

Karnik N. Displaying the Other: Tribal Museums and the Politics of Culture in India // *Crossing Borders and Shifting Boundaries: Gender, Identities and Networks*. Opladen, 2002. P. 113–128.

Karnik N. Musemising the Tribal: Why Tribe-things Make Me Cry // *South Asia: Journal of South Asian Studies*. 1998. Vol. XXI. № 1. P. 275–288.

Malla B.L. Ethnographical Approach to Study Rock Art in the Context of India // XXI Valcamonica Symposium, *Arte Preistorica E Tri-bale*. New discoveries, new interpretations, new research methods. Papers, 2004. P. 295–312.

Tribhuwan R.D., Finkenauer M. Threads Together: a Comparative Study of Tribal and Prehistoric Rock Paintings. New Delhi, 2003.

Schwartzberg J. E. Introduction to South Asian Cartography. URL: http://www.press.uchicago.edu/books/HOC/HOC_V2_B1/HOC_VOLUME2_Book1_chapter15.pdf (дата обращения: 25.12.2011).

В.В. Иванова

ГЛОБАЛЬНАЯ СЕТЬ И НОВЫЕ МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО УНИВЕРСУМА

Стремительное развитие информационно-коммуникативных технологий во второй половине XX в. существенным образом повлияло на жизнь традиционных обществ, заставив их существовать в условиях разрушительного для локальных культур глобального информационного пространства.

Однако повсеместная унификация и стандартизация не привели к полному размыванию границ, вызвав процесс обратной глобализации. Вместо разрушения системы центр — периферия с подавлением периферии [Фридман 2006] информационные потоки устремились в центр, преобразуя его под своим влиянием. Иными словами, вместо глобального города образовалась глобальная деревня¹.

¹ По словам автора концепции глобальной деревни Маршалла Маклюэна, «уплотненный силой электричества, земной шар теперь не более чем деревня» [Маклюэн 2003: 5].

Особенную роль в этом сыграл Интернет², превративший человека из пассивного потребителя информации в активного ее производителя. Интернет как основной инструмент обратной глобализации выступил катализатором традиции, позволив распространяться информации, ранее ограниченной узкой аудиторией. Глобальная сеть, связавшая людей в разных концах земли, стала формой, наполняемой различным содержанием³ в зависимости от локализации интернет-страниц⁴.

Беспрепятственная передача в Интернете текстовых, звуковых и видеоданных между городами, странами и континентами открыла новые возможности для исследования традиционного универсума. Многие из того, на что ранее уходили часы поисков в библиотеках и полевой работы в экспедициях, стало доступным в считанные секунды. Более того, те барьеры, которые устанавливались между исследователем и объектом его изучения, стали успешно обходиться в Интернете благодаря отсутствию реакции на вторжение чужака, невидимо присутствующего в «виртуальном поле».

Однако, несмотря на свои преимущества, Интернет до сих пор недостаточно широко используется как источник для изучения традиционных обществ. Это можно объяснить рядом причин, среди которых основные — недостаточное знакомство с возможностями Интернета и предвзятое отношение к нему. Глобальная сеть часто воспринимается как место размещения сомнительных текстов, на которые не принято ссылаться в серьезном научном исследовании. Эти тексты быстро исчезают с просторов Интернета, их авторство сложно установить, а за достоверность приведенной в них информации никто не несет ответственности. В связи с этим в исследованиях предпочитают использовать только те веб-тексты, которые дублируют уже опубликованные в печати. По достаточно распространенному мнению, ссылки на Интернет портят солидное научное исследование, а потому такого цитирования стремятся избежать. Все это приводит к маргинализации Интернета как научно-источника.

² Интернет — всемирная система объединенных компьютерных сетей, обеспечивающая общее использование мировых информационных ресурсов. Также используется слово «веб» (англ. «паутина»), в связи с чем Интернет известен как глобальная сеть или всемирная паутина.

³ Согласно интернет-сленгу именуется *контентом*.

⁴ Фиксируемой в доменных именах. Доменное имя состоит из индивидуального названия и следующего за ним через точку обозначения доменной зоны, единицы административной автономии в Интернете. Например, поисковый сервис Google имеет доменные имена google.ru (для поиска данных по России), google.com.tr (по Турции), google.com.ua (по Украине) и др.

