

Эрмитаж. В Архиве РАН сохранилась опись этих рисунков, переданных в Государственный Эрмитаж 12 декабря 1922 г. сроком на три месяца (РАН. Ф. 142. Оп. 1 (1922 г.). № 6). Она занимает 11 листов и представляет собой подробный список, отражающий надписи на рисунках. Например: «Папка № 146 (надпись на фронт. стор.). Лист 3, 1 рис. акварелью. М. Р., р. 98 Mordwin (каранд.), Scr. X, п. 87; Лист 104. 1 лист, рис. аквар. Черемисы? (каранд.); объяснение (мало разборч.); 23 (в ниж. прав. углу)» и т.д.

Источники

РАН. Ф. 3. Оп. 1. № 112 — Канцелярия Императорской Академии наук. 1747–1750 гг. 517 л.

РАН. Ф. 3. Оп. 1. № 842 — Канцелярия Императорской Академии наук. 1744–1747 гг. 192 л.

РАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2247 — Тауберт Иван. [Каталоги всем вещам и книгам, которые в пожаре 5 декабря 1747 г. в Кунсткамере сгорели и исчезли]. Июль 1748 г. 120 л.

РАН. Ф. 142. Оп. 1 (1922 г.). № 6 — МАЭ РАН: Описи рисунков предметов Кунсткамеры, находящихся в шести папках-футлярах в МАЭ РАН, с расписками акад. И.А. Орбели в получении их во временное пользование в Эрмитаж. 1922 г. 11 л.

РАН. Р. IX. Оп. 4. № 1–760 — Рисунки предметов, хранившихся в Кунсткамере в XVIII в.

РАН. Р. XII. Оп. 2. № 12 — Собрание гравюр (с гравированных досок) XVIII в. 64 л.

Библиография

Биларский П.С. Материалы для биографии Ломоносова. СПб., 1865.

Кистемакер Р.Э., Копанева Н.П., Мейерс Д.Й., Вилинбахов Г.В. Введение // «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук: 1725–1760. Т. I. СПб., 2003. С. 5–15.

Павлинская Л.Р. Рисунки коллекций Петербургской Кунсткамеры XVIII в. с предметов культуры народов Сибири и Поволжья // «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук: 1725–1760. Т. I. СПб., 2003. С. 253–256.

Салмин А.К., Терюков А.И. Первая музейная коллекция одежды народов Волго-Камья в Кунсткамере Санкт-Петербургской Академии наук // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2010. Вып. 3. С. 42–51.

Терюков А.И., Салмин А.К. Первая коллекция одежды народов Волго-Камья // Радловский сборник. СПб., 2010. С. 158–162.

Musei Imperialis Petropolitani. Vol. II. Pars prima qua continentur res artificiales. Petropolitana, 1741. 796 p.

М. В. Хартанович

Манекены Кунсткамеры Петербургской Академии наук конца XVIII в.

Проблема истории создания манекенов для экспозиции Кунсткамеры Петербургской Академии наук конца XVIII в. была поставлена историком Кунсткамеры Т.В. Станюкович в работе «Кунсткамера Петербургской Академии наук» [Станюкович 1953: 161]. На сегодняшний день представилась возмож-

ность более подробно остановиться на этом эпизоде из жизни академической Кунсткамеры.

В начале 1760-х годов Канцелярия Академии наук организовала работу по восстановлению коллекций Кунсткамеры, пострадавших в пожаре 1747 г. В рапорте Сибирской губернской канцелярии находим ссылку на указ императрицы Елизаветы Петровны от 13 января 1761 г. о собирании и отправке в Академию наук костюмов различных народов, формировании команд для отстрела редких птиц и зверей, сборе семян и других редких предметов по естественной истории для Академии (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 816. Л. 178–185, 191 и об.; Станюкович 1953: 123)¹. Канцелярия Академии наук также от своего имени поручала Сибирской губернской канцелярии присылать костюмы и «куриозные вещи» по народам Сибири: *«Академия трудов оной канцелярии почитает с благодарностию и просит, чтобы она как наивозможно и еще в приiske и пересылке сибирских народов платья и прочих других редких и куриозных вещей наивящее приложила старание, однако не с обидою тех у кого оное получить можно, а платить такую цену, которую желающие платье и другие вещи продать, потребуют, а академия от заплаты той суммы нимало не отречется»* (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 533. Л. 88).

