ИНДУС У СЕБЯ ДОМА

ВИТРИНЫ 9—16

Домашняя утварь. *Витрины 9 — 12.* Центр индусского дома — кухня. В ней не только варят пищу и едят ее, но там хранятся и изображения домашних богов, которым ежедневно молятся хозяин и его семья (см. ниже, стр. 64). Кухня — царство женщин. Индус питается преимущественно растительной и молочной пищей, иногда рыбой; только низшие касты и мусульмане едят мясо, но только в редких случаях говядину. Посуда крестьянина обычно глиняная. За последнее время она, правда, часто заменяется привозной алюминиевой или эмалевой посудой. Глиняная посуда дешева и делается тут же в деревне. Кроме того, после случая смерти в доме и в связи с другими обрядами, у многих каст существует обычай уничтожать кухонную посуду или хотя бы часть ее. Строго говоря, медная посуда — привилегия только высших каст, но это разделение постепенно исчезает. В цейлонской кухонной утвари особенное внимание обращают на себя чашки, в которых очищают рис перед
Витр. 12, № 8 варкой. Они сделаны шершавыми внутри, причем нарезы, сделанные в глине, представляют собой сложнейший художественный узор. Такое врожденное стремление к украшению простых предметов быта, которое берет свое начало еще у первобытного человека, сказывается также и в досках для хранения ложек.
№ 2 Узор на них простой, но очень разнообразный и красивый, хотя эти доски висят в темном углу над плитой. Сложное дело очистки риса — в руках женщин, и в каждом доме находится деревянная
Витр. 5, № 9 ступа с пестиком и плетеный совок, на котором отвеивается рис (см. фотографию перед витриной 12). Во многих домах Цейлона находятся примитивные фильтры для воды, состоящие из трех глиняных горшков, поставленных на трехэтажную стойку. В верхние два горшка кладется древесный уголь; вода просачивается сквозь него и сквозь продырявленные на дне горшка небольшие отверстия в следующий горшок. Этой санитарной
Витр. 12, № 7 мерой сингальцы обязаны европейскому влиянию. Европейского же происхождения и прибор для выжимания лимонного сока, сделанный из черного дерева и слоновой кости.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

Мы уже видели, с какой цепкостью сохраняются формы земледельческих орудий. То же самое можно сказать и о кухонной утвари. Если сравнить найденные в раскопках горшки, крышки, подставки для горшков и т. д., которые больше двух тысяч лет тому назад клались в могилы южной Индии для того, чтобы дух умершего мог варить себе пищу и на том свете, с теми кухонными принадлежностями, которые употребляются ныне тамильскими крестьянами, то бросается в глаза их большое сходство. Мы видим те же круглодонные сосуды, тот же обжиг, тот же способ поддерживать равновесие горшков кольцами.

Витр. 11, № 7

№ 1

Скудость топлива — в безлесных равнинах Индии обычно употребляется кизяк из коровьего навоза — вызвала изобретение маленьких глиняных печек, которые мы встречаем в Кашмире и во многих других частях Индии (см. также художественной работы печку с Цейлона, витрина 33, № 4). Холодная зима кашмирской долины вместе с отсутствием теплой одежды и достаточного отопления домов заставляет кашмирцев прибегать к переносным грелкам, состоящим из оплетенного горшка, с плетеной ручкой, в котором тлеют древесные угли. Кашмирцы, сидя дома или выходя на улицу, держат этот „канкри“ под своими длинными одеждами.

№ 2

Витр. 9, № 1

Приварками к рису служат молочные продукты, как например, простокваша, топленое масло, а также разные пряности: шафран, перец, „кэрри“. Последние растираются на каменных плитах каменными же скалками. Ядро кокосового ореха выскребывается особым инструментом и приготовляется, как приварок к рису, или в виде разных сладких блюд. Хлеб обычно заменяется лепешками или блинами из рисовой муки, так называемыми „аппам“, которые раскатывают деревянными скалками и пекут на плоских глиняных сковородах. Индусы едят реже, чем европейцы, но зато потребляют такое количество риса, от которого европейцу стало бы страшно. Едят они сидя на циновках или низеньких скамеечках. Прибор чрезвычайно упрощенный. Главное блюдо, рис, подается в глиняной чаше, приправы — в маленьких глиняных чашках или в чашках, сплетенных из свежих листьев. Тарелками служат круглые отрезы банановых листьев или листья, колотые деревянными шпильками. Ножей, вилок и ложек при

