

УДК 39(4/9)

М.В. ХАРТАНОВИЧ

## К истории приобретения коллекций по этнографии народов островов Тихого океана для Кунсткамеры Академии наук во второй половине XVIII в.

*Рассматривается история собирания коллекций по традиционной культуре народов Тихоокеанского региона в Кунсткамере Академии наук во второй половине XVIII в. Показан вклад мореходов и промышленников, как и государственных экспедиций и дипломатических миссий, в сбор сведений и предметов для музея Кунсткамеры.*

*Ключевые слова:* Кунсткамера, этнографические коллекции, Тихоокеанский регион.

**To the history of acquisition of ethnographic collection of the peoples from the Pacific Ocean islands for the Kunstkamera Museum of the Academy of Sciences in the second half of XVIII century.** M.V. HARTANOVICH (Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS, Saint Petersburg).

*The article is focused on the history of collections on traditional culture of peoples of the Pacific Region in the Kunstkamera of the Academy of Sciences in the second half of the 18th century. Contribution of sailors and hunters in data and items collection for the Kunstkamera as well as the role of state expeditions and diplomatic missions are described.*

*Key words:* the Kunstkamera, ethnographic collections, Pacific Region.

Кунсткамера Академии наук в Санкт-Петербурге (ныне Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН) – это первый российский государственный общедоступный музей. Изначально предметы поступали по указу царя Петра I от 1718 г. о собирании в Российской империи природных и рукотворных редкостей. В первую очередь это касалось исключений, отклонений от нормы в области анатомии человека и животных. Кроме того, государству следовало передавать за вознаграждение необычные находки: исключительные по своему размеру кости, древности и отличающиеся от обыкновенных предметы, изготовленные человеком. В собрании Петра I преобладали естественнонаучные коллекции: основным объектом изучения была природа, а ее творения – объектом описания, систематизации, коллекционирования. Предметы традиционных культур различных народов рассматривались как дополнение к коллекциям по естественной истории и привлекали интерес мастерством изготовления или своей необычностью.

В 1724 г. Кунсткамера Петра I вошла в структуру первого российского ученого сообщества – Академии наук, а коллекции стали использоваться в научных изысканиях и для популяризации результатов научных исследований.

Академия наук была призвана решать как фундаментальные, так и практические задачи, связанные с модернизацией Российского государства. Развитие экономики,

---

ХАРТАНОВИЧ Мария Валерьевна – ведущий специалист (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург). E-mail: marhar@kunstkamera.ru

промышленности, дипломатии России требовало достоверных физико-географических сведений о стране, а также о народах, ее населяющих: границах и истории расселения, численности, физическом облике, языке, укладе жизни, системе народных знаний, видах хозяйствования, верованиях.

Правительство совместно с Академией наук организовывало экспедиции для комплексного изучения территорий Российской империи. Разрабатывались наставления для исследователей, в первую очередь для физико-географических изысканий, тем не менее ставились задачи и по изучению народов, сбору коллекций, иллюстрировавших и подтверждавших достоверность полученных сведений.

Отметим, что сбор для Кунсткамеры тематических коллекций, а не отдельных предметов традиционных культур был сформулирован как самостоятельная задача в приложении «О собирании разных вещей в Императорскую Кунсткамеру» к «Показаниям, каким образом при описании народов, а паче сибирских, поступать должно», составленным одним из руководителей академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) Г.Ф. Миллером в 1740 г. [15, с. 181–226]. Из этой экспедиции в Кунсткамеру поступили одежда, оружие, атрибуты шаманского культа, модели средств передвижения жителей Курил, Японии, Северной Америки, Камчатки [13, с. 180–183].

Подавляющая часть этих собраний погибла во время пожара в Кунсткамере в 1747 г. Чтобы восстановить коллекции академического музея, в том числе и по народам вовлекаемых в орбиту России территорий Тихоокеанского региона, по распоряжениям российского правительства мореплаватели, промысловики, купцы должны были собирать сведения как о природных богатствах, так и о промыслах, укладе жизни населения тех мест. В Кунсткамеру пересылались образцы флоры, фауны, минералов, а также описания обрядов, занятий, быта местных жителей, предметы одежды, орудия, утварь.

Частные экспедиции по освоению и исследованию природных ресурсов Алеутских островов получали через Большерецкую канцелярию и приказную избу Нижнекамчатского острога правительственные указы и инструкции, определявшие цели и задачи плаваний.

Кроме решения хозяйственно-экономических задач, обложения ясаком и приведения местных жителей в российское подданство, перед мореплавателями ставились задачи исследовательского характера. Из рапорта казака С.Т. Пономарева и передовщика С.Г. Глотова от 12 сентября 1762 г. в Большерецкую канцелярию о плавании в 1758–1762 гг. на боте «Св. Иулиан» к Алеутским островам и открытию островов Умнака и Уналашка узнаем, что по указу императрицы Елизаветы Петровны им также надлежало проводить разведывание и сбор «земных и морских куриозных и иностранных вещей», золото- и серебросодержащих руд, жемчуга, минералов, металлов, красок и других «узорчатых<sup>1</sup> вещей» [10, с. 60].

