#### Российская академия наук

Музей антропологии и этнографии

имени Петра Великого (Кунсткамера)

##### Отдел этнографии южной и юго-западной азии

# индивидуальный план Работы аспиранта

**Фамилия, имя, отчество** Слепухина Ольга Павловна

**Дата зачисления** 01.11.2020 г.

**Срок окончания аспирантуры** 31.10.2023 г. (3 года)

**Направление подготовки**  *46.06.01 Исторические науки и археология\_\_\_\_*

**Профиль**  *07.00.07 Этнография, этнология и антропология \_\_\_\_\_\_\_\_*

**Тема диссертации** *Роль «народной поэзии» в конструировании этнокультурной идентичности на Юге Аравии в XXI веке.*

**Научный руководитель** *\_\_\_д.и.н.\_Родионов Михаил Анатольевич*

**Рабочий план первого года подготовки**

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

а) май-июнь 2021 – Кандидатский экзамен по истории и философии науки (с посещением пар по указанному предмету в ноябре 2020 – апреле 2021).

б) Кандидатский экзамен по иностранному языку (сдан на «отлично»).

в) Подготовка к экзамену по специальности – посещение занятий в Европейском университете в качестве вольнослушателя: Введение в культурную антропологию (А.К. Байбурин), «Классика отечественной и зарубежной антропологии» 1 и 2 части, «Археология фольклора) (Ю.Е. Березкин).

**2. Работа над диссертацией:**

***а) теоретическая работа***

Ноябрь 2020 – июнь 2021 – подготовительная работа в библиотеках (Российская национальная библиотека, библиотека МАЭ, научная библиотека им. Горького СПбГУ), изучение современных работ, посвященных исследуемой проблеме, освоение онлайн-методов, знакомство с теорией работы в цифровом «поле».

С января 2021 – освоение йеменского диалекта арабского языка.

*б****) экспериментальная работа***

Ноябрь 2020 – июнь 2021 – полевая работа (работа с йеменской диаспорой в Санкт-Петербурге и Москве, а также онлайн), анализ собранных материалов.

***в) публикация статей***

Публикация результатов анализа собранных данных в виде статей и тезисов докладов.

***Аспирантка*** « » 2021 г.

***Научный руководитель*** « » 2021 г.

**Рабочий план второго года подготовки**

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

Весна 2021 г. - кандидатский экзамен по специальности.

**2. Работа над диссертацией:**

***а) теоретическая работа***

Анализ собранных материалов – поэтических текстов, данных опросов и интервью.

***б) экспериментальная работа***

В течение второго года подготовки – полевая работа в Санкт-Петербурге и онлайн.

***в) публикация статей***

Публикация промежуточных результатов исследования, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 2021 г.

***Научный руководитель*** « » 2021 г.

**Рабочий план ТРЕТЬЕГО года подготовки**

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

Не предусмотрена.

**2. Работа над диссертацией:**

***а) теоретическая работа***

Обобщение и систематизация материалов. Подготовка окончательного варианта выпускной квалификационной работы, диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная работа***

Участие в конференциях и круглых столах.

***в) публикация статей***

Публикация результатов исследования, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 200 г.

***Научный руководитель*** « » 200г.

#### Утверждено Ученым Советом

#### «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

#### Общий план работы

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

a) июнь 2021 – кандидатский экзамен по истории и философии науки (с посещением занятий в ноябре 2020 – апреле 2021);

б) март 2022 – кандидатский экзамен по специальности.

**2. Работа над диссертацией**

***а) теоретическая работа***

Ноябрь 2020 – июнь 2021 – подготовительная работа в библиотеках (Российская национальная библиотека, библиотека МАЭ, научная библиотека им. Горького СПбГУ), изучение современных работ, посвященных исследуемой проблеме, освоение онлайн-методов, знакомство с теорией работы в цифровом «поле».

С января 2021 – освоение йеменского диалекта арабского языка

Сентябрь 2021 – июнь 2022 – анализ собранных материалов – поэтических текстов, данных опросов и интервью.

Сентябрь 2022 – апрель 2023 – обобщение и систематизация материалов.

