

Авторы книги «Пять семей Будды» разошлись во мнении с У. Шредером по ряду проблем. Главная из них — «статус» целой группы произведений тибетской (позднее и китайской) скульптуры с темной (без позолоты) поверхностью в стиле Пала-Сена. Немецкий ученый датирует их XV–XVII вв. и считает оригинальными тибетскими, а наши авторы датируют XVII–XVIII вв. и трактуют эти произведения как представляющие направление в искусстве северного буддизма, родившееся в результате сознательного обращения к классике буддийского искусства, подражания индийским образцам. По словам Э.В. Ганевской, «формально воспроизведение индийских образцов тибетскими мастерами было настолько точно, что их произведения вводили (а отчасти и сейчас вводят) исследователей в заблуждение» [Там же: 69]. Среди «заблуждавшихся» был Ю.Н. Рерих который, ознакомившись с данным собранием ГМБ, выделил скульптуру этого типа в «индо-непальскую группу». Основным аргументом авторов «Пяти семей Будды» в оценке упомянутой группы скульптуры — единство состава сплава, из которого она отливалась, и соответствие технологии литья той, что бытовала в Тибете именно в XVII–XVIII вв. (Этот аспект исследования разработан А.Ф. Дубровиным, защитившим кандидатскую диссертацию на тему «Буддийская металлическая скульптура Тибета (атрибуция и датировка по материалам химико-технологических исследований).»)

Разработанные зарубежными и отечественными учеными принципы датировки и выделения школ в искусстве тибетской буддийской скульптуры с присутствием им неизбежной вариативности и противоречивости необходимо учитывать при исследовании тибетской культовой скульптуры в собрании нашего музея.

Библиография

Ганевская Э.В., Б Дубровин А.Ф., Огнева Е.Д. Пять семей Будды. Металлическая скульптура северного буддизма IX–XIX вв. из собрания ГМБ. М., 2004.

Pott P.H. Introduction to the Tibetan Collection of the National Museum of Ethnology. Leiden, 1951.

Pratapaditya, Pal. Art of Tibet: Catalogue of the Los Angeles County Museum of Art Collections. Los Angeles, 1983.

Von Schroeder Ulrich. Buddhist Sculptures in Tibet. 1. India & Nepal. 2. Tibet & China. Hong Kong, 2001. Vol. 2.

А.К. Касаткина

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОТДЕЛА АВСТРАЛИИ, ОКЕАНИИ И ИНДОНЕЗИИ ПО ОСТРОВАМ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

В отделе Австралии, Океании и Индонезии хранится 61 коллекция фотографий и рисунков, связанных с островной частью Юго-Восточной Азии. Всего эти коллекции содержат около шести тысяч предметов. Это фотоотпечатки, открытки, рисунки, плакаты, стеклянные негативы и один календарь на 1956 год, изданный в Индонезии. Около 1,5 тыс. из них — филиппинские, в их числе около 880 — фотографии, которые привез Р.Ф. Бартон из своих поездок на Филиппи-

ны. Остальные 4,5 тыс. относятся к территории нынешних Индонезии, Малайзии и Сингапура. Самые ранние изображения поступили в 1860-е годы, самые поздние — в 60-е годы XX в.

Эти коллекции долгое время хранились вне отдела и не имели ответственного хранителя. Впервые они были инвентаризированы комиссией под председательством главного хранителя МАЭ П.И. Погорельского и приняты на хранение сотрудниками отдела Е.В. Ревуненковой и М.В. Станюкович в 2008 г. Единственной публикацией, непосредственно посвященной им, является статья Е.С. Соболевой в «Сборнике МАЭ» за 2000 г. [Соболева 2000: 190–195]. Статья начинается с нескольких общих замечаний о ценности изображения как исторического и этнографического источника, а затем следует краткое описание коллекций индонезийского иллюстративного фонда, к некоторым из них привлекается особое внимание.

В 2007 г. вышла статья Е. Б. Толмачевой, посвященная особенностям коммерческой фотографии как этнографического источника [Толмачева 2007]. Коммерческие фотографии, сделанные в XIX — начале XX в., составляют значительную часть иллюстративного фонда по Индонезии и Филиппинам, и упомянутая работа дает полезные сведения и соображения для работы с ними.