Во исполнение указов рапорты многочисленных российских мореплавателей и зверопромышленников изобилуют описанием природных ресурсов исследуемых островов, внешнего облика, языка, быта и промыслов местных жителей. Эти сведения и собранные предметы поступали в Академию наук.

О целенаправленном сборе коллекций и сведений о традиционных культурах жителей открываемых земель для Академии наук свидетельствует, например, такой факт. 12 февраля 1764 г. канцелярия Академии распорядилась принять в Кунсткамеру и занести в каталог платье жителей Алеутских островов, «сделанное из рыбьих пузырей и кишок жилками сучеными». Оно было передано в Кунсткамеру вологодским купцом Федором Кульковым [7, с. 287]. С его же именем связан документ «Известия, собранные из разговоров вологодского купца Федора Афанасьевича Кулькова о так называемых Олеуцких островах в Санкт-Петербурге 1764 году». «Известия» относятся к плаванию команды судна «Захарий и Елизавета» на Командорские острова в 1759–1762 гг. В них описаны внешний облик жителей о-ва Атту, их характер и манера поведения, верования, бытовые условия, питание, уход за

---

<sup>1</sup> т.е. драгоценных.

детьми, одежда. Эти данные, как и образцы одежды, были представлены Ф. Кульковым в Академию наук и Кунсткамеру [8, с. 103].

Губернаторы издавали указы и инструкции по сбору коллекций, которые затем отправлялись в столицу для представления Екатерине II и вызывали ее благосклонные отклики. К примеру, в связи с открытием командой селенгинского купца Андреяна Толстых группы островов, получивших название Андреяновские, 2 марта 1766 г. был объявлен именным Указ императрицы сибирскому губернатору Д.И. Чичерину «О приведении в подданство шести Алеутских островов» и награждении первооткрывателей. При этом она высоко оценила присланные губернатором искусно сделанные «плетеные из травы мешки, также из рыбных жил нитки и костяные уды».

Екатерина II поддержала приказ Д.И. Чичерина собирать образцы одежды жителей Алеутских островов и другие «куриозные вещи», уточнив, что это должно проводить без принуждения и по доброй воле островитян [9, с. 603, 604].

Одновременно с освоением и изучением островов и земель севера Тихого океана и западного побережья Северной Америки продолжалось изучение Курильских островов и вовлечение их населения в сферу влияния Российской империи. Не угасало и намерение российского правительства установить торговые отношения с Японией.

К началу 1760-х годов русские купцы и зверопромышленники начали совершать плаванья на Курильские острова. От японцев, живших в Иркутске, сибирский губернатор Ф.И. Соймонов получил сведения о независимости Курил от Японии. В феврале 1761 г. он поручил командиру Анадырского, Охотского и Камчатского островов Ф.Х. Плениснеру организовать разведку Курильских островов. 24 мая 1761 г. вышел указ Сената о разрешении купцам промысла зверей на этих островах [9, с. 11]. 22 мая 1766 г. сотник Иван Черный получил инструкцию Большерецкой канцелярии по обследованию Курил. Он должен был составить географическое описание островов, выяснить торговые отношения курильцев, узнать, кому они платили налоги, описать их быт и обряды.

Ввиду отсутствия прямых официальных контактов России с Японией И. Черному через посещение Курильских островов и опросы местных жителей надлежало собрать сведения и о японцах, а также выменять на русские и китайские товары редкие японские и курильские вещи [6, с. 175, 176]. В 1767–1768 гг. отряд Черного обследовал ряд Курильских островов, приведя в русское подданство часть населения островов Уруп и Итуруп [12, с. 35]. Сведения о плавании были изложены им в «Журнале, или записке, учиненной казацким сотником Иваном Черным, бывшему на Курильских островах, даже до 19-го острова путешествию и усмотренных на оных примечаниях в расстоянии тех островов и живущих на оном народов и о прочем» [10, с. 132–140]. Спустя несколько лет, в феврале 1774 г., в Кунсткамеру поступили предметы традиционной культуры, полученные сотником на Курильских островах. Они иллюстрировали в первую очередь предметы торговли с айнами японцев, продававших оружие, одежду, изделия из металлов. Сотник также привез изделия жителей Курил. В описи указывалось, что для точности описания вещи были переданы на опознание находящимся в Иркутске японцам. Ниже приведена Опись, показывающая, как изначально трактовались предметы и какие разъяснения были даны японцами [7, с. 635–637].

Опись вывезенным с островов сотником Черным куриозным вещам			
№	По присланной из Охотска описи показаны звания	Число вещей	По объявлению находящихся в Иркутске японцев оныя ими названы
1	Называемой на их языке тумикамуи: в серебряной оправе, а по переводу сильной военной враг. А к тому почитается за велико, ежели кто из князцов или из знатных их людей того тумикамую не имеет, то тот никакого	1	Японским названием санигадан, которой носят островных жителей старшины через плечо на перевези. А делаются таковые в японских местах для островных народов, а по-русски назвать можно саблей.

