

Н.И. Иванова

НЕМЦЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДВОРЦА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Прежде чем рассказать о немцах, которые работали на строительстве дворца, оформлении его интерьеров, проведении коммуникаций, обратимся к личности самого Великого князя Владимира Александровича, брата будущего императора Александра III. Великий Князь Владимир Александрович (1847–1909), сын императора Александра II (1855–1881) и императрицы Марии Александровны (1824–1880), урожденной принцессы Максимилианы Вильгельмины Августы Софии Марии Гессен-Дармштадтской, родился в Санкт-Петербурге 10 апреля 1847 г., в день крещения назначен шефом Лейб-Гвардии Драгунского полка, зачислен в списки Преображенского полка и Саперного батальона. Получил домашнее образование, затем учился в I Кадетском корпусе, находился в учебном Пехотном батальоне¹.

С наступлением совершеннолетия Великого Князя Владимира Александровича его отец император Александр II издал Указ: «По случаю наступившего совершеннолетия Его императорского Высочества Владимира Александровича повелеваем на основании 78 учреждения об императорской фамилии производить по 142 тысячи 850 руб. 14 коп. серебром в год из удельных сумм, отчислить из тех же сумм 600 тысяч рублей на устройство помещения по Его императорского Высочества усмотрению. Александр»².

Великий Князь Владимир Александрович выбрал место для «устройства помещения» — дворца. Был объявлен конкурс на лучший проект. Первая премия досталась сразу двум участникам — А.И. Резанову (1817–1883) и К. Циглеру. Строительная смета без оформления интерьера составила 419 568 руб. Для осуществления проекта и наблюдения за строительством дворца был выбран А.И. Резанов.

В апреле 1867 г. в доме 27 по Миллионной улице было выделено место для размещения проектной мастерской архитектора Александра Ивановича Резанова и его помощника, младшего архитектора Виктора Александровича Шретера (1839—1901). Шретер был выбран не случайно. Помимо того, что он был уже известен как автор целого ряда построек, он был немцем. При работе в архиве удалось установить, что очень многие работавшие над оформлением интерьеров мебельные, обойные, ламповые, мастера были немцами. Вся служебная переписка и заключение договоров с ними велись на немецком языке, в том числе и их рабочая переписка с младшим архитектором. В начале производства работ Резанов был в Вильно (Вильнюсе), всеми делами управлял Шретер.

Виктор Александрович Шретер родился 27 апреля 1839 г. в Петербурге. Его отец, приехавший из Ревеля, служил в доме Бага управляющим. Виктор Александрович получил домашнее образование, затем закончил немецкое училище при церкви св. Петра. В 1856 г. поступил в Академию художеств в мастерскую архитектора Л. Бонштедта, потом продолжил образование в Берлинской строительной академии. В 1862 г. после 15-месячного путешествия по Европе вернулся в Россию. Был одним из организаторов Общества петербургских архитекторов, журнала «Зодчий». Строил деревянную церковь св. Марии (Саблинская ул., 11, 1872), собственную дачу в Стрельне (1878), дачу С.В. Линдес в Старом Петергофе (Галерная ул., 65, 1886). Умер в 1901 г.³

Прежде чем начать строительство дворца, были разобраны старые здания. Весь строительный мусор использовал при расширении и устройстве набережной на Выборгской стороне «сахарный король» Леопольд Кениг.

28 декабря 1867 г. был составлен договор на работы со скульптором Н. Адтом. По рисункам Резанова Адт выполнил и установил весной 1870 г. гербы Казанской, Таврической, Киевской, Владимирской, Новгородской, Финляндской, Сибирской, Астраханской, Грузинской губерний, а также родовой герб Владимира Александровича. Адт оформил рельефными украшениями портик здания и его фасад, выходящий на Дворцовую набережную. Арки по сторонам от входного тамбура украсили чугунными канделябрами с бронзовыми фонарями, поставившими от мастера Белинга.

