

Н.В. Майкова

**Японские сандалии *варадзи* и *варадзори*
в собрании Музея антропологии и этнографии
им. Петра Великого**

Варадзи (дословно «соломенные сандалии») — один из видов традиционной японской обуви, сандалии из соломы, пеньки, лубяных волокон и других материалов растительного происхождения. С ними сходны по технике изготовления и материалу, но отличается в способе носки *варадзори* (дословно «соломенная обувь»). Также существует множество типов закрытой, преимущественно зимней, обуви и обуви для ненастной погоды, созданной на основе этих двух видов, однако в МАЭ РАН их число крайне незначительно.

В научных работах посвященных японскому быту и костюму исследователи, как правило, обращают внимание на дорогую парадную обувь зажиточных горожан, самурайского сословия и аристократии и ограничиваются лишь упоминаниями о повседневной самодельной обуви. В настоящей работе автор предполагает выявить наиболее характерные особенности этого типа обуви на основании изучения коллекционных предметов МАЭ РАН.

Варадзи и *варадзори* широко использовались в быту представителями низших слоев населения. Состоятельные люди могли позволить себе носить обувь из кожи, дорогих тканей и лака, но крестьяне, разнорабочие в городах, слуги, монахи, воины, обычные путешественники ходили босиком, носили грубую деревянную обувь-*гэта* либо самодельную плетеную обувь, материал для которой всегда был под рукой, а размеры — в достаточной степени унифицированы [Hanley 1999: 73]. *Варадзи* и *варадзори* недолговечны, изношенные сандалии часто шли на корм скоту или перерабатывались в удобрения для полей, поэтому до наших дней дошло не так много образцов этой обуви. Однако есть косвенные свидетельства раннего появления и повсеместного распространения этого типа обуви. Плетеные сандалии упоминаются в фольклоре, известных литературных произведениях, старинных в поэтических антологиях [Кабанов 1985: 78], на старых гравюрах и на фотографиях начала XX в. простолюдины, путешественники и обычные воины часто показаны обутыми в *варадзи* [Успенский 1997]. Примечательно, что «пара соломенных сандалий с ве-

ревочной подошвой», поступившая в 1903 г. от Дмитрия Дмитриевича Филиппова, морского офицера, в коллекцию № 708, была представлена именно как часть «костюма самурая».

В крестьянских семьях сандалии не покупали, а плели самостоятельно. В основном для таких занятий отводился период с ноября по апрель, когда происходило снижение сельскохозяйственной активности [Гришелева 1986: 99], но хозяйка дома и ее помощницы в течение года по мере необходимости пополняли запас.

Одну пару сандалий носили около 3–5 дней, поэтому, отправляясь в дальний путь, брали с собой еще несколько пар в дорогу. Соломенная обувь, как мы уже говорили, недолговечна, но этот недостаток компенсируется простотой изготовления и доступностью материала, в роли которого выступали рисовая и прочая солома, пенька, листья растений, кора и луб деревьев, обрывки ткани.

Сегодня в МАЭ РАН наиболее ранние образцы представлены в коллекции № 143 (пятнадцать пар, среди них и детские, и взрослые), полученной в дар в 1883 г. от ученого хранителя Зоологического музея Ивана Семеновича Полякова и собранной, очевидно, в ходе путешествия последнего по Японии в 1881 г.

В ряде коллекций (№ 708, 3817, 4395, 5048 и пр.) встречаются единичные образцы *варадзи* или *варадзори*.

