П. М. Кожин

Плетеные сосуды индейцев Калифорнии

Плетения индейцев Калифорнии благодаря высокому качеству и массовому производству издавна привлекали внимание исследователей и собирателей.[1] Плетеные сосуды являются у калифорнийских индейцев основным видом домашней утвари. Они широко применяются в быту: для сбора растений, хранения запасов, мелких предметов, украшений, драгоценностей, приготовления пищи. Их используют также в различных ритуалах.

Серия плетеных сосудов в коллекциях МАЭ происходит преимущественно из сборов И. Г. Вознесенского, посетившего Калифорнию в 1840—1841 гг.[2] Документация сборов неполна. Впрочем, по описаниям маршрутов Вознесенского, упомянутым им индейским поселкам и отдельным словам из индейских наречий можно установить, что он посещал территории племен помо, южных винтун (патвин), береговых и равнинных мивок и южных майду. Однако не исключено, что ряд изделий приобретен им и в более отдаленных районах через посредников. В связи с недостаточной документацией основным источником сведений о принадлежности плетений рассматриваемого нами собрания тому или иному племени может служить техника выделки, орнамент и отчасти формы сосудов.

[1] Наиболее полной общей сводкой по американским плетениям по-прежнему остается работа О. Т. Мэйсона (O. T. Mason. American Aboriginal Basketry. RUSNM for 1902. Washington, 1904, pp. 171—548).

Исследования племенных разновидностей плетений в Калифорнии, их классификация, терминология и техника пополнились значительным числом публикаций. Основные из них: R. B. Dixon. Basketry Designs of the Indians of Northern California. BAMNH, vol. XVII, 1902; S. A. Barrett. Pomo Indian Basketry. UCPAAE, vol. 7, № 2, 1908; A. L. Kroeber. 1) California Basketry and the Pomo. AA, vol.11, 1909, pp. 233—249; 2) Basket Designs of the Indians of Northwestern California. UCPAAE, vol. 11, № 4, 1905; 3) Handbook of the Indians of California. BBAE, № 78, 1925 (очень полная сводка); 4) Mission Indian Basketry Designs. The California Indians. Compiled and ed. by R. F. Heizer and M. A. Whipple. Berkeley, 1951, pp. 269—275; L. O'Neale. Yurok-Karok Basket Weavers. UCPAAE, vol. 32, № 1, 1932; S. Klimek. The Structure of California Indian Culture. UCPAAE, vol. 37, № 1, 1935, p. 23; C. H. Merriam. Studies of California Indians. Berkeley—Los Angeles, 1955, pp. 106—122, и др. Работа Ф. Дугласа (F. H. Douglas. The Main Divisions of California Basketry. Denver Art Museum. Departament of Indian Art, leafl. 83—84, 1937) осталась мне неизвестной. Большое теоретическое и методическое значение представляет книга Е. Морриса и Р. Берга (E. H. Morris, R. F. Burgh. Anasazi Basketry. Washington, 1941). Работа Дж. Эванса и Т. Кэмпбелла (G. L. Evans, T. N. Campbell. Indian Baskets. Austin, 1952) научного значения не имеет.

[2] Сборы И. Г. Вознесенского составляют основную часть коллекции № 570; кроме того, 3 сосуда имеются в коллекциях №№ 4291 и 4193.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

В публикуемой коллекции представлены оба основных приема калифорнийских плетений: кольцевое плетение на горизонтальном (вернее, спиральном) основании (coiled-basket) и плетение на вертикальной основе (twined-basket). Отдельные этнические группы использовали обычно для плетений не более четырех-пяти видов растений, но в целом список растений, применявшихся корзиноплетельщиками, очень разнообразен и обширен.[3]

При кольцевом плетении основание (foundation) сосуда состоит из гибких прутьев, накладывающихся друг на друга по спирали. Иногда, впрочем, каждое кольцо может составляться из двух и более прутьев. Каждое следующее кольцо по диаметру бывает шире или уже нижележащего. В зависимости от этого меняется форма сосуда. Прутья основания (one-rod warp) или пучки этих прутьев (multiple coil), образовывающих одно кольцо, сшиваются попарно более тонким, но твердым и пружинистым материалом (табл. I, *1а*, *1б*). При сшивке (sewing) применяется специальный инструмент — костяное шило, изготовленное обычно из грифельной кости крупного животного. Верхний эпифиз этой кости сохраняют или подправляют для более удобного упора пальцев при нажатии, а нижний конец обстругивают и зашлифовывают, превращая в длинное тонкое острие.[4] Доказано, что костяной инструмент наиболее пригоден для работы, ибо не повреждает стеблей основания и нижележащих законченных рядов сшивки.[5] Тонкое волокно сшивки охватывает пары

---

[3] Специальное ботаническое исследование плетеных калифорнийских сосудов из коллекции МАЭ не производилось. Однако указание Вознесенского, что сосуды плелись из корней калифорнийской сосны (*Pinus Lamberziana*, или по-индейски «чага»), нельзя полностью принять. По данным Ф. Ковилля (V. Coville. Plants Used in Basketry. In: O. T. Mason. American Aboriginal Basketry, pp. 199—214). О. Мэйсон (там же, стр. 452) выделяет 12 видов растений, применявшихся в плетениях помо. Для основы и утка, для основания и сшивки, для фоновых и орнаментальных полей употреблялись разные виды и разные части растений (R. E. Merrill. Plants Used in the Basketry by the California Indians. UCPAAE, vol. 20, 1923, pp. 215—234). Часто применялись привозные растительные материалы (E. W. Gifford, A. L. Kroeber. Pomo. UCPAAE, vol. 37, № 4, 1937, p. 171). Атсугеви снаряжали специальные экспедиции в область северных майду за «белой травой» (*Xerophyllum tenax*) (Th. R. Garth. Atsugewi ethnography. AR, vol. 14, № 2, 1953, p. 149).

[4] Инструменты такого типа известны в археологических материалах. Целая серия близких по форме шильев обнаружена И. Н. Хлопиным на поселении Яланган-Депе. Исследователь считает их орудиями для сшивки кожи (И. Н. Хлопин. Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита. М.—Л., 1964, стр. 126, рис. 50, *2*, *3*, *5*). Следов обработки кожи на поселениях не найдено, зато в 1963 г. впервые обнаружены остатки корзины кольцевого плетения в погребениях на поселении Геоксюр I, а затем и большое число отпечатков таких корзин (Г. Н. Лисицына. Орошаемое земледелие эпохи энеолита на юге Туркмении. М., 1965, стр. 102, рис. 21, 22). Очевидно, костяные инструменты применялись в кольцевом плетении. Вообще кольцевое плетение в сочетании с циновками из тростника диагонального переплетения (twilled) характерно для древних земледельческих поселений (History of Technology. Ed. by Ch. Singer, E. I. Holmyard, A. R. Hall. Vol. I. Oxford, 1956, pp. 413—455; E. Growfoot. The Textiles, Matting and Basketry. In: K. Kenyon. Excavations at Jericho, vol. I. Jerusalem, 1960, pp. 519—526).

Аналогичные инструменты, украшенные простым геометрическим орнаментом, обнаружены в нескольких позднепалеолитических памятниках, в частности в Авдеево (М. Д. Гвоздовер. Обработка кости и костяные изделия Авдеевской стоянки. МИА, № 39, М.—Л., 1953, стр. 205—207, рис. 12—13). Развитой геометрический орнамент на предметах позднепалеолитического искусства, существование в палеолите каких-то простейших счетных систем (Б. А. Фролов. Применение счета в палеолите и вопрос об истоках математики. Изв. Сиб. отд. АН СССР, № 9, вып. 3. Новосибирск, 1965, стр. 97—104) в сочетании с находками вышеуказанных инструментов позволяют предполагать, что техника кольцевого плетения в позднем палеолите уже существовала.