Здесь мы позволим себе привлечь внимание к нескольким коллекциям фонда в связи с их особенностями и историей происхождения.

В 1897 г. Георг Мейсснер, администратор табачной плантации в Дели на Северной Суматре, прислал в дар Кунсткамере коллекцию предметов быта батаков и сопроводил ее серией фотографий очень хорошего качества (коллекция № 381, о вещевых коллекциях Мейсснера см.: [Ревуненкова 1997; Кисляков, 2007]). Видимо, они должны были иллюстрировать среду бытования коллекционных предметов (или их аналогов), их использование, антропологический тип их прежних владельцев. Некоторые из этих изображений использовались и для открыток. Судя по имеющимся на отдельных фотографиях пометкам, они были изготовлены в фотоателье «Ламберт и К» (№ 3814) и в меданском ателье «Штафхель и Кляйнгрот» (Stafhell & Kleingrothe) (№ 381–17) [Toekang Potret 1989: 108].

В 1899 г. зарегистрировано поступление в Кунсткамеру фотографий, привезенных адмиралом Константином Николаевичем Посъетом. В МАЭ хранятся коллекции предметов из плаваний Посъета по многим странам мира, но он привез и множество фотографий. Около восьми десятков из них сделаны в Маниле, Сингапуре и Батавии (коллекции № 525, 526. 529). Большая часть — это сувенирные открытки, изготовленные в известных фотоателье: ателье А. Хонисса (A. Honiss) в Маниле, «Вудбери и Пэйдж» (Woodbury and Page) в Сурабае или Батавии. На них изображены местные чиновники, дамы, солдаты, а также курьезы опиума и торговцы. Подобные открытки широко распространялись в то время для привлечения путешественников в экзотические страны. К.Н. Посъет мог приобрести их во время одного из двух его плаваний, когда он заходил в Манилу, Батавию и Сингапур: либо в 1850-х годах на фрегате «Паллада», либо в 1872 г., когда он сопровождал великого князя Алексея Александровича в его путешествии [Кисляков 2005: 80]. Но в иллюстративных коллекциях К.Н. Посъета есть и крупноформатные фотографии на паспарту, изображающие уличные сцены. На них нет никаких пометок, и их происхождение пока неясно.

В 1963 г. свои фотографии вместе с большой коллекцией предметов (фотографии — коллекция № 1928, вещи — коллекция № 6528) передал МАЭ Павел Васильевич Комин, оказавшийся по службе на о. Новая Гвинея. Он был советским дипломатом, главой департамента общественных работ Временной администрации ООН в Западной Новой Гвинее, которая управляла регионом в 1962–1963 гг. до его окончательного перехода к Индонезии. Комин привез преимущественно отпечатки с негативов из архива Голландской администрации в Западной Ириане. К сожалению, они не датированы, можно только предполагать, что эти кадры были сделаны в 1940–1950 годы [Комин 1964: 137]. Они иллюстрируют главным образом приход благ европейской цивилизации к местным жителям — школы, больницы, мастерские. Несколько фотографий в этой коллекции изображают встречи самого П.В. Комина с папуасами во время его путешествий по региону.

Интересную серию фотографий привез зоолог Оскар Иванович Ион из экспедиции 1907 г. в султанат Сиак на восточном берегу Суматры (коллекции № 1421, 2813). Его сопровождали двое спутников — доктор Мошковский и барон Э.Э. фон Брюгген. Целью экспедиции было ознакомление с тропической природой и сбор зоологических коллекций, но ее участники побывали и в нескольких деревнях сакаев (сакаи — это старое малайское название для немусульманских народов Суматры и Малаккского полуострова). 7 марта 1908 г. О.И. Ион прочел в Русском географическом обществе доклад о своем путешествии, который был опубликован в Известиях РГО под названием «О султанате Сиак и его обитателях» и в виде отдельного оттиска хранится в библиотеке МАЭ [Ион 1908]. Текст сопровождается несколькими фотографиями из привезенной О.И. Ионом коллекции и настолько подробно описывает перемещения экспедиции, что фотографии, оставшиеся неопубликованными, несложно соотнести с ним. Эти снимки изображают места, где бывала экспедиция, людей, которые ей встречались. Всего имеется 79 фотографий, 42 сделаны на Суматре и 37 — на Яве.