В 1868 г. вторым помощником Резанова стал академик архитектуры, действительный член Академии художеств, декоратор, художник

Андрей Леонтьевич Гун (Huhn) (?–1884). С января 1869 г. к оформлению интерьеров был привлечен архитектор И.С. Китнер (1839–1928). Иероним Севастьянович Китнер родился 5 июня 1839 г. в Петербурге, учился в школе при церкви св. Анны, затем в частном пансионе Келлера. В 1859 г. он закончил Строительное училище (Институт гражданских инженеров), затем поступил в мастерскую профессора А.И. Штакеншнейдера, работал на постройке Мариинского дворца. В 1868 г. начал преподавательскую деятельность в Строительном училище. Китнер строил завод торфяных брикетов барона П.Л. Корфа в Ириновке (1891–1892), здание убежища св. Магдалины в богадельне Винфезде в Стрельне (Нижняя Колония, 84, 1910). Почетный член Академии художеств, академик архитектуры, заслуженный профессор Института гражданских инженеров. После революции 1917 г. эмигрировал в Германию. В 1918 г. поселился у родственников в Лейпциге. Умер в 1929 г. и похоронен в Гейдельберге⁴.

29 октября 1869 г. Резанов написал письмо управляющему Собственной конторой Августейших детей М.С. Сушинскому о привлечении к работам технолога Густава Тейфеля для устройства водопровода и газопровода, паровой прачечной «из всех его материалов и механических приборов за оптовую сумму 3004 руб. 48 коп.». Кроме того, подчеркивал Резанов, указанная Тейфелем «цена очень умеренная»⁵. «Механическое заведение для газа и водопроводов и проч.» инженера-механика Густава Андреевича Тейфеля находилось на Васильевском острове, 10 линия, д. 7, кв. 5 в доме Карцевой.

12 августа 1869 г. был заключен договор на скульптурные работы с Людвигом Боттом. Он должен был изготовить и установить гранитный цоколь, ступени главного фасада, мраморные ступени и подоконники, наливной мозаичный пол внутри дворца. Ранее, 15 июля 1867 г., составлялась смета, в нее вошли устройство подъезда из сердобольского гранита чистой ковки, цоколя, пилястр, баз, капителей, верхнего карниза, ступеней из серого сердобольского гранита. Кроме того, для парадной лестницы — ступени из каррарского мрамора с «положением на место, исключая каменщиков», подоконники из белого каррарского мрамора и наливной мозаичный пол по определенному рисунку⁶. Но Людвиг Ботт заболел и уехал на лечение за границу, работы должен был выполнить его брат⁷. Видимо, он не начал работы вовремя, так как 21 августа 1868 г. Шретер пишет: «Если Вы в понедельник 25 августа к работе не приступите, начатой вашим братом, то я передам ее другому лицу»⁸.

Строительные материалы: алебастр (7000 пудов на сумму 1820 руб.), кирпич английский (4500 штук на сумму 189 руб.), гончарный клинкер (1000 пудов на сумму 12 руб.) на общую сумму 2021 руб. в декабре 1869 г. поставил со своего алебастрового и мелового завода, расположенного в Ямской, Юлий Буш⁹.

К концу 1869 г. строительство дворца на набережной вчерне было завершено. Крыши был приглашен покрывать в марте 1869 г. кровельный мастер Карл Веше (Karl H. Wesche)¹⁰.

Весной 1870 г. Резанов отправил Шретера в Берлин, Мюнхен, Вену и Париж «для осмотра там по мастерским, магазинам, фабрикам обоев, различных тканей, ковров, бронзы и вообще предметов, относящихся до мебелировки и убранства комнат». Осенью того же года ездил в Берлин Китнер «для осмотра стенной живописи в различных зданиях и для собрания сведений о работах этого рода»¹¹.

Внутреннюю отделку отличает изысканность, разнообразие форм и стилей. К интерьерному оформлению дворца был привлечен архитектор М. Месмахер. Он исполнил проект входного тамбура, эскизы парадной лестницы и библиотеки, выполнял эскизы часов для камин в будуаре. По проекту Месмахера мастер И. Бец выполнял для входного тамбура бронзовые канделябры и люстру. Бец поставил и бронзовые ручки с блоками к входным дверям¹².