Результат работы – подготовка окончательного текста научно-исследовательской работы, диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная работа***

Ноябрь 2020 – май 2021 – полевая работа (работа с йеменской диаспорой в Санкт-Петербурге и Москве, а также онлайн).

Сентябрь 2021 – май 2022 – полевая работа.

Сентябрь 2022 – май 2023 – полевая работа.

***в) оформление диссертации***

Ноябрь 2020 – июнь 2021 – работа над первой главой.

Март 2022 – завершение второй главы.

Декабрь 2023 – завершение третьей глава.

Январь 2023 – апрель 2023 – работа над вводной частью, заключением и окончательным текстом НИР и диссертации; подготовка автореферата.

***Аспирант*** « » 200 г.

***Научный руководитель*** « » 200 г.

Аспирант

защитила (представила к защите) кандидатскую диссертацию на тему

на Совете

###### Руководитель научного учреждения

« » 202 г.

# ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫБОРУ ТЕМЫ ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Йеменская поэзия давно привлекает российских и западных ученых, а также местных специалистов. «Народная поэзия», то есть поэзия на разговорном арабском языке, принадлежащая к устно-письменной традиции, играет важную социокультурную роль в жизни жителей Юга Аравии. Поэт выполняет множество функций, от бытового прозелитизма и сохранения моральных ценностей до передачи новому поколению, например, традиционных приемов земледелия. В стихах находят свое отражение события, происходящие как на международной арене, так и внутри страны, поэзия используется как регулятор конфликтов и политический инструмент. Она сопровождает человека от рождения до смерти, в будни и праздники. Исследователи ставили перед собой разные цели: одни изучали поэзию ради самой поэзии, другие стремились изучить через язык местную культуру, используя фольклор для лингвистической характеристики и в качестве историко-культурного источника.[[1]](#footnote-1) Тем не менее, многие аспекты до сих пор ускользали от подробного исследования. Так, остается, на мой взгляд, недостаточно изученным вопрос роли и функций поэзии в построении групповой этнокультурной идентичности в XXI веке, а в условиях острого кризиса идентичности, охватившего арабский мир в целом, и Юг Аравии и в частности, вопросы группового самосознания становятся особенно актуальными.

По Я. Ассману, коллективная идентичность формируется благодаря постоянной циркуляции общих культурных смыслов, то есть посредством коммуникации, в первую очередь речевой.[[2]](#footnote-2) На Юге Аравии эти культурные смыслы, или культурные послания, составляющие ядро культурной памяти, принадлежат к устно-письменной традиции.[[3]](#footnote-3) И прежде всего, речь идет о поэзии на разговорном языке – как уже отмечено выше, здесь поэзия сопровождает человека всю жизнь, это ее неотъемлемая часть. Поэт в Йемене – «больше, чем поэт», в Южной Аравии поэзия является элементом политики, социальных и религиозных институтов.[[4]](#footnote-4)

Зародившись в доисламскую эпоху, поэзия продолжает играет важную роль в жизни Южной Аравии, адаптируясь и приспосабливаясь к меняющейся действительности. Так, с ростом доступа в интернет все больше стихов стало появляться в социальных сетях, блогах, форумах, онлайн-журналах. Выложить стихотворение в интернет — значит представить его широкой аудитории, что для поэта, как ранее в случае с кассетными записями[[5]](#footnote-5), — шанс быть услышанным и придать весомости своему мнению по тому или иному вопросу.[[6]](#footnote-6) Для этнографов же рост количества интернет-публикаций означает расширение исследовательских возможностей: киберпространство позволяет дигитализировать полевые исследования, что особенно актуально в случае с Южной Аравией – регионе, где проводить полевые исследования офлайн в настоящее время представляется маловозможным, учитывая сложную ситуацию с безопасностью.[[7]](#footnote-7) И хотя, безусловно, онлайн-методы не могут полностью заменить полевые исследования офлайн, тем не менее, они позволяют собрать достаточное количество материалов для исследования.