В конце 1763 г. от Сибирского губернатора Д.И. Чичерина в Кунсткамеру Академии наук поступили предметы шаманского костюма: *«Шаманское платье муское коженое обвешенное разными железными бляхами безчисленно множественными и прочими привесами того же вида украстительными и при сем платье маска медная и корона железная с рогами оленьими и бубен или барабан. Шаманское платье женское разными зверками, шкурками и прочими хвостами множествами обвешенное и к тому платью железная с рогами оленьими корона и бубен»* (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2243. Л. 39 и об., 40).

31 января 1764 г. Канцелярия Академии наук, заслушав письменное сообщение Сибирского губернатора Д.И. Чичерина о присылке «сибирских народов платье называемое шаманское», приказала архивариусу при Кунсткамере А.И. Богданову принять шаманские костюмы в музей. Канцелярия также поручила художнику И.-В. Люрсениусу выполнить эскизы, а скульптору М.П. Павлову сделать манекены для демонстрации костюмов: *«к оному платью — мастеру Люрсениусу яко бывалому в Сибири народу нарисовать чучелы, а по рисункам оныя сделать в резной палате мастеру Павлову»* (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 534. Л. 57).

Автор рисунков манекенов — Иоганн Вильгельм Люрсениус (1704–1771), участник второй Камчатской экспедиции (1733–1741), входил в академический отряд под руководством И.-Г. Гмелина, Г.-Ф. Миллера, Л. Делиля де ла Кройера. Во время экспедиции Люрсениусом были выполнены зарисовки по естественной истории, виды городов Тюмени, Невьянска, Туринска, Верхотурья. С рисунков художника были сделаны гравюры, вошедшие в альбом «Собрание российских и сибирских городов». В 1749 г. Люрсениус был назначен «мастером у рисования трав и натуральных вещей» при Кунсткамере, выполнял ри-

сунки для Г.Ф. Миллера, касающиеся описания Сибири. В 1754 г. Люрсениус возглавил группу художников, постоянно работавших при музее [Стецкевич 1997: 258–259].

Исполнитель манекенов — скульптор Михаил Павлович Павлов (1733 — после 1784), с 1762 г. руководил академической Резной палатой, в 1769 г. был назначен «главным инспектором академических строений, не оставляя прежней своей скульптурной должности», выполнял скульптуры для здания Библиотеки и Кунсткамеры, участвовал в строительстве главного здания Академии наук [Малиновский 2003: 73].

Отчетов тех лет о выполнении манекенов найти не удалось. Однако указание на манекены Кунсткамеры мы находим в работе И.Г. Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейской обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей», опубликованной в 1776–1777 г. Гравюры, иллюстрирующие книгу, были выполнены «частью с находящихся рисунков и фигур при Императорской Санкт-Петербургской Академии наук в Кунсткамере, а частью с живых подлинников» (цит. по: [Копанева 2004: 15, 16]).

Следующий установленный документ об изготовлении манекенов датируется уже началом 1780 г. Администрация Академии наук поручила скульптору М.П. Павлову срочно изготовить несколько манекенов для демонстрации «платья азиатского». Скульптор должен был также отразить антропологические особенности внешности представляемых народов [Станюкович 1953: 161].