№	По присланной из Охотки описи показаны звания	Число вещей	По объявлению находящихся в Иркутске японцов оныя ими названы
	почтения не достоин и ни малого преимущества против имеющих оной не имеет, и ест ли кто оной имеет один или два, а паче еще и больше, то таковой не только в роде своем, но и над прочими имеет первенство и почитается за лучшего и знатного князца.		
2	Одна палочка под лаком небольшая с одной стороны гладкая, а с другой резные фигуры. Которую употребляют вместо ложки.	1	Употребляется островными жителями для поднятия усов, в то время, кто чево из старших пить будет.
3	Тумикамуи же в медной оправе купленной им же Черным.	1	См. п. 1.
4	Сабля с ножнами деревянными резными под лаком и с перевезью и с черенем в оправе серебряной.	1	— //—
5	Круг медной в серебряной же оправе.	1	Употребляется к ефесу сабли работы японской же называется по-японски цуба.
6	Четыре круга сабельных медных в серебряных оправях.	4	— //—
7	Пять черенев сабельных деревянных под лаком в серебряных же оправях.	5	По-японски называется тисо, делается в японских местах для островных народов.
8	Три палочки деревянных под лаком, кои употребляются вместо вилок.	3	Японские по названию хаши и употребляются при кушании.
9	Два азяма шитые разными узорами, в них один дабунный, а другой плетения из лыка из дерева.	2	Даба японская, а дело островных народов.
10	Одне чулки шитые же разными узорами.	1	— //—
11	Один лук.	1	Островных жителей у стрел копейца намазывается некоторым ядом.
12	Осьмнадцать стрел.	18	— //—
13	Один ножик с ножнами деревянный с верхнего конца костью оправлены.	1	Работы островной.
14	Чашек деревянных больших и малых подвожных черным и красным лаком.	11	Работы японской.
15	Два подноса таких же.	2	Японской же работы.
16	Две раковины большие, коих кроме 22-го острова нигде не находится.	2	Морских раков.
17	Из японских денег две золотые монеты с их надписными литеры, весу в обоих без мала восемь золотников.	2	По надписи японской работы, а признавать китайскими.
18	Три парки птичьих, шитых тамошними разными манерами.	3	Работы островных жителей.
19	Три кушака.	3	На навесках с дырками медных японских тринадцать денег, называемых по-японски те, а кушак островных жителей.
20	Серы горючей полфунта.	½	Которой как на островах, так и в Японии довольно имеется, а называется самородная.
21	Незнаемой земли или какой руды.		Какой именно, они не знают.
22	Такой же неизвестной вещи, похожей на колчедан восемь золотников.		По их названию таунян.
23	Вынутых из раковин больших и малых жемчужин пол золотника.		Вынимаются из морских раковин.
24	Котел чугунной с ножками японской один.	1	Работы японской.

№	По присланной из Охотска описи показаны звания	Число вещей	По объявлению находящихся в Иркутске японцов оныя ими названы
25	Животная морская.	1	Какого роду не знают.
26	Одне серьги с четырьмя корольками.	1	Работы островных жителей, а корольки японские.
27	Ножны деревянные, одне по концам костью оправлены.	1	Работы островных жителей.
28	Ножны же простые сабельные маленькие.	1	—//—
29	Один круг сабельный медной.	1	Употребляется к эфесу сабель работы японской и называется цуба.
30	Три гвоздя железные заржавелые.	3	Работы японской, а употребляются к деланию судов.
Во всех тех вещах и с ящиками по весу тридцать шесть фунтов, кроме чугунного идола.			Адам Бриль <sup>2</sup>

Так собирали предметы традиционной культуры айнов и японцев с целью познания традиционной системы хозяйствования, ремесел, торговли и уклада жизни. Коллекции вместе с описаниями сосредоточивались в Кунсткамере Академии наук, закладывая основу для развития изучения стран Дальнего Востока.

Первую попытку обобщить опыт предыдущих плаваний, а также указы и инструкции купцам, отправлявшимся на Алеутские и Курильские острова, представляет собой Наставление иркутского губернатора бригадира Ф.Г. Немцова от 16 сентября 1778 г. [10, с. 170–176]. Среди прочих рекомендаций находим пункт о сборе «куриозностей» – редких, необычных предметов, достойных познания. Редкости, преимущественно зоологические, следовало привозить губернатору для пересылки ко двору императрицы. Губернатор подчеркивал заинтересованное отношение Екатерины II к редкостям из новых земель: «Сие отнюдь не лежит до собственной моей надобности, но отсыланы будут ко двору ея и.в., чрез что компания судна заслужить может себе похвалу» [10, с. 175]. Отдельно иркутский губернатор Ф.Г. Немцов писал о том, что освоение Россией северо-запада Тихого океана привлекло внимание правительств Испании, Франции и Великобритании. В связи с этим он давал наставления, как выстраивать контакты с судами зарубежных держав [10, с. 174–175].