Несколько интересных и типичных образцов *варадзори* представлено в коллекции № 4386, поступившей в 1931 г. от Адмиралтейского музея города Ленинграда (три пары сандалий, из них одни детские). В коллекции № 5944, поступившей в 1950 г. от Государственного музея восточных культур, четырнадцать пар соломенных сандалий *варадзи* и *варадзори* и три пары плетеной обуви для лошадей, выполненных по той же технологии. Предметы датированы XIX — началом XX в. В коллекции № 4091, полученной в 1930 г. от Военно-Морского училища им. М.В. Фрунзе, есть три пары *варадзори*, две с тканевым *ханао* и одна — с соломенным. В 1953 г. в музей поступила большая коллекция № 6135 по быту и костюму японцев из Южно-Сахалинского областного краеведческого музея, в которой помимо большого количества деревянной летней и зимней обуви представлены два образца мужских *варадзори*. Это особенно важно, поскольку в большинстве случаев в документах к коллекциям отсутствует указание на половую принадлежность владельца предмета. Обувь в коллекции № 6425, поступившей от Государственного музея восточных культур в 1959 г. (предметы закуплены советским торгпредставительством в Японии в 1957 г.), представлена шестью парами однотипных *варадзори* на толстой подошве, одинаковой длины и ширины (длина 24 см, ширина 9,5 см, шнур *ханао* крепится на расстоянии 7 см от задника сандалии).

Подавляющее большинство имеющейся в МАЭ РАН плетеной обуви составляют новые неношенные сандалии. Возможно, они были закуплены сразу после изготовления или даже сделаны на заказ (например, обувь из коллекции № 3817, 6425 и др.). Повреждения коллекционных предметов незначительны и вызваны чрезмерным пересыханием материала. Исключение составляет пара № 5944-178 а, б, у которой утрачен задник и часть пяточного банта *каёси*. Хорошая сохранность и наличие всех деталей предметов позволяют четко проследить основные структурные особенности строения плетеной обуви этого периода.

Таким образом, японская традиционная соломенная обувь *варадзи* и *варадзори* представлена в собрании музея достаточно широко. Большая ее часть датируется по времени собирания и поступления в музей концом XIX — первой половиной XX в. Количество изученных образцов позволяет выявить ряд закономерностей, связанных с изготовлением и способом ношения данных видов обуви в этот период.

Сначала обратимся к рассмотрению *варадзори*. Этот вид обуви наиболее широко представлен в собрании МАЭ РАН. Сандалии состоят из двух элементов, сплетенных из растительных волокон: подошвы и ремешка *ханао*. Подошва плетется на четырех толстых шнурах основы, вокруг которой оплетается уток из соломенных жгутов, отдельных стеблей и полосок из листьев растений, лоскутов ткани. Носочная петля в осмотренных образцах формируется из жгута-основы сандалии. Ремешок *ханао*, проходя через носочную петлю на высокой ножке между большим и вторым пальцами ноги, проходит сквозь отверстия по краям изделия, справа и слева от стопы, и либо крепится с обратной стороны подошвы (чаще сандалии с обтянутым тканью *ханао*), либо вплетается в подошву во время плетения изделия (для сандалий с соломенным *ханао*). Отверстия для ремешка отстоят от задника сандалии в среднем на 6–8 см, чаще всего на 7 см.

Форма обуви — вытянутый овал. *Варадзори* в большинстве случаев короче стопы, и пятка человека в сандалиях «висит». В традиционных *варадзори* не было различия на правую и левую сандалии, однако во второй половине XX в. эти различия постепенно формируются [Арутюнов 1961: 82]. В коллекции МАЭ РАН есть образец такого типа *варадзори* — № 5944-53 а, б: в зависимости от смещения носочной петли к краю подошвы сандалия 5944-53а предназначена для надевания на правую ногу, а 5944-53б — на левую.

Размеры *варадзори* в собраниях МАЭ РАН в среднем составляют от 21 до 26 см, детские *варадзори* в среднем длиной в 14–15 см (№ 4386-9 а, б). Ширина подошвы 7–8,5 см, толщина колеблется от пяти миллиметров до полутора сантиметров.

Только в простых и сделанных на скорую руку *варадзори* соломенный *ханао* ничем не оборачивается. У большинства рассмотренных образцов обуви *ханао* (№ 4386-9, 4386-10; № 5944-17, 5944-53 и др.) заключен в своеобразный футляр из различных, более комфортных телу материалов: хлопчатобумажной ткани, бархата, кожи. Петля для *ханао* также часто оборачивается тканью или оплетается бумагой различных цветов (рис. 1). Обычно в *варадзори* петля для *ханао* отстоит от носка сандалии на 1–3 см.

