

черты личности знахаря воспринимаются как соответствующие идеальной норме традиционного общества, а колдуна – как не соответствующие ей.

\*\*\*

<sup>1</sup> Мазалова Н.Е. Традиционные представления о добре и зле и магические практики русских «знающих» // Радловские чтения–2004. СПб., 2004.

<sup>2</sup> Wright C. von. The varieties of goodness. N.Y.; L., 1963. P. 43.

<sup>3</sup> АМАЭ. Ф. К-1. Оп. 2. № 1560. Л. 35. Архангельская обл., Шенкурский р-н.

<sup>4</sup> Никитина Н.А. К вопросу о русских колдунах // Русское колдовство, ведовство, знахарство. СПб., 1994. С. 183.

<sup>5</sup> Беляев И.С. Икотницы и кликуши: К истории русских суеверий / Русская старина. 1905. Т. 122. С. 146.

<sup>6</sup> Там же. С. 153.

<sup>7</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб.; М., 1912. Т. 1. Стлб. 933.

<sup>8</sup> Добровольская В.Е. Народные представления о колдунах в несказочной прозе // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре. М., 2001. С. 99.

<sup>9</sup> Попов Г. Русская народно-бытовая медицина. СПб., 1903. С. 84.

<sup>10</sup> АМАЭ. Ф. К-1. Оп. 2. № 1560. Л. 35. Архангельская обл., Шенкурский р-н.

<sup>11</sup> Весин Л. Народный самосуд над колдунами // Северный вестник. 1892. № 9. Отд. 2. С. 71.

<sup>12</sup> Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1998. С. 181.

*Н.В. Майкова*

### **Стебли и лубяное волокно растений в традиционном японском текстиле**

Богатая флора японского архипелага с древности обеспечивала японцев всем необходимым для жизни - пищей, домом (включая ширмы для организации пространства помещения, циновки, кухонную утварь, мебель и предметы быта), одеждой и обувью, орудиями труда (рыболовными и сельскохозяйственными), средствами передвижения, лекарствами и пр.

В японском текстиле используется большое количество растений, стебли которых содержат лубяные волокна. Некоторые виды (коноплю, рами, ситник) культивируют специально с целью получения волокон. В ряде случаев растение выращивают для других целей (например, рис – основа питания), но в текстиле находят применение побочные продукты его обработки (стебли и пр.). Кро-

ме того, на разных островах ремесленники знают свойства волокна многочисленных дикорастущих видов (акебия, глициния и др.).

Остановимся только на некоторых наиболее характерных растениях, волокно которых применялось в традиционном японском текстиле. По возможности укажем латинские и японские названия, краткое ботаническое описание и ареал произрастания пяти наиболее популярных видов. Полевые материалы автора и информация, полученная в процессе стажировки в Осацком Национальном музее (Япония), позволяют уточнить этнографическую специфику технологии обработки волокна указанных растений, способов придания материалу необходимых качеств для плетения и ткачества, типы текстильных техник, области использования готовых изделий и т.д.

**Рис посевной (*Oryza Sativa*).** Одно из важнейших для жизни японцев растений, что, в частности, выражается в большом количестве терминов: *ину* 稲 (рис как растение), *комесаку* 大麻 (зерна риса, рис как злак). Термином *вара* 藁 – «рисовая солома» – могут называть и солому любого другого злака.

Рис – однолетнее травянистое злаковое влаголюбивое растение высотой от 40 см до 1 м с соцветием-метелкой и длинными узкими ланцетовидными листьями. Стебель его прямостоячий и представляет собой полую соломину. Плод – зерновка. Существует множество разновидностей риса, из которых в Японии наиболее известны *Oryza sativa subsp. japonica* (или *sinica*) и *Oryza sativa subsp. javanica*.

После второй мировой войны на смену длинностеблевой разновидности *Oryza sativa subsp. javanica*, называемой также «длинный рис», пришла *Oryza sativa subsp. japonica* (или *sinica*), или «короткий рис». За счет уменьшения высоты растения до 40-60 см был снижен риск полегания посевов в сезон тайфунов, сбор урожая машинным способом также значительно упростился. *Oryza japonica* обеспечивает высокий урожай и положительно реагирует на азотные удобрения, которые, наоборот, ослабляют *Oryza javanica*. Выращивание длинностеблевого риса не позволяет рассчитывать на высокий урожай, и сейчас большинство фермерских хозяйств в Японии перешло на выращивание риса с коротким стеблем. К сожалению, солома «короткого риса» неудобна для плетения, поэтому ее используют в основном как удобрение.