Благодаря продуманной административной политике, внимательному и доброжелательному приему российской стороной команды третьей кругосветной экспедиции английского мореплавателя Джеймса Кука, собрания Кунсткамеры пополнились коллекцией по традиционной культуре народов ряда островов Океании.

В 1776 г. Джеймс Кук на кораблях «Резолюшн» и «Дискавери» отправился в свое третье кругосветное плавание с целью поиска северо-западного прохода из Тихого океана в Атлантический, обследования берегов северо-восточной Азии и северо-западной Америки, входивших в сферу государственных интересов России. После гибели капитана Дж. Кука 4 февраля 1779 г. на Гавайских островах экспедиция в поисках северного пути на Британские острова направилась к Берингову проливу, зашла на Камчатку для пополнения запасов продовольствия и замены мачты на одном из кораблей. Командир Камчатки майор Маркус Бем принял английских моряков с радушием, снабдил запасами провизии. В благодарность за гостеприимство капитан Кларк подарил Бему коллекцию, собранную в местах работы экспедиции. Майор М. Бем представил вниманию Екатерины II эту коллекцию и уже от своего имени – два железных ножа, выполненных из камчатской железной руды. По распоряжению императрицы в марте 1780 г. эти собрания были переданы с описью в Кунсткамеру императорской Академии наук [3, с. 22] (см. прил. 1).

Активизация плаваний иностранных судов в северной части Тихого океана, необходимость закрепления здесь русских владений, уточнения и подробного описания Чукот-

<sup>2</sup> Бриль Адам Иванович (ум. 1778) – иркутский губернатор (1767–1776), генерал-поручик (с 1771 г.).

ки, Алеутских островов и Аляски обусловили отправку в этот регион правительственных экспедиций. 8 августа 1785 г. был объявлен указ Екатерины II Адмиралтейств-коллегии об организации Северо-Восточной географической и астрономической экспедиции под командованием капитан-лейтенанта И.И. Биллингса для открытия и исследования новых земель в Северном Ледовитом и Тихом океанах. В «Наставлениях» Адмиралтейств-коллегии определялись основные задачи экспедиции: исследование побережья Чукотки, островов между Камчаткой и северо-западной частью Америки, территорий от Курильских островов до Японии, побережья Китая вплоть до Кореи, составление карт и сбор сведений о портах. Кроме того, в «Наставлениях» вошли требования по описанию народов этих регионов. Надлежало собирать информацию о числе и обычаях жителей исследуемых территорий, составлять словари с передачей произношения слов латиницей и кириллицей, приобретать, а при отсутствии такой возможности срисовывать и описывать меха, оружие, одежду, утварь и промыслы встречаемых народов [10, с. 201–211].

В экспедиции в качестве «естествоиспытателя и путеписателя» участвовал врач и натуралист К.Т. Мерк. Он располагал инструкциями, составленными академиком петербургской Академии наук и профессором натуральной истории П.С. Палласом, по проведению изысканий в области географии, геологии, ботаники, зоологии, палеонтологии, метеорологии и пр. В части интересующих нас этнографических исследований Мерк должен был описывать внешний облик, нормы поведения и характер народов новых территорий, их жилища, одежду, промыслы, праздники и обряды, положение женщин в обществе, систему воспитания детей; исследовать народную медицину. Сведения надлежало дополнять зарисовками, собирать модели или оригиналы предметов материальной и духовной культуры [14, с. 265–266].

По указу Екатерины II от 16 декабря 1789 г. из-за войн с Турцией (1787–1791) и Швецией (1788–1790) экспедиция была прервана и отложена до более подходящего времени. В ноябре 1794 г. по распоряжению императрицы в Академию наук была передана значительная часть вещей, привезенных И.И. Биллингсом из экспедиции в Северо-Восточную Сибирь и на Аляску. Предметы представляли преимущественно культуру алеутов, эскимосов-кадьякцев, эскимосов-чугачей и эскимосов Берингова пролива (см. прил. 2).

К концу XVIII в. все насущнее становилась необходимость оформления официальных русско-японских отношений. Как тихоокеанская держава Россия непосредственно граничила с Японией, но развитию товарного рынка, реализации обоюдного интереса торговых кругов обеих стран препятствовала внутренняя политика Японии по изоляции от внешнего мира [12, с. 52].

В правительстве России обсуждался вопрос об отправке в Японию посольства под предлогом возвращения на родину японцев, потерпевших кораблекрушение у Алеутских островов и проживавших в то время в Иркутске. 26 февраля 1791 г. академик, естествоиспытатель и исследователь Сибири К.Г. Лаксман, живший в Иркутске, направил А.Р. Воронцову письмо об оказании помощи этим японцам и о возможностях установления торговых отношений с Японией [10, с. 284–288].

В феврале 1791 г. по распоряжению Екатерины II академик Кирилл (Эрик) Лаксман доставил японских моряков в Санкт-Петербург. В июне 1791 г. вместе с Лаксманом на аудиенции у императрицы побывал капитан Дайкокуя Кодая. Он преподнес правительнице японские предметы: монеты, чашу из лака, четки, колокольчик, опахала, приборы для письма [5, с. 292].

