

Биографический словарь профессоров и преподавателей Московского университета за первое столетие его существования: В 2 ч. М., 1855.

Иверс Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Т. 1 // Известия императорского русского археологического общества. Т. IX. СПб., 1880. Приложение. С. 370.

История императорского Московского университета, написанная к столетнему его юбилею. 1755–1855. М., 1855.

МГУ им. М.В. Ломоносова: от юбилея к юбилею. URL: <http://www.msu.ru/jubilee/alljub1855.html>

Смирнов В.П. Описание русских медалей. СПб., 1908.

Berliner Blätter für Münz-, Siegel und Wappenkunde. В. III. Berlin, 1866.

Е.В. Мозоль

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ МАЭ

Собрание электронных изданий в библиотеке МАЭ насчитывает около 30 единиц, поступивших за последние несколько лет. Особенности документов, размещенных на электронных носителях, по сравнению с традиционными изданиями потребовали некоторых изменений в порядке комплектования, каталогизации, организации хранения и пользования. Был сформирован отдельный фонд электронных ресурсов, в читальном зале поставлен компьютер для возможности работы читателей с CD, DVD, а также с онлайн-документами. Процесс отбора и комплектования этого фонда основан на тех же принципах, что отбор и комплектование традиционных печатных документов. Он также связан с научным назначением нашей библиотеки и информационными потребностями читателей. Отбор ведется по этнографии, антропологии, фольклористике, географии, истории, социологии, археологии, истории искусств.

Учет электронных ресурсов имеет свои особенности. В том случае, если документ является самостоятельным изданием, записан на физическом носителе (дискета, CD-ROM, DVD-ROM и т.д.), учет не отличается от учета печатных документов. При этом под экземпляром понимается физическая единица — дискета или оптический диск:

CD-5

Enamels of the world 1700-2000. The Khalili collections [Электронный ресурс]: [CD-диск к выставке. Санкт-Петербург, Гос. Эрмитаж, 8 декабря 2009 г. — 14 марта 2010 г.]. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — СПб., 2008.

CD-3

Универсальная Десятичная Классификация (УДК): Том II. 1/3 Философия. Религия. Общественные науки. — М., 2003.

Если документ является приложением к традиционному изданию, он не проходит индивидуальный учет и его инвентарный номер совпадает с номером основного документа, составной частью которого он и является:

B-5489

Rouget, Gilbert. *Musica reservata: Deux chants initiatiques pour le culte des vòdoun au Bénin.* — 31 p.: il., la musique + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — Paris, 2006.

Но бывает так, что основным документом является не печатная книга, а электронный носитель. Например, альбом «Президенты Академии наук» Архив РАН, СПб филиал Архива РАН, Институт русской литературы (Пушкинский дом), МАЭ РАН (Кунсткамера), Государственный Эрмитаж, Государственный Русский Музей. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). 2009. В данном случае основной документ — это диск, являющийся частью серии электронных коллекций, посвященных научному наследию и истории Российской академии наук и размещенных на сайте Академии наук (<http://www.ras.ru/presidents/about.aspx>). Однако приоритет отдается книге, такой электронный документ не проходит индивидуальный учет.

В последнее время многие печатные издания стали сопровождаться приложениями в виде диска. Это позволяет включать в них информацию, которая в силу технических причин не может попасть на страницы печатного документа. Такого рода приложения делают к альбомам, каталогам выставок, каталогам коллекций, материалам научных конференций.

Сборники МАЭ последние годы выпускаются с приложениями на CD: Культурное наследие народов Европы. СПб.: Наука, 2011. — 308 с. + CD. (Сб. МАЭ. Т. 57); Этнография и археология коренного населения Америки. СПб.: Наука, 2010. — 290 с. + CD. (Сборник МАЭ. Т. 56); Восточная Азия: Вещи, история коллекций, тексты. СПб.: Наука, 2009. — 413 с. + CD. (Сборник МАЭ. Т. 55). К третьим и четвертым Шегреневским чтениям были изданы диски: Историко-культурный ландшафт

Северо-Запада. Четвертые Шегреновские чтения. Сборник статей. — СПб.: Издательство «Европейский Дом», 2011 — 364 с. + CD; Этноконфессиональная карта Ленинградской области и сопредельных территорий — 2. Третьи Шегреновские чтения. Сборник статей. — СПб.: Издательство «Европейский дом», 2009. — 316 с. + CD. и др.

