, антропологи И.И. Гохман, Ю.К. Чистов, В.И. Селзнева, Е.А. Резван, работавший в то время в СПб филиале ИВ АН. Поступившие в конце 1980-х – начале 1990-х гг. коллекции И–2145 и И–2150 от П.И. Погорельского и И–2124 и И–2156 от М.А. Родионова, содержащие цветные слайды, черно-белые фотографии и негативы, иллюстрируют быт и условия жизни арабов Хадрамаута и явля-

ются логичным дополнением к вещевым коллекциям, собранным этими сотрудниками.

ИНДИЯ. Как уже говорилось выше, индийская часть фотоиллюстративных коллекций отдела содержит 108 коллекций.

К ранним относятся следующие собрания: коллекция И-529, полученная в дар от адмирала К.Н. Посыета (сборная, состоит из четырех предметов); И-731, приобретенная в 1903 г. у братьев Хэт и представляющая собой иллюстративное дополнение к предметной коллекции⁴; И-979 (происхождение неизвестно, 1914 г.); И-997 (1906 г., дар А.В. Григорьева, занимавшего в 1892–1903 г. должность секретаря Географического общества, а затем пост помощника Председателя⁵); И-1002 (куплена в 1906 г. у фирмы Ундервуд и Ундервуд за 127 руб. 50 коп., содержит 100 стереоскопических фотографий из Египета, Индии и Японии; фотографии очень высокого качества); И-1337 (получена в 1905 г. в дар от О. Менгелтбира; вероятно, это уже упоминавшийся выше О. Менгельбар, но в описи, зарегистрированной под тем же номером, что и в Ближневосточной части фотоколлекции, написание фамилии отличается; коллекция сборная: индусы, белуджи, арабы; содержит 12 фотографий типов населения и пейзажей и письмо от собирателя к тогдашнему директору МАЭ академику Радлову. Интересно, что письмо начинается с обращения «Господин Тайный советник!». К сожалению, в настоящий момент автору этих строк не удалось получить какие-либо данные относительно этого собирателя. Из имеющегося у нас письма можно предположить, что это был человек, путешествовавший по долгу службы, вероятнее всего торговец. Письмо написано на бланке табачной компании. В этом письме он сообщает В.В. Радлову, что собирается в Бразилию, указывает адреса (как в самой Бразилии, так и в Европе), на которые ему можно посылать письма, и обещает продолжить пополнение музейных коллекций); И-1867 (дар от генерала артиллерии Федорова, чья небольшая коллекция хранится в Ближневосточном фонде, 1907 г.); И-2297 (от художника С.М. Дудина, работавшего на протяжении длительного времени в нашем Музее и значительно пополнившего его фонды, 1914 г. Его коллекции хранятся также в отделе Средней Азии и Казахстана. В коллекции негативы изображений альбома Императорской Академии художеств. К сожалению, на данный момент они не описаны). До сих пор не описана и коллекция И-2047, поступившая в 1912 г. от Музея Удельного ведомства. Коллекция является сборной (Китай, Япония, Индия и Цейлон), содержит 599 фотографий. Никаких документов на коллекцию нет.

В 1914 г. Музей получил в дар от В. Голубева 845 фотографий священных мест Южной и Средней Индии, сделанных самим дари-

телем. Коллекция стала жемчужиной фонда Южной Азии (И-2300). Виктор Голубев в сотрудничестве с Анандой Кумарасвами сделал технические безупречные и высокопрофессиональные, с точки зрения искусствоведения, фотографии памятников культуры древней Индии⁶.

Двадцать одна коллекция поступила в отдел после растянувшейся на десять лет экспедиции супругов Мевартов в Индию. Материалы охватывают практически всю территорию страны и остров Цейлон и представляют многие стороны жизни различных народов полуострова.

В 1924 г. коллекцию пополнил дар от Л.Я. Штернберга, работавшего в то время в МАЭ помощником директора по научной работе. Это набор открыток по индийскому искусству, изданный Британским Музеем. Лев Яковлевич Штернберг, будучи этнографом широкого профиля и музейным деятелем, осуществил систематизацию коллекций музея по географическим и культурно-этнографическим признакам и организовал целенаправленное комплектование музейных фондов, которое осуществил как путем систематических экспедиций по России и за границу, так и приобретением и обменом предметов с другими музеями мира⁷. Внес свой вклад в индийскую часть фотоиллюстративных коллекций и академик, директор МАЭ в 1894–1918 гг. В.В. Радлов. От него поступила фотография-открытка из Кельнского этнографического музея, изображающая деревянный ксилофон, инкрустированный перламутром, из Сиама.

Индийские фотоколлекции иллюстрируют и историю отношений двух стран – СССР и Индии. У нас имеются материалы, касающиеся советско-индийских и советско-пакистанских дружественных отношений (И-1514 и И-1555, переданы из ВОКСа, И-1633 – фотохроника ТАСС) и поездки в Индию Н.А. Булганина и Н.С. Хрущева (И-1684). К нам поступали и дары от Ленинградского отделения Общества советско-индийской дружбы (И-1831), Ленинградского отделения Союза Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, от Первого секретаря Индийского посольства в Москве г-на Джагмохана Махеджана (И-1961).

Отдельно следует отметить коллекцию И-1784, полученную в 1957 г. от М.К. Кудрявцева, работавшего в МАЭ и стоявшего у истоков советско-индийского научного сотрудничества. Михаил Константинович работал в Индии совместно с Антропологической службой Индии и был одним из первых советских индологов, посетивших эту страну. После его кончины в музей поступила подборка фотографий из последней (1966 г.) поездки в Индию. Зарегистрирована она под № 1982⁸.

Индийская часть имеет 40 коллекций, изготовленных фотолабораторией МАЭ. Кроме 24 собраний негативов с предметов вещевых коллекций отдела здесь хранятся представляющие большой интерес негативы экспозиции 1925 г.; негативы и отпечатки экспонатов временной выставки «Индия в куклах» (2002); репродукции из книг; негативы, изготовленные для выставки «Культура и быт народов Индии», которую МАЭ проводил в павильоне «Грот» Екатерининского парка г. Пушкина летом 1956 г.; негативы и отпечатки, подготовленные для тома «Народы Индии».

Трудно перечислить все фотоиллюстративные коллекции, всех собирателей, сделавших коллекции музея поистине уникальными. Происхождение некоторых коллекций неизвестно, некоторые не описаны. Однако с уверенностью можно сказать, что отдел располагает громадным фондом материалов, еще не введенных в научный оборот.

¹ Военно-морской словарь. М.: Военное издательство, 1990. С. 344.

² Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. I. С. 58.

³ Прищепова В.А. Коллекции заговорили. История формирования коллекций МАЭ по Средней Азии и Казахстану. СПб.: МАЭ РАН, 2000. С. 163.

⁴ Сокровища Кунсткамеры. Из фондов фотоиллюстративных коллекций. СПб., МАЭ РАН, 2001. С. 32-33.

⁵ Ольденбург С. Памяти А.В.Григорьева: Некролог.

⁶ Сокровища Кунсткамеры... С. 33.

⁷ Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. II. С. 344.

⁸ Дважды рожденный: рубежи войны и науки Михаила Кудрявцева, индолога и артиллериста. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2005. С. 13-14.