

*Л.Э. Сулягина*

**МУЗЕЙ СЕВЕРНЫХ СТРАН. ИНТЕРЕСНЫЕ  
НАХОДКИ ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
В.В. РАДЛОВА**

В библиотеке МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН хранится редкий альбом с рисунками и чертежами Исаака Густава Класона, шведского архитектора и автора проекта строительства Музея Северных стран в Стокгольме, или Северного музея (Nordiska museet). Альбом, изданный в 1891 г. в Стокгольме, был подарен Василию Васильевичу Радлову Артуром Хазелиусом (1833–1901) — основателем знаменитого Скансена [Hazelius 1891: 1]. На первой странице альбома, в верхнем правом углу — дарственная надпись А. Хазелиуса директору В. Радлову, а в центральной части заглавного листа эмблема и античный девиз: «*Познай себя*», взятый А. Хазелиусом за основу научно-практической деятельности по созданию Музея Северных стран и первого в мире этнографического музея под открытым небом — Скансена. Эти 15 литографий по чертежам и рисункам профессора И.Г. Класона дают полное представление о том, каким замыслил Северный музей А. Хазелиус в конце XIX в.

Возникает вопрос, в каком году этот альбом получил В.В. Радлов? Известно, что Василий Васильевич Радлов приезжал в Стокгольм в 1907 г. [Шрадер 2002: 141–145], когда Северный музей был окончательно достроен. Но Артур Хазелиус умер в 1901 г. Видимо, альбом с чертежами и рисунками будущего Северного музея был передан академику Радлову еще в конце XIX в.

Биографы не упоминают об иной поездке В.В. Радлова в Швецию на рубеже XIX–XX веков. В статье «Академик В.В. Радлов — востоковед и музеевед (основные этапы деятельности)» А.М. Решетов пишет о том, что В.В. Радлов в 1891 г. возглавил Орхонскую экспедицию в северную Монголию и находился вне Петербурга [Решетов 2002: 98]. В 1894 г. В.В. Радлов становится директором Музея антропологии Императорской Академии наук. Его очень интересовала деятельность европейских коллег по созданию нового типа открытых этнографических музеев и музея человека, чем собственно и занимался Артур Хазелиус.

В 1902 г. В.В. Радлов положил начало библиотеке МАЭ, подарив Музею свое обширное книжное собрание. [Решетов 2002: 100]. В собрании библиотеки МАЭ сохранились два каталога Северного музея, изданные в Стокгольме в 1881 и 1888 гг., с гербовой печатью Музея антропологии Императорской Академии наук. И, кроме того, из поездки по северной Европе академик Радлов привез фотографии и почтовые карточки с видами Скансена и интерьеров Северного музея [Шрадер 2002: 143].

В.В. Радлов не только переписывался с А. Хазелиусом, а также с его сыном Гунаром Хазелиусом, но и внимательно следил за выдающимися достижениями шведов в области музейного дела.

Пока мы не можем точно ответить на вопрос, когда А. Хазелиус написал дарственные строки В.В. Радлову, это тема для дальнейшего исследования. В то же время хочется остановить внимание на хранящемся в собрании библиотеки МАЭ РАН «Альбоме рисунков и чертежей Музея Северных стран (Nordiska museet)», выполненных выдающимся шведским архитектором эпохи северного модерна Исаком Густавом Класоном (1856–1930) [Hazelius 1891: 1–15].

Вторая половина XIX в. была сложным периодом для экономики Швеции. Многие шведы покидали страну в поисках лучшей жизни, уезжали за океан, в Америку. Артур Хазелиус почувствовал призыв этого времени и принял для себя очень важное решение — сберечь для будущих поколений традиционный, многовековой опыт и быт не только сельской Швеции, но и в целом традиционной культуры нации. В то время такие слова, как *патриотизм*, *национализм* и *любовь к своей стране*, не носили отрицательной окраски, а были скорее словами чести. Многие просвещенные люди страны считали важнейшей задачей сохранение культурного наследия; в скандинавском сообществе существовало согласие в отношении усилий по спасению «Сокровищ нации» [Agotnes 1991: 93–94].

А. Хазелиус понимал, что давление со стороны новой индустриализации представляет собой угрозу традиционной культуре в городах, а также в сельской местности. Именно в плодотворной работе по сохранению памятников исторического наследия выдающаяся заслуга А. Хазелиуса перед собственным народом и показательный пример для многих стран и культур.

В 1873 г. Артур Хазелиус впервые представил свою историко-этнографическую коллекцию публике, разместив ее улице Дроттнингатан (*Drottningatan*), в центре Стокгольма, под гордым названием «Скандинавское этнографическое собрание» (*Skandinavisk-etnografiska samlingen*).

Посетителей встречали макеты крестьянских изб с подлинными предметами интерьера, а дополняли композицию куклы-манекены в национальных костюмах. В 1878 г. на Всемирной выставке в Париже за эту этнографическую экспозицию А. Хазелиус получил золотую медаль.

Успех в Париже и увеличение размеров собрания экспонатов в Стокгольме привели к тому, что в 1880 г. А. Хазелиус переименовал разросшуюся коллекцию в «Музей Северных стран» и получил (благодаря общественному мнению и помощи короля Швеции и Норвегии Оскара II) участок на острове Юргорден (*Djurgården*) под строительство музея. В 1891 г. на месте бывших военных укреплений (по-шведски *skans* — окоп), где принцы королевской фамилии обучались военному мастерству, разместился знаменитый фольклорно-этнографический музей Скансен.