[5] O. T. Mason. American Aboriginal Basketry, pp. 245—246.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

прутьев очень частыми стежками (stitch), в результате каждый ряд сшивки приобретает вид плотно сжатой пружины. Вышележащий ряд сшивки сцеплен с основанием нижележащего уже сшитого ряда. Часто вышерасположенные стежки рассекают волокна нижележащих. При выполнении цветного орнамента для сшивки употребляются волокна иного цвета по сравнению с основными (фоновыми).

Плетение на вертикальной основе является разновидностью тканых плетений (woven-basket). Оно заключается в оплетении вертикальных прутьев основы (warp) парными (two-strand) волокнами утка (weft, woof). Эти волокна охватывают либо каждый прут основы с двух сторон, либо два-три прута. Каждая пара утков точно повторяет расположение нижележащей пары. Данный вариант является простейшим вариантом плетения на вертикальной основе (plain-twined) (табл. I, *2а*). Сходным образом выполняются плетения типа ивовых корзин на негибкой основе (wicker-work).[6] Есть и усложненные варианты плетений на вертикальной основе: каждый ряд парных утков, охватывающих два стебля основы, сдвигается по сравнению с нижележащим на один стебель основы в сторону. В результате при осмотре сосуда создается впечатление диагональных переплетений (diagonal-twined) (табл. I, *2б*). При выполнении сложного цветного орнамента на сосудах, изготавливающихся в целом по принципу диагонального плетения, одно из волокон парного утка заменяется волокном другого по сравнению с фоном цвета. Для того чтобы цвет выполняемой орнаментальной фигуры был однородным, волокно фонового цвета пропускается свободно на всю горизонтальную длину орнаментальной фигуры изнутри сосуда. Волокно орнаментального цвета в каждом стежке охватывает вначале указанное прежде волокно, а затем, выходя на внешнюю поверхность сосуда, — два прута основы. Возвращаясь на внутреннюю сторону, оно охватывает то же волокно утка и т. д. При такой системе на внешней поверхности орнамент не отличается по рельефу от фонового пространства. На внутренней стороне орнаментальные фигуры выделяются как гладкие поля, пересекаемые частыми вертикальными узелками. Это так называемое смешанное плетение (mixed-twined) (табл. I, *2в*). Его усложненной разновидностью можно считать решетчатое плетение (табл. I, *2г*) — lattice-twined, или на языке помо tee. Эти названия прочно вошли в литературу, правда, применяется порою еще название Hudson-stitch (в честь исследовавшего данные плетения Дж. В. Гудзона). Решетчатое плетение представляет собой плетение на двух основах. Одна из них — вертикальная. Другая, пересекающая ее под прямым углом, — горизонтальная, т. е. кольцевая. В такой технике выполняются не сосуды целиком, а лишь части их, для придания большей прочности изделию. Кребер видел в этой системе переходную форму к кольцевому плетению.[7] Однако с данным предположением нельзя согласиться, ибо в этом плетении не применяется сшивка. Парные утки охватывают обе основы при каждом стежке. Разновидностью плетения на решетчатой основе является плетение с одним утком, который обертывается вокруг обеих основ при каждом их переплетении (wrapped-weaving) (табл. I, *2д*). Такое плетение часто бывает очень разреженным. В рассматриваемой коллекции оно зафиксировано на одном экземпляре, так же как и плетение на перекрещивающихся под острым углом основах (crossed-warps) (табл. I, *2е*).

---

[6] Это плетение с одиночными утками (A. L. Kroeber. Handbook. . ., p. 244).
[7] A. L. Kroeber. Basket Designs. . ., p. 111.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

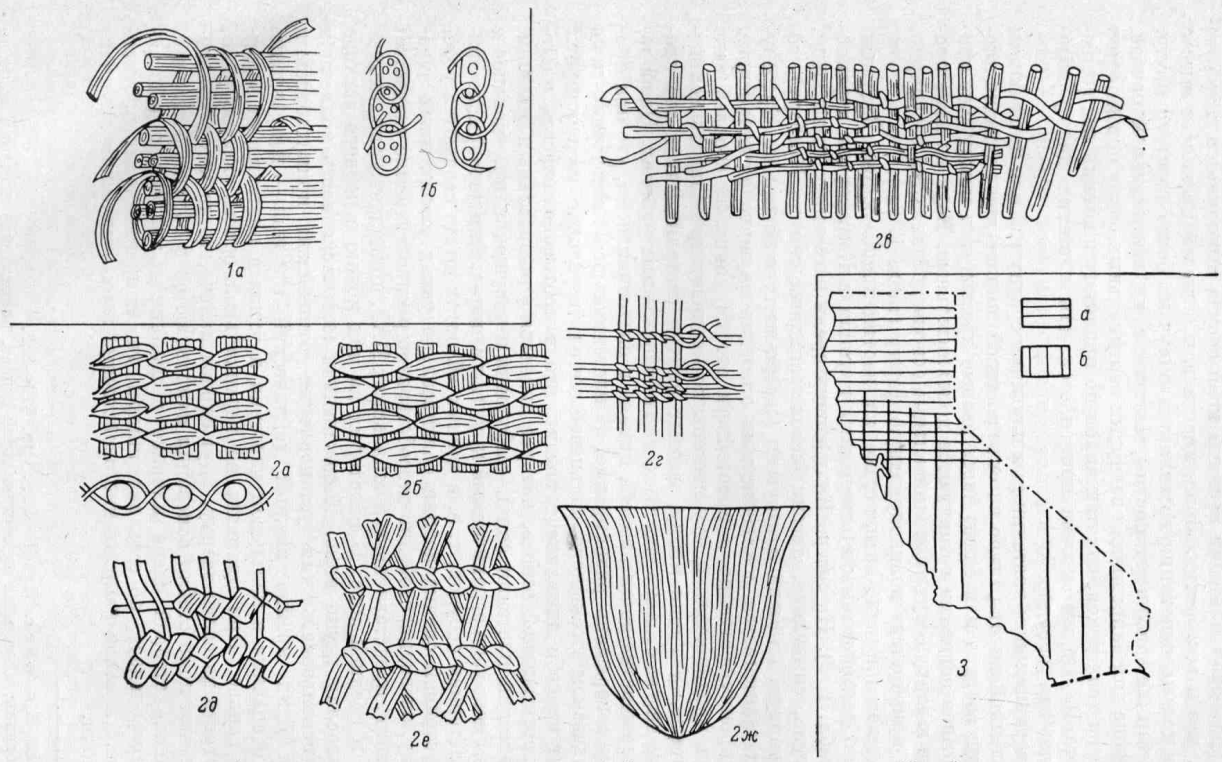


Табл. I. Основные разновидности плетений и их распространение в Калифорнии.

1а, 1б — кольцевое плетение (*1а* — способ выполнения и вид законченного плетения, *1б* — поперечные сечения частей стенок сосудов с различным количеством прутьев основания); *2а—2ж* — плетение на вертикальной основе (*2а* — простое, *2б* — диагональное, *2в* — смешанное, *2г* — решетчатое, *2д* — решетчатое с одним утком, *2е* — на перекрещивающихся основах, *2ж* — схема расположения основ на сосуде); *3* — схема распределения основных приемов плетения на территории штата Калифорния (*а* — кольцевое плетение, *б* — плетение на вертикальной основе).