К внутренней отделке в 1871 г. были привлечены мастера Иоханн Бец, Беллинг, Ф. Штанге, обои должен был поставить Бергман. Перед тем как начать работы по внутренней отделке, строительная Контора по постройке дворца составляла с каждым из мастеров договор¹³. В договорах были означены выполняемые работы, их стоимость и сроки. Мебель должна была быть доставлена к 15 января 1872 г.

Необходимо отметить, что мебель изготавливалась из разных пород дерева и различных стилей: из дуба, ореха, плетеная, в стилях неогрек, помпейском, Людовика XIV. Так, резная дверь с зеркальными стеклами была выполнена мастером А.Ф. Вуншем. Он же изготавливал мебель в баню, вестибюль, малые буфеты, сервизную и скатертную. Вунш должен был сдать мебель не позднее октября 1871 г. Адальбер Вунш за работы должен был получить 4600 руб., Карл Егорович Керем — 8575 руб., в том числе по Библиотеке 3000 руб., Федор Николаи — 24 500 руб. (в том числе за мебель 17 059 руб., за обойную работу 7441 руб.), фабрикант Бюхтгер за мебель 17 000 руб. Все недоделки и неисправности мастера должны были устранить бесплатно, кроме того, из их суммы снималось 5 %¹⁴. Мебель для приемной была изгото-

товлена и поставлена Ф. Николаи, Керемом. Н. Штанге выполнял для нее комплекты осветительных приборов из золоченой бронзы, куда входили люстра и шесть бра. Ф. Николаи изготавливал мебель для передней из дуба, для гостиной из ореха.

К оформлению интерьеров был привлечен известный к тому времени мебельный мастер Бюхтгер. Герман Вильгельм Бюхтгер (Бихтер, Брюхтер) (1818–1896) — владелец существовавшей в Петербурге более полувека мебельной фабрики. Уроженец г. Виндава, Курляндия. В 1831 г. поступил в учение в купеческую контору в Риге и по окончании курса определился на пятилетнюю практику к столяру в Митаву. Покинув мастерскую, в течение нескольких лет работал в Риге, а затем в различных городах Германии, где посещал рисовальные классы. В 1850 г. приехал в Петербург и поступил к столяру Зассу. В 1851 г. открыл свою мебельно-столярную мастерскую. С 1860 г. состоял в столичном купечестве и имел столярную фабрику с 40 рабочими, располагавшуюся на Большой Мещанской ул. в доме Иоахима. Адрес, по которому Герман Бюхтгер проживал последние годы и где он имел столярную и мебельную фабрику — Английский пр., 8–10. В 1860–1890 гг. Бюхтгер был участником различных промышленных выставок. Занимался внутренней отделкой домов, вагонов, кораблей, яхт, им выполнено оформление интерьеров императорской яхты «Ливадия», вагонов императорских поездов. С 1862 г. он являлся столярным мастером Двора Великого Князя Михаила Николаевича. Неоднократно удостоивался наград от императора и членов царской фамилии. В 1870 г. на мануфактурной выставке за туалет по рисунку И.А. Монигетти был удостоен золотой медали «За отлично-тщательную работу мебели, художественную отделку и точное соблюдение стиля». По проектам И.А. Монигетти изготавливал мебель для императорской яхты «Держава» и императорских поездов. В 1885 г. на Санкт-Петербургской ремесленной выставке был удостоен золотой медали «За отличное исполнение мебели в разных стилях».

В настоящее время мебель работы Бюхтгера находится в собрании Государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственном музее истории Санкт-Петербурга и др. В 1871 г. по рисункам архитектора М.Е. Месмахера Бюхтгер выполнил иконостас, ширмы, библиотечный шкаф, постамент, карниз, этажерки и трельяж в «Кабинет его Высочества во дворце Великого Князя Владимира Александровича, поставил занавеси, вышитые шелком с русским кружевом»¹⁵.

