

*Эломари Ибн-Фадлаллах. Сочинения // Тизенгаузен В. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды. Т. I. СПб., 1884. С. 207–251.*

*Agathiae Myrinaei. Historiarum libri quinque. Bonnae, 1828.*

*Cedrenus Georgius. Ioannis Scylitzae ope ab Immanuele Bekkero suppletus et emendates. Bonnae, 1838. Т. I.*

*Dunlop D.M. The history of the Jewish Khazars. Princeton, 1954.*

*Golden Peter B. Studies on the Peoples and Cultures of the Eurasian Steppes. București, 2011.*

*Golden Peter B. Khazar studies. Vol. 1. Budapest, 1980.*

*Prisci Panitae Fragmenta. Firenze, 1979.*

*Procopii Caesariensis Opera omnia. Vol. II. Lipsiae, 1905.*

*Salmin Anton. The Savirs in the Caucasus // Acta Ethnographica Hungarica. 2013. Vol. 58 (1). P. 195–199.*

*Theophylacti Simocattae Historiae. Lipsiae, 1887.*

*Е. С. Соболева*

## **ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ ГАЛЛЕ (ШРИ ЛАНКА)<sup>1</sup>**

В октябре-ноябре 2013 г. состоялась командировка И.К. Котина и Е.С. Соболевой в Шри Ланку. Ознакомление с музейным делом и музейными коллекциями Шри Ланки было одной из задач поездки. Рассмотрим подробнее музейное пространство в г. Галле — третьем по численности портовом городе на юге о-ва Цейлон.

Государственное учреждение «Национальный музей Шри Ланки» находится в ведении Департамента национальных музеев и имеет сложную организационную структуру. Главное историческое здание Национального музея (Музей Коломбо) находится в центре столицы — городе Коломбо [Краснодембская 2013]. В состав Национального музея также входят Музей естественной

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, грант № 13-01-00168 «Экспедиция МАЭ на Цейлон и в Индию в 1914–1918 гг. История. Коллекции. Научное наследие».

истории, Национальная художественная галерея и Голландский музей, расположенные в Коломбо, филиалы в городах Джаффна, Ратнапура, Канди, Галле, Морской музей в Галле, а также ряд местных народных музеев. Музеи открыты для посещения с 9.00 до 17.00, закрыты по воскресеньям, понедельникам и в дни национальных праздников.

Музейное пространство наглядно отражает эпохи, изменившие жизнь и культуру о-ва Цейлон. Особенностью музейных экспозиций можно считать их лаконичность и малые объемы пояснительных текстов. Этикетки обычно выполнены на сингальском, тамильском и английском языках. Помещения защищают вещи от солнца и дождя, но птицы нередко залетают внутрь залов, кондиционеров нет. Несмотря на влажный жаркий климат, предметы из органических материалов экспонируются открыто. В национальных музеях имеются книжные магазины, в которых продаются музейные издания.

Первыми из европейских мореплавателей в 1505 г. о-ва Цейлон достигли португальцы, высадившиеся в Галле. Лоренсу ди Алмейда добился разрешения сингальского царя Дхармапаракрамабаху построить там укрепление. В 1640 г. форт был захвачен войском царя Раджасинхи II с помощью голландцев. Галле стал их главным портом на юге Цейлона, там делали остановки торговые суда по пути в Нидерландскую Ост-Индию. 23 февраля 1796 г. форт заняли британцы. Эта дата считается фиксирующей срок окончания господства голландцев на острове и передачи его британцам.

Из 75 тыс. жителей г. Галле ныне около двух тысяч живут на территории форта. На арке ворот сохраняется герб и монограмма нидерландской Объединенной Ост-Индской компании (далее — ОИК) — Vereenigde Oost-Indische Compagnie (V.O.C.) — и дата — 1669 г. С 1977 г. форт взят под охрану Департаментом археологии, в 1988 г. объявлен ЮНЕСКО объектом мирового наследия. Форт пострадал от цунами 26 декабря 2004 г., многие старые здания в его исторической части пришлось серьезно ремонтировать, а оба морских музея восстанавливать.