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

При кольцевом плетении верхний край сосуда выполняется в той же технике, что и весь сосуд. Лишь иногда для большей прочности вместо верхнего кольца основания вставляется обруч из более толстого прута. Изредка так же завершают сосуды, плетенные на вертикальной основе. Однако чаще для закрепления загнутых вертикальных основ применяется плетение из трех утков, сплетающихся по принципу плетения кос (three-strands-braid). Эта же система применяется для плетения дна у водонепроницаемых сосудов.

При вертикальном плетении для придания сосуду той или иной формы с определенной высоты (либо на определенной ширине при плетении плоских днищ сосудов или блюд) через равные промежутки между уже применяющимися основами вставляются дополнительные. Если по мере продвижения к верху сосуда дополнительные основы добавляются регулярно, то сосуд приобретает колоколовидную форму (табл. I, *2ж*).

Кольцевое плетение и плетение на вертикальной основе распределяются по региональным и этническим группам в Калифорнии неравномерно (табл. I, *3*). На севере Калифорнии среди племенных групп юрок, карок, гупа, синкийоне, лассик (северо-западный тип по Креберу), северных винтун, ахомави и атсугеви (северо-восточный тип по Креберу) и других применяется исключительно плетение на вертикальной основе, причем преимущественно в простейшем его варианте. В средней зоне и по мере продвижения к югу постепенно начинает преобладать кольцевое плетение. У групп майду, южных винтун (патвин), мивок это преобладание еще не столько ощутимо, как в более южных районах. Наибольшего совершенства достигают оба приема в плетениях помо, где они применяются совершенно равноправно. В плетениях юга Калифорнии и на земледельческом юго-западе кольцевой метод безусловно господствует.[8] Обращает на себя внимание тот факт, что в противоположность плетению на вертикальной основе, которое является универсальным приемом, пригодным для плетения сетей, рыболовных ловушек и пр., кольцевое плетение имеет узко ограниченный круг применения. Оно неразрывно связано с плетением сосудов, т. е. в южных областях штата создаются условия для стойкой специализации сравнительно узких ремесленных отраслей, чему, очевидно, особенно способствовало распространение ткачества.

Плетения, представленные в коллекциях МАЭ, принадлежат по технике выделки к средней зоне. В некоторых из них можно с первого взгляда узнать изделия групп помо. К сожалению, малочисленность коллекции мешает использовать для установления этнической принадлежности плетений один крайне важный технический признак — направление стеблей основания в кольцевом плетении и утков в плетении на вертикальной основе. При плетении на вертикальной основе обычно утки, если смотреть на сосуд сверху, идут справа налево, тогда как в кольцевом плетении помо стебли основания направляются в обратную сторону. Направление стеблей слева направо в плетениях коллекции действительно преобладает, но есть экземпляры, где направление их противоположное,[9] а такое направление свойственно всем этническим группам, кроме помо.

---

[8] A. L. Kroeber. Handbook. . ., pp. 819—822.

[9] В сосудах, плетенных на вертикальной основе, направление плетения зависело от положения сосуда по отношению к корзиноплетельщице. Если сосуд в процессе работы стоял на коленях у мастерицы, плетение шло справа налево (W. H. Holmes. Anthropological Studies in California. RUSNM for 1900, 1902, pl. 21, A), если его подвешивали за дно, то — в обратном направлении (O. T. Mason. American Aboriginal Basketry, p. 416, fig. 148; A. L. Kroeber. California Basketry. . ., pp. 239—241).

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

Значительно более полную информацию о принадлежности плетений определенным этническим группам дает орнаментация плетеных сосудов.

Для плетеных сосудов, как и для всех форм плетеных изделий, характерна непосредственная органическая связь между техникой и орнаментацией.

Орнаментация плетеных сосудов Калифорнии распадается на четыре основные разновидности. Первая — геометрический орнамент, выполненный волокнами утка или сшивки, отличающимися по цвету от волокон фонового пространства. Вторая разновидность — орнаментальные поля, образующиеся в результате применения различных способов плетения на одном сосуде. В таком случае орнамент, даже не подчеркнутый цветом, выражается в рельефе. Впрочем, этот прием не характерен для Калифорнии. Он типичен для диагонального плетения (twilled) из плоских полосок тростника или бамбука. Это — плетение на двух совершенно равноправных основах. Третьей разновидностью является орнамент из раковин, красного железняка, а также из стеклянных и пастовых бус, полученных путем обмена с белыми торговцами.

Геометрический орнамент, выполненный цветными волокнами как окрашенными, так и естественного цвета, резко преобладает над всеми остальными разновидностями. Геометричность орнаментальных фигур обусловлена техникой. Она свойственна плетениям в целом, и стежок здесь является как бы простейшим элементом сетки, на которой строится геометрический орнамент.[10] Правильное распределение орнаментальных плоскостей обусловлено точным расчетом орнаментируемой поверхности. Стежок служит наименьшей единицей масштабов; одинаковые по форме и расположению фигуры на одном сосуде всегда состоят из равного (или почти равного) количества стежков.

В калифорнийских плетениях существует несколько принципов построения орнаментальной композиции. Размещение композиции и форма узоров зависят от применяемой для данного сосуда техники плетения, техники выполнения орнамента [11] и формы сосуда. Композиции могут

---

[10] Значение сетки в построении геометрических орнаментов на разных материалах подробно рассматривает С. В. Иванов (С. В. И в а н о в. Орнамент народов Сибири как исторический источник. ТИЭ, т. 81, 1963, стр. 85 и др.). Этот же вопрос с упором на техническое организующее значение сетки разбирает Ж. Чалог (Zs. C z a l o g. A. bodrogkerestúri kultura Keramiájának fonott edenycket utánzo ornamentikájy. AE, vol. 89, fasc. 2, 1962) в связи со своими попытками найти истоки стиля керамической орнаментации исключительно в плетениях циновочного типа (twilled). Идея о связи между плетеной и керамической орнаментацией не подлежит никаким сомнениям после работ В. Г. Холмса (W. H. H o l m e s. 1) Prehistoric Textile Fabrics of the United States, Derived from Impressions on Pottery. 3-d ARBAE, 1884, pp. 397—425; 2) Origin and Development of Form and Ornament in Ceramic Art. 4-th ARBAE, 1886, pp. 439—465; 3) Use of Textiles in Pottery Making and Embellishment. AA, vol. 3, 1901, pp. 397—403), но ограничение этой связи одним только видом плетений такое же заблуждение, как и попытка А. К. Амброза (А. К. А м б р о з. Раннеземледельческий культовый символ «ромб с крючками». СА, 1965, № 3, стр. 14—27) найти единое в пределах всей обитаемой ойкумены магическое значение для определенной орнаментальной фигуры. Большое воздействие на формирование геометрических орнаментов в керамике оказали несомненно основные приемы корзиноплетения: плетение на вертикальной основе и кольцевое плетение. Последнее, как мне кажется, оказало значительное воздействие на формирование геометрической росписи в керамике южнотуркменского энеолита (П. М. К о ж и н. [Рец. на:] В. М. Массон. Памятники развитого энеолита юго-западной Туркмении (Энеолит южных областей Средней Азии, ч. II. САИ, вып. Б3-8, 1962). СА, 1964, № 3, стр. 332—333).

