

Дж. И. Месхидзе

БАСКСКИЕ МУЗЕИ: ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОЙОНА

Баскские музеи — исторические и этнографические, археологические и морские, музеи вина и агрокультуры — удивительным образом дополняют друг друга. Каждый из них, являясь вполне самостоятельным — со своей индивидуальной идеей и историей, оригинальными экспозициями и пространственными композициями, художественными и тематическими решениями, — вместе с тем пополняет «общекаскскую коллекцию» и дает возможность приобщиться к многообразной целостности народного бытия. К числу самых знаменитых относятся музеи испанской провинции Бискайя: Музей археологии, этнографии и истории басков (баск. *Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa*, исп. *Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco*) в Бильбао; Музей Страны Басков (баск. *Euskal Herria Museoa*, исп. *Museo de Euskal Herria*) в Гернике–Лумо и Музей ведьм в наваррском Сугаррамурди (баск. *Sorginen Museoa*, исп. *Museo de las Brujas*). Несколько меньшей — незаслуженно меньшей — известностью пользуются музеи провинции Алава. Исключение, пожалуй, составляют Археологический музей в столице испанской Страны Басков г. Витория–Гастейс (баск. *Arkeologia Museoa*, исп. *Museo de Arqueología de Alava*) и музей *in situ* — поселение Ла Ойя (баск. *La Hoyako Museoa*, исп. *Poblado de la Hoya*), относящееся к эпохе бронзового века, близ Лагардии–Биастери. А ведь среди алавских музеев примечательны и этнографические музеи в Арциенаге, Пипаоне, Ойоне. Внимание к народной культуре в провинции симптоматично: еще с 1970 года этнографы, следуя методике признанного баскского исследователя дона Хосе Мигеля де Барандиарана (*José Miguel de Barandiarán*), стали изучать данную территорию [Alava 1983: 357]. Благодаря их трудам, собрана обширная библиотека и фонотека, вышел в свет ряд научных изданий. В данном случае речь пойдет о музее г. Ойон (его население составляет, согласно данным на 2011 год, 3284 жителя).

Создание Этнографического музея в Ойоне (баск. *Oyón-Oiongo Etnografi Museoa*, исп. *Museo Etnográfico de Oyón-Oion*) было задумано в 1991 г. депутатом по делам культуры Совета провинции Алава доном

Педро Рамосом (*Pedro Ramos*) и «хронистом Ойона» [Ortega Melón 2010: 11, 12], знатоком его истории, культуры и традиций доном Мануэлем Гонсалесом Пастором (*Manuel González Pastor*), при участии Департамента культуры Совета провинции Алава. 22 января 1995 года — в день традиционного праздника Святых покровителей Ойона Сан Висенте и Сан Анастасио (*San Vicente y San Anastasio*) — музей был торжественно открыт генеральным депутатом Совета провинции Алава доном Альберто Ансола Маистегуи (*Alberto Ansola Maiztegui*), о чем гласит мемориальная доска на стене экспозиционного зала. Для причастных к формированию музейного фонда энтузиастов — и здесь необходимо назвать также имя сотрудницы Муниципального архива доньи Алисии Марин Перес (*Alicia Marín Pérez*) — эти четыре года были наполнены кропотливыми поисками экспонатов и общением с местными жителями, хранившими на протяжении поколений не только старинные предметы домашнего быта, ремесла, сельскохозяйственного производства, празднично-игровой и религиозной культуры, но и память об историческом прошлом этого баскского региона.

В настоящее время музей располагает более чем 400 объектами, основная часть которых экспонируется. Однако проблемы площади и реставрации, казалось бы, характерные для крупных музеев, являются актуальными и для него.

Библиография

Alava en sus manos / Dirección y coordinación Armando Llanos Ortiz de Landaluce. Vitoria-Gasteiz: Caja Provincial de Alava – Arabako Kutxa, 1983.

Guía de Rioja Alavesa. Logroño: GRUPO EDITORIAL, 2006.

Ortega Melón, Alberto. Aurkepena. Presentación // González Pastor M. Fiestas patronales de Oyón-Oion, el Cachi y otras tradiciones. Navarra, 2010.