



О нѣкоторыхъ изображеніяхъ бодисатвъ.

Опредѣленіе изображеній бодисатвъ часто представляетъ значительныя, иногда даже неодолимые препятствія; дѣло въ томъ, что изображенія эти сплошь и рядомъ создаются по опредѣленной схемѣ, отличаясь почти только атрибутами. Образцомъ можетъ служить прилагаемое изображение (о немъ подробнѣе скажемъ въ другомъ мѣстѣ), заимствованное изъ китайскаго иконографическаго сочиненія, восходящаго къ индійскому оригиналу¹⁾ (см. табл. III. 1), и также помѣщенная ниже серія 8 бодисатвъ. Если произошла ошибка въ изображеніи атрибутовъ (что бываетъ нерѣдко) или атрибуты потерялись (у статуетокъ) или стерлись (на писанныхъ образахъ), то становится почти невозможнымъ правильно установить изображеннаго бодисатву. Особенно велика эта трудность у статуетокъ, въ писанныхъ образахъ нѣсколько помогаетъ краска.

Представляется поэтому чрезвычайно желательнымъ имѣть какъ можно больше изображеній серій бодисатвъ, гдѣ опредѣленный составъ серіи помогаетъ опредѣленію.

Изъ такихъ серій пользуется извѣстностью серія 8 бодисатвъ²⁾ (см. табл. II), окружающихъ центральную фигуру будды, по 4 съ каждой стороны, когда это статуетки. Изъ такихъ серій до сихъ поръ не издана между прочимъ серія восьми темныхъ бронзъ изящной, но не старой, работы, принадлежащая берлинскому Королевскому Этнографическому музею. Центральная фигура, вокругъ которой они группировались, не сохранилась, по крайней мѣрѣ въ музеѣ не находится. Трудно съ увѣренности установить послѣдовательный порядокъ фигуръ, потому что порядокъ въ разныхъ серіяхъ, на сколько по крайней мѣрѣ мнѣ извѣстно, разный. Съ довольно большимъ вѣроятіемъ ихъ можно въ данной серіи все-же разбить на двѣ группы, по 4 стоящихъ

1) Цзао-сянь лянъ-ду цзинъ. (Аз. Муз.).

2) Pander-Grünwedel. Das Pantheon des Tchanstscha Hutukta etc. №№ 145—152. Мы подготовляемъ полное изданіе этого иконографическаго сборника.

справа и слѣва отъ центральной фигуры. Всѣ восемь статуетокъ, за исключеніемъ атрибутовъ и положенія рукъ (соотвѣтственно двумъ группамъ по четыре) сработаны по одному, слѣдующему шаблону: подставка лотосъ, на немъ еще по два лотоса для ногъ, отъ каждаго изъ этихъ лотосовъ идетъ въ сторону стилизованное листовое украшеніе, съ обѣихъ сторонъ фигуры противъ плеча прикрѣплено по лотосу, стебли которыхъ идутъ къ рукамъ. Головной уборъ любопытенъ по украшеніямъ сбоку, ввидѣ выдающихся бантовъ; это украшеніе мы встрѣчаемъ на старинныхъ бронзахъ, вѣроятно индійскаго происхожденія, и на новѣйшихъ подражаніяхъ имъ. Въ ушахъ большія, круглыя серьги. На шеѣ ожерелье, на рукахъ, у локтя и у кисти, браслетъ. Черезъ правое плечо перекинута шнурокъ, черезъ лѣвое шаль, завязанная у талии и падающая складками у лѣвой, приподнятой, руки. У фигуръ, обращенныхъ въ другую сторону, соотвѣтственно измѣняется положеніе шнурка и шали. Верхняя часть, за исключеніемъ шнурка и шали, ничѣмъ не покрыта. Нижнее платье идетъ отъ пояса и спускается нѣсколько ниже колѣнъ. Оно завязано на талии и образуетъ складки внизу между ногъ.

По положенію рукъ серія дѣлится на двѣ группы по 4: у одной правая рука въ положеніи учащаго, а лѣвая въ *varāmuḍrā*, у другой наоборотъ.

Къ первой группѣ относятся слѣдующія фигуры (порядокъ произвольный, такъ какъ намъ настоящій не извѣстенъ) (см. табл. II, 1—4):

1. Avalokiteśvara. (ལྷ་ལྷ་རྣམ་ལྷོ་བཟུང་བ་) справа akṣamālā четки, слѣва pustaka книга (?).

2. Ākāśagarbha. (འཇམ་མཁའི་སྤྲིང་བོ་) справа sūrya солнце, слѣва pustaka книга (?).

