

## Некоторые аналогии к мамонту из области алтайской этнографии

А. И. Новиков

Несколько лет тому назад, во время моей работы в областном краеведческом музее г. Горно-Алтайска, я имел однажды случай познакомиться с несколькими пожилыми, неграмотными и не владевшими русским языком, алтайцами с костными остатками мамонта и носорога. На мой вопрос: „что это такое?“ — они, указывая на кости мамонта, не задумываясь, ответили, что это «кяр-бос», а о костях носорога сказали, что они принадлежат «кяр буға» («буға, пуға» — 'бык'; «кяр» — 'необыкновенный', 'огромный', 'чудовищный'). Внешний вид мамонта и носорога, представленных на рисунках, не вызвал у алтайцев никакого удивления, что объясняется, видимо, тем, что на территории современной Горно-Алтайской автономной области и в предгорьях русского Алтая до сих пор находят костные остатки упомянутых животных.

По моим записям, в мифологии алтайцев встречаются еще следующие персонажи с приставкой «кяр»:

«Кяр-балык» («балык, палык» — 'рыба'), «кяр-йылан» («йылан» — 'змея'), а по сообщению В. И. Вербицкого еще «кяр-гуш» («гуш, куш» — 'птица') — 'огромная птица, утаскивающая детей'.<sup>1</sup>

Изображения «кяр-бос», «кяр-буға», «кяр-йылан» и «кяр-гуш» на Алтае мне не известны. Что касается изображений «кяр-балык», то я встречал их на шаманских бубнах как у „степных“ телеутов Тогульского района бывш. Бийского округа, так и у „горных“ телеутов Шебалинского аймака, Горно-Алтайской области.

Про «кяр-йылан» (в местной огласовке — «кяр-чылан») кумандицы Старо-Бардинского района Алтайского края говорили мне, что по их понятиям — это змея огромных размеров, „чудовище-змея с девяти головами“, „царь-змея“.

Радлов, а ранее Вербицкий сообщают, что «кяр-балык», по их мнению, не что иное, как кит.<sup>2</sup> Слово «буға» («пуға») на телеутском и нижне-бийском наречиях означает „племенной бык“.<sup>3</sup> Наименее разъясненным в различных алтайских словарях (включая и словарь Радлова) является слово «кяр-бос» («кяр-пос»).

У Радлова мы читаем, что слово «кяр» (в алтайском, телеутском и лебединском наречиях) означает „чудовище“, „стршно большой зверь“. Далее Радлов сообщает еще о «кяр-тутпа», каком-то мифическом чудовище, которое „верхней губой хватается за небо, а нижней губой хватается землю“.<sup>4</sup>

Обращаясь к мифологическим образам алтайских тюрков, укажем, что название «кяр-балык», по представлению телеутов, означает рыбу-чудовище, которое имеет в шаманских текстах эпитет описательного свойства „глава рыба, с обрубленным ртом“. «Кяр-балык» характеризуется телеутскими шаманами как сын «Талај-кән»'а — морского царя (одного из главных персонажей в шаманстве телеутов). В шаманских текстах «кяр-балык»'у дается еще следующий характерный эпитет: «Талај-канның ұланы-узы томыл кяр-балык» — 'сын хана «Талај»'я с беловатым ртом чудовище-рыба'.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> В. И. Вербицкий. Словарь алтайского и аладагского наречий тюркского языка. Казань, 1384, стр. 171.

<sup>2</sup> То же.

<sup>3</sup> Там же, стр. 270.

<sup>4</sup> В. Радлов. Опыт словаря тюркских наречий, т. II. СПб., 1895, стр. 1083.

<sup>5</sup> Кстати отметим, что, по мнению телеутов (и этого в словарях, повидимому, также нет), слово «кяр» буквально означает „гнилой“.

Рыба «кяр-балык» рисуется на телеутских бубнах белой и красной краской, причем волнистая горизонтальная красная полоска внутри означает «ичи» — 'внутренность рыбы'.

Вербицкий в „Предании о сотворении мира“, записанном им от алтайцев-шаманистов, сообщает:

„Ульгень создал в море три великие рыбы и утвердил на них землю. Две из рыб поставлены по краям и одна в середине под землею. Эта средняя стоит головой к северу; когда она склоняет голову книзу, то на севере делаются топи; если же она сильно приклонит голову, то утопит всю землю“.<sup>1</sup>

По рассказам же алтайских „бурханистов“, записанным мною в Онгудайском аймаке Горно-Алтайской автономной области, земля окружена водой, которой управляют две «кяр-балык» — чудовищных размеров рыбы. Одна из этих рыб дает холодное течение воздуха, отчего наступают осень и зима и замерзает вода; другая — теплое течение воздуха, что якобы является причиной наступления весны и лета.

В „Материалах по телеутскому шаманству“ Н. П. Дыренковой, напечатанных в десятом сборнике МАЭ АН СССР, между прочим говорится, что «кяр-балык» — „необходимый спутник шамана в его опасных путешествиях. Прежде чем отправиться к земным, небесным или подземным духам, во время шаманских действий шаман призывает чудовищную рыбу «кяр-балык — Талај-канның ұланы» — 'сына «Талај»-хана' и как бы „одеясывается“ ею трижды: «курчалый јат» (от «курчу» — 'обруч', «курчалу» — 'быть обвитым обручем'). Отсюда этот дух имеет еще эпитет «тон курчу» — 'крепкий обруч шамана'.<sup>2</sup> Уместно вспомнить при этом также и то, что слово «тон» — означает „шуба“.

<sup>1</sup> В. И. Вербицкий. Алтайские инородцы. М., 1893, стр. 90.

<sup>2</sup> Ср.: В. В. Радлов. Опыт словаря... II, стр. 995.