Академик Владимир Николаевич Любименко, ботаник, в 1912 г. на средства Академии наук ездил в Австралию и по островам Малайского архипелага. В 1960 г. Кунсткамере были переданы 52 фотографии, сделанные в той экспедиции, и привезенный оттуда путеводитель по Яве на английском языке 1910 года издания (коллекция № И–1857). Видимо, ориентируясь на дату издания путеводителя, регистратор коллекции датировал поездку Любименко 1910 г. Однако известно, что экспедиция состоялась в 1912 г. [Новый энциклопедический словарь... 1915]. В коллекции есть фотографии с Явы, Сулавеси, Новой Гвинеи. На оборотах фотографий папуасов Новой Гвинеи имеется надпись карандашом «Pulle», которая, очевидно, указывает на то, что фотографии были сделаны не самим В.Н. Любименко, а профессором ботаники университета Утрехта А. Пулле (или получены от него). Последний как раз в те годы был на Новой Гвинее в составе Третьей нидерландской экспедиции по Южной Новой Гвинее (1912–1913) [The Third South New Guinea Expedition...2009]. Видимо, ученым каким-то образом удалось встретиться, но этот эпизод требует дальнейшего прояснения и архивной работы.

Несколько больших коллекций собраны во время полевых исследований профессиональными этнографами, они хорошо систематизированы по местностям или событиям и могут служить ценным этнографическим источником.

Около тысячи снимков привез из Индонезии немецкий этнограф и служащий табачной компании в Дели на Суматре профессор Альберт Грубауэр, Кунсткамера получила их в 1914 г. (коллекции № 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348) [Ревуненкова 1997: 151] (о коллекциях предметов Грубауэра см.: [Кисляков 2007]). Здесь представлены все крупные острова архипелага, каждая фотография вложена в конверт из кальки, подписанный по-немецки. Фотографии сделаны очень качественно и хорошо сохранились.

То же можно сказать о многих других старых фотографиях, в то время как более современные, начиная с 1930-х годов, заметно уступают им в качестве (ср. об этом [Соболева 2000: 195]). Такова филиппинская коллекция Р.Ф. Бартона, которая содержит ценные иллюстрации обрядов и быта ифугао (№ И–812). О Бартоне см. [Станюкович 1979; Stanyukovich 2004]. Последовательность снимков фиксирует ход обряда подобно фильму.

Коллекция № 2970 содержит эстампы, изображающие костюмы представителей некоторых народов Индонезии. Она зарегистрирована в 1924 г. как дар от Александра Михайловича Мерварта (см. о нем: [Краснодембская 1997: 315–325]). Эти эстампы опубликованы в книге А. Валена «Нравы, обычаи и одежды народов мира», изданной в 1843 г. в Брюсселе. Они фигурируют и отдельно от книги как самостоятельные произведения (их можно купить в антикварных интернет-магазинах, например, здесь — <http://www.afrikanische-kunst.eu/index.php>). Эстампы этой коллекции, относящиеся к другим, неиндонезийским, народам на данный момент хранятся в соответствующих отделах МАЭ под этим же номером.

В коллекции № 4130 имеются фотографии, сделанные в Нидерландской Индии фотографом армянского происхождения О. Куркджаном. Он держал фототелье в Сурабае на Яве, и его фотографии пейзажей и представителей местных народов пользовались большим успехом [Toekang Potret 1989: 122–123].

В отделе имеются коллекции фотографий экспозиции отдела Индонезии в 1949 г. и выставки по Индонезии, которая проводилась в Москве в 1956 г. в связи с приездом Сукарно (№ И–357, И–1245, И–1372, И–1465, И–1598, И–1698, 2812). Есть фотографии из зарубежных музеев (№ 3619, 3622). Ценность таких изображений в том, что они представляют собой источники по истории репрезентации региона в музеях мира.

