

## Библиография

*Ревуненкова Е.В.* Книги батакских жрецов в собраниях МАЭ // Сборник МАЭ. Л., 1969. Т. 25.

*Ревуненкова Е.В.* Магические жезлы батаков Суматры // Сборник МАЭ. Л., 1973. Т. 29.

*Bellwood P.* Prehistory of the Indo-Malaysian Archipelago. North Ryde, New South Wales, 1985.

*Blust R.* Austronesian Culture History: Some Linguistic Inferences and their Relations to the Archaeological Record // World Archaeology. 1976. № 8.

*Domenig G.* Tektonik im Primitiven Dachbau. Zürich, 1980.

*Heine-Geldern R.* Some Tribal Art Style in South East Asia: An Experiment in Art History // D. Fraser (ed.) The Many Faces of Primitive Art: A Critical Anthropology. Englewood Cliffs, 1966.

*Hill A.H.* (ed.) Hikajat raja-raja Pasai // Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society. 1960. Vol. XXXIII. Pt. 2.

*Huender W.* Het Karo-Bataksche Huis // Bijdragen tot de Taal,-Land en Volkenkunde. 1929. D. 85.

*Jones R.* Hikayat Raja Pasai. Kuala Lumpur, 1999.

*Korn V.E.* Bataksche offerande // Bijdragen tot de Taal,-Land en Volkenkunde. 1953. D. 109. Afl. 1, 2.

*Voorhoeve P.* Bataksche Buffelwichelarij // Bijdragen tot de Taal,-Land en Volkenkunde. 1958. D. 114. Afl.2.

*Waterson R.* The Living House. An Anthropology of Architecture in South-East Asia. Singapore, 1991.

*Wilken G.A.* De verspreide geschriften. Semarang, 1912. D. I, IV.

**В.Н. Семенова**

## МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ ИНСТИТУТА ЭФИОПСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ АДДИС-АБЕБСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: О ПРИНЦИПАХ ПОСТРОЕНИЯ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Институт эфиопских исследований, об экспозиции которого пойдет речь, был основан в 1963 г. С момента основания он входил в состав университета им. Хайле Селласие I, позднее переименованного в Аддис-Абебский университет. Структурно Институт состоял из Этнологи-

ческого музея, библиотеки и исследовательской части. Первым директором Этнологического музея стал профессор Станислав Хойнацкий, положивший начало современным студиям по истории искусства Эфиопии.

Высокий научный уровень, который был задан при основании Института, поддерживается в настоящее время. Наглядным свидетельством служит новая этнографическая экспозиция, открытие которой состоялось 13 июня 2002 г. В 2003 г. был выпущен каталог, который интересен прежде всего уровнем подачи материала. Основной объем текстов традиционно посвящен описанию быта и обрядов народов Эфиопии, даются объяснения функциональной принадлежности экспонируемых предметов, их изображения.

Особо привлекает внимание вводная часть каталога, состоящая из нескольких статей, написанных ведущими специалистами в области эфиопских исследований (в частности, Ричардом Панкхерстом и Ахмедом Закария). Наряду с краткой историей Института эфиопских исследований описывается процесс создания новой экспозиции. Становится понятнее сложная концепция экспозиции и те предпосылки, которые побудили координаторов проекта выбрать именно ее. Более того, концепция, о которой речь пойдет ниже, не просто излагается, но и научно обосновывается. Каталог, таким образом, направлен как на среднестатистического посетителя, так и на специалиста.

Этнографическая секция новой экспозиции, включающей в себя также арт-галерею, располагается на втором этаже бывшего дворца Хайле Селласие I. Основной идеей, от которой отталкивались создатели экспозиции, стало представление об Эфиопии как о колыбели человечества и перекрестке нескольких цивилизаций. Участники проекта пытались создать такую концепцию выставки, которая бы позволила на малом пространстве показать все многообразие культур народов Эфиопии. Принцип всестороннего полиэтнического показа был принят и одобрен после долгих споров, обсуждений и дискуссий. На реализацию идеи и поиск средств потребовалось менее двух лет. В названии Музея термин «этнографический», имеющий, по мнению кураторов Музея, слегка колониальную окраску, был заменен на «антропологический».