В описи дворца говорилось о Библиотеке, куда была «поставлена мебель из дубового дерева, в Кабинет — мебель ореховая под воск и обитая материалом, в Парадную приемную — мебель черная, обитая шелковым материалом, в Парадную гостиную — мебель из американского ореха под воск, обитая шелковым репсом, в Банкетный зал — мебель из тесаного дуба, обитого тесненной юфтой, в Кабинет Его Высочества — мебель из красного бука, лакированная, обита атласом»¹⁶.

Интерьер будуара также оформлен немецкими мастерами. Оригинальная люстра будуара была выполнена в мастерской Н. Штанге, мебель поставил Ф. Николаи, зеркальные стекла, покрывающие столы и отделанные гравировальным рисунком, исполнены художником Вольфом.

Изяществом отличалась Библиотека дворца. Изразцовый камин в Библиотеку был приобретен в Нюрнберге на фабрике Флейшмана. Мебель для нее изготавливалась в мастерской К.Б. Керема. Люстру из полированной меди поставил Ф. Штанге.

Изысканностью были отмечены и другие дворцовые помещения. Уборная была обставлена мебелью, выполненной в мастерской Ф. Николаи. Малая столовая была оформлена люстрой в готическом стиле из потированной бронзы, изготовленной на фабрике А.Ф. Мельцера. Мебель выполнялась в мастерской К.Б. Керема. Большая столовая, использовавшаяся и как Банкетный зал, оформлялась по проектам А.И. Резанова, В.А. Шретера и А.Л. Гуна. Три больших люстры были изготовлены по эскизам Шретера.

Во дворце имелась домовая церковь Благовещения. Она строилась с конца 1869 г. по май 1872 г. В ее отделке участвовал Н. Адт, который оформил консоли балок скульптурами ангелов, орла, льва. Мебельный мастер Г. Бюхтгер выполнял иконостас. По рисунку Резанова печь из разноцветных изразцов делал Леопольд Бонифаде. 23 февраля 1871 г. домовая церковь была принята Конторой и освящена.

Великий Князь Владимир Александрович женился в 1874 г. на Марии Павловне (Старшей) (1854–1920), урожденной принцессе Марии Александрине Елизавете Элеоноре Мекленбург-Шверинской¹⁷. Строительство дворца было завершено, и Великий Князь Владимир Александрович мог поселиться здесь вместе с женой. За строительство дворца Великого Князя Владимира Александровича был награжден архитектор Гун, удостоенный ордена св. Станислава 2 степени.

Супруга Великого Князя имела «собственный небольшой, но блестящий Двор, при котором устраивала альтернативные большому

Двору приемы, балы и маскарады»¹⁸. На балы покупались живые цветы. Так, к балу 25 января 1883 г. было закуплено на сумму 997 руб. живых цветов в садоводстве Г.Ф. Эйлерса (Гороховая, 14/28).

После завершения строительства В.А. Шретер занял при дворце Великого Князя Владимира Александровича должность главного архитектора. В первую очередь он должен был закончить оформление интерьеров, устранить мелкие недоделки и т.д. В готическую столовую и Мавританский будуар он заказал мастеру Фоксу каминные приборы (экраны). На балконе дворца устанавливаются две бронзовые статуи, изготовленные скульптором Шварцем и отлитые в мастерской Ф. Шопена. К 1883 г. архитектор Шретер перешел на самостоятельную проектную работу и покинул дворец.

Для работы был приглашен Максимилиан Месмахер. В 1872 г. по его эскизу столярный мастер В. Фейдер изготовил двери для парадного подъезда к сеним и бильярдной. По проектам Месмахера на заводе Ф. Сан-Галли изготовили металлические шкафы с окраской под дуб. Фотографии, сделанные в разные годы известным петербургским фотографом (немцем) Карлом Буллой, сохранили для нас виды церкви, Кабинета, приемной, Малиновой гостиной, Танцевального зала, Бронзовой лестницы (1893), библиотеки, парадной лестницы, будуара, Голубой гостиной, Кабинета Великой Княгини Марии Павловны (1909).