Рис был завезен в Японию с материка более двух тысяч лет назад в эпоху Яэй и очень быстро распространился по стране. Все работы - от высадки рассады на поля до плетения из рисовой соломы - связаны с различными обрядами и поверьями.

Рисовая солома - целый стебель с листьями, но без корней – используется в самых разных текстильных изделиях. После сбора

урожая очищенные от зерен стебли высушивают в хорошо проветриваемом месте. Из них вяжут веревки, плетут обувь (сандалии – *варадзи* 草鞋, зимние полусапожки – *юкигуцу* 雪靴), плащи, дождевики, делают игрушки и пр.

Магическими свойствами, приписываемыми рису, объясняется появление специальной веревки из рисовой соломы *симэнава* 注連縄 украшенной бумажными полосками – *гохэй* 御幣 и отдельными свободно свисающими соломинками. Согласно мифу об удалении богини Аматэрасу, именно такой закрученной влево веревкой бог Футадамэ перегородил вход в пещеру, чтобы богиня не смогла в нее вернуться<sup>1</sup>. Существует множество способов изготовления веревки. Например, солому разделяют на равные пучки, слегка размягчают деревянным валиком, связывают у основания стеблей, разделяют пучок пополам и вставляют один пучок в другой. Потом его закручивают и подплетают веревку. Таким образом, самый толстый участок изделия находится в центре *симэнава*. Иногда плести начинают с одного конца, и в этом случае в храме его помещают слева от охраняемого священного объекта. *Симэнава* и ее модификация *ванава* — 輪繩 («веревочное кольцо») широко используются в новогодних украшениях *симэкадзари*<sup>2</sup>.

Из соломы также плетут занавеси и циновки различного назначения. Зимой нередко можно видеть циновки, которыми оборачивают кадки с новогодними украшениями *кадомацу* – 門松, впрочем, в последнее время в городах солому заменяют на синтетические материалы. Циновками обертывают стволы деревьев; весной их снимают и сжигают, там самым уничтожая заползших внутрь насекомых.

***Рами (Boehmeria) – Карамуси 苧 (Boehmeria nivea var. japonnivea), тёма 苧麻 (Boehmeria nivea var. tennisima), дзёфу*** 上布. Многолетнее травянистое растение из семейства крапивных. Стебли прямостоячие, неветвистые. Листья супротивные яйцевидно-ланцетовидные крупнозубчатые темно-зеленые с продолговатыми пленчатыми прилистниками. Цветки зеленоватые мелкие однополые, собранные пучками в ветвистые, прерывистые пазушные колосовидные соцветия. Высота 1–1.5 м.

Родиной предположительно является западный и центральный Китай, где рами культивировали с глубокой древности<sup>3</sup>. По всей Японии выращивают *Boehmeria nivea* – «белую рами» со светлыми волосками на внутренней стороне листа – и *Boehmeria nivea* var. *Tennisima* («зеленую рами», или «китайскую траву»)<sup>4</sup>. Множество дикорастущих подвидов сосредоточены, главным образом, в районе о-ва Кюсю и южном Хонсю. Центрами выращивания рами и

производства тканей являются префектуры Этиго и Сацума, особенно знаменита деревня Сёва в префектуре Фукусима.

Сбор сырья производится, когда рост растения замедляется и стебли приобретают коричневатый оттенок. Если собирать урожай раньше, то волокно будет низкого качества, если позже, то стебли станут слишком жесткими, и отделить кору будет очень сложно. Поскольку растение многолетнее, с одного поля можно собрать 2–4 урожая<sup>5</sup>.

В рами очень высоко содержание клеящих веществ, смеси плохо растворимых в воде гемицеллюлозы и пектина, поэтому лубяные волокна подвергают специальной обработке. Листья предварительно обрывают. Стебли вымачивают в проточной медленно текущей воде, чтобы находящиеся в ней бактерии ускорили разложение мягких тканей растения. Затем кору снимают со стеблей, скребком отделяют лубяные волокна от коры, мягких тканей и клейких веществ. Традиционно работали вручную, но в настоящее время процесс в большей степени механизирован, а в обработке задействованы химические препараты. Извлеченные волокна сушат 1–3 дня в солнечном хорошо проветриваемом месте, после чего счесывают остатки клейких веществ<sup>6</sup>.