13 сентября 1791 г. был издан именной указ Екатерины II иркутскому губернатору И.А. Пилю о возвращении японцев на родину и использовании этой возможности для установления с этой страной торговых отношений. Сопровождать японцев был назначен сын К.Г. Лаксмана, поручик Адам Лаксман. В результате экспедиции Адама Лаксмана (1792–1793) была выдана правительственная лицензия, разрешающая приход одного русского судна в Нагасаки и высадка экипажа на берег. Эта лицензия считалась юридическим основанием для отправления в Японию в 1803 г. посольства Н.П. Резанова.

Большую ценность имели отчеты, журналы, карты, чертежи, привезенные А. Лаксманом [12, с. 53, 54, 67].

13 июня 1794 г. Кирилл и Адам Лаксманы побывали на аудиенции у Екатерины II в Царском селе [12, с. 65]. По распоряжению Екатерины II в июне 1794 г. в Академию наук поступила коллекция «разных естественных произведений и редкостей», собранных поручиком А. Лаксманом во время плавания в Японию в 1792–1793 г. Этнографическая часть собрания включала: два японских лакированных подноса, один с изображением растения, другой – корабля, японскую свечу с образцом воска, получаемого из растения, курильскую лыжу; деревянную модель курильской лодки, модель алеутской лодки [5, с. 293].

Все полученные коллекции демонстрировались в экспозиции Кунсткамеры Академии наук. Для популяризации сведений о различных народах использовались манекены, одетые в традиционные костюмы. Отметим, что они отражали антропологические особенности представляемых народов. Были выполнены манекены «японец», «курилка», «алеут». Рассказ о каком-либо народе начинался с описания особенностей физического облика. Затем рассказывалось о чертах характера, нормах поведения. Описывались мужской и женский костюмы, перечислялись утварь и орудия промыслов, оружие. Затрагивались традиционные верования и обряды, народная медицина [1, с. 154–222]. Сведения черпали из труда И.Г. Георги «Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей...», который в свою очередь использовал материалы Г.Ф. Миллера, Г.И. Гмелина, С.П. Крашенинникова, Г.-В. Стеллера и др. [2, с. V]. Описание некоторых японских предметов, хранившихся в Кунсткамере, в частности набора для иглоукалывания и самой процедуры, а также лекарственного средства мокса, взяты из сообщений шведского врача Иоганна Арнольда Штуцера, служившего в 1787–1788 гг. в голландской фактории на острове Дэсима [11]. В 1795 г. японская коллекция и рукописи на французском языке натуралиста, хирурга И.-А. Штуцера – «Извлечение из дневника путешествия» и «Описание иглолечения и моксы» – были присланы в Санкт-Петербург Екатерине II и по распоряжению императрицы переданы в Академию наук [7, с. 415] (прил. 3).

Таким образом, этнографическое собрание Кунсткамеры Академии наук XVIII в. по культуре народов островов Тихого океана формировалось в результате экономической, дипломатической деятельности Российской империи в этом регионе. Российское правительство и местные администрации издавали указы и распоряжения по сбору сведений о природе и населении островов и земель Тихого океана. Большой вклад в изучение этих территорий внесли мореходы, зверопромышленники, казаки, купцы. Собранные ими сведения и предметы, представлявшие как «произведения природы», так и предметы традиционной культуры, пересылались в Санкт-Петербург, в Академию наук и Кунсткамеру. Благодаря им экспозиции Кунсткамеры достоверно и комплексно отражали культуру народов, населяющих отдаленные пространства Тихоокеанского региона, и могли использоваться в трудах ученых.

На цветной вклейке помещены фото некоторых предметов из этнографических коллекций Кунсткамеры XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беляев О. Кабинет Петра Великого. Ч. 2. СПб.: Печ. в Имп. тип., 1800. 287 с.
2. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей... В 4 ч. Ч. 1. О народах финского племени, известных по истории российской под общим именем Руссов. СПб.: Ижд. книгопродавца Ивана Глазунова, 1799. XVI, 76 с.
3. Иванова Л.А. Куковская коллекция Петербургской Кунсткамеры. М.: Наука, 2005. 308 с.
4. Корсун С.А. Собрание МАЭ по народам Русской Америки: история формирования и документальная атрибуция // Аборигены Америки: предметы и представления. СПб.: МАЭ РАН, 2005. С. 59–189.