Интересно, что нитки, с помощью которых сшит футляр, редко совпадают по тону с тканью, а иногда и контрастируют с ней. Например, розово-кирпичная ткань футляра и светло-голубая соединительная нить (№ 4386-8 а, б). Пока неизвестно, намеренно ли это сделано или просто использовалась та нить, которая в этот момент была под рукой. Все футляры сшиты швом «через край». В кожаных футлярах цвет нити, как правило, совпадает с цветом кожи. *Ханао*-футляры достаточно толстые, от полутора до трех сантиметров в диаметре, при средней толщине подошвы в полтора сантиметра (здесь мы не рассматриваем достаточно частые случаи монтажа плетеных сандалий на деревянные колодки, высота которых равна или превышает 8 см).



Рис. 1. Детские соломенные сандалии *варадзори*. МАЭ. Колл. № 4386-9 а, б (см. на CD рис. 1, 1-1)

К *варадзори* для придания прочности и увеличения срока службы часто подшивали подметку из кожи. Зачастую пяточная часть дополнительно усиливалась металлической накладкой (№ 4386-10 а, б). Также вместо кожаной подметки часто пришивали соломенный или пеньковый жгут, сплетенный «косичкой» и сложенный в четыре раза на подошве с обратной стороны. В пяточной части *варадзори* на такой жгут часто надевался кусочек кожи (№ 5944-76 а, б, см. на CD рис. 2, 2-1).

Сложно выявить различия между мужским и женским вариантами сандалии, поскольку унифицированная конструкция данной обуви позволяла надевать ее любому члену семьи независимо от пола и возраста. Однако благодаря прямым указаниям на принадлежность сандалий к мужскому или женскому костюмам в сопроводительных документах к коллекциям можно выявить некоторые закономерности. Мужские сандалии больше по размеру и массивнее женских, основное внимание уделяется прочности и долговечности изделия, ремешки *ханао*, как правило, неярких цветов, коричневых и синих оттенков (№ 6135-56 а, б).

Детские *варадзори* (№ 4386-9 а, б) отличаются от взрослых только размерами.

В отличие от *варадзори* элементов, составляющих сандалию-*варадзи*, больше:

На подошве помимо носочной петли симметрично сделаны боковые петли *ти*, пяточный бант *каёси* и ремешок *о* (рис. 2). Общая длина обуви соответствует размеру стопы. Стандартная форма *варадзи* — «вытянутый овал», чуть расширяющийся к носочной части (№ 5944-125 а, б) или «песочные часы» (№ 5944-93 а, б). Петля для ремешка «о» у рассмотренных образцов находится на самом краю носка и, так же как в *варадзори*, приподнята над поверхностью

