

Geertz C. Works and lives: the anthropologist as author. Stanford University Press, 1989.

Т. М. Яковлева

ПЕРВЫЕ ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ОТДЕЛА ЕВРОПЫ

Каталог иллюстративных коллекций отдела Европы был составлен в 1992 г. [Лаврентьева 1992]. В нем внимание акцентируется на самой многочисленной группе иллюстраций — фотографических коллекциях, а за основу систематизации взят тематический принцип. Каждая тема внутри подразделяется на этносы, и указываются места съемки, если они известны. Таблица общих сведений составлена в хронологическом порядке. Такая структура, несомненно, являясь большим подспорьем в работе с иллюстративными коллекциями, имеет и свои недостатки. У иллюстративного фонда по сравнению с предметным есть своя специфика. Она состоит в том, что не только в каждой из его коллекций может быть заложено несколько тем, но и в каждом отдельном снимке часто заключается многоплановое содержание. Снимок оленевода рядом с санями на фоне избы как минимум включает в себе три темы: костюм, средства транспортировки и жилище. Поэтому систематизация по тематическому принципу либо станет громоздкой и будет грешить повторениями, либо может не раскрыть в полной мере тематическое содержание иллюстративной коллекции. В одном и том же снимке костюма разные исследователи могут акцентировать внимание на различных его деталях. Занимаясь поиском конкретной информации при использовании цифровых систем, нередко сталкиваешься с ситуацией, когда ключевым словом к фотографии с изображением женщины в полный рост в традиционном костюме является, к примеру, слово «повойник».

Хронологические таблицы также не дают однозначной информации. Время поступления ранних иллюстративных коллекций не совпадает со временем регистрации, также оно может весьма

сильно отличаться от времени фотосъемки или выпуска полиграфической продукции. Например, в коллекции этнографических и видовых открыток № 4280 собирательницы В.П. Шнейдер, поступившей в музей в 1931 г., большинство экземпляров относятся к концу XIX — началу XX в. [Яковлева 2014], при этом также различаются время создания изображения и его фототипического тиражирования. Для того чтобы в полной мере выявить богатый потенциал этнографических иллюстративных коллекций и в дальнейшем его использовать, необходимо более пристально взглянуть на то, что мы имеем. Самые ранние из этих коллекций относят нас к истокам этнографического иллюстрирования, показывают, как развивались его жанры и методы.

Первые иллюстративные коллекции были зарегистрированы в МАЭ в конце XIX в. Это в основном фотоотпечатки. Негативы начали поступать в первом десятилетии XX в., поначалу их было немного. Относящаяся к отделу Европы часть коллекции фотографий (колл. 106, 20 предметов) зоолога, антрополога и этнографа Ивана Семеновича Полякова, поступившая в музей в 1880 г., датируется в основном 1879 г., когда по заданию Академии наук исследователь проводил антропологическое и зоологическое обследование местностей в бассейнах рек Волги и Оби, а также на Урале. Ранее с той же целью ученый совершил несколько поездок в Западную Сибирь. На одном из снимков коллекции изображен «Каюк “В. Земцов” экспедиции И.С. Полякова 1876 года во время отъезда из Обдорска (ныне г. Салехард Тюменской обл.) и каюк экспедиции Бременской с доктором Финшем и графом Вальдбург-Цейль». В 1879 г. И.С. Поляков принимал участие во Всероссийской антропологической выставке в Москве. Этнографические материалы собирались им попутно, фотоотпечатки (кроме названного снимка), которые относятся к отделу Европы, скорее всего, не были выполнены участниками экспедиций, а приобретены у местных фотографов. На одном из снимков, запечатлевших группу чувашей (№ 106-73), стоит клеймо фотографа Генриха Федоровича Локке, который работал в Казани в 1860-х годах, а до этого, по сведениям казанских историков фотодела [Гольдшмидт 2014], имел фотомастерские в Петербурге и Дрездене. Этот снимок сделан в 1868 г., и вполне вероятно, что и другие, привезенные

из Казанской губернии, — групповые портреты татар, марийцев, мордвы, верховых чувашей, русских (№ 106-2, ранее ошибочно отнесенный к русским Западной Сибири), были выполнены в конце 1860-х — начале 1870-х годов. Они представляют собой типичные для ранней этнографической фотографии изображения людей в полный рост в традиционных костюмах, некоторые с дорисованными задниками и усиленными ретушью деталями одежды. Остальные шесть фотографий из коллекции И.С. Полякова, относящиеся к отделу Европы, — портреты русских Западной Сибири, они сделаны (кроме одного снимка с изображением рабочего на рыболовных промыслах) в павильоне. К двум фотографиям даны пояснения: «Русская женщина (состоящая замужем за остяком)» (№ 106-7), «Русская из Березова в остяцком наряде» (№ 106-8).