По содержанию коллекцию электронных ресурсов библиотеки МАЭ можно разделить на несколько видов:

1. Справочные издания — Энциклопедия «Народы и религии». 2003 г.; Президенты Академии наук. 2009 г.; Универсальная десятичная классификация (УДК) [3 диска] и др.

2. Каталоги выставок: Enamels of the world 1700–2000. The Khalili collections, 2008 г. и др.

3. Каталоги коллекций: Сибирь глазами этнографов начала XX в. Вып. 1. Фотоиллюстративные коллекции В.И. Иохельсон и А.С. Форштейна в собраниях МАЭ. МАЭ РАН, 2004 г. и др.

4. Электронные книги: Кабо В. Книги и статьи о первобытном обществе, культуре и религии. 2002 г.; Записки Липецкого областного краеведческого общества. Вып. 1–8. 1995–2010 гг. и др.

5. Аудиовизуальные источники: Connections between the Nyakyusa and the Nconde from the viewpoint of dance and trade: With Video data of dances. Kazuaki Kurita. Rikkyo University. Vol. 1–2. 2005; «We are the Sami». An introduction to indigenous issues of Norway. 2006; Rouget, Gilbert. Musica reservata: Deux chants initiatiques pour le culte des vòdoun au Bénin. — Paris, 2006 и др.

Остановимся на более подробном описании некоторых из них (часть изданий находится на стадии принятия в фонды). Энциклопедия «Народы и религии». Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. 2003 г. — 1 электрон. опт. диск (CD/DVD-ROM). Эта мультимедийная энциклопедия создана к 70-летию Института этнологии и антропологии РАН. Она не является повторением книжного издания «Народы и религии мира» под редакцией В.А. Тишкова. Помимо текстов и иллюстраций на диске помещен большой объем уникальной звуковой информации — образцов народной музыки и песенного творчества.

В состав нашего фонда включена Универсальная десятичная классификация [Т.1, 2, 3]. 2001. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Центральной частью УДК являются основные таблицы, охватывающие всю совокупность знаний и построенные по иерархическому принципу деления от общего к частному с использованием цифрового десятичного кода.

Аудиоприложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы». 2005 г. «Ты прости-ко, прощай...» — в формате CD, 2005 г. содержит лирические и обрядовые песни Вятской губернии и Белорусского Полесья в записях автора 1985–2005 гг., 48 фрагментов экспедиционных записей, многие не дублированы в издании.

Фотоиллюстративные коллекции из собрания МАЭ представлены электронными изданиями, авторами которых стали сотрудники нашего музея:

Сибирь глазами этнографов начала XX в. Вып. 1. Фотоиллюстративные коллекции В.И. Иохельсон и А.С. Форштейна. МАЭ РАН, 2004 г. (CD);

Сибирь глазами этнографов начала XX в. Вып. 2. Фотоиллюстративные коллекции В.Н. Васильева и С.Д. Майнагашева в собраниях МАЭ. МАЭ РАН, 2005 г. (CD).

Это электронные альбомы по отдельным народам и культурно-историческим регионам. На первом — коллекции В.И. Иохельсона по культуре якутов, юкагиров, эвенов, чукчей, коряков и ительменов и А.С. Форштейна по культуре чукчей и эскимосов. Всего на первом диске более 250 фотографий. Второй диск представляет две экспедиции В.Н. Васильева (на Таймыр в 1905 г. и Тофаларию в 1911 г.) и две экспедиции С.Д. Майнагашева (в Хакасию в 1914–1915 гг.). В комментариях к фотографиям использованы фрагменты текстов из опубликованных статей В.Н. Васильева, Н.Ф. Катанова, С.Д. Майнагашева, П. Островских и В.Я. Бутанаева.

На CD-ROM «Кабо В. Книги и статьи о первобытном обществе, культуре и религии» помещены как уже опубликованные книги, статьи, доклады, очерки, рецензии, так и подготовленные к печати, но не вышедшие работы бывшего сотрудника Ленинградской части Института этнографии АН СССР В.Р. Кабо, этнографа и историка первобытного общества, специалиста по истории и культуре аборигенов Австралии, автора 130 научных и научно-популярных работ, в том числе семи книг: «Происхождение и ранняя история аборигенов Австралии» (М., 1969); «Дорога в Австралию. Воспоминания» (Нью-Йорк, 1995, английский вариант *The Road to Australia. Memoirs.* Canberra, 1998); «Круг и крест» (Канберра, 2002); «Происхождение религии: история проблемы» (Канберра, 2002) и др.