Между тем сторонники такой позиции применяют к Интернету критерии оценки, выработанные в науке для печатных изданий и совершенно не подходящие для глобальной сети как явления, иного по самой своей сути. Преимущества Интернета как раз и состоят в его открытости, отсутствии препятствий к размещению любой информации, возможности обратной связи, которая полностью отсутствует или существует в редуцированной форме в печатных изданиях. Исследователь может стать свидетелем самых острых обсуждений на *веб-форумах*⁵, высказываний актуальных мнений в *блогах*⁶, а может уйти от роли подглядывающего и лично спровоцировать дискуссию, вступив в обсуждение под своим настоящим или вымышленным именем. Уникальность Интернета состоит также в том, что он предлагает сочетание несочетаемого — живую устную речь, преподносимую в письменной форме⁷.

Глобальная сеть создает новую виртуальную реальность *онлайн*⁸, которая для пользователей глобальной сети часто более реальна, чем *оффлайн*овая. Интернет продуцирует и распространяет уникальную и по форме, и по содержанию, и по авторству информацию, которая напрямую воздействует на общество, вовлекая его в новые процессы информационной мобильности, открытости и ускоренной коммуникации. Со стремительным накоплением и свободной циркуляцией данных происходит закономерный переход с количественного на качественный уровень, сопровождаемый систематизацией и рецензированием, превращающими Интернет в саморегулирующуюся виртуальную социальную систему. Интернет функционирует в соответствии с собственными внутренними законами самоорганизации информационных и людских потоков. На бесконечном интернет-пространстве происходит формирование различных сообществ, группирующихся по интересам. И именно эти группы наиболее привлекательны для исследования.

Актуальность использования Интернета для изучения традиционного универсума в первую очередь состоит в легком доступе к закры-

⁵ *Веб-форум* — приложение для общения посетителей интернет-ресурса и обсуждения ряда тем, распределенных по разделам.

⁶ *Блог* — интернет-дневник, состоящий из регулярно добавляемых записей автора и комментариев к ним посетителей *блога*. Владельца такого интернет-дневника называют *блогером*.

⁷ В результате такой гибридизации появляются многочисленные искажения написания слов и целых предложений в соответствии с их устной формой. Например, широко известный в России «падонкаффский йезыг».

⁸ Термин *онлайн* (англ. «на связи») используется в широком смысле для обозначения всего происходящего в Интернете и противопоставляется *оффлайн*у (англ. «вне связи») как всему, что происходит вне Интернета.

тым ранее сообществам. Иллюзия камерности, создающаяся у пользователей Интернета, ведет к большей открытости в публичном распространении приватной информации. Это с очевидностью демонстрируют так называемые социальные сети⁹, в которых на всеобщее обозрение выставляются личные данные, фотографии, круг друзей и интересов. Возможность создавать группы единомышленников открывает перед исследователем всю палитру субкультур с их символикой, значимыми темами, списком участников.

Еще одним недооцененным преимуществом Интернета является наличие гиперссылок, которые осуществляют переход между различными текстами, имеющими внутреннюю логическую связь и образующими гипертекст¹⁰. Благодаря гиперссылкам появляется возможность использовать в научных целях даже такой вторичный источник, как Википедия, свободная общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия, функционирующая с 2001 г. Это пятый по популярности веб-ресурс, который посещают около 400 млн чел. в месяц [Википедия].

Цитирование Википедии справедливо вызывает нарекания в научной среде, поскольку одно из трех золотых правил этого веб-ресурса — недопустимость оригинальных исследований. Остальные правила — проверяемость и нейтральная точка зрения — соблюдаются непрофессиональными авторами не всегда. Отсутствие ответственности за размещение информации и анонимность порождает многочисленные ошибки и даже намеренные фальсификации «добровольцев-вандалов» [Seigenthaler 2005]. Кроме того, Википедию нельзя назвать и совершенно аполитичной.

Однако неприемлемость обычного цитирования Википедии не отменяет других возможных способов работы с ней. Напротив, минусы свободной энциклопедии одновременно оказываются и ее плюсами. Анонимность, неограниченное количество авторов и правок одной статьи, свободное размещение информации с минимальной редактурой администрацией, а также огромная посещаемость этого веб-ресурса

⁹ Социальная сеть — автоматизированная социальная среда, функционирующая в Интернете. Представляет собой набор личных страниц участников (*аккаунтов*), между которыми может быть организована связь личного и профессионального характера, обмен сообщениями или файлами.