Выполнявший газо- и водопроводные работы во дворце Густав Андреевич Тейфель с женой и пятью детьми 10 февраля 1882 г. уехал в Нюрнберг. Выехав за границу, он передал свое заведение приемнику — инженеру-механику Карлу Экстеру¹⁹. Карл Экстер также выполнял в дальнейшем работы во дворце. В его рекламе было указано, что он получил от императора медаль «За усердие». Его дом (№ 11) находился на Мойке у Конюшенного моста.

Взаимоотношения А.И. Резанова с В.А. Шретером и Е.С. Китнером продолжились и после завершения строительства дворца. Они учредили совместное «Товарищество обработки строительных материалов», которое использовало и внедряло передовые методы. Так, при строительстве дома № 9 на 2 линии Васильевского острова, возводимого для купца В.Ф. Штрауса, Шретером был использован произведенный «Товариществом» кирпич уменьшенного размера.

С 1883 г. старшим архитектором дворца Великого князя Владимира Александровича стал архитектор, художник, общественный деятель Александр Иванович фон Гоген (1856—1914). Он родился 12 авгу-

ста 1856 г. в Архангельске. В 1875 г. окончил архангельскую гимназию и поступил в петербургскую Академию художеств. С 1883 г. стал старшим архитектором Великого князя Владимира Александровича. В 1884—1885 гг. фон Гоген — архитектор Сестрорецкого оружейного завода. В 1896 г. — академик архитектуры, архитектор Строительной комиссии по возведению здания Палаты мер и весов. В 1903 г. он стал архитектором Высочайшего двора. В 1905 г. выполнял архитектурную часть памятника «Стерегушему» (скульптор К.В. Изенберг). В 1904—1906 гг. по проекту (совместно с Дмитриевым) строил особняк для балерины М. Кшесинской. В 1912 г. фон Гоген — экстраординарный профессор Института гражданских инженеров. Много строил в Петербурге, Москве, Н. Новгороде, Киеве. Преподавал в Училище технического рисования Штигица. Покончил с собой 6 марта 1914 г., похоронен на Смоленском православном кладбище²⁰.

После революции во дворце Великого князя Владимира Александровича разместились службы Луначарского, с 1920 г. дворец на Дворцовой набережной, 26 стала занимать Комиссия улучшения бытовых условий ученых²¹. В настоящее время здесь находится петербургский Дом ученых. В нем сохранилась память о немецких мастерах — их работы украшают интерьеры дворца.

1. Алексеева И.В. На золотом крыльце сидели. СПб., 2007. С. 46.
2. Величенко М.Н., Миролюбова. Дворец Великого Князя Владимира Александровича. СПб., 1997. С. 5.
3. Иванова Н.И. Немцы в Санкт-Петербурге и окрестностях. СПб., 1999. С. 33.
4. Иванова Н.И. Немецкие предприниматели в Санкт-Петербурге. XVIII—XX вв. СПб, 2003. С. 248.
5. РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 812. Л. 54, 55, 57, 58, 60.
6. Там же. Л. 56.
7. Там же. Л. 54, 55, 57, 58, 60.
8. Там же. Л. 59.
9. Там же. Л. 67.
10. Там же. Л. 138.
11. Всемирная иллюстрация. СПб., 1874. Т. 11.
12. РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 812. Л. 72.
13. РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 800. Л. 5.
14. Там же. Л. 1—11.
15. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. СПб., 2003. С. 453; РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 781. Л. 3.
16. РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 843. Л. 126—131.

17. Мария Павловна (Старшая) не принимала православие до 1911 г. В 1920 г. вместе с сыновьями Борисом и Андреем бежала из Новороссийска в Константинополь, откуда перебралась в Швейцарию, затем во Францию (Алексеева И.В. На золотом крыльце... С. 94).

18. Алексеева И. В. На золотом крыльце.... С.95.

19. РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 795. Л. 52.

20. Иванова Н.И. Собрание «Музей немцев в Санкт-Петербурге и окрестностях», СПб., 2009. С. 31.

21. Данные любезно представлены Президентом секции книги и графики Санкт-Петербургского Дома ученых профессором В.А. Петрицким.