Особо следует выделить CD «Enamels of the world 1700–2000. The Khalili collections» [СПб.], 2008. Он был подготовлен к выставке, проходившей в Государственном Эрмитаже 8 декабря 2009 г. — 14 марта 2010 г. под названием «Эмали мира. 1700–2000. Из коллекции Халили»,

представившей 320 произведений прикладного искусства из собрания профессора Нассера Д. Халили, насчитывающего 1200 предметов и являющегося одним из самых обширнейших и уникальных в мире. На диске демонстрируются работы, созданные в течение трех столетий — с 1700 до 2000 г. мастерами Европы, Дальнего Востока, мусульманских стран. Навигация диска выстроена таким образом, что позволяет искать произведения исходя из различных эмальерных техник, типов прикладного искусства, авторов, стран, ювелирных фирм. Техническое обеспечение данного ресурса выполнено безукоризненно, что позволяет рассматривать экспонаты со значительным увеличением, исследуя мельчайшие детали.

В электронном формате в наших фондах также представлены материалы Шегреновских чтений (III, IV), посвященных памяти академика А.И. Шегрена, исследователя, научная деятельность которого имела решающее значение в становлении финно-угроведения в России.

Мультимедийный диск «Записки Липецкого областного краеведческого общества. Вып. 1–8, 1995–2010 гг.» содержит материалы и статьи по археологии, этнографии, генеалогии, вопросам охраны памятников природы, истории и культуры, топонимике Липецкого края, опубликованные во всех восьми выпусках «Записок Липецкого областного краеведческого общества», большинство из которых уже стало библиографической редкостью.

Интересные археологические проекты содержатся в двух электронных альбомах:

— Петроглифы Пегтымеля (CD) — Институт археологии РАН. Сибирская ассоциация исследователей первобытного искусства. Отв. ред. Е.Г. Дэвлет. М., 2008.

— «В поисках древних бизонов» (DVD) — Приложение к изданию «История Ямала: взгляды из музейных хранилищ» — Екатеринбург, 2008 — Вып. 1.

Видеоальбом японского профессора Kazuaki Kurita, исследующего племени Nyakyusa в Танзании и Nkonde в Малави (Южная Африка) посвящен ритуальным танцам и состоит из двух томов с видеоматериалами: «Connections between the Nyakyusa and the Nkonde from the viewpoint of dance and trade: With Video data of dances». Kazuaki Kurita. Rikkyo University. Vol. 1. 2005. Vol. 2. 2006.

Завершая краткую характеристику формирующейся коллекции электронных изданий в библиотеке МАЭ, нельзя не упомянуть о существующей в научном сообществе дискуссии на тему необходимости и востребованности электронных документов как в интернет-простран-

стве, так и на физических носителях (CD, DVD и др.). И каких бы противоположных позиций ни придерживались авторы, они в общем соглашаются с тем, что, с одной стороны, нельзя отрицать полезность и удобство электронной книги, а с другой — неизбежны смены электронных форматов, а с этим связана вероятность утери информации. В этой ситуации, однако, задачи библиотеки продолжают оставаться прежними: сохранять и расширять имеющиеся традиционные печатные фонды, расширять коллекцию электронных изданий, предоставляя исследователям комплексную информацию.

Библиография

Михайлов О.А. Электронные документы в архивах. Проблемы приема. Обеспечение сохранности и использование: анализ. обзор зарубеж. и отеч. опыта. 2-е изд., доп. М., 2000.

Антропологический форум. 2011. № 14. Научное знание в условиях Интернета.

О.Ю. Петрова

БАРЕЛЬЕФНЫЙ ПОРТРЕТ ПЕТРА I И КАБИНЕТ ПЕТРА I

В фондах отдела истории Кунсткамеры и российской науки XVIII века (Музей М.В. Ломоносова) хранится барельефный портрет Петра I, изготовленный по проекту Бартоломео Карло Растрелли. Он представляет собой профильное изображение императора с накинутой на плечи горностаевой мантией, вписанное в круг. На поверхности лат хорошо просматривается изображение батальной сцены. В нижней части барельефа размещены инициалы автора — CDRF (Comte de Rastrelli fecit — граф де Растрелли делал) [М.В. Ломоносов и елизаветинское время 2011: 101].

Рассматриваемый барельеф является одной из многочисленных копий известного барельефного портрета Петра I, парного с портретом Елизаветы Петровны, выполненного Бартоломео Карло Растрелли по заказу будущей императрицы к ее коронационным торжествам, прошед-