

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по научной работе,
экспозиционной деятельности и
подготовке научных кадров
ФГБУК

«Российский этнографический музей»

Е.Е. Герасименко



« 5 » *декабрь* 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
"РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ"

на диссертационную работу

Сулоевой Марины Александровны

**«Маркеры этнической идентичности у арбрешей Италии в
начале XXI века»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

Диссертационное исследование М.А. Сулоевой посвящено изучению этнической идентичности арбрешей – албаноязычной диаспоры, проживающей в Италии. Основное внимание уделяется исследованию проявления идентичности в ключевых социокультурных событиях общины. Автор предлагает комплексное исследование арбрешской диаспоральной группы, рассматривая её традиционную культуру через призму таких аспектов как язык, религиозная практика (византийская литургическая система), традиционные женские костюмы и свадебный обряд. В работе не только исследуются этнокультурные традиции арбрешей в конкретных

поселениях, но и проводятся сравнения этих традиций между различными регионами Италии. Особое внимание диссертант уделила процессам изменения традиционных культурных практик: в одних случаях наблюдается утрата некоторых элементов, а в других, напротив, происходит их ревитализация и адаптация к современным условиям.

Следует отметить, что изучение проблем сохранения и трансформации этнической самоидентификации арбрешей имеет не только научное, но и практическое значение. Результаты, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть использованы при подготовке лекционных курсов и спецкурсов по балканской и европейской этнологии, при написании теоретических и обобщающих работ по языку и культуре арбрешей, а также могут применяться при изучении схожей проблематики.

Поэтому актуальность и научная значимость представленной к защите диссертации не вызывает сомнений.

Диссертационное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы (371 наименование), списка сокращений, приложения, включающего список ключевых информантов (8 человек), 2 таблицы (данные по числу арбрешей), анкету «Этническая идентичность в арбрешских общинах (у албанцев Италии)», 13 диаграмм с ответами респондентов и фотографий (23 ч/б и цветных). Объем работы – 179 страниц основного текста. Материалы изложены на 256 страницах.

Введение к диссертации содержит проблемно акцентированную постановку темы, основанную на её изученности, определение объекта, предмета, цели и задач, методов исследования. Диссертантом дано аргументированное обоснование территориальных и хронологических рамок работы, обозначена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, степень достоверности, а также представлен перечень выносимых на защиту положений и апробация результатов исследования (Диссертация, с. 4-33, Автореферат, с. 4-14).

В Первой главе «Язык арбрешей» М.А. Сулоева анализирует краткую историю образования арбрешских поселений в Южной Италии, что позволяет лучше понять условия, в которых сформировалась этнокультурная идентичность исследуемой группы (Диссертация, с. 34; Автореферат, с. 15). Во втором разделе главы автор характеризует идиом, на котором говорят арбреша, приводит статистические данные относительно числа носителей и описывает современную языковую ситуацию, наблюдаемую в поселениях (Диссертация, с. 38-47). В третьем разделе диссертант рассматривает изменения, которые произошли в статусе арбрешского диалекта после вступления в силу закона № 482 от 1999 г. о защите исторических языковых меньшинств, и отмечает, что «за несколько лет активной деятельности благодаря совместным усилиям сфера использования арбрешского языка значительно расширилась» (Диссертация, с. 59). В пятом и шестом разделах рассматриваются актуальные проблемы, связанные с изучением и преподаванием идиома, а также отношение к нему самих носителей (Диссертация, с. 60-74). Исследователь приводит развернутые ответы информантов, собранные в результате удаленного опроса, и приходит к убедительному выводу о том, что «в условиях глобализационных процессов язык диаспоры по-прежнему остается ключевым маркером идентичности и выполняет этнодифференцирующую функцию» (Диссертация, с. 74).

Во Второй главе «Византийский обряд» рассматривается византийская литургическая традиция, которую поддерживают арбреша, анализируются ее особенности и отличие от латинской (Диссертация, с. 76; Автореферат, с. 15). Автор приводит краткую историю возникновения Итало-албанской церкви на территории Италии, а также уделяет особое внимание отношениям, сложившимся в арбрешских поселениях между приверженцами разных обрядов – византийского и латинского (Диссертация, с. 82-88). Базируясь на данных полевых исследований, документах государственных и частных архивов, а также нарративных материалах М.А. Сулоева рассматривает, каким образом византийский обряд формирует

этнокультурную идентичность арбрешей и выясняет какую роль играет Итало-албанская церковь в поддержании чувства идентичности на современном этапе (Диссертация, с. 88-104).

