

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Такъ называемая „Галлерей Императора Петра I“ въ настоящее время представляетъ собою наиболѣе полное собраніе вещей, принадлежавшихъ Петру Великому или напоминающихъ о немъ. Хотя мысль о сосредоточеніи всѣхъ такихъ вещей въ одномъ мѣстѣ возникла вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго, но осуществленіе этой мысли восходитъ къ 1848 г., когда, по повелѣнію Императора Николая I, Галлерей Зимняго Дворца была переименована въ Галлерей Петра Великаго съ тѣмъ, чтобы въ ней преимущественно хранились вещи, ему принадлежавшія.

Въ составъ Галлерей вошли, такимъ образомъ, предметы, сохранявшіеся: 1) при Императорской Академіи Наукъ (въ зданіи Кунсткамеры), въ отдѣленіи, называвшемся „Кабинетъ Петра Великаго“, 2) во дворцахъ: Зимнемъ, Екатерингофскомъ, Марлипскомъ въ Петергофѣ и Ораніенбаумскомъ, 3) въ Придворной Конторѣ, 4) въ Музеѣ Конюшеннаго Двора, 5) въ Императорскомъ Эрмитажѣ и въ его Минцъ-Кабинетѣ и другихъ учрежденіяхъ.

Въ теченіе шестидесяти лѣтъ Галлерей находилась въ вѣдѣніи II Отдѣленія Императорскаго Эрмитажа.

Въ 1909 г. возникла мысль объ устройствѣ въ память Императора Петра Великаго особаго Музея, кото-

рый бы заключалъ въ себѣ предметы, посвященные жизни и дѣятельности Великаго Преобразователя Россіи. Устроить такой Музей было предположено при Музеѣ Антропологии и Этнографіи, такъ какъ послѣдній является истиннымъ дѣтищемъ Петра Великаго, имъ основанъ и донынѣ сохраняетъ въ своихъ стѣнахъ цѣнныя собранія, лично добытыя Петромъ Великимъ, и, кромѣ того, по случаю двухсотлѣтія основанія С.-Петербурга (нынѣ: Петроградъ), этому Музею присвоено названіе: Музей имени Императора Петра Великаго.

Мысль объ устройствѣ предположеннаго Музея удостоилась Высочайшаго одобренія, но такъ какъ осуществленіе этой мысли оказалось возможнымъ лишь при томъ условіи, если въ основу Музея будетъ положена Петровская Галлерей Императорскаго Эрмитажа, то въ 1909 г. воспослѣдовало Высочайшее соизволеніе на передачу ея коллекцій въ Музей Антропологии и Этнографіи.

Передача имущества Петровской Галлерей была закончена осенью 1910 года.

Подъ Галлерейю въ зданіи Музея Антропологии и Этнографіи отведены въ третьемъ этажѣ четыре комнаты, въ коихъ и размѣщены всѣ полученные предметы. Систематическое распредѣленіе и размѣщеніе предметовъ было закончено въ 1912 году, и 20 мая этого года, согласно Высочайшему повелѣнію, Галлерей Императора Петра I была торжественно открыта для публики.

Краткія свѣдѣнія о предметахъ, размѣщенныхъ нынѣ въ Петровской Галлерей, даваемые ниже, представляютъ

собою сжатую сводку того, что сохранилось о нихъ какъ въ рукописныхъ, такъ и въ печатныхъ матеріалахъ. Свѣдѣнія эти, при всей ихъ краткости, невольно зарождаютъ въ читателѣ желаніе самому взглянуть на предметы, о которыхъ идетъ рѣчь и которые всеъ носятъ на себѣ въ той или другой степени печать генія Петра Великаго.

При ближайшемъ разсмотрѣніи собранныхъ въ Галереѣ предметовъ, каждый невольно поражается разнообразіемъ интересовъ Петра Великаго и его неутомимой энергіей, дававшей ему возможность, не взирая на массу сложныхъ государственныхъ дѣлъ, удѣлять время наукѣ, искусству и ремесламъ и собственноручно заниматься такими работами, для исполненія которыхъ нужна многолѣтняя спеціальная подготовка.