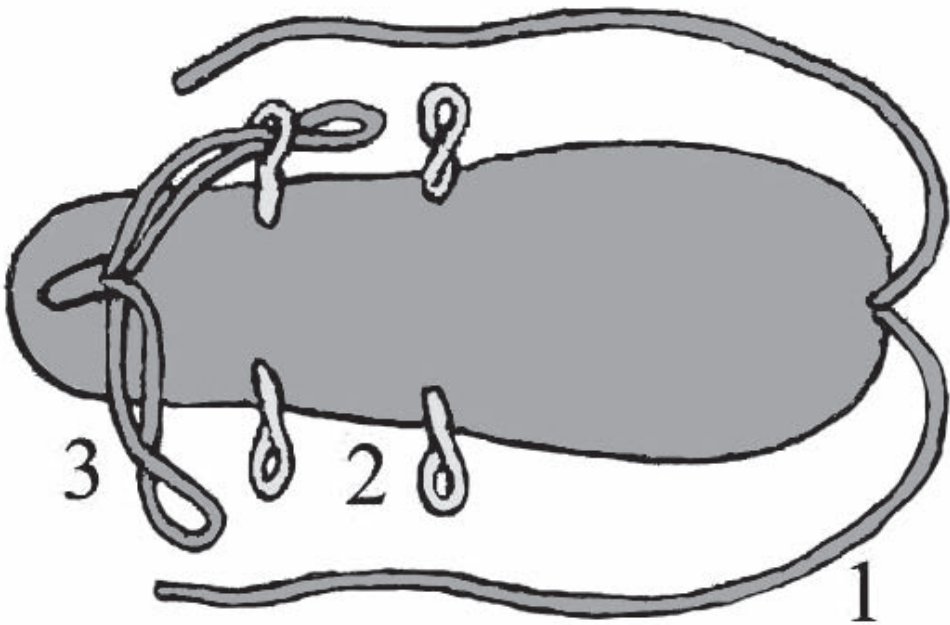


Рис. 2. Схема *варадзи-ёцудзи* (МАЭ, без номера). 1 — ремешок *о*, 2 — боковые петли *ти*, 3 — пяточный бант *каёси*

сандалии. *Ти* выполнены не из жгута-основы, а из уточного жгута. Задник сандалии обычно приподнят.

Ремешок *о* не крепится жестко к подошве, а проходит через все петли и обвязывается вокруг лодыжки. Концы пяточного банта у всех изученных *варадзи* вставлены в ближайшие к *каёси* боковые петли и уже в них в свою очередь продевается ремешок *о*.

Варадзи с двумя парами боковых петель называются *ёцудзи*, с тремя парами — *муцудзи*. Первый вариант более простой и распространенный, второй — менее популярный, но обеспечивает лучшее крепление сандалии к ноге. В коллекциях МАЭ РАН вариант *муцудзи* не обнаружен.

Размеры *варадзи* в среднем составляют от 22 до 27 см. Ширина подошвы у сандалий овальной формы 7–8,5 см.

Рассмотрим размеры *варадзи* в форме песочных часов на примере № 5944-93 а, б

5944-93 а

Длина общая — 22 см,

Ширина подметки у носка — 7,2 см, перемычки — 4,7 см, пятки — 6,9 см.

Расстояние от носочной петли до первых боковых петель *ти* — 11,3 см, между первыми и вторыми рядами боковых петель — 4,5 см.

Толщина шнура *о* — 0,5 см, к концу шнур утончается. Общая длина шнура 82 см.

5944-93 б

Длина общая — 21,5 см,

Ширина подметки у носка — 7,4 см, перемычки — 5 см, пятки — 7,3 см.

Расстояние от носочной петли до первых боковых петель — 11,5 см, между первыми и вторыми рядами боковых петель — 4,5 см.

Толщина шнура — 0,6 см, к концу шнур утончается. Общая длина шнура 83 см.

Как мы видим, незначительные колебания в размерах возможны даже в пределах одной пары обуви.

Ремешки и петли в *варадзи* в подавляющем большинстве случаев сплетены из обычной соломы. Исключение составляет пара № 5944-122 а, б, в которой носочные петли обернуты хлопчатобумажной тканью, и № 5944-125 а, б, где ремешок *о* и носочная петля обернуты тонкой бумагой белого цвета. Очевидно, обмотка тканью или бумагой, так же как и в случае с *варадзори*, предназначена смягчить жесткость соломенного жгута при надевании сандалии на голую ногу. На многих гравюрах *варадзи* надевают на носки-*таби*, в этом случае в дополнительном смягчении нет необходимости. Возможно, этим объясняется небольшое количество *варадзи* с обернутыми тканью ремешками в музейных коллекциях.

Особый интерес вызывает пара № 5944-178 а, б (см. на CD рис. 3, 3-1), представляющая собой нетипичный образец *варадзи* с асимметрично расположенным первым рядом боковых петель *ти*. Собственно, здесь не одиночные петли, а группа высоких петель. Материал — соломенные крученые веревки зеленоватого оттенка. Носочная петля несколько раз обернута уточным шнуром и полосой хлопчатобумажной ткани синего цвета.