[11] Техника простого плетения на вертикальной основе неизбежно сопровождается применением специфического приема орнаментации. Это так называемая ложная вышивка (false-embroidery). Орнамент выполняется с помощью наложения на волокна утка с внешней стороны тонких полосок из материала другого цвета. Способ плетения

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

быть горизонтальными. Иногда горизонтальная композиция разделяется на две или несколько горизонтальных зон. Узоры зон могут быть аналогичными или симметричными друг к другу. Иногда каждая зона строится из особых элементов. Часто композиция расчленяется на несколько наклонных либо вертикальных полей.[12] Орнамент такого поля или повторяется без перерывов, или поля, состоящие из различных орнаментальных фигур, чередуются. Так создается строгая и непрерывная орнаментальная ритмика. Порой горизонтальная композиция через равные промежутки прерывается вертикальными полями, и наоборот. В некоторых композициях встречаются обособленные фигуры. Количество наклонных и вертикальных полей обычно не превышает трех-четырех. В более южных районах, например на юго-западе США, часто встречается в плетеных изделиях (и прежде всего в блюдах) количество полей, кратное предыдущим, т. е. шесть и восемь.[13] Каждое вертикальное или наклонное орнаментальное поле состоит из одного или нескольких сложных узоров, в свою очередь распадающихся на элементы. В публикуемой коллекции число сложных узоров невелико и не отражает всего многообразия орнаментации калифорнийских плетеных изделий (табл. II и III). Элементы также представлены неполно. Следует учесть, что образование фигур происходит за счет применения в каждом из горизонтальных рядов разного количества цветных стежков, поэтому боковые края фигур всегда имеют зубчатый характер. Однако, рассматривая элементы, мы приводим их условно, хотя и с достаточной достоверностью, к возможно более простым геометрическим фигурам с прямолинейным контуром.

Основным орнаментальным элементом являются треугольники (табл. III, *I*, *1—4*; *II*, *1—4*). В зависимости от способа плетения и принадлежности к тому или иному полю или зоне их форма может меняться. А в зависимости от расположения фигур в узких или широких частях сосуда меняются также и их размеры. Для диагонального плетения на вертикальной основе характерны остроугольные треугольники, встречающиеся и в кольцевом плетении. Они всегда связаны с наклонными полями (табл. III, *I*, *1—4*, *9*). В пространстве между двумя симметрично расположенными в одном поле рядами крупных треугольников могут размещаться различные фигуры из таких же элементов, образующие то цепочки ромбов, то зигзаг фонового цвета (табл. III, *I*, *1—4*). Треугольники в вертикальных и горизонтальных полях прямоугольные или равнобедренные. Иногда в виде самостоятельных элементов встречаются прямоугольники и ромбы. Остальные фигуры строятся из отрезков двух или трех параллельных прямых разной длины, образующих углы, зигзаги, решетки (табл. III, *I*, *5—9*; *III*, *2—3*).[14] В различных областях Калифорнии в зависимости от преобладающих приемов плетения и орнаментации меняются и способы построения орнаментальных композиций. В северо-западных

в целом при этом остается неизменным. На поверхности сосуда орнамент слегка подчеркнут рельефом и производит впечатление вышивки по законченному изделию (O. T. M a s o n. American Aboriginal Basketry, pp. 194, 308—309). При такой технике орнаментации особенно характерны горизонтальные правильные фигуры.

[12] Выделяемые порою зигзаговые и спиральные поля — всего только разновидность наклонных. Быть может, не следует выделять в особую разновидность звездчатые узоры на плоских днищах сосудов (табл. III, *IV*), ибо, будучи перенесены на сферическую поверхность, они образовывали бы композиции из наклонных линий, близких к прямым.

[13] M. L. K i s e l l. Basketry of the Papago and Pima. APAMNH, vol. 17, pt. 5, 1916; H. H. R o b e r t s. Basketry of San Carlos Apache. APAMNH, vol. 31, pt. 2, 1929.

[14] Эти узоры на сосудах из коллекций МАЭ выполнены преимущественно раковинными бусами.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

районах Калифорнии преобладают горизонтальные композиции, в северо-восточных — наклонные. В средней зоне прежде всего в плетениях помо благодаря широкому применению самых разнообразных приемов возможны как наклонные, так вертикальные и горизонтальные виды композиций. Разнообразие в построении композиций свойственно и рассматриваемой коллекции, что подтверждает отнесение ее к средней зоне.

Орнаментальные фигуры бывают красного, коричневого и черного цветов. Цвет зависит от применения волокон той или иной естественной окраски или окрашенных преимущественно растительными красителями. Фон сосудов желто-золотистый. В средней зоне Калифорнии окрашивание волокон обычно не применяется. У многих групп на одном сосуде могут сочетаться три цвета, включая фоновый. В плетениях помо и связанных с ними групп применяются двухцветные композиции. Они же преобладают в большей части публикуемой коллекции.

Впрочем, расцветка многих сосудов обогащается за счет орнаментации мелкими перьями и их отрезками. Такой орнамент, заполняющий фоновое пространство между узорами (либо сплошь, либо в виде отдельных кустиков, перьев), выполнялся исключительно на сосудах кольцевого плетения. Это связано с тем, что перья вставлялись в готовое изделие с помощью костяного шила, применявшегося только при изготовлении сосудов кольцевого плетения. Случай применения перьевой орнаментации на сосудах вертикального плетения у центральных помо и еще один недостоверный случай у северных помо из района Поттер-Вэлли (Potter Valley) [15] связаны, очевидно, с необычным для более отдаленных времен новаторством: с переносом орнаментального приема из одной техники плетения в другую. Отход от традиций в XX в. стал типичен для индейских ремесел благодаря организации кустарных производств, удовлетворяющих запросы туристов, коллекционеров и отчасти этнографов. На базе этого специфического спроса стали появляться мельчайшие сосудики с невообразимо большим количеством стежков на каждом дюйме сшивки, совершенно не имеющие практического применения и полностью отсутствующие в старых коллекциях, из которых коллекция И. Г. Вознесенского является, видимо, старейшей.

Перьевой орнамент встречается у помо, северных и, возможно, южных яна, йокутс. Фрэнсис Дрэйк в 1579 г. отметил перьевой и раковинный орнамент у береговых мивок (Coast Miwok).[16]

Иногда встречаются церемониальные сосуды, целиком покрытые разноцветными красными, желтыми и черными перьями. В публикуемой коллекции встречаются на сосудах остатки перьев двух цветов: красного и черного. Они располагались пучками на больших участках орнаментального фона. По данным К. П. Уилкомба, у помо для красного орнамента применялись перья дятла (*Melanerpes formicivororus*), для черного — перепела (*Lophortix Californiqus*).[17] Перьевая орнаментация известна также на древних сосудах из Орегона.[18]

Типичным украшением сосудов служили бусы из раковин. Они либо нашивались на сосуд в разных местах по нескольку штук подряд, либо

---

[15] E. W. Gifford, A. L. Kroeber. Pomo, p. 131 (№ 130).

[16] A. L. Kroeber. Handbook. . ., p. 276. Кребер видит в описаниях плетений большое сходство с помо. Более определенно о принадлежности плетений береговым мивок пишет Р. Хайцер (R. F. Heizer. Francis Drake and the California Indians, 1579. UCPAAE, vol. 42, № 3, 1947).

[17] O. T. Mason. American Aboriginal Basketry, p. 311.