Снимки 1860-х годов есть и в других коллекциях, поступивших в фототеку отдела Европы позднее. Это относится прежде всего к одному из самых ценных фотографических собраний XIX в., имеющихся в МАЭ, — коллекции Василия Андреевича (Вильяма) Каррика (1827–1878), снимавшего в основном сцены народной жизни в жанре постановочной фотографии. Тема «народных типов» была очень популярна в европейской гравюре в первой половине XVIII в., а с начала XIX в. она продолжалась в литографии [Бархатова 2011]. В России в 1817 г. издавался журнал «Волшебный фонарь», а в 1820-х годах — литографская серия «Крики Петербурга», где показывались простые жители города — разносчики товаров, прачки, дворники [Там же]. В конце 1850-х — начале 1860-х годов в Петербурге стали появляться фотографические серии «русских типов», одним из первых фотографов, работавших в этом жанре, был В.А. Каррик, шотландец по происхождению, выпускник Петербургской Академии художеств. В начале своей карьеры фотограф делал портретные снимки «петербургских типов» в студии, зазывая к себе натурщиков, затем, в 60-х годах, он вышел из павильона на пленер, снимая сцены из жизни крестьян в пригородах Петербурга. К этому времени относятся самые ранние в фототеке отдела Европы семь фотографий финнов и три — эстонцев. В 1871 г. вместе с другом В.А. Каррик совершает путешествие по Волге в Костромскую, Тульскую, Симбирскую губернии, откуда привозит серии снимков русских, мордвы,

марийцев и татар. В иллюстративных коллекциях XIX в. народы Поволжья помимо собрания И.С. Полякова представлены только у В.А. Каррика, коллекцию которого из 267 фотоотпечатков музей приобрел в 1885 г. у его приемного сына и наследника Григория Васильевича Каррика (колл. 160). Следует отметить также, что это самое многочисленное из иллюстративных собраний отдела Европы XIX в., относящееся к русским, — 180 фотоотпечатков, вместе с ними в первых коллекциях их едва наберется 200.

Кроме названных коллекций И.С. Полякова и В.А. Каррика два снимка русских из Орловской губернии есть в коллекции 1695, поступившей в 1888 г. от неизвестного собирателя. Две фотографии мальчика с суковатой палкой и фуражкой на ней — участника обряда «Клич», относящиеся к 1865 г., были зарегистрированы в музее в 1891 г. Их собирателем является Петр Ильич Гундобин (1837–1871) — купец, археолог, любитель древностей из г. Рыбинска. «Продавец кваса» и «Точильщик» из коллекции Ф. Ордэна (колл. 255) очень напоминают «народные типы» В.А. Каррика. Русские мужчина и женщина из Якутии запечатлены на фотографии, поступившей в 1890-е годы от богатой иркутской предпринимательницы, владелицы магазинов и пароходов Анны Ивановны Громовой (№ 726-1). Она оказывала помощь многим научным экспедициям, издавала труды политических ссыльных, на ее средства были доставлены к месту ссылки русские духоборы [Пестерев 2001]. В коллекции видовых и пейзажных снимков берегов о. Байкала Николая Аполлоновича Чарушина, которые передал в музей С.М. Дудин (колл. 1697), есть три портрета, один — якутов и два — русских старообрядцев.

Очень ярко в ранних этнографических иллюстративных коллекциях отдела Европы представлены украинцы. Фотоотпечатков малороссов даже немного больше, чем русских. Прежде всего это коллекции Самуила Мартыновича Дудина (колл. 1402, 101 предмет) и коллекция Николая Михайловича Могилянского (колл. 557, 104 предмета). Оба этнографа сотрудничали с музеем со студенческих времен, работали в МАЭ, оба родились и выросли на Украине, С.М. Дудин — в Херсонской губернии, а Н.М. Могилянский — в Черниговской.