Одним из определяющих факторов при создании экспозиции стал вопрос контекста, в котором должна существовать вещь и без которого она не совсем понятна.

Экспозиция, таким образом, в концептуальном плане превосходит предыдущую. Музей отказался от идеи «торгового базара вещами» и принципа конструирования выставочного пространства по старому

административному делению страны: шкафы содержали вещи из провинции Арусси, Годжам и т.д., то есть представляли зрителю традиционные артефакты эфиопской культуры. Другой принцип — профессиональная принадлежность: рыболовство, пахота, плетение и т.д. — в новой экспозиции сохранил свою значимость, однако оказался встроенным в новую концепцию, приобретая дополнительную смысловую нагрузку.

В итоге экспозиция дает значительное региональное разнообразие и представляет более чем половину этнических групп Эфиопии. Участники проекта полагают, что это идеальный старт, чтобы начать знакомство с Эфиопией. Цель Музея антропологии, поставленная кураторами проекта, — служить орудием для обучения. Посетитель изучает представленную культуру.

Таким образом, первоочередной задачей стало создание экспозиции, основной функцией которой было бы знакомство посетителя с традициями разных этнических групп Эфиопии посредством строго установленной последовательности отобранных логически элементов.

Каталог выставки «The Ark of Diversity» подробно описывает структуру экспозиции, построенную вокруг понятий «инкультурация» и «ключевое значение». «Инкультурация» означает включение в культуру, под которым подразумеваются разноуровневые процессы общественной и индивидуальной деятельности, определяющие человека в его собственной культуре. «Инкультурация» объединяет людей тем, что пропускает традиционные модели поведения через жизненный цикл.

Каждая культура обладает определенным набором ключевых ценностей (англ. key value), которые отличают данную культуру от других и помогают идентифицировать объект. Эти значения существуют в восприятии самих носителей культуры. Демонстрация ключевых ценностей позволила создать у посетителя ощущение прогулки по самым важным этапам жизненного пути человека в эфиопской культуре.

В итоге основной целью после принятия концепции стало создание постоянной выставки, показывающей жизненный цикл человека в традиции народов Эфиопии. Чтобы сделать понятнее ключевые ценности разных этнических групп, использованы фотографии, картины, видео- и аудиоматериалы (песни, ежедневные звуки обычной жизни, легенды и сказания).

Год ушел на подбор и оценку вещей. Предпринимались полевые выезды с целью выявить контекст бытования вещи, если таковой был неизвестен, и с целью пополнения коллекций. Эфиопские и зарубежные антропологи активно участвовали в этом процессе, предоставляя необ-

ходимые материалы: тексты для выставки и каталога, фотографии, ритуальные песни.

Таким образом, концепция экспозиции строится вокруг понятия «жизненный цикл» (англ. life cycle). В самом начале было предложено много разных вариаций организации пространства экспозиции, но все-таки выбрана и принята одна, основанная на факте развития человека от рождения до смерти. Такое тематическое деление позволило организаторам создать динамичную картину, избегая классических и более статичных подходов, основанных на географическом принципе.

Тематический подход посчитался кураторами проекта наиболее приемлемым вариантом в ситуации, когда пространственные ограничения не позволяют показать отдельно взятую практику на каждом этапе жизненного цикла для каждой отдельно взятой этнической группы. Идея выбрать одну этническую группу в качестве примера, иллюстрирующего систему ценностей одного события или процесса, оказалась в данной ситуации осуществимой.

Например, мифы о происхождении эфиопского народа. Почти у каждого народа существует в той или иной степени свой собственный миф. На экспозицию был выбран миф о царе-змее, оправдывающий смену власти, легенда о царице Савской, рассказывающая о происхождении эфиопских императоров от царя Соломона, и легенда о происхождении чата (араб. кат) и кофе, как это объясняют эфиопские мусульмане.

Рождение показано на примере народа хадья: представлены растительные волокна, в которые помещают новорожденного. В каталоге процесс рождения объясняется с точки зрения социальной значимости, даются описания сопутствующих ритуалов и действий.

Досуг детей: игрушки. Передача знания и воспитание: ортодоксальная церковь и мусульманские коранические школы. Представлены письменные принадлежности, учебники, включая современные.

