

Д.В. Иванов

ФОТОГРАФИИ И.Ф. ФЕДОРОВА В КОЛЛЕКЦИЯХ МАЭ РАН

Одним из самых упоминаемых в архивных документах и публикациях второй половины XIX в. и одновременно одним из самых загадочных фотографов, работавших в Монголии, является Иван Федорович Федоров. По всей видимости, в первый раз И.Ф. Федоров попал в Монголию в качестве помощника Н.А. Чарушина в 1888 г., однако он задержался за границей как минимум еще на один год, поскольку в 1889 г. ему удалось выполнить известный портрет Богдо-гэгэна [Манушкина 2007: 67].

Этот портрет был опубликован Г.М. Осокиным, при этом, что было редкостью для того времени, с указанием авторства снимка [Осокин 1906].

Таким образом, И.Ф. Федорову удалось сфотографировать главу буддийской церкви Северной Монголии, что было безусловной удачей для молодого фотографа. Более того, это фотоизображение позднее превратится в настоящую икону для монгольских буддистов. О самом же авторе снимка и других его работах нам известно очень мало.

Пожалуй, самая подробная информация о Федорове приводится в работе известного отечественного монголоведа А.М. Позднеева «Монголия и монголы. Дневник и маршрут 1892 года». Мы позволим себе полностью привести отрывок, относящийся к Федорову: «И наконец 23-го того же месяца (июня. — *Д.И.*) прибыл в Кяхту. Здесь первым моим делом было отыскать человека для прислуживания в дороге и, по счастью, на другой же день мне удалось нанять для этой цели иркутского мещанина Ивана Федоровича Федорова, с уплатой ему по 500 р. в год, или по 41 р. 66 к. в месяц, конечно со всеми моими расходами по его содержанию и проезду. Это был молодой человек лет 26-ти¹. С детства он обучался сапожному ремеслу, а засим служил в фотографиях в Иркутске и в Кяхте, где и научился фотографическим работам; еще далее он проживал года два в Урге, при складе купца Воробьева, где также занимался фотографией, благодаря чему приобрел много знакомых монголов, монгольских князей, лам и даже познакомился с ургинским

¹ Получается, что во время его первой поездки в Монголию в 1888 г. ему было всего 20 с небольшим лет.

хутухтою, проживая у него по целым неделям» [Позднеев 1896: XXVIII–XXIX].

В этом отрывке несколько, на наш взгляд, любопытных моментов. Во-первых, «простая» биография Федорова, которая резко отличается от биографий А.К. Кузнецова, Н.А. Чарушина, А.В. Адрианова и многих других известных фотографов и ученых того времени. Он не был политическим деятелем, не сидел на каторге. Видимо, этим можно объяснить достаточно слабое внимание к личности Федорова исследователями советского периода. Во-вторых, молодой возраст Федорова, его близкое знакомство с хутухтою, бывшим тогда также молодым человеком, что, возможно, и позволило ему сделать свой самый знаменитый снимок. В-третьих, то, что Федоров проживал в Урге у купца Воробьева, возможно, там же находилось его «ателье». Последний момент для нас особенно интересен.

Дело в том, что А.М. Позднеев опубликовал также одну из фотографий (изображающую храм и юрту в Желтом дворце Богдо-гэгэна) [Позднеев 1896: 87]. Необходимо отметить, что изображение имеет в левом углу «метку», характерную для других фотографий, приведенных в этой книге Позднеева, а в правом — подпись «Воробьев». Позднеев отмечает, что «И.Ф. Федоров, проживая прежде в Урге у купца Воробьева, сделал фотографический снимок этой кумирни с прилегающими к ней гэгэновскими юртами» [Там же]. Похоже, что Федоров подписывал свои работы не своим именем, а фамилией купца Воробьева, у которого проживал. В таком случае в нашем музее есть несколько фотографий Федорова в составе коллекции № 1697, поступившей в 1894 г. от Н.А. Чарушина и С.М. Дудина. Одна (колл. № 1697-162) аналогична описанной иллюстрации из книги Позднеева. С этнографической точки зрения любопытно, что крыша храма покрыта не черепицей, а кошмами и белой тканью.

На других отпечатках показаны Белый дворец Богдо-гэгэна на берегу Толы (колл. № 1697-163) и, по всей видимости, бывшая резиденция III-го Богдо-гэгэна [Teleki 2011: 86]. Здесь уместно вспомнить высказывание Позднеева о том, что Федоров гостил у хутухты целыми неделями.

Все эти фотографии имеют подпись «Воробьев» в правом углу. Необходимо признать, что ранее на основании этой подписи нами было сделано ошибочное предположение о том, что эти снимки были сделаны самим купцом Воробьевым. В настоящее время мы знаем, что как минимум один кадр был выполнен И.Ф. Федоровым, и, по всей видимости, подпись «Воробьев» следует читать, как «И.Ф. Федоров, проживающий и работающий у Воробьева».

Нам известно, что Федоров выполнял и другие фотозаказы в Монголии. Так, он упоминается в письме консула Шишмарева, хранящемся в Петербургском филиале архива Академии наук.

«29.09.1898.

Императорский российский Генеральный Консул в Урге.

Вследствие телеграммы от 31 марта и отношения от 13 мая за № 1833, мною был командирован в Нелаиха и Шарышоротой фотограф Фёдоров, умеющий снимать надписи, и с ним несколько монгол, знающих местности, с провожатым от Амбаньского Ямуня. Экспедиция посетила и некоторые другие местности. Снимки тампажем и фотографические при сём имею честь препроводить в академию, покорнейше прося о получении почтить меня уведомлением.

Генеральный консул Я. Шишмарев»¹ [СПбФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 — до 1918 г. Ед. хр. 51. Л. 43].

Однако где сейчас находятся его фотографии 1898 г., мы не знаем.

Источник

СПбФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 — до 1918 г. Ед. хр. 51. 222 л. — Переписка по приобретению, принесению в дар коллекций, по вопросу изучения отдельных народностей, об открытии музея и по другим вопросам. Крайние даты 1881 январь 31 — 1904 октябрь 15.

Библиография

Манушкина Е.Г. Фотографии Н.А. Чарушина в фондах ИОКМ // Краеведческие записки. Вып. 14. Иркутск, 2007.

Осокин Г.М. На границе Монголии. СПб., 1906.

Позднеев А.М. Монголия и монголы. Результаты поездки в Монголию, исполненной в 1892–1893 гг. А. Позднеевым. Т. I. Дневник и маршрут 1892 года. СПб., 1896.

Teleki K. Monasteries and temples of Bogdiin Khüree. Ulaanbaatar, 2011.

¹ Мы благодарны Е.Б. Толмачевой за предоставленную информацию об этом документе.