

ИВО КАПРИНО — НОРВЕЖСКИЙ УОЛТ ДИСНЕЙ

Иво Каприно — очень известный норвежский мультипликатор, хотя в нашей стране его практически никто не знает, несмотря на то, что в свое время его мультфильмы шли в отечественных детских кинотеатрах¹. Он известен в Норвегии благодаря своим кукольным фильмам, экранизации норвежских народных сказок и видеографическим фильмам, а также многочисленным телепередачам, рекламным фильмам и сказочному парку Хундерфоссен.

Жизнь Иво Каприно напоминает сказку. Он родился в семье с богатыми культурными традициями. Со стороны матери он происходил из семьи известного норвежского художника Ханса Гуде, который наряду с Адольфом Тидеманом считался основоположником норвежского национального романтизма в живописи. С детства Иво был окружен героями национальных норвежских сказок, которые иллюстрировал дед. Отец Иво происходил из семьи известных итальянских юристов (дед Иво со стороны отца был судьей Верховного суда Италии). Женившись на Ингсе Гуде, Марио Каприно переезжает в Норвегию и начинает изготавливать мебель в итальянском стиле (эта мебель была очень популярна в Норвегии в начале XX в.). На фабрике отца и началась трудовая деятельность Иво, что очень помогло ему позже, когда он начал снимать фильмы с куклами.

Увлечла же занятиями анимацией Иво Каприно его мать — Ингсе Гуде, которая была в свое время известным в Норвегии карикатуристом. Однажды ей предложили сделать марионеток для кукольного спектакля. Сын видел, как она работала, помогал, да еще предложил их сфотографировать, так как увлекался в детстве фотографией. Чуть позже появилась кинокамера, а за ней и первый фильм (это был фильм с марионетками, а не куклами) — «Тим и Теффи» («Tim og Tøffe», 1949). С этой работы начинаются эксперименты Каприно в области объемной мультипликации. Самое интересное в фильме не сюжет, а техника движения марионеток. Это было собственное изобретение Иво Каприно: ряд ниток, которые собирались в барабан внутри кукольной фигуры, откуда они тянулись к каждому суставу с одной стороны, другой конец крепился к штанге, которая собирала все нити, к ней же была приделана своего рода клавиатура, и кукловод должен был «играть» на ней. Требовалась большая тренировка для того, чтобы куклы действовали как можно естественнее. Для всех это была загадка: как же удавалось так сде-

лать, что куклы двигались почти как живые люди, хотя патент на изобретение находился в Норвежском музее кино. Иво Каприно быстро становится королем норвежской анимации.

Постепенно складывалась и «команда», с которой Иво Каприно будет работать почти всю жизнь: Реодер Фелген (Reoder Felgen), для которого не существовало неразрешимых технических трудностей; Бьярне Сандемусе (сын известного норвежского писателя) и, конечно, мать Ингсе Гуде.

Вскоре после первого фильма возникает новая идея — полнометражная анимация народных норвежских сказок, собранных П.Х. Асбьернсоном и Й. Му, но трудные послевоенные годы не позволили выполнить этот замечательный проект: просто не было денег.

Иво Каприно решил снимать постепенно, по одному фильму. П.Х. Асбьернсон должен был стать главным героем реального фильма, а сказки, которые он собирал, — анимационными. Весь проект осуществить не удалось, но фильмы «Аскелладен и хорошие помощники» («Askelladen og de gode hjelperne»), «Лисица-вдова» («Reve-enka»), «Седьмой отец в доме» («Sjuende far i huset»), «Мальчик, который соревновался с троллем» («Gutten som konkurrerte med trollet») до сих пор являются любимыми фильмами уже не одного поколения маленьких норвежцев, да и взрослые смотрят их с удовольствием. Эти фильмы можно назвать выдающимися экранизациями народных сказок, и они различно способствовали их популяризации. Животные в сказках олицетворяют людей, в этом И. Каприно (как и У. Дисней) следовал доброй старой традиции, которая вызывает доверие зрителей и понятна каждому. С каждым фильмом техника работы с куклами становится все совершеннее.

Один из первых фильмов-сказок Иво Каприно — «Парнишка со скрипкой» («Veslefrikk med fela») — получил «Золотого льва» на XIII Международном кинофестивале в Венеции в 1951 г. Фильм «Стойкий оловянный солдатик» («Den standhaftige tinnsoldat») по сказке Х.К. Андерсена принес ему международный успех. И. Каприно не только экранизирует сказки, но и пишет сценарии к своим фильмам «Музыка на чердаке» («Musikk på loftet», 1950), «Трульс и Трине» («Truls og Trine», 1955), «Мышонок в бегах» («Klatremus i knipe», 1956). И вновь международный приз — теперь на VI Международном кинофестивале в Берлине. А кукольный фильм «Кариус и Бактус» («Karius og Baktus») не только способствовал профилактике кариеса у детей, но и стал их любимым фильмом².