В Третьей главе «Свадебный обряд» анализируется специфика традиционной арбрешской свадьбы (Диссертация, с. 106; Автореферат, с. 16). В первом разделе главы автор рассматривает ритуалы предсвадебного периода, совершавшиеся в прошлом, и сравнивает их с современными практиками (Диссертация, с. 108-112). Во втором и третьем разделах диссертант характеризует обряды свадебной недели и дня свадьбы (Диссертация, с. 112-119). Четвертый раздел посвящен современному чинопоследованию обручения и венчания, которое совершается в Итало-албанской церкви. Основываясь в значительной степени на данных полевых материалов, М.А. Сулоева исследует своеобразие религиозных обрядовых действий (Диссертация, с. 119-130). В пятом разделе диссертант рассматривает пищевые пристрастия арбрешей и особенности традиционных блюд, характерных для свадебного застолья (Диссертация, с. 130-138). Прделанное диссертантом исследование показало, что «арбрешская свадьба содержит наибольшее количество традиционных элементов и этнических символов», формирующих этнокультурную специфику исследуемой группы (Диссертация, с. 138).

В Четвертой главе «Традиционная женская одежда» рассматриваются региональные особенности арбрешских женских костюмов Калабрии и Сицилии (Диссертация, с. 142; Автореферат, с. 16). Диссертант исследует черты, характеризующие и отличающие разные комплексы этнической одежды арбрешей, привезенной с Балкан и впоследствии изменившейся под влиянием местной итальянской культуры (Диссертация, с. 146-163). Особое внимание диссертант уделяет именно женской одежде, поскольку мужские костюмы были со временем утрачены. Значительное место в диссертационном сочинении отведено анализу трансформаций и бытования традиционной арбрешской одежды в современных реалиях. Автор

указывает на отклонения в устоявшемся способе ношения костюмов и попытки осовременить и приспособить их под нужды нового времени, при этом подмечает, что «традиционная одежда продолжает жить, хотя и в трансформированном виде, адаптированном под новые реалии, благодаря чему не теряет своей актуальности и по сей день» (Диссертация, с. 170). В результате исследования автор приходит к выводу о том, что в настоящее время костюмы арбрешей «продолжают оставаться основным способом визуальной репрезентации региональной идентичности» (Диссертация, с. 171).

В *Заключении* приводятся основные выводы диссертационного исследования.

Особого внимания заслуживает Приложение, содержащее семь приложений со списком ключевых информантов, таблицами со статистическими данными, анкетой, диаграммами с ответами респондентов, а также цветными и черно-белыми фотографиями. Это свидетельствует как о научной добросовестности автора, так и о владении им самым широким спектром исследовательского инструментария.

Неоспоримым достоинством диссертации является самостоятельный характер исследования. Высоко оценивая проделанную работу в целом, вместе с тем хотелось бы высказать ряд соображений:

1) В третьей главе диссертационного исследования, посвящённой арбрешской свадьбе, следовало бы более детально рассмотреть, какие ритуалы имеют албанское происхождение, а какие – региональное итальянское. В качестве пожелания на будущее автору можно посоветовать провести более подробный анализ различий в сценариях свадебного обряда арбрешей из разных областей Италии.

2) В четвертой главе при характеристике традиционных женских костюмов недостаточно внимания уделено технологии их изготовления, в описании традиционной женской одежды не всегда перечисляется полный состав костюмного комплекса, также хотелось бы отметить, что кроме

Калабрии и Сицилии автор не упоминает арбрешские костюмы других областей Италии.

Однако эти соображения, носящие скорее дискуссионный характер, не умаляют достоинств диссертации М.А. Сулоевой, их можно считать рекомендацией для последующей научной работы диссертанта, которые не влияют на общую положительную оценку проделанной работы.

Диссертация М.А. Сулоевой «Маркеры этнической идентичности у арбрешей Италии в начале XXI века» является завершенной научно-исследовательской работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов, соответствует п.9 действующего Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора. Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Материалы и результаты получили отражение в опубликованных печатных трудах автора. Большинство положений работы апробировано в ходе выступлений на международных и всероссийских научных конференциях и семинарах. Рецензируемая работа соответствует критериям диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а ее автор, Сулоева Марина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Сулоевой Марины Александровны «Маркеры этнической идентичности у арбрешей Италии в начале XXI века» подготовлен доктором культурологии, зав. отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы Российского этнографического музея Н.М. Калашниковой.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании отдела этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы Российского этнографического музея, протокол № 5 от 29.11. 2024 года.

Заведующая отделом этнографии Восточной,
Юго-Восточной и Центральной Европы
Российского этнографического музея

Доктор культурологии

Калашникова Наталья Моисеевна

e-mail: ethnonataly@mail.ru

Телефон: +78125717921

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1

Подпись руки Калашниковой Н.М.

удостоверено

Зав. От. Ев. Соловьев С.С.

