

Л.А. Слостникова

**РОЛЬ Э.Г. ТОРЧИНСКОЙ В ИЗУЧЕНИИ
В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ
БЫТА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ АЗЕРБАЙДЖАНА**

Изучение сохранившегося старого проливает свет на историю и происхождение народа и закономерности перехода к новому.

Э.Г. Торчинская

В 2008 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Евгении Николаевны Студенецкой. Думаю, уместно будет вспомнить еще об одной нашей коллеге, несколько десятилетий проработавшей с Евгенией Николаевной в одном отделе — Эльге Григорьевне Торчинской. Она пришла в музей этнографии в декабре 1948 г. и проработала в нем более 40 лет.

Делом всей ее жизни было изучение этнографии народов Азербайджана. За период с 1956 по 1977 г., т.е. более чем за 20 лет, она побывала в этнографических экспедициях практически во всех районах Азербайджана (многие из них ранее ни разу не посещались собирателями музея). Из двенадцати этнографических экспедиций (одна из них, в 1962 г., была совместной с Е.Н. Студенецкой) Эльгой Григорьевной было привезено в музей более 400 предметов по этнографии азербайджанцев, 73 — по этнографии талышей, 51 — татов и 9 по этнографии удин, небольшого народа, ранее в музее не представленного.

Ко времени начала ее работы в музее в его фондах уже хранились собранные в начале века А.А. Миллером, С.В. Тер-Аветисяном, К.З. Кавторадзе, Н.Н. Шавровым коллекции, дающие представление о ковроделии и шелкоткачестве Азербайджана. Также в эти коллекции входили несколько музыкальных инструментов, предметы вооружения (сабля, кинжал, два пистолета), четыре мужских и четыре женских костюма, ювелирные украшения, отдельные предметы утвари.

Конец 1950-х — 1970-е гг. были временем создания в музее новых экспозиций. Это было и восстановлением музея после разрушений Великой Отечественной войны, и реализацией связанных с изменениями в стране новых подходов к показу истории народов Советского Союза (и, более широко, — новых веяний в музейном строительстве). В эти годы в музее были построены кроме экспозиции «Азербайджанцы XIX — начала XX в.» несколько общемузейных, вобравших в себя ма-

териал по современной истории большинства народов Советского Союза («СССР — союз равноправных народов», «Современное жилище и одежда народов СССР», «Искусство народов СССР»).

Эльга Григорьевна начинала свою работу со сбора материала по современному народному искусству. Задачей ее первой поездки в Азербайджан в 1956 г. был сбор вещевого материала по современному народному искусству, жилищу и одежде, а также установление связей с местными организациями.

В 1956 г. в Баку она встречалась с живущими там старыми мастерами: вышивальщиком Абузаром Зейналабдин-оглы Лятифовым и резчиком по дереву Бабаевым (Уста-Гусейном). Первому в то время было 84 года, второму — 95 лет. Э.Г. Торчинская приобрела у мастеров для музея их работы, выполненные в лучших традициях народного искусства (вышитые изделия, сделанные без клея и гвоздей оконную решетку *шебеке* и подставку для книг), инструменты вышивальщика. Ею были сделаны фотографии мастеров за работой.

В ходе экспедиции выяснилось, что Министерство культуры Азербайджана последнее время не занималось народными мастерами. Там даже не знали о том, что в Баку еще были живы мастера, с которыми встречалась Эльга Григорьевна и о существовании которых знали специалисты-этнографы и искусствоведы, в частности заведующая отделом этнографии музея истории Азербайджана З.А. Кильчевская. Министерство интересовалось только народными талантами, участвовавшими в самодеятельности (певцами, танцорами и т.п.). Как выяснила Эльга Григорьевна, ковровые артели Азербайджана находились в ведении Азпромсовета, который был заинтересован только в выполнении плана, а не в выпуске высокохудожественных ковров.

