ОТ РЕДАКТОРА

Настоящий XXXV выпуск «Сборника МАЭ» посвящается исполнившемуся в ноябре 1979 г. 100-летнему юбилею со дня создания первого комплексного этнографо-антропологического научного центра в Академии наук — Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (МАЭ).

В этой связи уместно отметить, что сам факт учреждения в 1900 г. «Сборников МАЭ» в качестве непериодического издания Музея отражал значение МАЭ как ведущего академического научного учреждения в области этнографии и антропологии. Не случайно составители научной библиографии трудов Института этнографии О. В. Бунакова и Р. В. Каменецкая начинают ее с 1900 г.[1]

В этом издании первоначально публиковались не только собрания МАЭ, но и работы исследовательского, теоретического профиля, а также — в небольшом количестве — статьи по истории Музея. Новое издание объединяло на своих страницах как сотрудников МАЭ, так и ученых, разрабатывавших этнографо-антропологические проблемы в других академических учреждениях и учебных заведениях. До сих пор не потеряли своего значения для науки такие исследования, как «Материалы по этнографии иранских племен Средней Азии» М. С. Андреева и А. А. Половцева, «Очерки шаманства у енисейских остяков» В. И. Анучина, «Очерк материального быта оленных чукчей» В. Г. Богораза, «Табу слов у народов Восточной Европы и Северной Азии» Д. К. Зеленина, «Элементы народного творчества в классической драме древней Индии» А. М. Мерварта, «Материалы по буддийской иконографии» С. Ф. Ольденбурга, «Китайский пантеон» П. С. Попова, «Очерки быта приаянских тунгусов» Э. К. Пекарского и В. П. Цветкова, «Античный культ близнецов при свете этнографии» Л. Я. Штернберга и др.

«Сборники МАЭ» выходили нерегулярно. Только в последние 10 лет они стали практически ежегодниками, в связи с чем встала задача профилирования каждого выпуска. Секторы Института поэтому значительно активизировали работу по изучению и научной публикации богатейших коллекций МАЭ. Назовем несколько последних выпусков «Сборников МАЭ»: т. XXVIII — «Из культурного наследия народов России» (1972), т. XXIX — «Культура народов зарубежной Азии» (1973), т. XXX — «Культура народов Австралии и Океании» (1974), т. XXXI — «Из культурного наследия народов Америки и Африки» (1975), т. XXXII — «Одежда народов зарубежной Азии» (1977), т. XXXIII — «Памятники культуры народов Сибири и Севера» (1977), т. XXXIV — «Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана» (1978). В последнем томе опубликован «Каталог коллекций по

[1] Библиография трудов Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. 1900—1962. Сост. О. В. Бунакова, Р. В. Каменецкая. Л., 1967.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxxv/
© МАЭ РАН

народам Кавказа». Таким образом, сотрудники Института этнографии АН СССР начали публикацию каталогов этнографических, антропологических и археологических коллекций МАЭ. Работа по созданию таких каталогов активно ведется во всех секторах и группах Ленинградской части Института.

Настоящий сборник подготовлен коллективом сотрудников всех секторов Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР, преимущественно Ленинградской части. Статьи охватывают довольно широкий и разнообразный круг проблем: они посвящены истории этнографического изучения регионов и формирования коллекций по отдельным народам, наиболее интересным, прежде всего уникальным коллекциям МАЭ. Описания памятников материальной и духовной культуры и иллюстрации к ним дают возможность по достоинству оценить коллекции старейшего русского академического музея. Впервые предпринимается попытка проследить историю создания научных отделов МАЭ, установить основной состав сотрудников, прежде работавших в Музее, выявить главные направления в их деятельности.[2]

Как известно, МАЭ ныне является одним из крупнейших этнографических музеев мира, располагающим не только богатейшими этнографическими, но также антропологическими и археологическими собраниями. За свою столетнюю историю Музей сыграл большую роль в распространении, популяризации научных знаний о человеке и его культуре. Коллекции его явились надежной источниковедческой базой для многих поколений ученых, он оказал значительное влияние на развитие этнографии и антропологии как самостоятельных наук. Эту благородную миссию Музей с честью выполняет и сегодня.