Летом 1894 г. С.М. Дудин по заданию В.В. Радлова побывал в Полтавской, Херсонской и Киевской губерниях. Целью поезд-

ки была покупка вещей для музея, совмещенная с летней практикой Академии художеств, где он тогда учился [Прищепова 2011]. В том же году в фонд Европы МАЭ поступили от С.М. Дудина рушники, мужская и женская одежда, пояса, музыкальные инструменты «сопилки» и другие вещи (коллекция 270). На фотографиях, привезенных С.М. Дудиным из поездки, показаны праздничные и повседневные костюмы малороссов, внешний вид местных жителей. Помимо портретов в коллекции хоть и в небольшом количестве, но уже представлены другие основные жанры этнографической фотографии: сцены повседневной жизни (продажа горшков на базаре), вид жилищ и хозяйственных построек, в том числе внутреннее убранство хаты, предметная съемка (узоры на полотенцах). На некоторых снимках можно видеть музыкальные инструменты. И хоть эта коллекция — первый опыт будущего мастера этнографической фотографии, в ней талантливо зафиксированы приметы своего времени.

Большое разнообразие жанров можно видеть в коллекции Н.М. Могилянского: в ней в равной степени представлены портреты, различные занятия населения, виды построек, предметы утвари, музыкальные инструменты Черниговской губернии. Два портрета украинцев есть в коллекции Ф. Ордэна, к украинцам Волынской губернии относятся десять снимков из коллекции Валентина Александровича Мошкова, генерал-лейтенанта в отставке, ученого-этнографа, члена ИРГО (колл. 393).

В.А. Мошков занимался этнографией гагаузов, в иллюстративный фонд отдела Европы в 1894–1895 гг. от него поступили четыре рисунка тканых узоров (колл. 383), три фотоотпечатка гагаузов Бессарабии (колл. 265а), а также 33 снимка поляков Варшавской губернии (колл. 7461).

В коллекции Ф. Ордэна, о которой уже упоминалось, можно увидеть типичные для XIX в. студийные этнографические портреты в полный рост жителей Бессарабии (колл. 255). Коллекция была зарегистрирована в МАЭ в 1894 году. Всего она насчитывает почти 300 фотоотпечатков.

В этом обзоре нельзя не упомянуть довольно большую группу фотографий белорусов и евреев из Могилевской губернии, которые поступили в МАЭ в 1895 г. (колл. 1686 и 1693). Исправники Рога-

чевского, Оршанского и Горецкого уездов, выполняя предписание могилевского губернатора, который в 1894 г. направил им опись предметов, «желательных для музея антропологии и этнографии при Академии наук» (Письмо исправников, л. 7), послали в Академию серию фотографий, сопроводив посылку комментарием, что предметов, «кроме изображенных в препровождаемых снимках, в Рогачевском уезде нет» (Там же). На фотографиях изображены местные жители, орудия земледелия на фоне избы, предметы быта. Особенно интересны в стилистическом плане два снимка: «Крестьянка местечка Дубровны с кустарными изделиями» (№ 1686-17) и «Крестьянская семья» (№ 1686-14). На первом снимке мы видим девушку в вышитом фартуке, с огромным венком на голове и с кружевным платочком в руке. Рядом на стуле поставлены глиняные и деревянные предметы хозяйственно-бытовой утвари. На снимке огромной крестьянской семьи, собравшейся у самовара, каждый персонаж держит в руках какой-нибудь предмет: ложку, блюдце, чайник и пр. Вот так остроумно могилевские исправники выполнили предписание.

В том же 1895 г. из Могилевской губернии в фототеку отдела Европы поступила еще одна интересная коллекция по белорусам от фотографа Г.А. Немченко (колл. 1693). Братья Немченко держали фотографическое ателье в Могилевской губернии. Возможно, и снимки, посланные исправниками, выполняли они. В коллекции собраны студийные портреты местных жителей в повседневных костюмах, а также есть этнографические фотоотпечатки, хорошо выполненные и содержащие много информации. Например, внутренний вид крестьянской избы (№ 1693-7). Автор немного наклонил объектив, поэтому на снимке видны и потолок, и пол. В центре снимка ткацкий станок с сидящей за ним женщиной, слева — красный угол, высокий стол и скамья, справа — часть печи.

Наиболее документально выглядят в ранних фотоколлекциях событийные широкомасштабные снимки. Фотографу надо было только заранее выбрать удачную позицию, оказаться в нужное время в нужном месте, чтобы снять, например, торговлю на рыночной площади. Но таких снимков в обозреваемом периоде немного.