¹⁰ Такая возможность предоставляется в Интернете не только с текстами. Например, веб-сервис по бесплатному размещению видеозаписей You Tube (третий в мире веб-ресурс по популярности) использует принцип гиперссылки в тематической подборке видеозаписей, сопутствующих просматриваемой записи.

позволяет рассматривать его как удобный инструмент для изучения традиционных обществ.

С определенной долей условности Википедию можно назвать репрезентативным срезом мнений по ключевым для общества темам. Если тот или иной человек, событие, понятие и пр. удостоились статьи в Википедии, это свидетельствует об их актуальности и востребованности, что убедительно доказывает сравнение статей веб-энциклопедии на нескольких языках. Разночтения, порой совершенно неожиданные, позволяют исследователю-чужаку проникнуть в иные культурные коды и, следуя по гиперссылкам, осуществлять *интернет-серфинг*¹¹ по океану информации, вылавливая ключевые для исследуемого общества образы.

Поиск таких ключевых образов — еще одно глобальное преимущество Интернета, ставшее легкодоступным с разработкой различных поисковых систем, а также с введением на многих веб-ресурсах *тэгов*¹² и функции поиска по ключевым словам. Кроме того, расширение функциональных возможностей глобальной сети ввело в широкий интернет-оборот различные рейтинги и голосования. Они позволяют оценить популярность всего, что получило вторую (а во многих случаях и первую) жизнь в виртуальной реальности¹³. Например, определить так называемых лидеров мнений — *блогеров*, чьи интернет-дневники читает наибольшее количество «друзей»¹⁴, или узнать самые популярные новости текущего дня. Интересный объект для изучения представляют *интернет-мемы*¹⁵ — культурно-специфические единицы информации, получившие спонтанное распространение среди пользователей через различные почтовые службы, интернет-дневники и *мессенджеры*¹⁶.

¹¹ *Интернет-серфинг* или *веб-серфинг* (англ. «катание по поверхности») — термин для обозначения процесса посещения веб-ресурсов и перехода по интернет-страницам.

¹² *Тэг* — отметка ключевого слова и одновременно тематической категории, оформленная гиперссылкой. Процесс введения на многих интернет-ресурсах «облака тэгов», то есть указания нескольких ключевых слов-гиперссылок для одной единицы информации (например, сообщения в *блоге* или *аккаунта* в интернет-дневнике), получил название фолксонómии — практики «совместной категоризации посредством произвольно выбираемых ключевых слов» [Витязев].

¹³ Особенно помогают в такой оценке поисковые системы, указывающие точное количество упоминаний искомого слова в Интернете.

¹⁴ *Друзья*, или *френды* (англ. «друг»), — другие пользователи данного интернет-ресурса, указавшие *блогера* в числе своих друзей.

¹⁵ Изучением *мемов* как самокопирующихся элементов культуры (репликаторов) занимается меметика — наука, применяющая к исследованию культуры эволюционные подходы, выработанные генетикой.

¹⁶ *Мессенджер* (от англ. «сообщение») — сервис мгновенного обмена текстовыми, звуковыми и видеосообщениями через Интернет.

Возможности использования Интернета как репрезентативного источника для научных исследований на этом не исчерпываются. Интернет предоставляет богатейший и часто недоступный в других условиях аудио- и видеоматериал, создающий эффект виртуального присутствия и контакта. Тем не менее необходимо учитывать, что Интернет ни в коей мере не является слепком с *оффлайн*овой реальности. Одна из основных задач, стоящих перед исследователем, работающим с глобальной сетью, — умение правильно контекстуализировать информацию, полученную через Интернет, по возможности отследить ее источник и оценить достоверность. Однако даже ложность информации может стать объектом для изучения как образец автопрезентации или продукт социального воображаемого.

Следует также отметить, что особую актуальность сегодня имеет разработка методологии работы с глобальной сетью как альтернативным научным источником. Уникальность Интернета требует особых подходов и новых критериев оценки научной значимости, а также повсеместного принятия единого стандарта по цитированию интернет-источников и оформлению их в списках литературы¹⁷.

Как пример демонстрации возможностей Интернета для изучения традиционного универсума можно указать проведенное нами исследование состояния современного пантюркизма в Турции [Иванова 2012]. Несмотря на популярность проекта по объединению тюрков и конкретные шаги Турции по его реализации¹⁸, доступ к информации по пантюркизму в значительной степени ограничен. В связи с этим основным источником послужил Интернет, хотя активно привлекались и печатные работы.