[18] Ibid., p. 445, fig. 164.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

привешивались к нему в виде короткой низки из четырех-семи бусин, завершающейся подвеской более крупного размера (табл. III, *V*), либо

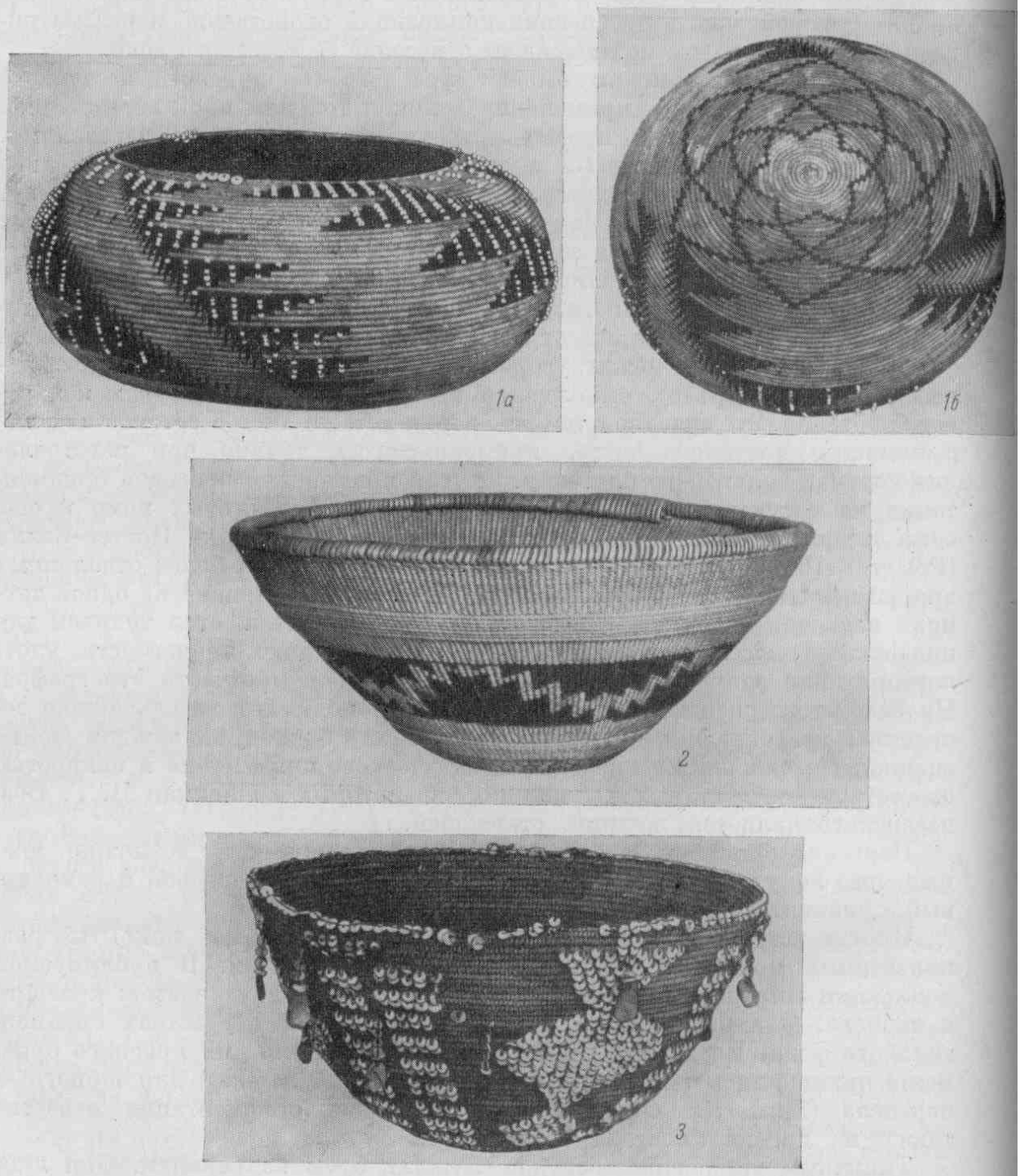


Табл. II. Образцы плетеных со-

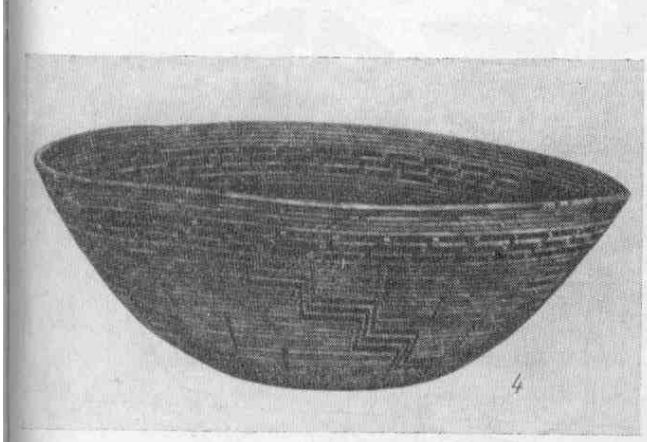
1а, *1б* — № 570-90 (*1а* — вид сбоку, *1б* — вид снизу); *2* — № 570-84;

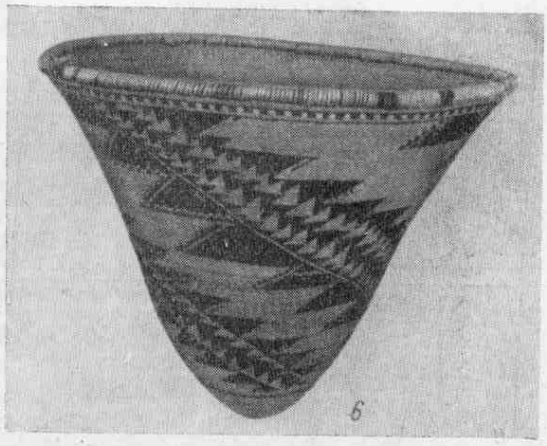
ими выполнялись части геометрического орнамента. Иногда весь орнамент полностью выполнялся бусами. Этот орнаментальный прием также связан исключительно с кольцевым плетением. Бусы нанизывались на волокна сшивки через определенное количество стежков, так что,

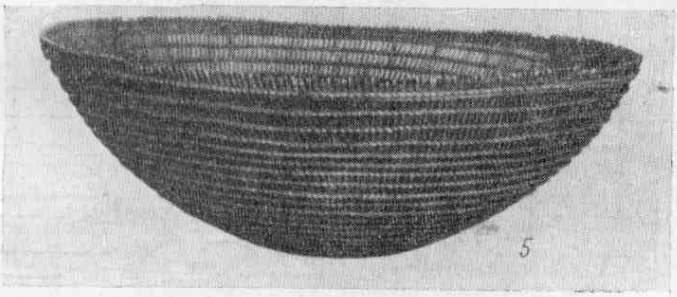
Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

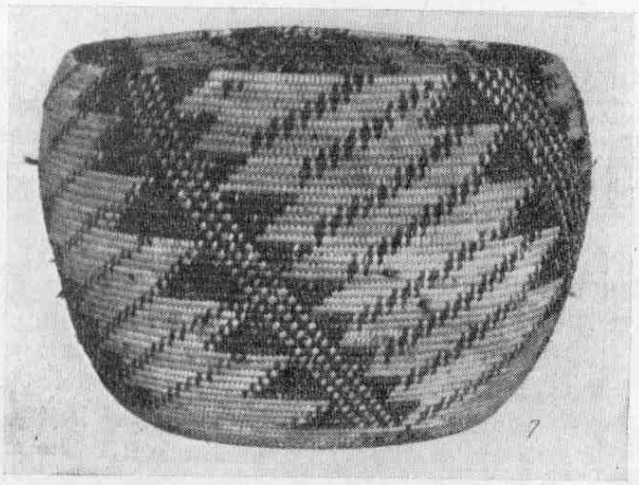
соприкасаясь краями, образовывали непрерывный и достаточно сложный орнамент.[19]

Среди раковин встречаются мелкие стеклянные бусины (красные, черные, желтые, белые). Один из сосудов полностью орнаментирован молочно-белыми бусами. Просверленные раковины издавна служили у индей-









судов из коллекций МАЭ.