В январе 1780 г. Павлов подал в Академическую комиссию смету на выполнение одного манекена и просил выделить 200 рублей для оплаты материалов и работ (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 8. № 30. Л. 29 и об., 30):

На зделание одного манкена потребно материалов и что за работу заплатить	Ру.	Ко.
За деревянную работу и за тумбу...	10	
За деревянную работу...	3	
За краску тумбы...		50
На отливку головы и рук белаго воску 3 фунта...	1	50
Желтаго воску 3 фунта...		90
Проманцету 2 фунта...	2	
Веницейскаго терпентину 2 фу...		80
Краски цыноберу 2 золотника...		16
За зделание формов з головы и рук...	2	50
На формы алебастру казанскаго 3 пуда..	1	20
За обожение и толчение алебастру...		60
На вымаску формов олифы 3 фу....		60
В отливку деревянного масла и грецкаго мыла на ...		15
На обшивку манкена холстиной...		30
За шитье и нитки...		50
На набивку корпоса пенки...		80
На зделание стеклянных глаз...	2	
На голову и бороду натуральных волос...		50
Итого	28	

7 августа М.П. Павлов представил в Академическую комиссию отчет о расходовании денег на изготовление восьми и на доделку пяти статуй (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 8. № 30. Л. 33 и об., 34):

«Счет каждому манкену во что она с работою и материалом обходится

	Рубли	Копейки
За зделание деревянной работы с педесталом затрачено...	15	
За крашение масляною краскою...		60
На обшивку холста пошло 6 аршин каждой по 3 коп...		18
Войлоков пошло два за каждой 12 копеек...		24
На обшивку холста и войлока ниток...		2
Толстой железной проволоки 3 фунта за каждой фунт 30 копеек...		90
За обшивку войлоком и холстом заплачено...		50
В набивку сена на...		5
На голову и руки белаго воску 3 фунта каждой по 80 коп....	2	40
Спермацету фунт...	1	50
Желтаго воску 3 фунта каждой по 30 мотков...		90
Венеианскаго терпентину 2 фунта по 50 копеек...	1	
Краски киневери на...		3
Волос на...		5
Уголи на варение воску...		15
Алебастру на формы полтора пуда...		90
Веревков на связку форм...		6
Деревяннаго масла...		5
Олифы на вымазане форм...		15
За зделание стекляннх глаз...	2	
Грецкаго мыла на ...		3
За формовку головы и рук...	2	
И так каждая фигура обошлась в...	28	71
Итого на восемь манекенов издержано денег ...	229	68
Да сверх того подготовленнх обшитых пять манекенов, за коих заплачено за обшивку и прочие приборы....	87	45
Итого за зделание совсем восьми и за доделание пяти манкенов издержано всей суммы...	317	13»

Сметы показывают, что голова и руки манекенов были отлиты из воска, вставлены стеклянные глаза, применены натуральные волосы, тела были изготовлены из холста и войлока, набитого сеном; фигуры шамана и шаманки были вырезаны из дерева [Станюкович 1953: 161].

Дополняют общее представление о манекенах на экспозиции Кунсткамеры Петербургской Академии наук пометы, сделанные в «Каталоге находящимся в Императорской Кунсткамере всяким художественным и редким вещам...» по результатам ревизии 1768, 1770 и 1792 гг. (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224). Рядом с некоторыми вещами стояло указание, на каком манекене они надеты. Безусловно, нижеприведенный перечень не является полным описанием костюма и снаряжения манекена.

«**Алеутка**»: «шуба из брюховых кож с перьями диких уток, украшена по их обыкновению вырезанными весьма тонко ремешками и выстрочена по швам

разною шерстью» (раздел каталога «Камчадалское жителей Олеутских и других к Америке простирающихся островов»); «копье моржовой кости троегранное на деревянном древке перевязаное китовым усом и обшитое кожей морской коровы найденное на морском берегу посланными из нижняго камчатскаго острога казаками для обыскания незнаемых островов и народов» (там же); «несколько стрел деревянных с костяными топарами» (там же); «один лук с осмью стрелами в том числе три большия, а пять малых» (там же); «шесть рукавов от азяма с разными фигурами. Два на Алеутке» (раздел «Следующие вещи, которыя вывезены из Курильских островов Якутским купцом Протодяконовым, вступил в Кунсткамеру 1775 года генваря 28 дня») (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 13 об., 14, 38).

