**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**

**Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН**

**Отчет**

**Конькова Валерий Игоревича**

**о работе**

**в 2021-2022 учебном году**

**Научный руководитель**

**д.и.н. Головнев И.А.**

**Тема диссертации**

«Трансформация визуального языка этнографической фотографии в период 1920-1930-х годов»

На рубеже 1920-1930-х годов 20-е годы активно проходила политика коренизации на всех национальных окраинах. Политика коренизации имела идеологическую основу, которая заключалась в осуждении националистической политики царизма к другим народностям Российской Империи и пропаганде большевистской революции как эпохи освобождения национальных культур. Освобождение в первую очередь заключалось в создании национального алфавита и использовании родного языка в школах и делопроизводстве. Однако это был и хороший способ трансляции революционных лозунгов, которые сближали СНК и национальные республики. Этничность как категория идентичности перестала играть ключевую роль. На передний план теперь выходила идентичность классовая. Таким образом, мы наблюдаем изменение контекста, в русле которого транслировалась идентичность. Р. Брубейкер в своей работе «Этничность без групп» называл это господствующими интерпретативными фреймами. Однако в 1930-е годы происходят серьезные политические трансформации. Политика коренизации сворачивается, начинается эпоха индустриализации и коллективизации, начинаются массовые политические репрессии, появляется новая конституция. В связи с этим, в данной работе мы хотим проанализировать ситуацию и выяснить, происходили ли на фоне политических изменений изменения в вопросе коллективной идентичности в СССР.

Но в этот же период продолжаются этнографические экспедиции по всему СССР. В том числе все большую роль начинает играть фотография - как средство фиксации. Взаимодействие прогресса в развитии фотографие и коренные изменения в национальной политике - и есть наш исследовательский интерес.

Объект исследования – этнографическая фотография 1920-1930-х годов. Предмет – изменения внешнего вида фотографируемых и трансформации визуального языка.

Основные методы – компаративный анализ фотоисточников.

**Текст диссертации**

Август 2022 Начата глава «Этнография и фотография в период 1920-х».

Данная глава посвящена анализу этнографической фотографии периода 1920-х годов. В этот период фотофиксация становится заметным компонентом этнографического полевого исследования. В этот период появляются первые фундаментальные руководства по этнографической фотосъемке, бурно развивается и сама фотографическая индустрия (увеличивается чувствительность фотопленок, уменьшается размер и вес камер). В данной главе нашей целью является заметить первые изменения в подходах к этнографической фотосъемке, которые связаны не с техническими аспектами, а с идеологическими, в соответствии с политикой коренизации и в целом политического курса страны в тот период. В данной части мы обратимся в том числе к дореволюционным съемкам, в качестве материала для сравнения подходов, визуальных стилей, содержания фотоснимков.

В том числе, в этой главе мы проанализируем первые советские методические пособия по этнографической фотосъемке, которые содержали не только рекомендации по обращению с фотокамерой, но и рекомендации по выставлению сцен, перечень предметов, подлежавших фотосъемке, поз и т.д.

**Публикации**

*(на рассмотрении в 2022 году) Коньков В.И.*  Макс Пенсон как первый этнографический фотограф советского Туркестана // Сборник статей конференции "Фотография. Изображение. Документ"

**Доклады**

Январь 2022 – Коллективная идентичность в государственной пропаганде СССР 1930-х годов // Международная конференция "Лояльность, подданство, гражданство: между империей и нацией".

**Кандидатские экзамены**

* Кандидатский экзамен «История и философии науки» сдан на оценку «отлично».
* Кандидатский экзамен «Иностранный язык (английский)» сдан на оценку «хорошо».