Блестящее износостойкое волокно рами по пределу прочности, способности поглощать влагу и скорости высыхания превосходит хлопок и лен и меньше подвержено усадке. Его часто добавляют в шерстяные ткани. Волокно поддается скручиванию, перед которым его обязательно размягчают, чтобы предотвратить ломкость нитей. При тщательной обработке получаемые нити по тонкости не уступают шелку. Во влажном состоянии предел прочности волокон рами значительно повышается. Однако показатель его эластичности ниже, чем у хлопка, а гибкости – хуже, чем у льна. Вследствие этого ткани из рами довольно жесткие, легко подвержены образованию заломов и разрывам на сгибах<sup>7</sup>. В основном волокно рами идет на изготовление занавесей, скатертей, постельного белья, полотенец, одежды, пожарных шлангов, холстов для картин, а также веревок, канатов, лесок, швейных нитей и пр.<sup>8</sup>.

Выращивание рами – трудоемкий и дорогостоящий процесс, волокно зачастую получается разного качества, поэтому, несмотря на все достоинства, растение не получило такого широкого распространения, как хлопок и лен.

**Конопля (*Cannabis sativa*) - тайма 大麻**. Собираемый термин для текстиля из лубяного волокна – *аса* 麻 также применим к этому растению.

Однолетнее травянистое двудомное растение высотой 30–180 см с прямостоячим ветвистым стеблем толщиной от 3 до 30 мм. Листья внизу супротивные, сверху – очередные, глубоко рассечен-

ные пальчато-раздельные с ланцетными крупнозубчатыми лопастями. Мужские цветки на цветоножках, пятичленные беловато-зеленые, собраны в метельчатое ветвистое соцветие; женские - с зачаточным околоцветником, образуют колосовидное соцветие, сидят в пазухах верхних листьев.

Растение может служить сырьем для получения наркотика, поэтому с 1948 г. для выращивания конопли требуется специальное разрешение. Одним из самых известных центров является город Канума в префектуре Тотиги.

Сбор сырья обычно производят весной, в апреле–мае. Растения выдергивают с корнем, корни обрезают, листья обрывают, стебли выравнивают по длине. Чтобы облегчить процесс отделения волокон, стебли на 1–2 минуты опускают в кипяток, затем сушат под палящим солнцем, 2–3 дня вымачивают в медленно текущей проточной воде до размягчения внешних слоев и расщепляют<sup>9</sup>.

По прочности волокна конопля не уступает льну, но жесткость ее значительно выше вследствие большого содержания лигнина. Цвет извлеченных вручную волокон варьируется от кремового до кофейного, полученных машинным способом – серый<sup>10</sup>.

До середины эпохи Эдо конопля была одним из главных материалов для создания одежды простолюдинов. После знакомства страны с хлопком производство конопляного текстиля резко сократилось. Применение волокон конопляного текстиля и рами во многом аналогичны. Также из пеньки делают завязки для сандалий - *гета*, противомоскитные сетки, нити основы для циновки. Волокна конопляного текстиля зачастую смешивают с другими волокнами растительного, животного и синтетического происхождения.

**Ситник развесистый (*Juncus effuses*) - и, игуса 藎草**. Многолетнее растение, высотой 40–120 см с дернистым ползучим корневищем. Стебель почти безлиственный лоснящийся, его основание покрывают мелкие чешуйчатые листья. Соцветие зонтико-видно-метельчатое. Предпочитает влажные заболоченные почвы. Время цветения культивируемого в Японии вида зависит от светового дня: чем длиннее день, тем раньше начинается цветение. Растет повсеместно, но в ряде районов его чередуют с посадками риса. Центром изготовления циновки из ситника является префектура Окаяма<sup>11</sup>.

Ситник высевают в начале декабря и собирают 7–8 месяцев спустя до начала цветения, иначе стебель становится ломким<sup>12</sup>. Растения срезают, вымачивают в грязевом растворе, чтобы сохранить первоначальный зеленый цвет, 2–3 дня сушат на солнце с 9 утра до 3 дня. Сортируют по длине. Стебли расщепляют на конце, удаляют мякоть и, чтобы они закрутились, подсушивают на солнце. Для получения плоских соломин мякоть также удаляют, но

стебель сплющивают и прокатывают по деревянной дощечке, удерживая большим пальцем. Иногда перед началом работы материал опускают на 10 минут в кипящую воду, чтобы придать изделию больше гибкости и прочности. Соломины ситника гибкие блестящие прохладные на ощупь. Со временем они выцветают, и цвет из зеленого становится светло-желтым. Этот признак позволяет датировать возраст изделия.