3 — № 570—100; 4 — 570-85; 5 — № 570-88; 6 — № 570-76; 7 — № 570-82.

---

[19] Образцы корзин, преимущественно украшенных бусами, см.: Б. А. Л и п ш и ц. О коллекциях МАЭ, собранных русскими путешественниками и исследователями на Аляске и в Калифорнии. Сб. МАЭ, т. XVI, 1955, стр. 361—362, рис. 2; Народы Америки, т. I, М., 1959, стр. 277, рис. 3—5.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

цев меновыми единицами. Уже в XVIII в. зафиксированы определенные денежные эквиваленты для низок из бус.[20] И. Г. Вознесенский широко

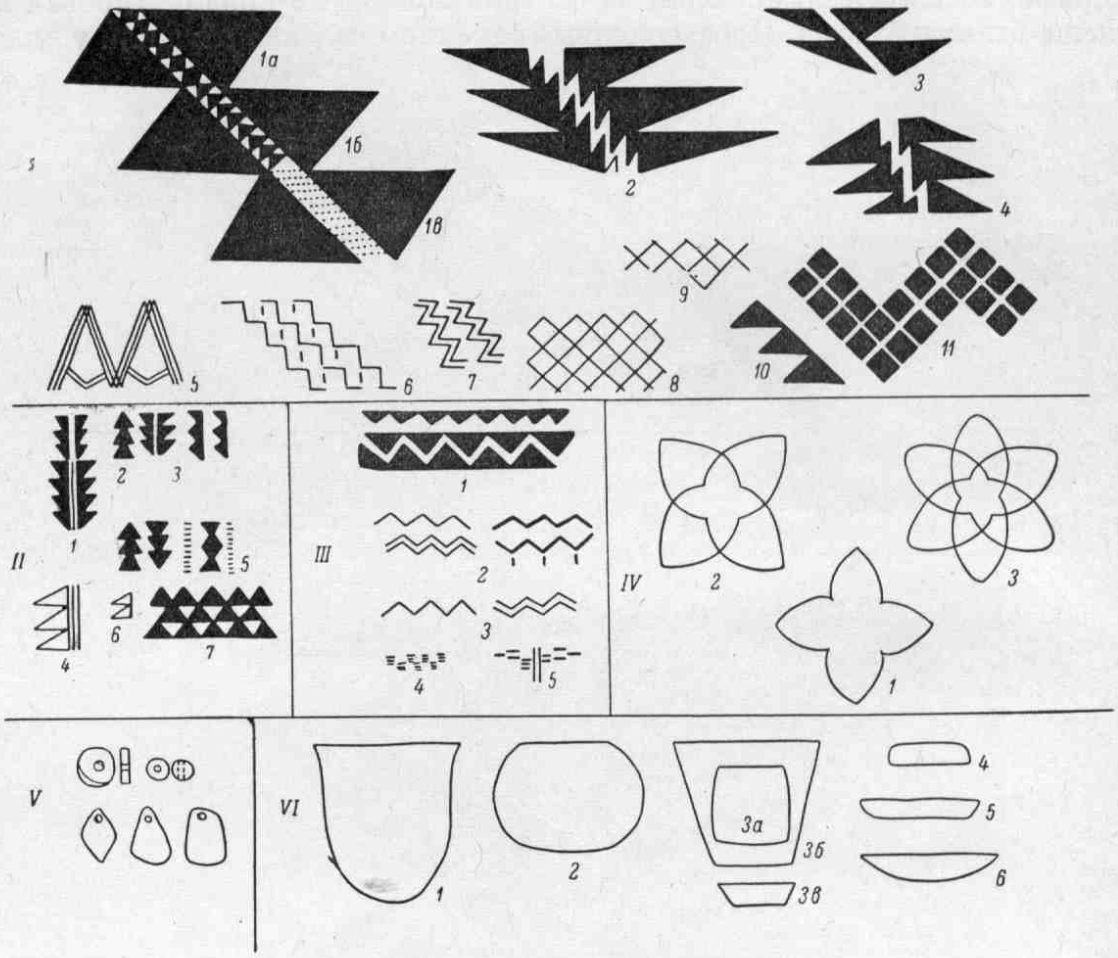


Табл. III. Орнаменты, украшения и формы плетеных сосудов, представленные в коллекциях.

I — наклонные орнаменты; *II* — вертикальные; *III* — горизонтальные орнаменты; *IV* — орнаменты днищ; *V* — привески из раковин; *VI* — формы сосудов. Остальные обозначения см. в приложении (настоящее издание, стр. 138).

пользовался при обмене бисером из Рио-де-Жанейро и Вальпараисо, измеряя его на фунты. Он отмечал, что наибольший успех у индейцев

---

[20] I. D. McGuire. A Study of the Primitive Methods of Drilling. RUSNM for 1894, 1896, pp. 629—630; A. L. Kroeber. Handbook. . ., pp. 824—826; И. Г. Вознесенский приводит индейское название бус из морских раковин — *кудта*. Название для бус у южных мивок — kuta (S. A. Barrett. The Ethnogeography of the Pomo and Neighboring Indians. UCPAAE, vol. 6, № 1, 1906, p. 71 (№ 83)). Показательно что особенно богато украшены бусами имеющиеся в коллекции № 570 сосуды равнинных мивок. Применение бус в качестве менового эквивалента нельзя связать с приходом белых торговцев. Европейцы лишь поддерживали существующую систему и заменяли своими изделиями аборигенные. Этот процесс был повсеместным: еще в XVII в. существовало в Амстердаме производство бус для нужд Ост-Индской компании. Находки таких бус в Индонезии некоторое время принимали за импорт эпохи Римской империи (W. G. N. van der Sleen. A Bead Factory in Amsterdam in the 17-th Century. Man, vol. LXIII, № 219, London, 1963). От теоретического осмысления данной проблемы — применение украшений в качестве менового эквивалента — зависит, в частности, выяснение вопроса о характере торговых связей в археологических куль-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

имеет белый бисер, а затем красный и черный. По данным Дж. В. Гудзона и К. Парди, белый цвет у помо символизирует богатство и благородство.[21]

Указанным замечанием о пристрастии индейцев к белому цвету ограничиваются все сведения по символике, сообщаемые в заметках И. Г. Вознесенского. О значении орнаментальных фигур и мотивов на плетеных сосудах И. Г. Вознесенский не пишет ничего. Исследования же в этой области при отсутствии указаний собирателя совершенно бесперспективны.[22]

Формы сосудов, представленных в коллекции, могут быть сведены к нескольким основным типам, отчасти различающимся по назначению. Первый из них — крупные колоколовидные сосуды, служившие для сбора и переноски желудей, семян, кореньев в пределах всей Калифорнии. По орнаментации и приводимым И. Г. Вознесенским названиям таких сосудов имеющиеся в коллекции экземпляры принадлежат южным и юго-западным помо и равнинным мивок.[23] Сосуды округлых очертаний преимущественно небольших размеров как по форме, так и по орнаменту могут быть связаны только с помо.[24] Назначение их могло быть различно. Более определенно назначение мелких сосудов с привесками из раковин и перьевым орнаментом.[25] Они служили для хранения украшений и применялись в ритуальных церемониях. Их принадлежность помо несомненна.

Особую категорию представляют сосуды кольцевого плетения с плоским дном и лишь слегка расширяющимися кверху стенками. Все они украшены геометрическим орнаментом из бус. В собраниях плетеных изделий помо они редки. Аналогичные формы встречаются среди плетений мивок.[26] Вероятно, эта категория сосудов происходит из сборов И. Г. Вознесенского на Рио-Сакраменто в селениях равнинных мивок. Один сосуд является изделием племени майду. Он, правда, не сохранился в коллекции, но есть его схематический набросок, сделанный С. А. Штернберг.