Витр. 11, № 14

№ 7

№ 12

№ 11

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

еде не употребляют, а едят руками. Во время еды слуга или кто-нибудь из молодых членов семьи обходит всех едящих и подает им воду для ополаскивания рук. В состоятельных домах и для гостей эта вода бывает надушена. Правоверные брамины и те касты, которые им подражают, обязательно купаются или омываются перед каждой трапезой. Особенно тщательно они ухаживают за зубами, что обычно делается утром вместе с утренним купанием. Употребление зубной щетки они считают страшной нечистоплотностью. Вместо этого они разжевывают палочки из дерева, содержащего вяжущий сок, и полученной таким образом щеточкой долго чистят зубы. Воду люди высших каст пьют из сосудов с длинным носиком, наливая ее в рот так, чтобы губы не прикасались к самому сосуду. В хозяйстве браминов и других высших каст особенно принята посуда из желтой меди. По формам и способам употребления она, конечно, мало отличается от глиняной. Набор такой посуды составляет часть приданого невесты. Кроме глины и меди материалом для посуды в некоторых частях Индии служит мыльный камень. Это очень мягкая порода, из которой вырезаются как глубокие горшки, так и плоские блюда. Такая каменная посуда служит для хранения и приготовления кислых приправ и сиропов, которые испортились бы при хранении в медной посуде. Ввиду малой гибкости материала, формы этой каменной посуды прямолинейны и не представляют большого разнообразия.

Витр. 11, № 13

Витр. 10, № 2—6

Витр. 9, № 6—8

Витр. 10, № 1

Жевание бетеля. *Витрина 15.* Индус, как житель жаркой страны, употребляет спиртные напитки сравнительно редко, тем более, что индуизм, также как и Ислам, это запрещает. Пьют преимущественно низшие касты. Зато очень распространено жевание бетеля. Этот обычай характерен для всего юго-востока Азии и, повидимому, стоит в связи с крахмалистой пищей, требующей усиленного действия желудочного сока. Жвачка состоит из трех частей: 1) листа бетеля (это название происходит от тамильского слова „веттилей"), 2) орешка пальмы, „арека катеху", по своему вкусу напоминающего мускатный орех, и, наконец, 3) извести, смешанной с водой. Последнюю намазывают тонким слоем на лист бетеля, в который заворачивают кусочек орешка, и жвачка готова. Иногда для разнообразия прибавляют другие пряности: кардамон, гвоздику и т. п. Особенно принято

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

жевать бетель после тяжелого обеда, но большинство индусов жует его с утра до вечера. После обеда или при приеме гостей жвачка подается на особых подносах. В старину на Цейлоне ее приносили на большие званые обеды в особых вышитых мешках и раздавали гостям. Обычно жующий сам приготовляет жвачку. Для этой цели на стол ставится прибор, состоящий из ножниц для разрезывания орешка, ступки с пестиком для толчения извести, ложки для смешивания извести с водой и для обмазывания листа. Иногда подается готовая жвачка или материал для нее в так называемых „сиридан", т.-е. подносиках с крышкой. Выходя из дома, индус или цейлонец берет с собой материал для жвачки в особых кисетах, или плетеных, как на Цейлоне, или металлических, как в южной и северной Индии. Если он побогаче, то слуга несет за ним металлическую коробку с отделениями, содержащую материал для жвачки. Жевание бетеля вызывает обильное выделение слюны кроваво-красного цвета. Поэтому в индийском доме плевательница занимает весьма почетное место и часто украшается красивым узором.

Витр. 15, № 3, 4, 11
№ 1
№ 7
№ 8
№ 10
№ 2
№ 9
№ 9
№ 5

Курение. *Витрина 16.* Курение табака довольно недавнего происхождения, принимая во внимание, что табак стал известен в Европе и в Азии только в начале XVI века, после открытия Америки. Табак разводится в значительном количестве, главным образом, в Бирме, в южной Индии и на севере Цейлона, и перерабатывается преимущественно на сигары, так называемые „чируты" (от тамильского слова „чуруту"). На севере Индии, под влиянием средне-азиатских властителей страны, был введен способ курения, при котором дым проходит над водой и охлаждается. Для этого требуется закрытый сосуд с двумя отверстиями: одно для втягивания, другое для выхода дыма. Эти сосуды имеют самую различную форму и величину и делаются из самого разнообразного материала. Деревенский житель Цейлона, южной Индии или Бенгалии делает его из кокосового ореха; бедный крестьянин заказывает у деревенского гончара глиняный сосуд; у более состоятельной части населения в ходу металлические сосуды, очень часто с богатыми украшениями, узорами и инкрустациями (см. также витрину 39). Часто сама природа предоставляет курительный сосуд в виде полого ореха, тыквы, рога; часто искусственные сосуды подражают формам природы, и мы