К этому времени и относится альбом рисунков И.Г. Класона (1881) из библиотеки МАЭ. Строительство Музея Северных стран началось в 1888 г., а завершилось в 1907 г., спустя шесть лет после смерти А. Хазелиуса. Первоначально проект И.Г. Класона не получил государственного финансирования, на которое так надеялся А. Хазелиус. Часть средств выделил Шведский парламент в 1891 г. Идея нового стокгольмского музея была одобрена общественностью, и к 1898 г. Общество друзей Северного музея, которое собирало пожертвования для строительства, насчитывало 452 члена.

Листая страницы альбома, понимаешь, что поначалу архитектор Исаак Густав Класон задумывал музей как ренессансный замок эпохи датского короля Кристиана IV, с внутренним двором и четырьмя башнями по углам. Согласно концепции А. Хазелиуса, грандиозное здание должно было вызывать в посетителях «сильный и мощный настрой» и пробуждать чувство любви к родине. Однако построено было только западное крыло с огромным внутренним залом «*cathedralesque*», ставшим главной внутренней доминантой музея. Зал длиной 126,5 м и высотой 24 м оставался самым большим сооружением в Швеции до строительства в 1989 г. стокгольмской «Эрикссон Глоуб Арены». В центре зала, под готическими сводами, на троне восседает великан в средневековых одеждах — шведский король Густав I, основатель династии Ваза. Скульптура монарха выполнена из дуба, по легенде, посаженного самим королем.

Будучи членом Королевской Академии художеств, профессором архитектуры в Королевском технологическом институте, И.Г. Класон не случайно становится автором проекта Северного музея. Его имя было известно по оригинальным и функциональным архитектурным соору-

жениям в Стокгольме — здания Bünsow (1886–1888) на парадной набережной Страндвеген и Östermalmshallen (1889; крытый рынок в центральном районе Стокгольма).

И.Г. Класон изучал архитектуру и инженерное дело в Технологическом институте Стокгольма, в архитектурной школе в Академии художеств. В 1881 г. он получил Королевскую медаль. В 1902 г. И.Г. Класон стал вице-президентом Шведской Академии художеств, а в 1918 г. — ее президентом. Он также был избран в 1907 г. членом Королевской академии наук.

И.Г. Класон был новатором в области шведской архитектуры эпохи северного модерна рубежа XIX–XX столетий. Именно он предложил использовать в строительстве натуральные материалы (известняк и кирпич), а также избегать полной симметрии в архитектуре. Для отделки Северного музея, по замыслу И.Г. Класона, использовались известняк, гранит, редкие породы дерева, кирпич и другие материалы, привезенные со всех концов Швеции.

Почти сразу после начала строительства А. Хазелиус понял, что традиционное размещение экспонатов за стеклами шкафов и витрин его не устраивает. Его просветительская концепция — дать посетителям возможность почувствовать себя частью исторической или географической среды, вжиться в нее — требовала иного «антуража» и иной организации музейного пространства. В результате родилась концепция другого, совершенно необычного музея. Так появился Скансен, который первоначально был как бы «продолжением» Северного музея. В 1963 г. оба музея стали друг от друга независимы.

Огромное здание **Nordiska museet**, напоминающее старинный замок Фредериксборг с башнями, башенками, зубцами, шпилями, встречает всех въезжающих на остров Юргорден. Сегодня Северный музей хранит более 1,5 млн экспонатов, среди которых можно встретить как повседневную утварь, так и великолепные драгоценности. Судя по тем каталогам музейных экспозиций, которые хранятся в библиотеке МАЭ РАН, экспонаты музея уникальны и представляют огромный интерес не только для посетителя, но и для специалиста. Причем некоторые залы практически не изменились с начала XX в. [Cuide muse du Nord 1889: 54].

Экспозиции музея разместились на четырех этажах. Возле самого входа есть лестница, по которой попадаешь в расположенный на втором ярусе Главный зал, где представлены временные выставки. Экспонаты, посвященные саамскому народу и его культуре, представлены на первом ярусе. Третий ярус занимает коллекция картин Августа Стриндберга. Здесь же экспозиция, посвященная традициям моды, домашнего

быта и интерьера. Народное искусство Швеции представлено на четвертом этаже музея [Nordiska museet 1980: 3–32].

Но вернемся к уникальным собраниям библиотеки МАЭ РАН. Помимо «Альбома чертежей и рисунков» И.Г. Класона, в библиотеке МАЭ хранятся каталоги первых экспозиций музея с рисунками, аннотациями, комментариями к предметам традиционной народной культуры Скандинавии, иллюстрациями вещей из обихода аристократического сословия, предметов быта горожан, артефактов эпохи ранней истории Северных стран Европы [Hazelius 1881; Minnen fran Nordiska museet 1888].

Благодаря собирательской и подвижнической деятельности этнографа А. Хазелиуса и директора МАЭ В.В. Радлова мы имеем сегодня возможность проследить за теми новациями и достижениями, которые происходили в музейном деле на рубеже XIX–XX столетий.

### Библиография

*Решетов А.М.* Академик В.В. Радлов — востоковед и музейевед (основные этапы деятельности) // Радловские чтения. СПб., 2002.

*Шрадер Т.А.* Европейская коллекция В.В.Радлова в фондах МАЭ РАН // Радловские чтения. СПб., 2002.

*Agotnes J.* The Ideology of the Folk Museums. Stockholm, 1991.

*Cuide muse du Nord.* Stockholm, 1889.

*Hazelius A.* Nordiska museet. Stockholm, 1888.

*Hazelius A.* Nordiska museet. Stockholm, 1891.

*Minnen fran Nordiska museet.* Stockholm, 1888.

*Nordiska museet.* Stockholm, 1980.