«**Киргизец**»: «рубаша фанзовая цветная васильковая», «азям холодной синей китайчетой нелощеной, подбит желтою китайкою на концах ворота и рукавов разшит разными шелками» (раздел каталога «Платье и вещи разных народов. Красноярских татар. Муское»); «штаны китайчетые, синие с опушкою и гашиком нитяным» (раздел каталога «Платье и вещи разных народов. Красноярских татар. Женское»); «полотенцо разноцветное вышитое шелком и гарусом» (раздел каталога «Платье разное татарское муское и женское присланное от профессора Палласа получено в Кунсткамеру для хранения с прочими вещьми мая 8 дня 1772 году»); «шапка разшитая разными шелками с бархотною черною подпушкою» (там же); «сапоги хозовые черные с желтыми сколками, у коих подошва вся подбита гвоздями» (там же) (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 9 и об.).

«**Курилка**»: «такая же (с нагрудником. — М.Х.) женская парка и при том шапка с рукавицами и штаны с унтами» (раздел каталога «[Платье] Тунгусское»); «три дабунные синия пестрые азяма в числе коих один ветох. Один на курилке» (раздел «Следующие вещи, которыя вывезены из Курильских островов Якутским купцом Протодяконовым, вступил в Кунсткамеру 1775 года генваря 28 дня») (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 11, 38).

«**Ламут**»: «платье ламутское из оленьей шерсти на переди пополам вышит подзор; среди спины привес один, а к низу на двое пестрины шерстяные белая, черная и красная во круг пух шерсти собачьей» (раздел каталога «[Платье] Ламутское»); «пояс из железных бляшек насеченных серебром, ремнем на красном сукне» (раздел «Платье и вещи разных народов. Красноярских татар. Муское»); «штаны выбойчетые пестрые» (раздел «Платье разное татарское муское и женское присланное от профессора Палласа получено в Кунсткамеру для хранения с прочими вещьми мая 8 дня 1772 году»); «малахай теплой верхней, то есть шапка которые надевают на голову» (раздел «Платье ламутское из Иркутска присланное июня 15 дня 1770 году»); «накулашник, который надевают на руки» (там же) (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 9, 11, 12).

«**Ламутка**»: «летняя одежда оных же жителей, деланная из черев морских зверей, называемая камлея» (раздел «Камчадалское жителей Олеутских и других к Америке простирающихся островов»); «нагрудник оленей, при нем

вверху медной круг переломленной, на середине того нагрудника три кольца медных, у подола колокольчик медной, да четыре медных шаркунцов» (раздел «Платье ламутское из Иркутка присланное июня 15 дня 1770 году») (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 12, 13 об.).

«**Лапландец**»: «шуба оленья» (раздел каталога «Платье и вещи разных народов. Остятское»); «тарды женския» (раздел «[Платье] Тунгусское») (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 7, 11).

«**Мандарин**»: «курма фиолетовая атласная с вышивными по ней золотыми литерами и пятью пуговицами медными подбита шелковою зеленою матереею» (раздел каталога «Платье китайское»); «штаны атласныя цветом серогорочия с цветам вышитыми разными шелками; при том пояс китайчетой белой и такая же подкладка» (там же); «такие же (сапоги — М.Х.) женские с козырьми шитыми мишурую» (там же); «три черныя бархатныя шапки с красными кистями осенняя, № 47 на мандарине» (там же) (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 16 и об., 17 и об.).

«**Китайка**»: «полшляфрок женкой шахматной атласной с малеванными цветами с подбоем шелковым алым, у коего воротник обшит черным атласом и вышит золотом и разноцветными шелками; при нем шапка белая фанзовая выкладена зеленым атласом и шитыми в узор золотом узенками ленточками, с белым китайским поясом...» (раздел каталога «Платье китайское»); «кафтан мунгальской женской алой атласной с зеленою красною и золотою во круг опушкою, у коего пояс с такою же опушкою, и разшит золотом без подкладки, при нем штаны атласныя бруснишныя» (там же); «два волосника женские из чернаго флеру, и при том шапка черная» (там же); «женской подвяска — пояс, стеганной на бумаге из зеленой фанзы» (там же); «такия же (чулки. — М.Х.) синие с желтыми цветами и с гулинною оторочкою» (там же); «такие же (башмаки. — М.Х.) вышиты по красному атласу черным шелком с белою оторочкою» (там же) (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 16 об., 17 и об.).