5. Ксенофонтова Р.А. Из истории собирания японских коллекций Кунсткамеры (XVIII – начало XIX в.) // Культура народов зарубежной Азии и Океании. Л.: Наука, 1969. С. 280–303.
6. Лебедев Д.М. Очерки по истории географии в России XVIII в. (1725–1800 гг.). М.: АН СССР, 1957. 274 с.
7. Летопись Кунсткамеры. 1714–1836 / авт.-сост. М.Ф. Хартанович, М.В. Хартанович. СПб.: МАЭ РАН, 2014. 740 с.
8. Ляпунова Р.Г. Новый документ о ранних плаваниях на Алеутские острова («Известия» Федора Афанасьевича Кулькова 1764 г.) // Страны и народы Востока. 1979. Вып. 20. С. 97–105.
9. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. 1649–1825. СПб., 1830. Т. 17. 1136 с.
10. Русские экспедиции по изучению северной части Тихого океана во второй половине XVIII в.: сб. документов / сост. Т.С. Федорова и др. М.: Наука, 1989. 399 с.
11. Синицын А.Ю. Иоганн Арнольд Штуцер: новые биографические сведения о собирателе японских коллекций Кунсткамеры XVIII в. // Кюнеровский сборник: Материалы восточноазиатских и юго-восточноазиатских исследований. СПб., 2013. Вып. 7. С. 227–234.
12. Файнберг Э.Я. Русско-японские отношения в 1697–1875 гг. М.: Изд-во вост. лит., 1960. 312 с.
13. Хартанович М.В. Этнографические коллекции Второй Камчатской экспедиции в Кунсткамере Императорской академии наук // Вестн. ДВО РАН. 2014. № 6. С. 177–184.
14. Ширина Д.А. Петербургская академия наук и Северо-Восток. 1725–1917. Новосибирск: Наука, 1994. 272 с.
15. Элерт А.Х. Народы Сибири в трудах Г.Ф. Миллера. Новосибирск: Ин-т археологии и этнографии СО РАН, 1999. 239 с.

## Приложение 1

### Опись вещам, привезенным из Камчатки майором Бемом 1780 года (фрагменты, по: [3, с. 43–45])

1. Пятнадцать Эстампов, на коих изображены разных островов жители, как то
  - 1) Оттагетская<sup>3</sup> Дама...
  - 2) Оттагетской Король...
  - 3) Оттагетской житель...
  - 4) Житель Амстердамской или Приятного острова<sup>4</sup>
  - 5) Камедонской<sup>5</sup> житель...
  - 6) Житель Маркизада<sup>6</sup>...
  - 7) Дама того ж острова...
  - 8) Житель новой Зеландии...
  - 9) Житель Фуежской земли<sup>7</sup>... / Terra del Fuego /  
<...>
  - 13) Девица восточной Эйландии<sup>8</sup>  
<...>
2. Камчадалское праздничное самое лучшее платье, парка называемое, которое носят и мужчины и женщины
3. Кожа Камчатского водяного зверя нерпа, снятая таким образом, что оную надувать можно
4. Сеть рыболовная из лык, употребляемая у жителей Приятного острова, которой лежит под 22 градусом от севера к югу и не принадлежит ни какому владению
5. Деревянная подушка на 4-х ножках на подобие скамейки
6. Каменный топор с деревянным топорщиком
7. Опахало из черных длинных перьев на подобие метлы
8. Опахало круглое пестрое из мелких перьев красного и желтого цвета
9. Опахало перьяное плоское

<sup>3</sup> Таитянская.

<sup>4</sup> О-ва Тонгатабу.

<sup>5</sup> Житель о-ва Новая Каледония.

<sup>6</sup> Маркизских островов.

<sup>7</sup> Огненной Земли.

<sup>8</sup> О-ва Пасхи.

10. К ним палочка с круглым деревянным набалдашником
  11. Деревянный кинжал сверху украшенный звериным хвостом. Убор владетеля Приятного острова, которого там называют Королем
  12. Шишак из черного мелкого перья, украшенной желтым
  13. Перьяной ошейник
  14. Перьяная ментя
  15. Деревянная булава с резьбою
  16. Перьяной нагрудник обложенной белым мехом на подобие бахромы
  17. Деревянный кинжал...
  - <...>
  21. Кушак плетеный из коренья
  - <...>
  24. Нарукавник из красных мелких перьев с выведенными фигурами желтого цвета
  25. Нарукавник из звериных клыков
  26. Деревянный кинжал с лопаткою, которая обложена острыми зубами
  27. Четырнадцать кусков материи на подобие набойки из холста, из лык деланной
  28. Деревянный валиок, которым делают таковые материи
  29. Ковер из травы плетеный
  30. Намет двойной для палатки из темно-вишневой и желтой лычаной материи
  31. Три зефира из красных желтых перьев
  32. Низка корольков
  33. Перломутовой женской передник из мелких продолговатых плоских штучек
  34. Два травяные и третий деревянный гребни
  35. Пять уд, из коих одна деревянная большая и 4 костяных поменьше
  - <...>
  37. Инструмент на подобие гребешка, которым жители Приятного острова высекают на своих лицах разные украшения узоры
  - <...>
  39. Несколько ниток разного бисера
  40. Круглой черной маленькой камень, на котором растирают краску
  41. Два музыкальные инструмента из тростяных трубок
  42. Травяная решеткою выполненная женская епанечка
  43. Веревка, сплетенная из жил
  44. Алеутская рубашка из пузырей
  45. Два ножа, сделанные от господина Бема из Камчатского железа для пробы.
- В малиньком ящике
46. Модель алеутской байдары. В длинном футляре
  47. Королевское копьё
  48. Королевская охотничья стрела

## Приложение 2

### Перечень предметов, приобретенных на Аляске в ходе Северо-восточной географической и астрономической экспедиции под командованием капитан-лейтенанта И.И. Биллингса

- <...>
9. Шапка
  10. Платье хорошее жителей Уналашки, из кожи морского медведя сделанное и богато украшенное, и принадлежащее к оному
  11. деревянную шляпою
  12. Уборы головные

К статье М.В. Хартанович «К истории приобретения коллекций по этнографии народов островов Тихого океана для Кунсткамеры Академии наук во второй половине XVIII в.»