Национальный музей в Галле (Galle National Museum), открытый для публики 28 марта 1986 г., размещен в старом голландском здании 1686 г. постройки, имеющем статус археологического па-

мятника и охраняемом Департаментом археологии. Это довольно обширная постройка с верандой вдоль фасада. Выставочное пространство разделено на три части, выгорожено помещение для научных сотрудников. Задача музея — отражать культурное разнообразие и сохранять культурную самобытность разных этнических групп южной части Шри Ланки, в которую входят Галле, Матара и Хамбантота. Цена входного билета для взрослых 300 рупий, для детей — 150, фотосъемки — 250, видеосъемки (только с разрешения директора Департамента национальных музеев) — 2000.

В первом зале развернута экспозиция, характеризующая некоторые аспекты этнографии и истории Галле. В центре зала помещен макет форта, по периметру — витрины с объектами, значимыми для ланкийской культуры: сингальские деревянные полихромные маски (ритуальные, театральные), резные панели и деревянная скульптура, рисунки и рукописи на пальмовых листьях, модель буддийской ступы, утварь из дерева и металла, приборы для приготовления бетеля. Колониальный период характеризуют коллекции сингальского, португальского, голландского, британского оружия, каменные пушечные ядра, пороховые колбы, изготовленный сингальским мастером двуствольный пистолет. Мебель, орудия труда, керамические сосуды для воды, изделия из глины и фарфора, маркированные голландским гербом и аббревиатурой V.O.C., вышитые, бисерные и кружевные поделки с сингальским текстом, предназначенные для экспорта резные изделия из слоновой кости, перламутра, черепахового панциря и др. демонстрируют значительное европейское влияние на местное ремесло в XVII–XVIII вв. Турецкие глиняные тарелки и сосуды, малайское и индийское оружие свидетельствуют о связях Цейлона со странами Востока.

В отремонтированном зале, оформленном в китайском стиле и названном в честь китайского адмирала XIV в. Чжэн Хэ, развернута экспозиция, поддержанная китайским правительством. Ее открыл 10 сентября 2013 г. член Политбюро ЦК КПК Лю Юншань. Китайская сторона предоставила музею бюсты, красочные крупные карты, макеты и другие материалы, связанные с пребыванием на Цейлоне двух выдающихся китайцев — Фасяня и Чжэн Хэ.

Буддийский монах достопочтенный Фасянь (Thera Faxian) (337–422 гг.) в 399 г. отправился из г. Сиань в путешествие с целью

сбора буддийских рукописей и поклонения буддийским святыням. Следуя по Великому Шелковому пути, он посетил Афганистан, Пакистан, Индию, Непал, Бангладеш, Цейлон, о-в Ява и в 414 г. вернулся в Китай. Там он перевел на китайский язык привезенные буддийские тексты. На Цейлоне он прожил два года, посетил ряд монастырей и составил детальное описание острова.

Адмирал Чжэн Хэ (Zheng He') (1371–1433), выдающийся мореплаватель и дипломат эпохи династии Мин, в 1405–1433 гг. возглавил семь военно-торговых морских экспедиций, достиг Аравийского полуострова и Восточной Африки, установил торговые отношения со странами Индийского океана, проложил маршруты и нанес на карту обширные территории. Он командовал соединениями из 100–300 огромных кораблей, на которых выходили в море до 28 тыс. моряков. Во время второго из пяти своих плаваний на о-в Цейлон адмирал Чжэн Хэ в 1411 г. зашел в порт Галле и установил стелу с текстами на трех языках — персидском (выполнена арабским шрифтом), китайском и тамильском. В 1911 г. эту стелу обнаружил в форте Галле региональный агент М.Ф. Томлин, ныне она экспонируется в Национальном музее в Коломбо. В тамильском тексте перечислен ряд ритуальных предметов, которые адмирал прислал с целью получить благословление Найанара (бога Вишну). В числе даров тысяча золотых и пять тысяч серебряных монет, по пятьдесят рулонов шелка и тафты, вышитые золотом знамена и позолоченные бронзовые вазы для цветов, свечи и подсвечники, лампы, благовония и 2500 цветков лотоса из золота.

При этом в музее не сообщается, что Чжэн Хэ требовал выдать ему буддийские реликвии Ланки — фактически атрибуты царской власти, и во время второго посещения Цейлона китайский отряд захватил в плен сингальского царя со всем окружением и увез их в Китай.