«**Остяк**»: «пимы или сапоги долгиe камасные белые с прошивными суконцами...» (раздел каталога «[Платье] Бурятское. Муское») (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 10).

«**Шаманка**»: «пара серег на проволоке медной в одной по трех, в другой по пяти пронизок а сверх того между двумя пронисками по медному шарикку паянной с петельками» (раздел каталога «Платье и вещи разных народов. Красноярских татар. Женское»); «четыре бубна деревянные овальной фигуры обтянуты сыромятною кожею с лопатками. Одна при шамане другая при шаманке в руках» (раздел «Шаманское») (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 9, 15).

«**Японец**»: «азям синей дабунной обложен по их манеру фанзою с разными фигурами» (раздел «Следующие вещи, которыя вывезены из Курильских островов Якутским купцом Протодяконовым, вступил в Кунсткамеру 1775 года генваря 28 дня»); «верхней азам стеганной на хлопчатой бумаге» (там же); «штаны пестрые печатные самцовые» (раздел «Платье и вещи разных народов. Красноярских татар. Муское»); «балалайка японская» (раздел «Чукотское

курильское и японское»); «сапоги черные мусские атласные» (раздел «Платье китайское»); «две шляпы летние из троснику зделанные с красными кистьми из буйволовоы шерсти (№ 44 на японце)» (там же) (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2224. Л. 9, 12, 17 и об., 38).

Остается сожалеть, что экспозиция Кунсткамеры Академии наук конца XVIII в. не была запечатлена средствами изобразительного искусства. Но для нас остались впечатления современников, касающиеся и этнографических макетов. Баронесса Элизабет Димсдейл, сопровождавшая своего мужа, врача Томаса Димсдейла, приглашенного в Санкт-Петербург для прививания оспы великим князьям Александру и Константину, писала в дневнике о посещении академической Библиотеки и Кунсткамеры в 1781 г.: «... мы поднялись на галерею, где увидели множество Камчадалских любопытных вещей, среди них камчадалские колдуны, запечатленные за исполнением своей профессии, они были увешаны множеством железных колец, в руках держали музыкальный инструмент, напоминающий бубен, они были высотой в человеческий рост; также было много других фигур такого же размера, одетых в различные платья из владений императрицы в Сибири, татары, финны, лапландцы и так далее, несколько их идолов, которым они поклоняются, были самыми странными из виденных мною» [Cross 2008: 75] (перевод отрывка М.В. Хартанович).

Примечание

¹ На данный момент сам указ с реестром требуемых предметов обнаружить не удалось.

Библиография

- Станюкович Т.В.* Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953.
- Стецкевич Е.С.* Художники Академии наук и Кунсткамера в XVIII в. // *Кунсткамера. Этнографические тетради.* СПб., 1997. Вып. 11.
- Малиновский К.В.* Павлов Михаил Павлович // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Т. 1. Осьмнадцатое столетие. Кн. 2. Н–Я. СПб., 2003. С. 73.
- Копанева Н.П.* «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук: цели создания и практическое использование // «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук. 1725–1760. Вып. II. СПб., 2004.
- Cross A.* St. Petersburg and the British. The City through the Eyes of British Visitors and Residents. Frances Lincoln. London, 2008.

М. Ф. Хартанович

К истории подготовки Летописи Кунсткамеры. 1714–1836 гг.: архивные и печатные источники

Санкт-Петербургская Кунсткамера имени Петра Великого, основанная в 1714 г. и открытая для обозрения в 1719 г., явилась первым русским и одним из старейших в мире государственных музеев, сыграла значительную роль в