---



Халат. Айны. Курильские острова. XVIII в. Даба хлопчато-бумажная, ткань шелковая. МАЭ № 820-7/2



Портупея с ножнами. Приобретена у айнов Курильских островов. XVIII в. Дерево, ткань шелковая, ткань из растительного волокна. МАЭ № 820-4



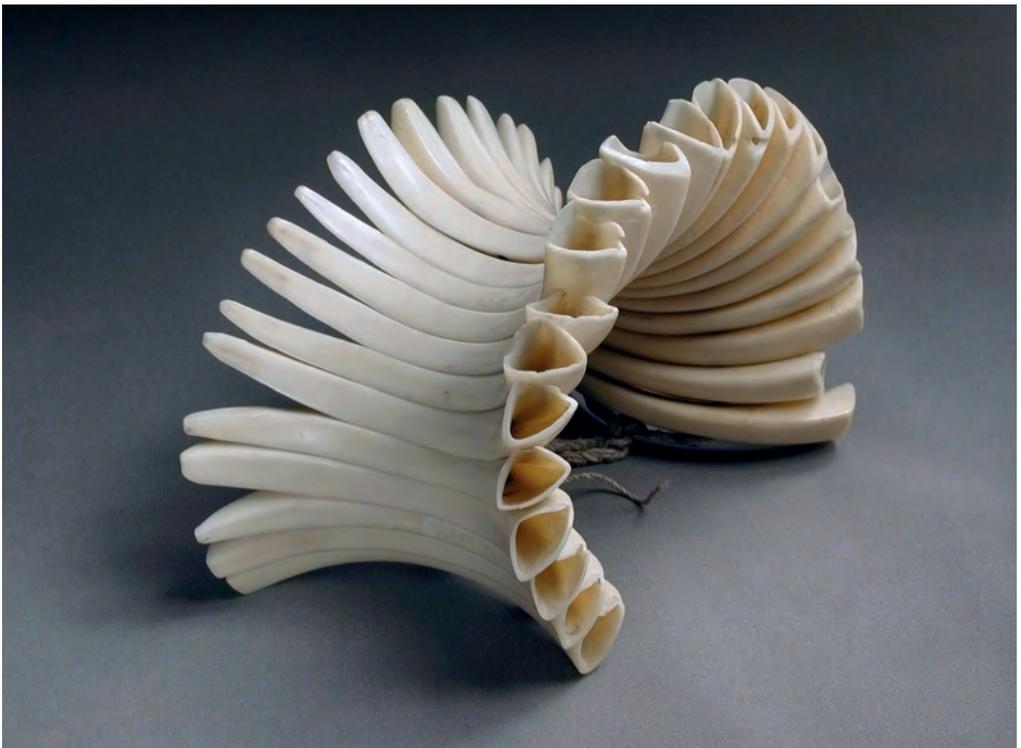
Ножны сабельные. Приобретены у айнов Курильских островов. Дерево, металл, ткань шелковая. XVIII в. МАЭ № 820-1



Подносы. Япония. XVIII в. Дерево, лак, фольга золотая, фольга серебряная. Из экспедиции А. Лаксмана в Японию. МАЭ № 677-6; 677-7



Чашечка для сакэ. Япония. XVIII в. Дерево, лак. Подношение капитана Дайкокуя Кодаю императрице Екатерине II. МАЭ № 6711-1



Браслет. Гавайские острова. XVIII в. Клык кабана, волокно растительное. Из экспедиции Джеймса Кука. МАЭ № 505-16



Коробочка для лекарств. Япония. XVIII в. Дерево, лак, шнур шелковый, коралл, стекло. Из коллекции А. Штуцера. МАЭ № 677-18



Муляжи насекомых и членистоногих (фрагмент). Япония. XVIII в. Дерево, грунт, лак, краска, проволока медная, бумага, волос конский. Из коллекции А. Штуцера. МАЭ № 677-32



Набор для иглоукалывания. Япония. XVIII в. Дерево, лак, фольга золотая, серебро. Из коллекции А. Штуцера. МАЭ № 677-26



Макет традиционного японского паланкина для знатных особ. Япония. XVIII в. Дерево, ткань шелковая, папье-маше, лак, бронза. Из коллекции А. Штуцера. МАЭ № 677-17abcd



Шлем. Гавайские острова. XVIII в. Перо, волокно растительное. Из экспедиции Джеймса Кука. МАЭ № 505-7



Шляпа охотничья. Аляска, о-в Кадьяк. XVIII в. Дерево, краска, волос оленя, кожа нерпы, китовый ус, сухожилия. Из Северо-восточной географической и астрономической экспедиции под командованием капитан-лейтенанта И.И. Биллингса. МАЭ № 562-2