В наши дни эти экспедиции трактуются как пример мирной политики Китая и противопоставляются военной экспансии европейских колониальных держав в XVI–XX вв. Подчеркивается факт установления прямых религиозных и торговых связей между Китаем и странами Азии, в том числе с Цейлоном, в начале XV в. как альтернатива сухопутного Шелкового пути.

Этнографический отдел Национального музея в Коломбо закрыт, и лакуну заполняет экспозиция в Галле, дающая общее

представление об этой стороне ланкийской культуры. Снаружи на стенах музея помещены цветные плакаты, рекламирующие резьбу по дереву, работу с глиной, обработку черепахового панциря и другие ремесла, а также исторические виды порта Галле.

Два морских музея, разрушенных цунами, после реконструкции размещены в одном здании. В новых экспозициях применяются современные материалы, технические, аудио-визуальные и другие средства, макеты и модели.

Национальный Морской музей (Maritime Museum) размещен в помещении склада ОИК близ ворот 1717 г. постройки. Он рассказывает об истории развития порта, торговли, морского промысла с самой древности. Первый зал Морского музея посвящен типам водного транспорта народов Южного Цейлона. Основную часть экспонатов пришлось изготавливать заново. На рисунках, фотографиях, чертежах изображены типы рыбацких лодок, торговых и пассажирских судов XIX–XX вв., приводится морская терминология. Диорамы и многофигурные композиции показывают рыбацкий труд (вытягивание сети их моря, оригинальный способ рыбной ловли со стоящих в море столбов) и быт (продажу и обработку рыбы). Второй зал посвящен морской экосистеме, фауне и флоре (представлена модель манговых зарослей). Растения морского побережья, кораллы, раковины, черепахи, морские птицы, млекопитающие, рыбы и их жизнь даны в таксономических деталях. Скелет кита подвешен под потолком (туристам в Галле предлагается экологическая экскурсия — наблюдение за китами в океане). Экологический раздел раскрывает темы эрозии побережья, загрязнения моря, возникновения цунами и движения волны на побережье Цейлона (конкретно — разрушения в Галле 26 декабря 2004 г.).

Морской археологический музей (Maritime Archaeology Museum) был открыт для публики 9 мая 1992 г., но почти полностью разрушен цунами (уцелело 20 % из 3600 экспонатов, поднятых к тому времени со дна моря). Занимает площадь 40 тыс. кв. футов. Размещается в здании старого голландского склада (1671 г. постройки), восстановленном Центральным культурным фондом Министерства культуры и искусств под руководством Министерства культурных дел и национального наследия Шри Ланки. Ре-

конструкция музея осуществлена при поддержке Королевства Нидерландов в рамках программы ланкийско-нидерландского культурного сотрудничества. На открытие новой экспозиции 4 марта 2010 г. были приглашены президент республики Махинда Раджапакса и посол Королевства Нидерланды.

С 2007 г. отдел морской археологии Западноавстралийского музея г. Перт консультирует местных специалистов. Основу музея составили находки археологов с 26-ти мест пятнадцати кораблекрушений, имевших место в гавани Галле. Экспозиция повествует о международной торговле и том влиянии, которое арабы, португальцы, голландцы, британцы оказали на население побережья, а также освещает аспекты морской биологии и этнологии Южной прибрежной зоны. Там представлены, в частности, подлинные рыбачьи лодки и транспортные средства ланкийцев XX в.

В форте Галле имеются также частный исторический музей-особняк (коллекция антиквариата, собранного купцом Абдулом Гаффаром), голландские церкви, мусульманские и буддийские центры. В окрестностях — музей масок в Ариапала и народный литературно-этнографический музей в Коггала.

Музеи Галле являются символом истории города и региона, наглядно демонстрируют многокомпонентность ланкийской культуры и этапы ее сложения. Историческое прошлое в народном сознании значительно мифологизировано, стереотипы оценки событий значительно искажены. В наши дни ланкийцы чаще вспоминают и положительно оценивают голландский период колонизации, что, на наш взгляд, объясняется тем, что правительство Нидерландов выделяет значительные средства на реставрацию своего исторического наследия.

### **Библиография**

*Краснодембская Н.Г.* В Национальном музее Шри-Ланки (сентябрь 2013 г.) // Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики: Мат-лы Двенадцатых Санкт-Петербургских чтений. СПб., 2013. С. 78–81.