После просмотра тематических *блогов*, *веб-форумов* и интернет-сообществ турецких пантюркистов основным объектом исследования было выбрано красное яблоко (*кызыл елма*)¹⁹ — ключевой символ современного пантюркизма. Образ красного яблока оказался наиболее

¹⁷ Несмотря на то что ГОСТ Р 7.0.5–008 устанавливает правила составления библиографических ссылок на электронные ресурсы (п. 10), с ним знакомы далеко не все авторы, цитирующие Интернет.

¹⁸ С 1992 г. проводится саммит государств тюркских языков. В том же году создано *Международное объединение тюркской молодежи* (ДТГБ). С 1993 г. проводятся регулярные Курултай тюркских государств. В 1993 г. образована Организация по совместному развитию тюркской культуры и искусства (ТЮРКСОЙ). В 2008 г. создана Парламентская Ассамблея тюркоязычных стран (ТюркПА), а в 2009 — Тюркский совет.

¹⁹ Значимый для всех тюрков символ *кызыл элма* — это красное (или золотое) яблоко, желанная и недоступная добыча. Османам красным яблоком представлялись позолоченная держава в руке статуи Юстиниана в Константинополе, купола Святой Софии, мечети ал-Акса, замка Буда, Эстергомского собора и собора Святого Петра в Риме.

полно раскрыт в современных турецких стихотворных произведениях, лучше всего представленных на интернет-портале современной турецкой поэзии и прозы «Antoloji.com».

О репрезентативности данного источника позволяет говорить официальная статистика. Активными пользователями портала являются 679 тыс. чел., из них поэтов — более 50 тыс. Общее количество размещенных на веб-ресурсе стихотворений — 1 333 000. Согласно опросам, проведенным администрацией портала, 96 % пользователей проживают в Турции. «Antoloji.com» посещают каждый день 65 % пользователей (61 % проводит на нем более часа в день) [Antoloji.com]. Такая высокая посещаемость связана и с увеличением популярности Интернета в Турции, познакомившейся с глобальной сетью в 1993 г. По данным на 2010 г., Интернет в Турции используют 35 млн чел., или 45 % населения страны [Internet World Stats].

Наличие функции поиска по ключевым словам помогло отобрать среди многочисленных произведений те, которые были посвящены красному яблоку. Отсутствие препятствий к размещению текста позволило рассматривать эти стихотворения не с точки зрения их художественной ценности, а как адекватный источник для анализа современного состояния пантюркизма в Турции. 17 выбранных стихотворений посвящены красному яблоку, принадлежат 12 современным турецким поэтам и опубликованы с 2004 по 2010 г.

Необходимо отметить, что возраст поэтов колеблется от 36 до 60 лет, что может создать ложное впечатление о низкой популярности символа красного яблока среди молодежи. Однако широкое распространение изображений красного яблока в среде молодых турецких пантюркистов опровергает такую версию. Объяснение кроется в традиции наставничества как способа передачи информации между поколениями. Опытные учителя из разных социальных слоев адресуют свои обращения восприимчивым к политическим лозунгам молодым людям. Таким образом, Интернет используется как новое средство политической пропаганды. Не случайно известный турецкий политик, лидер Партии национального движения Девлет Бахчели призывает к молодежи: «Используйте не оружие, а компьютеры!» [Bağçeli...].

Характерно, что большинство поэтов родились в анатолийских деревнях²⁰, благодаря чему в их стихотворениях присутствует наиболее

²⁰ Проникновение Интернета в малые города и сельскую местность подтверждает и российская действительность. По данным ФОМ, в России, где доля пользователей Интернета составляет на 2011 г. 46 % от общей численности населения, структура пользователей по типам населенного пункта следующая: 25 % — города с населением менее

архаичный культурный пласт, насыщенный архетипическими образами и сюжетами. Все 12 поэтов, посвятивших свои стихи красному яблоку, акцентируют внимание на одних и тех же моментах: объединение тюрков-турок перед лицом внешнего и внутреннего врага; освобождение тюрков из «московского рабства»; устремление на мифическую тюркскую прародину Туран. Поэты говорят о любви к красному яблоку, их идеалу и мечте. Кроме того, проведенное исследование позволило вскрыть дискурсивное поле современных турецких пантюркистов, насыщенное ключевыми событиями и фигурами.