В Азпромсовете к ковровым артелям были приравнены артели, выпускавшие чемоданы и другие предметы широкого потребления. В Баку в 1950-х гг. существовали ювелирная фабрика, выпускавшая серебряные позолоченные ювелирные украшения, и ювелирная артель, делавшая латунные позолоченные украшения. Продукция фабрики и артели была довольно низкого художественного уровня. Артель «Бондарь» (!) выпускала музыкальные инструменты, на которых, по свидетельству Торчинской, не играл ни один уважающий себя музыкант. И ювелирное дело, и производство музыкальных инструментов также находились в ведении Азпромсовета.

В последние дни своей командировки Э.Г. Торчинская была у министра культуры Азербайджана т. Курбанова и поделилась с ним своими впечатлениями о состоянии народного искусства. Возможно, во многом в результате этого разговора в скором времени Лятифов был принят в Союз художников, Бабаеву присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, а в министерстве поставлен вопрос о возвращении ему мастерской и открытии отделения в Художественном училище.

В советское время в различных городах Азербайджана продолжали существовать артели по производству набивных шелковых платков-*кялагаев*. Но работали на них только несколькими старыми штампами, оставшимися от старых мастеров. Во время своей командировки 1956 г. в Кировобад в артели «Текстильщик» Торчинская познакомилась с процессом изготовления кялагаев. Эльгой Григорьевной были привезены не только образцы «старых» и «новых» кялагаев, но и из Исмаиллинского района штампы, при помощи которых на шелковую ткань платка наносится рисунок (техника резервирования воском). Также приобрела она для музея в объединении ковровых артелей «Азхалча» ковры из выставочного фонда, сделанные по специальному заказу и представлявшие собой лучшие образцы современного ковроткачества. В отборе ковров помощь Эльге Григорьевне оказал художник-орнаменталист Ляtif Гусейнович Керимов, один из крупнейших знатоков ковроделия Азербайджана.

В последующих экспедициях Э.Г. Торчинская также собирала материал по народному искусству и для экспозиции «Азербайджанцы». В 1958 г. она познакомилась с мастером-вышивальщиком, жившим в Нухе, 76-летним Таги-Заде Рза. Его дочь также вышивала — преподавала вышивку в Нухинском Доме пионеров, но учила уже не стилю и композиции традиционной нухинской вышивки, а только технике.

Тема народного искусства продолжала интересовать Э.Г. Торчинскую на протяжении всех лет экспедиционной деятельности. Планомерно посещая в ходе экспедиций различные районы Азербайджана, она фиксировала и отражала в музейных отчетах состояние народного искусства, национальных художественных промыслов. В экспедиции 1965 г. она снова интересовалась положением дел в народном искусстве. И снова ей пришлось констатировать, что по-прежнему производят в республике лишь ковры (11 ковровых фабрик, находящихся в ведении управления «Азерхалча») и музыкальные инструменты (их выпускали «Сувенирно-художественная фабрика» в Баку и музыкальная фабрика в Шуше). При этом и управление «Азерхалча», и «Сувенирно-художественная фабрика» по-прежнему находились в ведении Министерства бытового обслуживания, что не улучшало их положения.

Несколько более обнадеживающий материал дала поездка 1969 г. В Закатальском районе в нескольких селениях, в том числе с. Юхари-Тала, производилась бытовая глиняная утварь, спрос на которую у населения продолжал существовать. Водоносные кувшины, маслобойки, подойники, различные сосуды для хранения продуктов производились двумя мастерами селения и по воскресеньям продавались ими на местном базаре. Здесь же были мастерские медников, которые занимались в основном ремонтными работами, но также и изготовлением из белой жести водоносных кувшинов, имеющих традиционную форму. Кроме того, в Закатальском р-не продолжало существовать шапочное дело. Мастерские шапочников «папахчи» были расположены прямо на база-

ре, делали они традиционного кроя папахи из овчины и головные уборы нового времени — кепки. В селении Кюснет в 1971 г. Эльга Григорьевна познакомилась с известным в районе железных дел мастером *уста* Алимйрзаевым. Он делал ножницы для стрижки овец, гребни для расчесывания шерсти и гребни для чистки буйволов, а также ножи с роговой ручкой.

