**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**

**Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН**

**Отчет**

**Аброськиной Евгении Вячеславовны**

**о работе**

**в 2019-2020 учебном году**

**Тема диссертации:**

«Сэфсэри Туниса: социальные практики и культурная память»

**Работа над диссертацией:**

В рамках работы над диссертацией был расшифрован и переведен полевой материал, собранный в августе – октябре 2019 г.

Также были проанализированы тексты, копии которых удалось сделать во время работы в филиалах национальной библиотеки Туниса: это является важным элементом в работе над диссертацией, поскольку большинство текстов, посвященных этнографическому изучения тунисского костюма, недоступны в России.

Данная информация легла в основу написания части, посвященной историографии вопроса:

- история изучения покрывала как культурного феномена

- история этнографического изучения североафриканского костюма

- история этнографического изучения тунисского костюма

- история этнографического изучения тунисских покрывал.

Также была составлена подробная классификация тунисских покрывал (на основе литературы и полевых материалов), которая была представлена в приложении к реферату для кандидатского экзамена по специальности. Данная классификация не только позволяет упорядочить знания о многообразии тунисских покрывал, но и убедиться в широком распространении и устойчивости традиции ношения интересующего нас покрывала – сэфсэри.

За текущий год, помимо введения и историографии вопроса, была написана первая глава, посвященная сэфсэри как традиции: был описан генезис (происхождение) предмета, теории его возникновения, а также теории, связанные с названием предмета. Была дана половозрастная и гендерная характеристика предмета: женское и мужское отношение к сэфсэри.

Сейчас ведется работа над второй главой, посвященной сэфсэри в политическом контексте: каким образом появление новой системы права привела к практикам снимания покрывала, как сэфсэри помещался в фокус политических программ разных национальных лидеров, каким образом понижался или повышался статус предмета. В этой же главе описывается возвращение к практикам ношения после революции 2011 г. и трансформация предмета из повседневного в своеобразное «место памяти»: национальной и семейной.

Для завершения написания третьей главы, посвященной генеалогии объекта, требуется провести еще одно полевое исследование, в частности у евреев Туниса на о. Джерба для получения сравнительного материала. Однако, ряд положений из этой главы были описаны автором в статье «Сэфсэри Туниса как актор культурной памяти» (журнал «Кунсткамера», принята к печати в 2020 г.).

**Кандидатские экзамены:**

Июнь 2020 – сдан экзамен по специальности («отлично»)

**Публикации:**

Женские практики покрывания головы в Тунисе: носить нельзя снимать // Сборник XIII-ой международной научной конференции РАИЖИ "Женское и мужское в традиционной и современной культуре: сохранение, фиксация, понимание" (принята к печати в 2020 г.).

Сэфсэри Туниса как актор культурной памяти // журнал «Кунсткамера» (принята к печати в 2020 г.).

Из истории экспонирования Африки в МАЭ // сборник МАЭ РАН (принята к печати в 2020 г.)

**Доклады:**

Доклад «Традиционное тунисское покрывало: адат, Ислам и память» на VI региональной научно-образовательная конференция «Бигиевские чтения» (26.10.2019).

Доклад совместно с Н. И. Стеблин-Каменским «Из истории экспонирования Африки в МАЭ» на юбилейной конференции к 90-летию создания отдела Африки в МАЭ (07.11.2019).

Доклад «Сэфсэри Туниса как средство актуализации культурной памяти» на юбилейной конференции к 100-летию со дня рождения Б.Н. Путилова и К.В. Чистова (16.11.2019).

Доклад «Сэфсэри Туниса: от «ничтожной тряпки» до национального символа» на конференции «Радловские чтения» (02.03.2020).

**Участие в исследовательских семинарах:**

Совместно с Н.И. Стеблин-Каменским организация и проведение исследовательского семинара отдела Африки.

Доклад на заседание Совета молодых ученых МАЭ «Тунисское покрывало сэфсэри: носить стыдно снимать (по результатам полевого исследования август-октябрь 2019)» (05.03.2020) <http://www.kunstkamera.ru/news_list/science/sovet_molodyh_uchenyh_priglashaet_na_seminar>

**Занятия:**

Проведение двух занятий со школьниками в рамках программы МАЭ «Лицом к лицу» «Свадьба в Тунисе: легко ли быть этнографом?» (21.11.2019; 11.12.2019) <http://www.kunstkamera.ru/news_list/museum/priglashaem_shkolnikov_1114_let_na_zanyatie_svadba_v_tunise_legko_li_byt_etnografom>

**Организация конференций / семинаров**

Организатор проведения круглого стола «Пересборка истории и антропологии в российской антропологии» (модератор: Н. Ссорин-Чайков) в рамках Первого Петербургского исторического форума (29.10 – 03.11. 2019)

**Полевая работа:**

Полевая работа была запланирована на сентябрь-октябрь 2020 г. Отменена из-за пандемии.