Традиционные танцы: народ башада населяет южные районы реки Омо. В каталоге этому сюжету посвящена большая статья о танцах молодежи после сезона дождей. Эти танцы выражают пожелания людей, чтобы в следующем сезоне прошло достаточно дождей и соответственно был хороший урожай. В каталоге дается подробное описание всех видов танцев с указанием автора статьи и библиографии.

Инициация или обряды посвящения: народ хамар, церемония посвящения для юношей «прыжки по быкам». Свадебная традиция показана на примере народа тсамай, который относится к кушитской семье языков и населяет южные районы Эфиопии. Свадебные подарки: народ дауро (омотская группа языков), представлены постельные циновки.

Общая схема экспозиции складывается следующим образом: обзор начинается с мифов и легенд разных этнических групп о своем происхождении. Потом — детство, взрослая жизнь, смерть и жизнь после смерти. В свою очередь названные этапы разделены на темы, каждую из которых представляет отдельная этническая группа, что дало возможность представить большее количество этнических групп, населяющих Эфиопию.

Каким же образом делалась выборка тем? По какому принципу может быть выбран один этнос, чтобы представлять широкое разнообразие, о котором столько уже говорилось? В большинстве случаев та или иная практика и этническая группа определялась коллекциями, которыми располагал Музей, и уровнем научного изучения вопроса на протяжении XX в.

В результате на экспозиции представлены 42 группы. Остальные 28 из 70 этнических групп, населяющих территорию современного государства Эфиопия, визуально через материальные объекты не представлены. Тем не менее пространство организовано так, что чувствуется многообразие культур как очевидный лейтмотив экспозиции.

Кроме постоянной экспозиции в том же холле выделено место под временные выставки, где планируется показывать культуры этнических групп по более мелким темам. Сейчас это пространство занято двумя временными выставками: подголовники и традиционная утварь.

В итоге тематическое деление выглядит так:

1. введение;
2. миф об основании эфиопского народа;
3. рождение;
4. игры;
5. легенды;
6. передача знания: ортодоксальная церковь и мусульманские коранические школы;
7. традиционные танцы;
8. инициация — обряды посвящения;
9. свадьба;
10. подарки на свадьбу;
11. верования: традиционные, иудаизм, ортодоксальная церковь, ислам и паломничество;
12. разрешение конфликтов у народа оромо: система гада;
13. разрешение конфликтов у народа оромо: организация калу;
14. война;
15. игры для взрослых;

16. культура украшения тела;
17. ремесла: гончарство, плетение и ювелирное дело;
18. охота;
19. рыболовство;
20. выращивание теффа (просо);
21. культура енсете (лжебанан);
22. пчеловодство;
23. текстиль — производство тканей;
24. культура кофе;
25. культура чата;
26. традиционная медицина;
27. номадизм и скотоводство;
28. старейшины;
29. похоронные сооружения: деревянная скульптура, могильники и стелы;
30. жизнь после смерти;
31. подголовники;
32. утварь.

Предмет выступает здесь как подтверждение факта, его отражение или составляющая часть, в которой заключен некий смысл. Описываемая экспозиция показывает культурные реалии как объекты процесса этнологического изучения. Соотношение предмета и культурной реалии послужило основой построения выставочного пространства. Набор ключевых значений, выстроенный в определенной логической последовательности, дает общую картину о культуре Эфиопии как государственного образования и отдельного историко-географического региона при условии сохранения единого, непрерывного контекста экспозиции. При таком подходе концепция экспозиции возникла из обобщенного полевого и кабинетного опыта исследователей-антропологов, пришедших к выводу о необходимости выхода на качественно иную методологию организации музейного пространства в рамках изучения культурного многообразия жизни.

### **Библиография**

*Арсеньев В.Р.* Основные понятия этнософии. Les notions principales de l'Ethnosophie // Манифестация. Учебно-теоретический журнал «Ленинградской школы африканистики». СПб., 2006. № 7а.

The Ark of Diversity. The Catalogue of the Anthropology Museum of the Institute of Ethiopian Studies / Ed. by Carmen Porras Gomez. Addis Abeba, 2003.