

Тезисы доклада Елены Георгиевны Царевой «Актуальные проблемы методики описания археологического и этнографического текстиля».

В последние годы текстиль все чаще называют особым родом текстом, «буквами» которого являются составляющие текстильные артефакты структурные и художественные элементы (отметим, что, помимо тканей, к данной категории сегодня относят все выполненные из текстильных материалов изделия, включая войлоки, циновки, корзины и др.).

Исследования последних лет очевидно показали, что особая роль в «чтении» текстильных памятников принадлежит изучению их структур. Полученные результаты используются для решения актуальных для исторической науки вопросов атрибуции анонимных артефактов. И одновременно для определения маркеров, позволяющих проследить процесс рождения и развития рассматриваемых текстильных практик и тем самым – истории носителей культур-создателей и восприемников. Активно развивающееся с 1980-х гг., данное направление нацелено на разработку методик выявления, описания и анализа имплицитных и эксплицитных показателей изучаемых объектов, и создания соответствующего банка данных.

Уникальным институтом для проведения исследований такого рода является недавно отметивший свой 300-летие МАЭ РАН, держатель огромных коллекций феноменологических и нарративных памятников, собранных работающими в музее этнографами, антропологами, археологами, лингвистами и представителями других смежных дисциплин на всех обитаемых континентах нашей планеты.

Методическим центром деятельности музея в данном направлении является Текстильный семинар МАЭ РАН, объединивший специалистов в области истории текстиля не только собственно Кунсткамеры, но и других профильных организаций СПб. К сегодняшнему дню участниками семинара

разработаны методики описания текстильных памятников; составлена программа проведения мастер-классов; начата работа по составлению научных каталогов ковровых коллекций в собрании МАЭ.

Уже проделанная и планируемая работа ТС позволяет МАЭ стать ведущим разработчиком темы в масштабах всей страны. Однако, выполнение названных задач на адекватном современным требованиям уровне требует применения также и современных методов исследования текстильных памятников. Для нас это означает создание в МАЭ современных реставрационных и биохимических лабораторий, что становится возможным благодаря предоставлению МАЭ здания под новое фондохранилище.

В сообщении также приводятся примеры использования предлагаемых методик для идентификации уникальных текстильных памятников из собрания МАЭ и Государственного Эрмитажа.