Характерной чертой культуры Южной Аравии является сохранение устной традиции. Это отражается в выборе социальных платформ для постинга: так, хотя на Facebook можно найти большое количество примеров стихов на разговорном языке, там все же больше распространены текстовые посты на литературном языке. А вот в TikTok и Instagram, где основной контент – короткие видеоролики, материал быстро находится по самым простым запросам, например, при вводе в строке поиска южноаравийских топонимов, при этом стихи либо звучат фоном к видеоряду, либо чтение стихов и есть основное содержание видео. Рост популярности недлинных видеороликов – общая мировая тенденция, но по моему предположению в случае Южной Аравии это не что-то новое, а наоборот – логичное продолжение устной стихотворной традиции в цифровую эпоху, что делает полевое исследование онлайн осуществимым и даже необходимым, так как охватывает тот материал, который не получить офлайн-методами.

Довольно уверенно можно утверждать, что поэзия занимает важное место в вопросе формирования идентичности, будь то стихи о зле, которое приносит с собой «другой», о своем славном прошлом и настоящем или об отличиях (например, различия в диалектах), которые аргументируют стремление обособиться. Посредством поэзии происходит самоидентификация, обозначение грани между «своим» и «чужим». Как именно это происходит? Чтобы ответить на этот вопрос, представляется важным провести анализ взаимонаправленных процессов – влияния поэзии на разговорном языке на идентичность жителей Юга Йемена и отражения в стихотворных текстах изменений в этнокультурном самосознании, что и является **целью** работы.

Чтобы достичь поставленной цели, кажется необходимым определить для себя ряд задач:

1. Собрать стихотворный материал (в сети интернет на тематических форумах и сайтах, в социальных сетях и т.д., путем опросов и интервью представителей йеменской диаспоры в Санкт-Петербурге и Москве).
2. Проанализировать материал, собранный лично, а также материал, собранный и опубликованный другими исследователями, с учетом социокультурных особенностей региона.
3. Изучить, какие сюжеты символы используют и к каким приемам прибегают поэты в рассматриваемом материале.
4. Определить, какие именно функции выполняет поэзия в рассматриваемом вопросе и как соотносятся эти функции.

**Объектом** исследования служит процесс построения и изменения этнокультурной идентичности на Юге Йемена. **Предметом** исследования избрана поэзия на разговорном языке как инструмент конструирования и легитимации этой идентичности.

1. Родионов М. А. Этнографическое изучение Хадрамаута: результаты и перспективы// Хадрамаут: Археологические, этнографические и историко-культурные исследования: Труды Советско-Йеменской комплексной экспедиции: Т. 1. Отв. ред. П.А.Грязневич, А.В. Седов. М.: Издательство «Всемирная лит-ра», РАН, 1995, С. 385. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Пер. с нем. М.М. Сокольской. М.: Языки славянской культуры, 2004 (Studia historica), С. 151. [↑](#footnote-ref-2)
3. Родионов М. А. Культурная память и мерная речь на Юге Аравии: Хадрамаут. СПб.: МАЭ РАН, 2014, С. 18. [↑](#footnote-ref-3)
4. Caton S. «Peaks of Yemen I summon»: Poetry as Cultural Practice in a North Yemeni Tribe. Berkeley; Los Angeles; Oxford: University of California Press, 1990, Р. 4-5. (Далее – Caton) [↑](#footnote-ref-4)
5. О кассетной поэзии см., например: Miller F. Of songs and signs: Audiocasette poetry, moral character, and the culture of circulation in Yemen. American Anthropologist, 2005. Vol. 32, No 1, P. 82-99 [↑](#footnote-ref-5)
6. Интересно, что авторы, публикуя свои стихи в интернете, не стремятся к известности, напротив, автор может даже не указывать свое имя. Так, несмотря на новый современный способ распространения, поэтические произведения сохраняют свой традиционный характер – авторов традиционных племенных замилей чаще всего тоже не помнят. [↑](#footnote-ref-6)
7. Здесь необходимо будет учитывать такие факторы, как неравномерность доступа к интернету у представителей разных страт и жителей разных районов региона. [↑](#footnote-ref-7)