Свой патент И. Каприно широко использовал и в рекламных фильмах, где звери рекламировали различные товары, которые трудно было потом не купить³.

Телевидение тоже не хочет оставаться в стороне — ему тоже нужна «быстрая и умная голова» Иво Каприно. В 60-е годы XX в. одной из любимых на норвежском телевидении становится передача, в которой непонятная, но ставшая любимой фигура, напоминающая ворону, по имени Телевимсен философски рассуждала о проблемах повседневной жизни норвежцев⁴.

Опыт этой работы подсказывает следующий проект — экранизировать любимую народом книгу «Флоклюпа Гран При» («Flåklypa Grand Prix») Къеля Аукруста (1975), но первая телевизионная версия потерпела неудачу. Однако не в духе Иво Каприно сдаваться — работа продолжается. «Я чувствую, что выражаю себя с помощью этих фигур, я чувствую себя актером в них», — говорил он во время съемок. Всеми куклами в фильме управлял только Иво Каприно. Особое впечатление на зрителей производит джазовый оркестр, восемь музыкантов которого должны сделать 24 движения в течение одной секунды на экране. Работа над фильмом заняла три года. Была выдержана сказочная атмосфера, одновременно чувствуется и добрая ирония автора. Бьярне Сандемусе придумал для этого фильма суперавтомобиль и специальную камеру, чтобы снимать этот автомобиль во время гонок. Отсюда берут свое начало все съемки автогонок в современных фильмах. До сих пор этот фильм входит в число лучших анимационных фильмов. Норвежские кинокритики считают, что этот фильм является самым важным и самым лучшим фильмом, сделанным в Норвегии, что он должен быть в доме у каждого норвежца⁵.

Творчество Иво Каприно было признано его современниками. Известный датский деятель кино Пит Хайн, несмотря на неудавшееся сотрудничество с И. Каприно и Б. Сандемусе, сказал, что «норвежцы не должны переживать, что такого сказочника, как Теодор Киттельсен (известный норвежский художник. — *Н.С.*), уже нет. У них есть Иво Каприно, великий и оригинальный художник»⁶.

После всемирного успеха фильма «Флоклюпа Гран При» («Flåklypa Grand Prix») Иво Каприно занимается съемками красот норвежской природы. Для этих съемок была разработана специальная видеокамера — так называемый супервидеограф: система из пяти видеокамер, установленная под вертолетом. Самые известные фильмы — это фильм о Бергене и его окрестностях, о Шпицбергене, северных районах Норвегии, норвежских фьордах и другие. Эти фильмы можно увидеть во многих норвежских музеях, и туристы любят их смотреть.

Вся жизнь Иво Каприно связана с норвежскими народными сказками. Вершиной его любви к ним можно назвать парк развлечений Хундерфос-

сен, который находится недалеко от Лиллехаммера. Это сказочный мир Иво Каприно. Вход в парк охраняет самый большой в мире тролль (высотой 14 м и весом 84 т), сделанный по его проекту. В парке более 50 видов развлечений для детей и взрослых. В сказочной пещере гостей встретят персонажи всех известных норвежских сказок, также здесь находится самый необычный норвежский ресторан «Зал тролля», а в специальных вагончиках гости могут проехать по всему сказочному дворцу и посмотреть инсценировки норвежских народных сказок.

За всю жизнь Иво Каприно создал девять фильмов-сказок, три полнометражных фильма, 38 рекламных фильмов, много телевизионных передач и целый ряд видеографических фильмов. В России в 2006 г. планировалось издание «Флоклюпа Гран При» на DVD, а также сборника работ Иво Каприно на восьми DVD-дисках с тринадцатью его наиболее известными фильмами⁷.

Основной жизненный принцип Иво Каприно — нести людям радость: он хотел, чтобы все, что он делал, радовало людей («Jeg har hatt et eneste grinsipp for det jeg har gjort — det skal skape glede!»). И те, кто видел его фильмы, его видеографические показы норвежской природы в музеях, кто побывал в парке для семейного отдыха, созданном им недалеко от Лиллехаммера, могут сказать, что он выполнил поставленную им самим себе задачу.

¹ Не смотря на то, что в первом издании «Кинословаря» (гл. редактор С.И. Юткевич. М., 1966) есть статья, посвященная И. Каприно (Т. 1. С. 664). Уже в то время о его фильмах писали, что они «отличаются неистощимостью художественной фантазии, веселым и мягким юмором, новаторскими достижениями в области конструкции кукол и комбинированных съемок».

² *Aschehoug og Gyldendals STORE NORSKE ETTBINDS LEKSIKON*. Oslo, 2004. С. 191.

⁴ <http://wikipedia.no>.

⁵ 1001 filmer du må se før du dør. Oversatt av F.B. Larsen. 2.opplag. Oslo, 2004. С. 613.

⁶ Haddal Per. Et portrett av Askeladden i norsk film. Oslo, 1993. С. 236.

⁷ <http://shop.caprino.no>.