турах бронзового века Европы, где фиксируются многочисленные находки северных янтарных бус и голубых многосегментных фаянсовых египетских бус (S. I. de L a e t. L'Archéologie et ses problèmes. Bruxelles, 1954, pp. 124—125; Д. Г. К л а р к. Доисторическая Европа. М., 1953, стр. 260—268).

[21] O. T. M a s o n. American Aboriginal Basketry, p. 328.

[22] Благодаря многочисленным специальным исследованиям символики орнаментальных элементов в плетениях калифорнийских индейцев известны названия большинства знаков. В целом знаки могут быть распределены по названиям на несколько групп: знаки, обозначающие животных, части их тела, растения, бытовые предметы и т. д. Однако осмысление одних и тех же геометрических фигур может быть различно у отдельных групп одного племени, а тем более у разных племен. Достаточно немногих примеров: широкий горизонтальный зигзаг может обозначать у групп племени майду тысяченожку, водяную змею и просто подвижный узор (R. B. D i x o n. Basketry Designs. . ., pl. IV, 1, 2, 4, 5). Узор в виде наклонных рядов треугольников (табл. III, *1*, *1*, *3*) у помо означает «красные горы» (R. B. D i x o n. Basketry Designs. . ., pl. XXVII, XXXI), у майду — «оперение стрелы» (там же, табл. I, X, 2). Близкий по форме узор у винтун района Пит-Ривер (там же, табл. I, XX, 6) означает «кишки оленя» и «стрелы». Смысловое значение элементов меняется со временем. Так что нет основания говорить о какой-то однозначной знаковой системе у калифорнийских племен. Знаки одного сосуда не складываются ни в какие повествовательные композиции. Однозначности символов, которая могла бы превратить эту систему в простейшую форму письменности, здесь не наблюдается.

[23] O. T. M a s o n. American Aboriginal Basketry, pl. 20; R. B. D i x o n. Basketry Designs. . ., pl. XXXI, 1, XXXII, 2, 3; W. H. H o l m e s. Anthropological Studies. . ., pl. 18, 19, 20.

[24] O. T. M a s o n. American Aboriginal Basketry, pl. 20.

[25] Ibid., pl. 69, 70, 90, 113, 114.

[26] A. L. K r o e b e r. Handbook. . ., pl. 76.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

Его происхождение установил, очевидно, К. П. Уилкомб, который, по сообщению С. А. Штернберг, осматривал коллекцию калифорнийских плетений в 1912 г. Судя по орнаменту — широкий зигзаг, составленный из двух рядов мелких прямоугольников, — это определение правильно.[27] Из двух сит для просеивания муки из желудей одно изготовлено индейцами йокутс. Происхождение второго неясно. Возможно, что одно блюдо с трехцветным орнаментом (красные и черные фигуры и серый от времени фон) принадлежит группе индейцев костано. Эта группа, расселявшаяся к югу от залива Сан-Франциско, вымерла еще в XIX в., чему крайне способствовала миссионерская деятельность испанских францисканцев, основавших на ее территории несколько миссий. От индейцев данной группы осталось лишь несколько сосудов в американских собраниях [28] да словарь одного из диалектов, составленный патером де ла Куеста,[29] из которого можно заключить, что плетеные сосуды здесь были многочисленны и разнообразны. Встречались даже плетеные сосуды с поддоном, крайне нетипичные для Калифорнии. Это, очевидно, и привело К. П. Уилкомба к ошибочному заключению о принадлежности сосуда из собрания В. М. Головнина,[30] сплетенного из тонкой травы кольцевым методом, также прибрежным индейцам. Более вероятно его происхождение с северо-западного побережья.

В одном из блюд данной коллекции заметно сходство с изделиями групп йокутс, обитавших у озер Керн и Туляре.[31] Один широкий цилиндрический сосуд, вероятно, происходит из групп хучном (Huchnom) — подразделения племени юки.[32] Эта группа, занимавшая небольшую территорию в среднем течении р. Иль (Eel River), граничила с помо и находилась с ними в дружественных отношениях. От помо она издавна заимствовала многие черты своей материальной культуры. Более полно особенности техники, орнаментации, форм и т. д. суммированы ниже (см. настоящее издание, стр. 138—139).

Следует учесть, что даже самые точные указания на пункты сбора плетеных сосудов не всегда являются прямым свидетельством их принадлежности той этнической группе, в чьих пределах они найдены. Здесь прежде всего необходимо считаться с разъяснениями К. Мерриэма,[33] который отмечал у индейцев склонность к коллекционированию плетеных изделий. Такие коллекции разнородных материалов возникали за счет обмена, дарений, а также в результате заимствования у соседей (и даже отдаленных групп) приемов изготовления сосудов. Последнее становилось возможным благодаря межплеменным бракам, переселению отдельных семей, похищению детей и воспитанию их в чужом племени. Однако подобные данные долгое время не отмечались исследователями из-за недостаточного внимания к сообщениям информаторов-корзиноплетельщиков. В программе сбора сведений о плетеных сосудах, созданной в начале века О. Т. Мэйсоном, специальное изучение сведений, сообщаемых информаторами, не предусматривалось.[34] Работа с корзиноплетельщиками племен

---

[27] Орнамент на нем, по данным Диксона (R. B. Dixon. Basketry Designs. . ., pl. III, 1, 3), должен изображать гремучую змею (табл. III, *I*, *11*).

[28] A. L. Kroeber. Handbook. . ., pp. 467—468.

[29] J. A. Mason. The Mutsun Dialect of Costanoan based on the Vocabulary of de la Cuesta. UCPAAE, vol. 11, № 7, 1916.

[30] МАЭ, колл. № 570-113.

[31] O. T. Mason. American Aboriginal Basketry, pl. 40.

[32] Ibid., p. 459, fig. 167.

[33] C. H. Merriam. Studies. . ., pp. 106—109.

[34] O. T. Mason. American Aboriginal Basketry.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

юрок и кэрок, проведенная О'Нил,[35] дала крайне любопытные материалы как для выяснения распространения отдельных технических приемов и установления скорости их изменения,[36] так и для выяснения личных, родственных и прочих взаимоотношений в их среде, которые не могли не отразиться на искусстве.

Для идентификации племенной принадлежности калифорнийских плетений, собранных И. Г. Вознесенским, большое значение имеют приводимые им индейские слова, обозначающие плетеные сосуды. Слово *ишкат*, которым И. Г. Вознесенский обозначает плетеные сосуды в целом, не находит точных аналогий в языках калифорнийских индейцев. Оно, быть может, позаимствовано русскими поселенцами из какого-то наречия индейцев северо-западного побережья, постоянно живших в слободе при форте Росс.[37] В языке тлинкитов плетеный сосуд для рыбы называется kat.[38] Впрочем, в диалекте восточных помо сосуд, орнаментированный перьями, иногда именуется yii'-cat (*ишшат*).[39] Название «сосуд без дна» (т. е. ступка) — *коло* — употреблялось у южных и юго-западных помо.[40] Тем самым ступка, находящаяся в коллекции, несмотря на отсутствие в ее плетении каких-либо технических особенностей, свидетельствующих об ее принадлежности тому или иному племени, может быть окончательно и достоверно связана с указанными группами помо.[41] Вознесенский сообщает, что колоколовидные сосуды для сбора семян по-индейски назывались *моой*. Слово mooi (mohoi) для обозначения таких сосудов употреблялось также среди южных и юго-западных помо.[42] Словом *чиллаян* Вознесенский обозначает головную повязку, служившую для переноски таких сосудов. У южных помо словом tcilan (*чилан*) обозначалась в целом вся сетка, применявшаяся для переноски сосудов.[43] Сосуды для еды и варки пищи у «северновских» индейцев, по сообщению И. Г. Вознесенского, назывались *чудо* (*чуду*), есть еще один вариант — *шутту*.[44] В языке

---

[35] O'Neale. Yurok-Karok. . .