Из стеблей 11–70 см и длиннее ткнут однотонные циновки, обложки для толстых соломенных матов – *татами* 畳 и пестрые «цветочные циновки» *хана-гоза* 花座. Из волокон длиной 60–70 см плетут шляпы, корзины и некоторые мелкие поделки.

**Акебия пятерная, или шоколадная лиана (*Akebia quinata*) - акеби** 木通. Быстрорастущая полувечнозеленая лиана с кружевной листвой более 3 м высотой. Побеги гладкие тускло-фиолетово-пурпурные, листья пятилопастные кожистые. Маленькие ароматные цветки распускаются в апреле, однодомные, в коротких очередных кистях. Встречается по всей территории Японии, но не культивируется.

Сбор сырья производится осенью. Срезанные побеги моют, очищают от коры, сушат несколько дней, но перед употреблением смачивают водой.

Одними из центров производства являются префектуры Нагано и Тохоку. Из акебии плетут различные предметы быта, корзины, вазы, почтовые ящики, изредка мебель. Наиболее известны игрушки *хато-гурума* 鳩車 и корзины *акеби-каго* アケビ籠. Игрушка *хато-гурума* («голубиная повозка»), или фигурка голубя с колесиками по бокам вместо лапок, бывает двух размеров - с ладонь и в натуральную величину птицы. Корзины же весьма разнообразны по форме и по величине, чаще всего выполнены в технике корзиночного переплетения, где волокна основы немного толще утка. Побегам акебии, или глицинии, скрепляют бамбуковые веялки - *ми* 箕<sup>13</sup>.

Итак, стебли и лубяное волокно пяти видов растений, рассмотренных выше, по-прежнему применяют в качестве основных материала для создания текстильных изделий. Целые стебли обычно используют в плетении и подвергают минимальной обработке, в то время как лубяное волокно задействовано в ткачестве, и для его получения приходится приложить немало усилий. Кроме того, в японском текстиле широко применяются и другие части растений - листья, корни, оболочки плодов. Их обработка имеет свою специфику и требует особого изучения.

\*\*\*

- <sup>1</sup> Saint-Gilles A. Mingei: Japan's Enduring Folk Arts. San Francisco, 1984. P. 197.
- <sup>2</sup> Ibid. P. 142.
- <sup>3</sup> Fiber plants. Leiden, 2003. 456p. (Series Plants Resources of South-East Asia). P. 86.
- <sup>4</sup> Lewington A. Plants for People. London, 1990. P. 49.
- <sup>5</sup> Fiber plants... P. 87.
- <sup>6</sup> Ibid. P. 87, 90; Saint-Gilles A. Mingei... P. 84-89.
- <sup>7</sup> Lewington A. Plants... P. 49.
- <sup>8</sup> Fiber plants... P. 87.
- <sup>9</sup> Нихон-но сизенгире (Японская одежда из природных материалов). Токио, 2004. С. 82-83.
- <sup>10</sup> Maiti R.K. World Fiber Crops. Enfield, 1997. P. 97; Lewington A. Plants... P. 48.
- <sup>11</sup> Fiber plants... P. 170; Maiti R.K. World... P. 69.
- <sup>12</sup> Fiber plants... P. 168-169.
- <sup>13</sup> Saint-Gilles A. Mingei... P. 39, 203, 223.

*С.А. Маретина*

## МУЖСКОЙ ДОМ И ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ (на примере индийских племен)

Мужской дом («дом холостяков», «молодежный дом») является социальным институтом, имевшим широкое распространение у многих народов мира разных континентов. Мужской дом свойственен ранним обществам, не достигшим классового уровня. Недаром он нередко определяется как «осколок первобытной демократии». По словам одного из первых исследователей этого социального феномена С. Пила, он был распространен на обширной территории - от Ассама до Новой Гвинеи и от Маршалльских островов до Нигера. До настоящего времени его можно встретить у многих ранее изолированных народов Юго-Восточной Азии, хотя функции его, естественно, после вовлечения горных племен в «общий путь развития» подвергаются существенной модификации. В Индии этот институт достиг значительного развития у народов северо-восточных гор (нага, гаро), а также у горных народов Центрально-Индийского нагорья. По словам Т. Ходсона, мужской дом «в большей степени характерен для определенного уровня развития культуры, чем для особой этнической группы или групп».

Поскольку «дом холостяков» на протяжении многих последних десятилетий находится в состоянии трансформации (пути кото-