В коллекции № И–1698 имеются материалы, связанные с семьей Усмана Эффенди. Он был профессором Ленинградского университета в 1956–1962 гг., преподавал индонезийский язык. В коллекции есть серия снимков членов его семьи, сделанных в 1958 г. Многочисленные фотографии изображают самого Усмана Эффенди, его супругу и троих детей в разных ракурсах. Усмана Эффенди и члены его семьи позируют скульпторам для изготовления манекенов для индонезийской экспозиции МАЭ, и их фотографии могли использоваться в этих же целях. В безномерном иллюстративном фонде отдела есть открытка с изображением Боробудура, которую прислал из Индонезии младшему сыну У. Эффенди Мухлису племянник Эффенди Абдул Талиб.

Все эти иллюстративные материалы могут много рассказать не только о тех, кто на них изображен, но и о своих авторах, об истории репрезентаций и стереотипов. В данный момент большая часть иллюстративных коллекций отдела Австралии, Океании и Индонезии переводится в электронный вид, что должно

упростить работу с этими материалами и их дальнейшее исследование и использование.

Библиография

- Ион О.* О султанате Сиак и его обитателях. СПб., 1908.
- Кисляков В.Н.* Материалы к истории комплектования индонезийского фонда (коллекции К. Машмейера, Г. Мейсснера и А. Грубауэра) // Сб. МАЭ. СПб. 2007. Т. LIII.
- Кисляков В.Н.* Российские морские офицеры — собиратели коллекций МАЭ (Китай, Корея, Япония) // Кюнеровские чтения (2001–2004). СПб., 2005. С. 75–82.
- Комин П.В.* Полгода в Западном Ириане // Советская этнография. 1964. № 1. С. 133–144.
- Краснодѣмская Н.Г.* Трудники и романтики этнографической науки // Кунсткамера. Этнографические тетради. 1997. № 11. С. 315–325.
- Новый энциклопедический словарь. СПб., 1915. Т. 25.
- Ревуненкова Е.В.* О батакской коллекции Кунсткамеры // Этнография, история и культура стран Южных морей. СПб., 1997.
- Соболева Е.С.* Иллюстративные музейные коллекции как этнографический источник (на примере индонезийского фонда МАЭ) // Сб. МАЭ. Т. XLVIII. 2000. С. 190–195.
- Станюкович М.В.* Необычная биография (Рой Френклин Бартон, 1883–1947) // Советская этнография. 1979. № 1. С. 76–83.
- Толмачева Е.Б.* Коммерческая фотография как этнографический источник // Радловский сборник. СПб., 2007. С. 85–87.
- Stanyukovich M.V.* R.F. Barton, an Outstanding American Anthropologist, as a Research Fellow of the Institute of Anthropology and Ethnography, Leningrad, 1930–1940 // Russian-American Links: 300 Years of Cooperation. СПб., 2004. С. 34–49.
- Toekang Potret: 100 jaar fotografie in Nederlands Indië 1839–1939. Rotterdam, 1989.
- Wahlen A.* Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde. Bruxelles. Librairie historique-artistique, 1843.

Интернет-издания:

The third South New Guinea Expedition (1912–1913) // Papua Insects foundation. 2009. <http://www.papua-insects.nl>.

А.А. Лебедева

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБОЗНАЧЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЙ В ПОЛИНЕЗИЙСКОЙ НАВИГАЦИОННОЙ СИСТЕМЕ

В 1769 г. на корабль капитана Дж. Кука в качестве лоцмана был взят навигатор с островов Общества по имени Тупаиа. Географические познания Тупаиа об окружающих островах были перенесены на карту, оригинал которой впоследствии был утерян, но сохранилась копия. Особенность этой карты заключается в том, что острова на ней расположены не там, где они находятся в действительности, а зачастую в направлениях, диаметрально противоположных истинным.

Долгое время этот факт объяснялся тем, что Тупаиа указал местонахождение островов по отношению не к Таити, где его взяли на «Индевор», а относи-