При разговоре с местными жителями она всегда старалась узнать легенды, связанные с происхождением и названием селения или города, в котором была. Ею зафиксировано предание о происхождении названия Закаталы, а также происхождение названия селения Лемберан. Она записывала сохранившиеся суеверия, обычаи, связанные с браком, проведением свадьбы. В 1960 г. Эльга Григорьевна зафиксировала сохранение случаев тайного увоза невесты, связанных не столько с отказом родителей девушки выдать ее замуж, сколько с желанием избежать больших расходов. Ведь традиционные материальные затраты, связанные со свадьбой, были настолько велики, что заставляли родителей жениха и невесты брать в долг, продавать вещи и т.п. Увоз невесты в таком случае производился с ведома родителей, и через какое-то время происходило «примирение». Большую ценность представляют сделанные Э.Г. Торчинской описания виденных ею свадебные ритуалов и записанные рассказы информантов.

Прекрасно зная культуру народа, работала она также по темам, связанным с утварью азербайджанцев. В поездках она фиксировала, какие традиционные инструменты продолжают использоваться в быту, при проведении сельскохозяйственных работ, изготовлении предметов традиционной культуры. Из всех экспедиций ею привозился разнообразный вещевой и иллюстративный материал (талышская соха для вспахивания рисовых полей, молотильная доска, вилы, наперстки жнеца и др.). Была привезена подвесная детская люлька удин.

На протяжении всех своих экспедиций занималась Эльга Григорьевна историей национальной одежды народов Азербайджана. В отчете об экспедиции 1958 г. она не только описала старинный, ранее в фондах ГМЭ не представленный женский костюм Нухинского р-на, но и зафиксировала, какие его элементы продолжали бытовать в конце 1950-х гг. (в основном в одежде пожилых женщин). Кроме того, она отметила сохранение некоторых обычаев, связанных с положением женщины в доме, и именно этим объяснила «живучесть» элементов традиционной одежды. Почти во всех экспедициях Эльга Григорьевна приобретала предметы одежды и целые костюмные комплексы, многие из которых ранее в музейном собрании не были представлены, например татская и удинская женская одежда. Не менее важна полученная Торчинской от местных жителей информация, касающаяся кроя, назначения, способов ношения различных элементов народного костюма.

Собранный ею в 1960–1980-х гг. материал для экспозиций «Новое и традиционное в жилище и одежде народов СССР», «Современные

праздники и обряды народов СССР» позволил выявить специфические черты традиционной культуры, закономерности сосуществования смешанных форм в жилище, одежде, праздниках и обрядах. Собранный по теме «Жилище» материал включает фиксацию планировки селения и построек, описание внешнего вида улиц, домов, их внутреннего убранства, использования различных помещений дома, указание того, какие строительные материалы использовались, применялась ли технология традиционного строительства.

Следует отметить, что из всех поездок в Азербайджан Эльга Григорьевна привозила большое количество фотоснимков, как сделанных ею, так и полученных в музеях республики, АзТАГе. Ею был собран очень ценный материал не только по истории культуры народов Азербайджана конца XIX — начала XX в., но и современному состоянию культуры и быта народа. Во время поездок ею велась работа в музеях Азербайджана, институте истории АН, что способствовало установлению крепких дружеских и профессиональных связей с местными историками и этнографами. Собранные ею в экспедициях материалы не только дополнили коллекции музея, сформированные в 1900-х гг., но и отразили новые темы, появившиеся в этнографической науке в XX в.

Материалы по этнографии азербайджанцев, татов, талышей и удин, собранные Э.Г. Торчинской и ее предшественниками, легли в основу экспозиции «Азербайджанцы конца XIX — начала XX века», других экспозиций и выставок. Будут они использованы и при создании новой экспозиции «Народы Южного Кавказа и Дагестана», запланированной музеем.

Б.М. Алимова

**ПРОФЕССОР САКИНАТ ШИХАХМЕДОВНА
ГАДЖИЕВА. К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
(1914–2003): ФАКТЫ БИОГРАФИИ, НАУЧНОЙ
И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Много интересных, выдающихся личностей породила земля Дагестана. На определенном этапе жизненного пути мне довелось близко общаться и работать с замечательной дочерью нашего горного края Са-