Сдвоенный шнур *о* проходит сперва сквозь пять высоких петель *ти*, расположенных рядом с носочной петлей, потом — сквозь пять аналогичных *ти*, расположенных с противоположной стороны сандалии, затем идет по той же стороне до следующего ряда уже симметрично расположенных *ти*, где продеваются в *каёси* (к сожалению, пяточный бант практически полностью утрачен на обеих сандалиях, у № 5944-178 а сохранился лишь небольшой остаток *каёси*, закрепленный в боковой петле на левой стороне подошвы).

Привлекает внимание также большой размер (27 см) сандалии. На данный момент это единственный образец *варадзи* подобного типа в МАЭ РАН. Необычное строение и способ крепления ремешка требуют дополнительного изучения. Автору известна только одна аналогичная пара сандалий, находящаяся в коллекции Национального музея этнологии в г. Осака (Япония).

Преобладание в собрании музея *варадзори* свидетельствует об их большем распространении. Несомненно, в повседневной жизни, когда людям приходилось снимать и надевать обувь по несколько раз в день, *варадзори* были гораздо удобнее, чем жестко крепящиеся к ноге *варадзи*. Однако *варадзи* лучше подходили для долгих пеших переходов. Не случайно в жанровых гравюрах городские жители изображены в легко снимаемых *дзори* и *гэта*, а те, кто по роду своих занятий вынужден постоянно передвигаться: носильщики, рикши, почтальоны, гонцы, бродячие торговцы, — обуты в *варадзи*.

В настоящей статье автор сделал попытку обрисовать наиболее характерные признаки традиционной японской плетеной обуви *варадзи* и *варадзори*, выявил основные элементы (подошва, различные виды ремешков) и способы крепления данных видов обуви. В плетеных сандалиях простейшего типа можно выделить две разновидности: *варадзи* и *варадзори*, каждая из которых также делится на блоки в зависимости от вида ремешка и его крепления к подошве.

Существуют *варадзори* с соломенными ремешками и *варадзори* с ханао-футлярами. И те, и другие могут быть усилены дополнительными накладками на обратную сторону подошвы, но чаще всего усиливались сандалии с ханао-футлярами, которые по практическим соображениям служили дольше и требовали больших затрат труда при изготовлении. *Варадзи* делятся на подвиды в зависимости от количества петель. Образцов с усиленной подошвой в коллекции МАЭ РАН не обнаружено. Очевидно, если такой обычай и существовал, он не был достаточно распространен.

Рассмотренный материал лишь верхушка айсберга. Известно, что по обуви можно было многое узнать о социальном статусе и роде занятий ее владельца. Например, монахи завязывали *варадзи* иначе, чем самураи. Соломенные сандалии также используются при отправлении религиозных культов. Их подносят в дар богам, в ряде местностей существуют специальные празднества, в ходе которых специально изготовленные гигантские *варадзи* подносят различным божествам-покровителям. Эти и другие вопросы являются темой для отдельного исследования.

Библиография

- Арутюнов С.А. Этнографическая поездка в Японию // Советская этнография. 1961. № 3.
- Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
- Кабанов А.М. Человек и природа в поэзии Годзан Бунгаку // Человек и мир в японской культуре. М., 1985.
- Успенский М.В. Куниеси и его время. Японская гравюра XIX в. Школа Утагава: Каталог выставки. СПб., 1997.
- Hanley S.B. Everyday thing in premodern Japan. Berkeley; Los Angeles; London, 1999.

Подписи к иллюстрациям на CD

- Рис. 1. Детские соломенные сандалии *варадзори*. МАЭ. Колл. № 4386-9 а, б.
- Рис. 1-1. Детские соломенные сандалии *варадзори*. Подошва. МАЭ. Колл. № 4386-09 а, б.
- Рис. 2. Соломенные сандалии *варадзори*. МАЭ. Колл. № 5944-76 а, б.
- Рис. 2-1. Соломенные сандалии *варадзори*. Подошва. МАЭ. Колл. № 5944-76 а, б.
- Рис. 3. Соломенные сандалии *варадзи*. МАЭ. Колл. № 5944-178 а, б.
- Рис. 3-1. Соломенные сандалии *варадзи*. Подошва. МАЭ. Колл. № 5944-178 а, б.