

*дoвхка*, в которое был вставлен драгоценный камень красного цвета в золотом орнаменте; *хьаса биллана довхка* (чеч.) — пояс с позументами и *дIзеанаш йолу довхка* (чеч.), *дзIайилла тIуехкур* (инг.) в виде цепочки.

К нашейным украшениям относятся бусы разного цвета и размера (чеч. *туьтеш*, инг. *гизг*) из коралла (чеч. *маржан*, ср. авар. *мержан*) и стекла, серебряные и золотые цепочки, кулоны (чеч. *лагпиллиг*, инг. *мидал*), позже часы-*сахьт*. В ушах носили крупные и небольшие золотые и серебряные серьги двух видов:

1) чеч. *хьалкха* — «плоские сережки», инг. *гIалкх*, ср.: кум. *гьалкга*;

2) чеч. *хIоэ* — «кавказские маленькие сережки», инг. *гIалкха*, а на руках — золотые и серебряные кольца (чеч. *чIуг*, инг. кист. так же) и браслеты (чеч. *хIоз*, инг., кист. *гIоз*) с бирюзой и изумрудом или без камня.

Бытовали и головные украшения — булавки с бусинками, которыми молодые ингушки и невесты прикрепляли головные шифоновые платки к шапке. У чеченцев в качестве украшений использовались монеты или имитирующие их бляхи.

**Б.Б.-А. Абдулвахабова**

## **ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО ЧЕЧЕНЦЕВ**

Богатейшая и своеобразная традиционная культура чеченцев изучена до сих пор неравномерно. Радикальные изменения во всех сферах жизни, происходящих в стране в целом и в Чечне в частности, породили сложную социокультурную ситуацию. С одной стороны, не ослабевает интерес к западной массовой культуре, с другой — наблюдается большой интерес к собственным национальным духовным ценностям и материальной культуре. Несмотря на повышенный интерес в современной Чечне к традиционной культуре, все же совершенно неисследованными до сих пор остаются важнейшие пласты, в том числе и золотошвейное искусство чеченцев.

Золотое шитье известно у многих народов Кавказа с глубокой древности (см. напр.: Кузнецова 1982: 97–133; Золотое шитье адыгов 1998).

Сложилось ошибочное мнение, что золотошвейное искусство у чеченцев распространяется в XIX в. (Татаев, Шабаньянц 1974). Между тем искусство золотого шитья у чеченцев уходит своими корнями в глубины веков, о чем свидетельствуют различные источники, в первую очередь археологические (Абдулвахובה 1992). Материалы, извлеченные из средневековых погребальных памятников, дают выразительные образцы развитой традиции золотого шитья у чеченцев в указанный период.

Анализ источников по средневековой одежде чеченцев показывает, что украшению одежды местные народы придавали огромное значение (Абдулвахובה, Гайсултанова 2008). Вышивали не только хлопчатобумажными и шелковыми нитями, но и металлическими позолоченными или серебряными нитями. Вышивкой украшали не только женскую и детскую одежду, но и костюм мужчин. Основная работа по производству материалов для шитья одежды, как и само шитье, ложилась на плечи женщин. «Жены у них портные, ткачи, швеи, тесемщицы», — писал С. Броневский (Броневский 1823: 52). Другой автор отмечал: «... характерная особенность местных кустарных промыслов, что в большинстве их производство составляет труд женский» (Марграф 1882: 201–202). Хотя данное утверждение относится к концу XIX в., оно характеризует также ситуацию более раннего периода. В позднесредневековых погребениях — склепах Чечни (Жоротх, Цой-Педа) — нами неоднократно фиксировались женские «сумочки», внутри которых были кусочки тканей, шелковые, льняные, шерстяные и металлические (золотые и серебряные) нити, иголки в футлярах, наперстки и т.д.

Технические приемы шитья в Чечне были те же, что и у соседних северокавказских народов (дагестанцев, осетин, адыгов, карачаевцев и т.д.): шитье «в прикреп», «гладь», тканье галуна и басонных изделий. Шить и вышивать умели практически в каждой семье. Но искусных мастериц золотошвейного искусства было немного. Как и у многих народов Кавказа, в состоятельных семьях умение шить золотом и серебром считалось необходимым для молодых девушек.

Источником получения золотых и серебряных нитей для чеченцев были международные торгово-экономические центры Северного Кавказа. В разные периоды в Чечню из Астрахани, Терков, Святого Креста, Дербента, Кизляра и других городов поступали восточные и западноевропейские товары. Материалы Кизлярской таможни также свидетельствуют о том, что среди прочего товара, приобретаемого чеченскими купцами, было 25 «цевок» пряденого серебра (Абдулвахובה 2008: 227). Торговцы привозили сюда нити российского, иранского, турецкого и западноевропейского происхождения.

Золотым шитьем украшалась праздничная выходная одежда, головные уборы, обувь, различные предметы быта. Наиболее распространенным золотошвейным орнаментом в декоре одежды и бытовых пред-

метов были зооморфные, главным образом роговидные, растительные и геометрические мотивы.

При исследовании расположения вышивки и орнамента узора в женской, мужской и детской одежде выявляется характерная особенность. Каждый знак в узоре, орнаментальные композиции были для их создателей своеобразным восприятием окружающего мира. В мифологическо-эпическом мировоззрении чеченского народа большое место занимал растительный и животный мир. Широко распространенными были изображения «древа жизни». Характерными были и геометрические типы орнамента (полосы, прямоугольники, ромбы, параллельные линии и т. д.), солярные знаки. Все они находят этнографические параллели в орнаментах других народов Северного Кавказа, что свидетельствует о материальном и духовном единстве северокавказского культурно-исторического ландшафта.

### Библиография

*Абдулвахабова Б.Б.-А.* Традиционная одежда чеченцев и ингушей XVI — начало XIX века: Автореф. дис. ... к. и. н. М., 1992.

*Абдулвахабова Б.Б.-А., Гайсултанова А.А.* О знаковой функции народного костюма // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 16 сентября 2007. Нальчик, 2008.

*Абдулвахабова Б.Б.-А.* Роль Кизляра в интеграции чеченских обществ в экономическую систему России (вторая половина XVIII — нач. XIX в.) // Провинциальный город в XVIII–XXI вв.: Материалы Международной научно-практической конференции. Кизляр, 2008.

*Броневский С.* Новейшие географические и исторические известия о Кавказе. М., 1823. Ч. 1.

Золотое шитье адыгов. Майкоп, 1998.

*Кузнецова А.Я.* Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982.

*Маргграф О.В.* Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1882.

*Татаев В.А., Шабаньянц Н.Ш.* Декоративно-прикладное искусство Чечено-Ингушетии. Грозный, 1974.