Все это является заслугой многих поколений ученых — и тех, чьи имена навсегда вошли в историю науки, и тех тружеников науки, имена которых не сохранились. Сегодня мы с благодарностью воздаем должное их памяти.

Коллекции МАЭ уже давно привлекают внимание исследователей. Они не только широко публикуются в «Сборниках МАЭ», но и используются при создании как обобщающих, так и конкретных работ по народам, странам и континентам.

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого благодаря своим многочисленным и уникальным коллекциям, разнообразным экспозициям, характеризующим хозяйственную деятельность народов нашей планеты, их материальную и духовную культуру, постоянно привлекает громадное количество посетителей и является неотъемлемой частью культурного ландшафта города. Кунсткамера, МАЭ так же популярны в городе, как Эрмитаж, Русский музей. Здание, в котором размещается Музей, уже давно стало как бы эмблемой Академии наук СССР, и его строгий силуэт можно видеть на многочисленных академических изданиях.

МАЭ посвящена значительная литература.[3] Полную характеристику его экспозиций можно найти в путеводителях, издававшихся в разное время. Подробные путеводители по всем отделам МАЭ были изданы

---

[2] Отдельные моменты истории этнографического изучения регионов рассматривались также в следующих работах: Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии, вып. I—VII, 1956—1977; Токарев С. А. История русской этнографии (дооктябрьский период). М., 1966; Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.

[3] Подробную библиографию см. в кн.: Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxxv/
© МАЭ РАН

в 1964 г. — к 250-летию создания Петербургской Кунсткамеры, преемником которой является МАЭ.[4]

В настоящем «Сборнике МАЭ» всего одна статья посвящена проблемам антропологии и две — проблемам археологии, но отсутствуют статьи по истории изучения и общей характеристике археологических и антропологических коллекций. Это объясняется тем, что в вышедшем в 1964 г. к 250-летию Кунсткамеры сборнике МАЭ (т. XXII) опубликованы статьи Б. В. Фирштейн — «Краниологическая коллекция Музея антропологии и этнографии»[5] и Л. Г. Нечаевой, Т. А. Поповой, В. В. Федорова, Э. Е. Фрадкина — «Археологическое собрание Музея антропологии им. Петра Великого Академии наук СССР». Там же помещена обобщающая работа Т. В. Станюкович, в которой определенное место уделено истории краниологических и археологических собраний МАЭ.[6] Довольно полное представление об экспозиции отдела антропологии и археологии дают путеводитель по выставке[7] и названная работа Т. К. Шафрановской.

Авторы и редактор настоящего издания приносят искреннюю благодарность за творческий вклад в подготовку сборника фотографу В. Е. Балахнову, художницам Т. Л. Юзепчук и К. Б. Серебровской и секретарю сборника Л. Р. Павлинской, а также его рецензентам проф. Р. Ф. Итсу и старшему научному сотруднику Института этнографии АН СССР А. Д. Дридзо за их ценные предложения, замечания и советы.

А. М. Решетов

---

[4] Из последних путеводителей по Музею следует отметить работу: Шафрановская Т. К. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР. Л., 1979.

[5] Еще раньше об этой коллекции писал В. В. Гинзбург. См.: Гинзбург В. В. Краниологическое собрание Музея антропологии и этнографии. — Сб. МАЭ, 1949, т. XII, с. 402—417.

[6] Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет. — Сб. МАЭ, 1964, т. XXII, с. 5—150.

[7] Музей антропологии и этнографии АН СССР. Путеводитель. Отдел антропологии и археологии. Сост. Э. Е. Фрадкин. М.—Л., 1964.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxxv/
© МАЭ РАН