Нельзя не отметить преследования цензуры, удаляющей пантюркистские тексты с использованием ключевых терминов со страниц турецкоязычного Интернета. Так, во время проведения исследования два из 17 стихотворений были удалены со страниц портала. Таким образом, цензура делает остро политический объект исследования ускользающим, вводит особую систему шифровки. В то же время цензура провоцирует и обратный процесс излишней открытости как формы политического протеста и вызова властям, превращая красное яблоко в знамя современного пантюркизма на просторах Интернета.

Таким образом, применение научного подхода к глобальной сети для изучения современного турецкого общества оказалось вполне продуктивным. Интернет может быть признан эффективным инструментом измерения традиционного универсума, более того, он и сам стал частью этого универсума. Тем не менее Интернет не может заменить собой ни прямого контакта с изучаемым обществом, ни знакомства с печатными научными работами (пока все они не будут в свободном доступе в электронных библиотеках). Для работы с Интернетом как научным источником необходимы профессиональная подготовка и специальные знания об изучаемом предмете, позволяющие нащупать контуры виртуальности на просторах глобальной сети, перенасыщенной информацией. В отсутствие же критического подхода в исследовании виртуальность легко может подменить собой реальность.

Библиография

Википедия // Википедия: свободная энцикл. Дата обновления: 18.12.2011. URL:http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F#cite_ref-3 (дата обращения: 27.12.2011).

100 тыс. чел.; 23 % — города с населением 100–500 тыс. чел.; 11 % — Москва; 10 % — города с населением 500 тыс. чел. — 1 млн чел.; 9 % — города с населением 1 млн чел. и более; 5 % — СПб [Интернет в России].

Витязев Я.М. Фолксномия и / или таксономия // [Персональный комментируемый блог]. Дата обновления: 11.03.2011. URL:<http://blog.vityasev.ru/2007/02/06/folksonomy-and-or-taxonomy/> (дата обращения: 27.12.2011).

Иванова В.В. Спелое яблоко. Идеалы пантюркизма и идентификационный синкретизм // Азия и Африка сегодня. 2012. № 1 (в печати).

Интернет в России [Электронный ресурс]: методика и основные результаты исследования. Аналитический бюллетень. Вып. 33, весна 2011. Систем. требования: PowerPoint. URL:<http://bd.fom.ru/pdf/Internet%20v%20Rossii%20vol%2033%20vesna%202011%20short.pdf> (дата обращения: 27.12.2011).

Маклюэн М.Г. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М., 2003.

Фридман Т. Плоский мир: Краткая история XXI века. М., 2006.

Seigenthaler J. A False Wikipedia 'biography' // USA Today: [электр. журн.]. Дата обновления: 29.11.2005. URL:http://www.usatoday.com/news/opinion/editorials/2005-11-29-wikipedia-edit_x.htm (дата обращения: 27.12.2011).

Alphabetical list of countries // Internet World Stats: [сайт интернет-статистики]. Дата обновления: 31.07.2011. URL:<http://www.internetworldstats.com/list2.htm> (дата обращения: 27.12.2011).

Antoloji.com: портал культуры и искусства. Дата обновления: 27.12.2011. URL:<http://www.antoloji.com/antoloji/hakkinda/> (дата обращения: 27.12.2011).

Bahçeli, silah değil bilgisayar kullanın // Gaziantapın sesi: [новостной сайт]. Дата обновления: 05.05.2010. URL:http://www.gaziantepinsesi.com/haber_detay.asp?haberID=594 (дата обращения: 27.12.2011).

Н.В. Казурова

НАРОДНАЯ ИРАНСКАЯ ДРАМА ТАЗИЙЕ: ОТ СЦЕНИЧЕСКИХ ПОДМОСТКОВ К WEB-САЙТАМ

В память о гибели Хосейна и его последователей в битве при Кербеле в священный месяц мохаррам в Иране каждый год проводятся поминальные церемонии в дни ашуры, то есть первые десять дней мохаррама. Исследователи полагают, что ритуал уходит своими корнями в доисламскую эпоху (см., напр.: [Март 1970]). Сложно не заметить сходную сюжетную линию судьбы и смерти Сиявуша, легендарного героя сказания из Шах-Наме [Фирдоуси 1972: 241–329], и имама Хосейна. Отсылки к доисламскому происхождению обрядов, проводимых в дни ашуры, подчеркивают жизнестойкость народной культуры, пережитки