3. Vajrapāṇi (བྱལ་ལྷ་རྩི་རྩི་) Справа ghaṇṭā колокольчикъ, слѣва vajra.

4. Kṣitigarbha (སྤྲིང་བོ་) справа cintāmaṇi драгоценность, слѣва pustaka книга.

Къ второй группѣ относятся, (см. табл. II, 5—8):

5. Sarvanivaraṇaviṣkambhin (སྤྲིང་བོ་རྣམ་ལྷོ་བཟུང་བ་) справа ardhaśandra полумѣсяцъ, слѣва pustaka книга.

6. Maitreya. (བྱམ་མཁའ་) справа cakra колесо, слѣва kalaśa сосудъ.

7. Samantabhadra (ཀླུ་ལྷ་འབྲུག་བོ་) справа cintāmaṇi, слѣва vajra.

8. Mañjuśrī (འཇམ་མཁའི་རྒྱལ་བ་) справа khadga мечъ, слѣва pustaka книга.

У серіи восьми бодисатвъ «Сборника 300 бурхановъ» (Pander-

Grünwedel №№ 145—152) положеніе рукъ и атрибуты нѣсколько иные, сидятъ всѣ въ padmāsana.

1. Vajrapāṇi (146). Въ правой рукѣ передъ грудью vajra, въ лѣвой, у лѣваго бока, ghaṇṭā.

2. Avalokiteśvara (147). Правая въ varāmudrā, въ лѣвой, поднятой до груди, padma lotosъ.

3. Mañjuśrī (145). Въ правой, поднятой надъ головою, khaḍga, въ лѣвой, поднятой до высоты груди, padme pustaka.

4. Sarvanivaraṇaviṣkambhin (149). Въ правой, поднятой до высоты груди, padme sandra, лѣвая у бока въ? mudrā.

5. Ākāśagarbha (150). Въ правой, отведенной въ сторону, padme sūrya, лѣвая въ varāmudrā.

6. Kṣitigarbha (148). Въ правой, поднятой къ груди, cintāmaṇi.

7. Samantabhadra (152). Въ правой, вытянутой въ сторону, рукѣ vajra, въ лѣвой, поднятой до высоты груди, padma.

8. Maitreya (151). Въ правой, вытянутой въ сторону, lotosъ, лѣвая въ abhaya mudrā.

Въ параллель къ № 4 серіи, Vajrapāṇi, мы можемъ указать на старинную темную бронзу берлинскаго Королевскаго Этнографическаго Музея, довольно близкую по типу. См. табл. III, 2. За возможность издать эти бронзы приносимъ нашу искреннюю благодарность проф. А. Грюнведелю.

На сколько консервативны даже лубочныя современныя буддійскія священныя изображенія, можно видѣть изъ сравненія изображенія бодисатвы Samantabhadra, привезеннаго Г. Н. Потанинымъ изъ Китая и продаваемаго въ монастырѣ на горѣ Оми (О-Мей-шань) въ Сы-Чуань (см. табл. IV), съ непальскимъ изображеніемъ Samantabhadra въ Mahāsīna, т. е. Китаѣ, долженствующимъ очевидно представить Омейшанскую святыню²⁾.

За исключеніемъ того, что на китайскомъ образѣ фигура бодисатвы покоится на lotosѣ, положенномъ на слонѣ, а не сидитъ непосредственно на слонѣ, какъ на непальскомъ, разницы въ положеніи рукъ и въ убранствѣ, оба образа чрезвычайно схожи другъ съ другомъ.

1) Позволяемъ себѣ принести нашу благодарность Г. Н. Потанину за любезное разрѣшеніе издать образъ.

2) A. Foucher. Étude sur l'icongraphie bouddhique de l'Inde d'après des documents nouveaux. Paris. 1900. Pp. 120—121, pl. VI. 2. Cp. A. E. Pratt. To the snows of Tibet through China. L. 1892. p. 167—168. «... an elephant cast in bronze and of large size, quite as large as the tallest found in nature, and very lifelike, except that it has six tusks, three each side. This has been cast in three horizontal pieces. On his back a huge lotus flower in which is seated a gilt image of Buddha».