[36] Значительные изменения в орнаментации и названиях узоров связаны со сменами поколений, т. е. происходили примерно раз в 15—20 лет.

[37] П. Тихменев. Историческое обозрение образования Российско-Американской компании и действий ее до настоящего времени, ч. I. СПб., 1861, стр. 354; С. Б. Окунь. Российско-Американская компания. М.—Л., 1939, стр. 133.

[38] J. R. Swanton. Tlingit. Handbook of American Indian Languages, pt. I. BBAE, № 40, 1911, p. 196.

[39] S. A. Barrett. Pomo Indian. . ., p. 168. Наряду с названием cadi (*шади*), общим для плетеных сосудов, встречается обозначение cat (*шат*) (там же, стр. 167).

[40] S. A. Barrett. The Ethnogeography. . ., p. 59 (№ 91).

[41] Близкое по звучанию слово для обозначения плетеных ступок встречено у юки (k'ol) и у хучном (kol) (S. A. Barrett. The Ethnogeography. . ., p. 72 (№ 91)). Это название несомненно восходит к языку помо, где оно связано со ступками независимо от материалов, применявшихся при их изготовлении. Камень для выделки ступок назывался у помо k'olo (там же, стр. 209). Возможно, вместе со ступками был воспринят и прием решетчатого плетения, столь характерный для помо и почти не применяющийся в Северной Калифорнии вне связи с изготовлением ступок.

[42] S. A. Barrett. The Ethnogeography. . ., p. 59 (№ 88); E. W. Gifford, A. L. Kroeber. Pomo, p. 171 (№ 121).

[43] S. A. Barrett. The Ethnogeography. . ., p. 59 (№ 89).

[44] Ibid., p. 59 (№ 86). Словом chutia у йокутс обозначается сетка для переноски грузов (A. L. Kroeber. Handbook. . ., p. 533). Такого рода языковые параллели не вошли в сводку Диксона и Кребера (R. B. Dixon. A. L. Kroeber. Linguistic Families of California. UCPAAE, vol. 16, № 3, 1919). Но, несмотря на отсутствие однозначности в обозначаемых ими явлениях, они очень близки по звучанию и относятся к одной и той же отрасли быта. Их сравнительное лингвистическое рассмотрение не бесполезно для выяснения глубоких языковых и культурных взаимосвязей калифорнийских племен. В этом же плане показательно название маленьких плетеных сосу-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

восточных помо такие сосуды назывались cadi (*шади*), у южных — tcetomai (*четомай*), а иногда tcolo.[45] К одному сосуду Вознесенский применяет название *какколо*, которое ближе всего по звучанию к слову, обозначающему плетеный сосуд у южных винтун (патвин), pokolo.[46] Показательно, что, не зная языка, Вознесенский воспроизводит индейские слова очень точно. Его лингвистическим указаниям можно доверять, хотя они и очень немногочисленны.[47]

Рассмотрев коллекцию плетеных сосудов из МАЭ, можно прийти к выводу, что основу ее составляют предметы, собранные И. Г. Вознесенским среди групп племени помо (преимущественно южных и юго-западных). Плетения помо издавна пользуются известностью в Калифорнии как наиболее разнообразные и высококачественные. Изделия, собранные Вознесенским у соседних племен, в значительной степени отражают влияние стиля и техники помо.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Данные по сосудам

№ по описи	Техника (табл. I)	Плетеный орнамент (табл. III)	Бусы, перья	Форма (табл. III, VI)	Племенная принадлежность
1	2	3	4	5	6
			Коллекция № 570		
75	*2б, 2в*	*I, 1б*		*1*	Юго-западные, южные помо.
76	*2б, 2в*	*I, 1б*		*1*	То же (табл. II, *6*).
77	*2б, 2в*	*III, 1, 2*		*1*	Мивок.
78	*1а →*	*I, 2*	П, Р	*2*	Помо.
79	*1а →*	*I, 2*	ОР	*2*	«
80	*1а →*	*I, 3*	Р	*2*	Помо (Рио-Сакраменто, по И. Г. Вознесенскому).
81	*1а →*	*I, 4*		*2*	Помо (Внутренняя Калифорния, по И. Г. Вознесенскому).
82	*1а*	*I, 1в; IV, 2*	П	*3а*	Мивок (?) (табл. II, *7*).
83		*I, 11*		*3в*	Майду.
84	*2а, 2г*	*III, 4*			Помо. Ступка (табл. II, *2*).
85	*1а*	*I, 6*		*3а*	Хучном (табл. II, *4*).
86	*1а*	*II, 1—3*		*5*	
88	*2д ←*			*6*	? (табл. II, *5*).
89	*2е*				?
90	*1а →*	*I, 3; IV, 3*	П, Р	*2*	Помо (табл. II, *1а, 1б*).
92	*2а*	*III, 3*		*5*	?
94	*1а*	*1, 8*	ОР	*2*	Помо.
95	*1а →*	*I, 5*	П, Р	*3а*	Мивок.
96	*1а ←*	*II, 1; II, 3*	ОР	*3б*	«
97	*1а →*	*II, 6*	ОР, ПР	*3в*	«
98	*1а*	*II, 2*	ПР	*3б*	«
99	*1а →*	*II, 4; IV, 1*	ОР	*3б*	«
100	*1а →*	*II, 5*	ОР	*3в*	Мивок (табл. II, *3*).
101	*1а ←*	*I, 9*	ОР	*3в*	«
102	*1а →*		ПР	*3в*	«
103	*1а →*		ПР	*3в*	«

дов у северо-восточных винтун — kolom (A. L. Kroeber. Basket Designs. . ., p. 142).

[45] S. A. Barrett. The Ethnogeography. . , p. 89, note 43.

[46] Ibid., p. 82 (№ 86).

[47] Вознесенский приводит в своих записях 37 индейских слов. Из них 15 отождествляются с приводимыми в словарях индейскими словами. Пять происходят из наречий мивок, одно — южных винтун, остальные — помо. Кроме указанных, еще пять слов могут быть связаны с языками помо.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН

ПРИЛОЖЕНИЕ (продолжение)

№ по описи	Техника (табл. I)	Плетеный орнамент (табл. III)	Бусы, перья	Форма (табл. III, VI)	Племенная принадлежность
1	2	3	4	5	6
104	*1а* →	*I*, *7*	ПР	*3в*	«
105	*1а*	*III*, *3*	ПР	*3в*	«
106	*1а*	*III*, *7*	ОР	*3в*	«
107					Йокутс, сито.
108	*1а* ←	*III*, *5*	ПР, ОР	*4*	Помо.
		Коллекция № 4291			
12	*1а* →	*I*, *10*	ОР	*3в*	«
13	*1а*	*II*, *1*	ОР	*3в*	«
		Коллекция № 4193			
54	*1а*	*I*, *1в*	ОР	*4*	«

Примечание. Условные обозначения: П — перья; Р — отдельные раковины; ПР — привески из раковин; ОР — орнамент из раковин; ⇆ направления плетений. В графах 2, 3, 5 и 6 даются ссылки на иллюстративные таблицы

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxiv/
© МАЭ РАН