Данный обзор будет неполным, если не сказать еще об одной группе первых иллюстративных коллекций. Это серии зарубежных открыток и фотографий. От адмирала К.Н. Посьета в дар были получены видовые открытки из Кракова, этнографические — с костюмами шведов, датчан и немцев, а также несколько портретных снимков (колл. 530). От преподавателя Петербургского университета, этнографа, специалиста по литовской филологии Эдуарда Александровича Вольтера сохранилась фотографическая открытка «Гусляр Симон Стакневич» (№ 544-1). В 1898 г. зарегистрирована музейная серия, которую из командировки в Швецию привез академик, директор МАЭ Василий Васильевич Радлов (колл. 1689). Это фотографии хорошего качества, выпущенные для продажи в музеях. В основном на них запечатлены «обстановочные сцены», реконструкции естественной среды бытования, которые показывают предметы интерьера, домашнего обихода, утварь, костюм, инструменты, станки и приспособления. Эти фотоотпечатки очень похожи на студийные постановочные снимки, они служат хорошими иллюстрациями к справочным, энциклопедическим материалам по этнографии. Таковы снимки, привезенные В.В. Радловым из Музея северных стран и «Скансена». Знакомство с этими музеями, основанными на острове Юргорден в начале 1890-х годов, было для В.В. Радлова, занявшего пост директора МАЭ в 1894 г., ценным опытом. Шведский «Скансен» был первым музеем под открытым небом, куда свозились жилые и хозяйственные постройки со всей страны, где были досконально воспроизведены интерьеры и мастерские, а посетителей встречали сопровождающие в костюмах разных округов Швеции. Фотоотпечатки из коллекции В.В. Радлова дают нам представление о том, как выглядели самые ранние экспозиции первого в мире этнографического комплекса под открытым небом, который дал название всем подобным музеям («Skansen» называлась усадьба, которая раньше существовала на острове Юргорден).

Первые этнографические иллюстративные коллекции отдела Европы дают представление в основном о костюме, предметах быта, в меньшей степени — о постройках, занятиях, средствах передвижения и других этнографических темах, развитых впоследствии в этнографическом иллюстративном документировании

нии. В XIX в отдел Европы поступили ценные фотоматериалы по украинцам, русским, белорусам, народам Поволжья, полякам, финнам и эстонцам. Вместе с накоплением опыта, развитием научной и материально-технической базы, изменениями идеологических подходов менялись и методы этнографического иллюстрирования, и его содержание. Но первые коллекции остаются важнейшим источником наших знаний о народном быте XIX в.

Иллюстративные коллекции XIX в. в отделе Европы

Украинцы: № 1402 — 101, 557 — 104, 255 — 2, 393 — 10.

Русские: № 106 — 7, 160 — 180, 1695 — 4, 374 — 2, 255 — 2, 1697 — 2, 530 — ?, 726 — 1.

Народы Поволжья: № 106, 160.

Мордва № 106-1, 160-32.

Марийцы № 106-2, 160-1.

Татары № 106-5, 160-25.

Чуваши № 106-4.

Белорусы: № 1686 — 18, 1693 — 14.

Поляки: № 7461 — 33.

Финны, эстонцы: № 160 — 7, 3.

Молдаване: № 255 — 8.

Евреи: № 255 — 4, 1693 — 2.

Гагаузы: № 265а — 1 (3), 383 — 4 рисунка.

Литовцы: № 544 — 1.

Источники

Письмо исправников Рогачевского, Оршанского и Горецкого уездов — АМАЭ. ОХ, документы при коллекции № 1686.

Библиография

Лаврентьева Л.С. Каталог иллюстративных коллекций отдела Европы МАЭ // Из культурного наследия народов Восточной Европы. СПб., 1992. (Сборник МАЭ. Т. 45).

Яковлева Т.М. Коллекция открыток собирательницы В.П. Шнейдер // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 378–389. (Сборник МАЭ. Т. LIX).

Гольдсмит И. Корифеи казанской фотографии // Казань. 2014. № 10.

Бархатова Е.В. Русская судьба шотландца Вильяма Каррика. Проект «Русские фотографы XIX века» // Каталог выставки «Вильям Каррик, Картины русской жизни». РОСФОТО. СПб., 21 декабря 2010 — 31 января 2011. С. 21.

Пестерев В.И. История Якутии в лицах. Якутск, 2001 г. <http://kyndeli.narod.ru/people_gromova.htm>.

Прищепова В. К 150-летию со дня рождения С.М. Дудина — художника, этнографа (по материалам МАЭ РАН) // Антропологический форум. 2011.