Витр. 16, № 3
№ 2
№ 4—7

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

Витр. 16, встречаем „хука“ или „кальян“ в виде металлической тыквы,
№ 1 металлических орехов, манго или даже в виде бычьего рога. Очень распространенная форма — повернутая книзу чашечка цветка. При курении на одно отверстие надевается глиняная или металлическая чашечка, дно которой превращено в короткую трубочку. На эту чашку кладется табак и тлеющий древесный уголь. В другое отверстие вставляется гибкая или твердая трубка для втягивания охлажденного дыма. Среди простонародья многие курят без мундштука, прямо из отверстия.

Косметика. *Витрина 16.* Климатические условия страны требуют особого ухода за телом. Кроме частого мытья, индус поддерживает свежесть кожи частым втиранием растительного масла. Все индусы, в особенности женщины, очень любят духи и душистые мази. Брови и веки они сурьмят, причем считают, что это не только красиво, но и защищает глаза от яркого света и оберегает их от злых духов. Поэтому и дети часто ходят с насурьмленными веками. Флакончики, так называемые „сурь-
№ 8 маданы“, с ввинченным штифтом служащим для сурьмления, бывают очень разнообразны и изящны. Такое же разнообразие форм наблюдается в сосудах для мазей. Характерно, что часто эта принадлежность косметики хранится в сосуде, имеющем
№ 11 форму рыбы. Объясняется это тем, что рыба, как животное чрезвычайно плодовитое, является символом бога любви. Фла-
№ 9 кончики для духов и коробочки для помады часто очень изящны.
№ 10 Большой популярностью пользуются изделия филигранной работы из города Дакка в Бенгалии. Как средство против духоты в комнате и запаха пота, употребляется надушенная вода, которой обрызгивают помещение и гостей. Для этого служат фла-
№ 13 коны с длинной шейкой и решетчатой головкой, так называемые „аттарданы“. Своеобразный способ душиться применяют женщины в южной Индии: они делают из душистой массы ожере-
№ 14 лья, которые носят на шее.

Игры и игрушки. *Витрины 13 и 14.* Индусы страстные игроки. Еще в древнем национальном эпосе герои неоднократно проигрывают свои владения и богатства и уходят нищими в пустыню (ср. рассказ о Нале и Дамаянти в переводе Жуковского). Преобладают такие игры, где требуется быстрый счет и где нужно расчитывать много ходов вперед. Таких игр, при которых обычно

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

употребляются косточки различных плодов или раковины, в Индии великое множество. Большинство из них восходит к очень древним временам, и мы находим их следы в археологических раскопках. Родственные им игры встречаются во многих случаях в соседних культурных областях: в Передней Азии, Египте, на Малайском архипелаге, в Китае. Среди большого количества игр укажем следующие: во-первых, „олинда" или „джонка" — игра очень распространенная на Цейлоне и в южной Индии, а также среди арабов и малайцев. Следы этой игры находятся, между прочим, на одной из пирамид в Египте. На Цейлоне полем для игры служит деревянная доска, а в южной Индии — складная металлическая. В доске четырнадцать круглых ямок. Играют двое. В каждую ямочку кладут по четыре косточки, и выигрывает от, у которого в конце длинной серии перекладываний остаются все косточки. На Цейлоне эта игра служит, между прочим, испытанием для новобрачных: после свадьбы им отводят отдельную хижину, дают все необходимое для жизни втечение месяца и эту игру; если по окончании этого срока новобрачные не поссорились, брак считается прочным. По всей Индии распространена игра „пачиси", т.-е. „двадцать пять". Она называется так потому, что поле для каждого игрока состоит из трижды восьми квадратов, к которым прибавляется в качестве двадцать пятого большой центральный квадрат. Играют при помощи двух костей и, в зависимости от броска, передвигают фишки. Это, пожалуй, самая популярная игра в Индии. Другая очень древняя игра, повидимому, религиозного происхождения, напоминает нашу игру в мельницу; она называется на Цейлоне „неренчи". Известно, что изобретателями царицы всех игр, шахмат, считаются индусы.

Витр. 13, № 4

№ 5

Карты были привезены в Индию довольно поздно из Персии, о чем свидетельствует название игры и мастей, как например, в игре „сидаста". Эта игра состоит из восьми мастей по двенадцати карт в каждой. Любопытно, что днем сдают по солнцу, а ночью в обратном направлении. Как видно по мастям, исходным пунктом этой персидской игры является Европа. Единственная разница между европейской и персидской игрой только в том, что в последней всего две фигуры, шах и визирь, соответствующие нашему королю и валету.