Фигурка птицы. Алеутские острова. XVIII в. Моржовый клык, краска. Из Северо-восточной географической и астрономической экспедиции под командованием капитан-лейтенанта И.И. Биллингса. МАЭ № 2937-4



Веер «оги». Япония. XVIII в. Бамбук, бумага вошенная, дерево, краска, медь. Подношение капитана Дайкокуя Кодая императрице Екатерине II. МАЭ № 677-3



Фигурка морского льва, символизирующая духа-хранителя морских животных. Аляска, о-в Кадьяк. XVIII в. Дерево, краска, ус морского льва. Из Северо-восточной географической и астрономической экспедиции под командованием капитан-лейтенанта И.И. Биллингса. МАЭ № 562-3

13. Пояс женский шитой и мужской обыкновенный пояс
14. Инструмент (Систр) из птичьих носов сделанной и при плясках употребляемой
- 15–16. Две из кож морских зверей сшитые камлеи или дождевые рубахи, из которых одна совсем новая
17. Парка алеутская из птичьих чрев
18. Циновка уналашская
19. Корзина кадыякских жителей, сплетенная из корней для ношения воды
20. Корзина из [неразборчиво] для собирания ягод
21. Платье кадыякских жителей из лосиных кож
22. [Платье] из кож Сузлика с Сандвич-Соунда
23. Систр, инструмент, употребляемый при плясках жителями онаго острова
- 24–25. Две шляпы соломенные американских жителей Сандвич-Соунда
26. Платье кожаное оных же жителей
27. Деревянные латы, весьма хорошо сделанные, оттуда же
28. Колчан с 4 медными стрелами, оттуда же
29. 6 американских стрел с костяными концами и два лука
30. Шесть небольших копий, употребляемых на ловле небольших морских зверей и на войне с Америкою
31. Три дощечки, метаемые из руки
32. Небольшое копьё [метаемое из руки]
- 33–34. Два больших копья на китов и морских львов с костяными концами
35. Копья, из коих некоторые с аспидными концами для китов
36. Лук американцев, живущих напротив чукчей  
<...>
55. Костяной щит алеутов, надеваемый на руку при бросании стрел для защиты сустава, соединяющего кисть с костью руки
56. Костяная модель американских саней  
<...>
58. Десять разных костяных украшений, прикрепляемых к шапкам с Алеутских островов
59. Серьги и зубы с островов, противоположащих Америке, привешиваемые к губам
60. Бобровый зуб с деревянною рукоятью, которым заостряют каменные стрелы
61. Краски и две кисти американских женщин
62. Мешок, сшитый из кишок
63. Деревянный идол кадыякский с черными волосами
64. Идол охоты островских жителей, представляющий со спины морскую выдру  
<...>
67. Ящик деревянный, сделанный наподобие морской выдры, в который кладут островские жители концы от стрел и другие мелочи
68. Деревянная с местами из китовых усов и с костяными поплавками уда
69. Сеть плетеная [неразборчиво] для ловли морских выдр
70. Сеть для ловли больших рыб
71. Длинные ремни для дротиков, все с островов лежащих против Америки
72. Костяные грузила, привешиваемые к сетям, оттуда же
73. Сигаро или испанский табак, найденный у жителей острова Сандвич-Соунда
74. Ременная веревка, принадлежащая дротику, [которым] ловят китов
75. Три деревянных блюда и три ложки американцев...» [4, с. 94–95]

**Роспись**  
**вещам присланным к Ея Императорскому Величеству из Японии**  
**от Доктора S...**  
**(фрагменты, по: [7, с. 413–415])**

Японские Работы весьма искусно покрытыя лаком

*Под черным лаком с золотом*

1. Вид Петербурга (четыреугольной)...
2. Конная статуя Лудовика XV (большая овальная)...
3. Три портрета покойнаго Короля Пруссаго  
<...>

6. Две маленькие сабли, употребляемые в Японии знатными женщинами, хотя и изредка...

*Под черным лаком с перломутром*

7. Два небольшие четырехугольные подноса...

*Под золотым лаком*

8. Модель паланкина, или носилок...
9. Табакерка или ящичек для лекарств; японцы носят таковые на левом боку...

Настоящая японския монеты

10. Один обанг и три боонтия. Золотые

Фальшивые монеты

11. Один обанг, один кобанг и один боонти...

12. Большой ящик в коем положена бумага сделанная из некоего растения, и называемая Зеркальная Бумага

<...>

13. Три продолговатые и четыре малые четырехугольные камня, у коих сверху выработаны цветы...

14. Две коробочки с лекарством Мокса...

15. Коробочка с золотыми и серебряными иглами, употребляемыми в медицине у японцев...

16. Три куска туши позолоченной и весьма чистой из Японии...

17. Картина представляющая жилище г. Доктора S... в предместье Фоезими, в храме Тароан Гангами...

18. Небольшая раскрашенная картина, представляющая одне ворота в Еддо, называемые Теланомон