Витр. 14, № 17

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

Точно так же, как звереныши в игре готовятся к более серьезным задачам жизни, так и дети в своих играх и игрушках подражают в общем работе и забавам взрослых. Пожалуй, ярче всего сказывается общность человеческой культуры в игрушках. Как у нас, так и в Индии, девочки на кукольной посуде учатся приемам, которые им впоследствии будут нужны в кухне. Будущая мать играет с куклами, сделанными из тряпок и одетыми по примеру взрослых. Своих кукол она сажает или кладет на игрушечные кроватки, стулья, паланкины, кареты. Для кукольной посуды употребляются те же материалы, как и для настоящих предметов: медь, глина, камень и даже папье-маше (в кашмирской посуде). Глиняные игрушки делает местный гончар, часто достигающий в своем ремесле уровня искусства. Он же делает изображения разных зверей, которыми индийские дети увлекаются не меньше своих европейских сестер и братьев. В разных местах, как например, на Цейлоне, этим изображениям придается нарочито причудливый вид. Часто вводится элемент юмора, который нам напоминает басни индийского народа о зверях.

Витр. 13, № 7, 8
Витр. 14, № 14
№ 15
Витр. 13, № 7, 8
Витр. 14, № 12, 16
№ 1
Витр. 13, № 1

Как игры, так и игрушки восходят к глубокой древности. Любопытно, что древне-индийская драма „Глиняная тележка“ получила свое название от игрушки, которой играет сын героя драмы. К игрушкам можно причислить и разные музыкальные инструменты, которые или перестали играть роль в жизни взрослых, как погремушки, или производятся для детей в уменьшенном, игрушечном размере.

Витр. 14, № 5—8

К игрушкам в более широком смысле слова относятся разные предметы, служащие украшением скудной домашней обстановки и не предназначенные для практических целей. Граница между такими безделушками и детскими игрушками часто стирается. Изображения фруктов или животных кладутся на видное место внутри дома, и, хотя современный индус смотрит на это лишь как на украшение, мы можем их рассматривать как пережиток жертвоприношений домашним богам. Такими украшениями могут служить и изображения сцен религиозного или светского характера; так например, на Малабаре во многих домах можно найти деревянные фигурки слонов и людей, составляющих процессию на празднике „Онам“ в честь бога Вишну. В восточной части

№ 4
Витр. 13, № 6

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН

южной Индии женщины из купеческой касты четти выделывают очень искусно из мелкого бисера разные фигурки и сцены, как например, древо жизни, свадьбу и т. п. *Витр. 13, № 11, 12*

ДОМАШНИЕ РЕМЕСЛА

ВИТРИНЫ 17—28

Плетение. *Витрины 17—20.* Уже на самых первых порах своего развития человек умел плести разные предметы обихода. Это искусство ему досталось от его предков обезьян, которые умеют вить из ветвей искусные гнезда для своих детенышей. Обычно плетение разных корзин и цыновок — удел женщины; и до сих пор в Индии многие женщины плетут цыновки или корзины для домашнего употребления. Но и здесь, на известной ступени культурного развития, вступает в свои права великий рычаг прогресса — разделение труда. Отдельные группы населения занимаются специально плетением разных предметов и обменивают их на сельско-хозяйственные продукты и другие предметы обихода. Это занятие делается наследственным, и лица, занимающиеся этим ремеслом профессионально, замыкаются в строго ограниченную группу, в цех или касту. Члены этой касты не могут заниматься другими ремеслами, и, таким образом, приемы работы передаются из поколения в поколение. Это объясняет, с одной стороны, высокий уровень индийских ремесл при сравнительно первобытных материалах и орудиях, с другой стороны, ту устойчивость, с которой формы и узоры держатся втечение многих поколений.

Видное место среди плетений занимают цыновки. Они заменяют индусу кровать, диван, стул, дверь, ставни. В зависимости от их назначения и средств потребителя, мы встречаем всевозможные степени художественного совершенства в изготовлении цыновок. На Цейлоне первое место занимают цыновки из Кэндийской области, известные под названием думбарских. Они делаются из крашеных волокон конопли. Узор на них чрезвычайно разнообразный и содержит, главным образом, стилизованные изображения разных зверей: оленей, змей, гусей, слонов и, кроме того, любопытные геометрические узоры. Преобладающие краски — красная, желтая и черная. *Витр. 17, № 1.*

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/guide_1927/
© МАЭ РАН