

*На правах рукописи*



Коровкина Анна Юрьевна

«Народная культура» в современном Тунисе:  
традиция в эпоху модернизации

Специальность 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Санкт-Петербург

2016

**Работа выполнена** в отделе этнографии Южной и Юго-Западной Азии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН.

**Научный руководитель:**

профессор, доктор исторических наук, заведующий отделом этнографии Южной и Юго-Западной Азии Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамеры) РАН

**Михаил Анатольевич Родионов**

**Официальные оппоненты:**

профессор, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела памятников письменности народов Востока Института востоковедения РАН

**Дмитрий Валентинович Микульский**

доктор исторических наук научный сотрудник главной категории Отдела этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана Российского этнографического музея

**Владимир Александрович Дмитриев**

**Ведущая организация:** Библиотека Российской академии наук


Защита состоится 28 ноября 2016 года в 12:00 на заседании Диссертационного совета Д. 002.123.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук при Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН по адресу: 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и на сайте [www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru).

Автореферат разослан                      октября 2016 года

**Ученый секретарь**

**Диссертационного совета,  
кандидат исторических наук**



**М.Е.Резван**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Актуальность и научная значимость темы исследования.**

«Народная культура» и «традиция» – общеупотребительные выражения, которыми пользуются в арабском мире, обсуждая проблемы будущего. Понятие «народная культура» (al-thaqāfa al-sha‘bīya) не имеет четко очерченных границ, включая в себя все сферы этнографии повседневности и народного искусства с однозначно положительной коннотацией. В Тунисе та «народная культура», которая представлена в музеях и на фольклорных фестивалях, выглядит несколько упрощенно и схематично. В основе данного исследования лежит предположение автора о более сложном характере «народной культуры» современного Туниса. Выбор темы связан с необходимостью описать конфликт между идеальной нормой и повседневными практиками в конкретном историко-культурном регионе.

«Народная культура» рассматривается в работе как традиционная культура этноса (Ю.И. Мкртумян<sup>1</sup>), термин «традиция» – по К.В. Чистову (система инфосвязей настоящего и прошлого, механизм передачи и воспроизводства стереотипов<sup>2</sup>). В фокусе исследования – социальная и гуманитарная подсферы, которые оперируют реалиями материальных технологий культур первичного производства и жизнеобеспечения.

Арабское понимание «народной культуры» в науке<sup>3</sup> и общественном сознании<sup>4</sup> гораздо шире определения, данного в «Своде этнографических понятий и терминов», классической работе отечественных этнографов.<sup>5</sup> Собственный полевой материал позволил автору ограничить этот термин и выделить в нем

---

<sup>1</sup> См. Мкртумян Ю. И. Компоненты культуры этноса // Методологические проблемы исследования этнических культур. Ереван, 1978. С. 42-47.

<sup>2</sup> Чистов К.В. Традиция, “традиционное общество” и проблема варьирования // Советская этнография. 1981. № 2. С. 105-107. С. 106.

<sup>3</sup> См. ‘Abd Raḥīm Ḥ. At-Turāth ash-sha‘abī bein khalfīyyāt ath-thaqāfa al-‘ālima wa intithārāt ath-thaqāfa al’āmīya fi al-ḥāla at-tūnisīya. URL: [http://dalilalm3arif.blogspot.ru/2015/05/blog-post\\_49.html](http://dalilalm3arif.blogspot.ru/2015/05/blog-post_49.html) (дата обращения 30.05.2015).

<sup>4</sup> См. Al-Munjid fi al-lugha al-‘arabīya al-mu’āsira / At-tahrīr: Antuwān Ni’ma, ‘Aṣṣām Mudawwar, Luwīs ‘Ajīl, Mitrī Shammās. Beirut: Dar al-mashriq, 2001. Ṣ. 772.

<sup>5</sup> См. Мыльников А.С. Народная // Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. М.: Наука, 1991. С.91-93. С. 92.

наиболее значимые аспекты, анализ динамики развития которых отражен в структуре диссертации.

Проведение исследования было обусловлено рядом причин. Во-первых, обширный полевой материал, собранный за последние годы в ходе неоднократных поездок автора в Тунис, требовал обработки и обобщения. Его анализ позволяет сделать новые выводы об историко-культурной роли артефактов и традиций доисламского прошлого и локальных практиках «народного ислама». Во-вторых, в процессе исследования удалось изучить соответствующие письменные источники и расширить источниковедческую базу за счет аудиовизуальных материалов (записей радиопередач, телевизионных программ, игровых фильмов). Благодаря новым данным были заполнены пробелы на карте распространения сказочных сюжетов.<sup>6</sup> Применение методов визуальной антропологии позволило проанализировать отношение тунисского общества к происходящим в стране социокультурным процессам и их проявлениям. В-третьих, проблема сохранения традиционной культуры в современных условиях глобализации беспокоит не только специалистов, занимающихся изучением Магриба, но и широкие слои всего арабского мира. Повышенный интерес к проблеме объясняется ключевой ролью древних традиций в поддержании традиционного уклада восточных обществ. Своевременная фиксация материала служит одним из главных средств сохранения этого важного культурного механизма.

**Степень изученности темы.** Начало научному изучению традиционной культуры региона положили французы. Первые работы были посвящены истории, политике, экономике и в редких случаях – этнографии. Большая часть этнографических работ относится к общему (т.е. к региону всего Магриба в целом – территории Северной Африки к западу от Египта); локальное (территория современного Туниса) рассматривают лишь немногие авторы. Такой подход во

---

<sup>6</sup> Обработанный автором материал из сборника А. аль-Ариби «Тунисские народные сказки» вошел в международный каталог сказочных сюжетов Ю.Е.Березкина. См. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm> (дата обращения 03.02.2015).

многим оправдан сложностью демаркации границ внутри названного ареала и тесной связью его частей друг с другом. Восточные территории современного Алжира и Тунис во многих исследовательских работах, в основе которых лежит исторический метод, выступают в качестве единого целого. К ним можно отнести труд Ш.-А. Жюльена «История Северной Африки. Алжир. Тунис. Марокко», монографию Э. Дутте «Магия и религия в Северной Африке». Сведения о магических практиках, изложенные в вышеупомянутых работах, были использованы при написании разделов 1.6; 2.4; 3.6.

Работы конца XIX – начала XX века финского исследователя Э. Вестермарка, американского миссионера С.М. Цвемера, американского исследователя Дж. Кеннеди и путешественника Дж.А. Кленси-Смита содержат большой объем полевого материала и его детальный анализ. Но Э. Вестермарк редко касается Туниса напрямую. Тема его монографии почти всегда ограничивается Марокко. С.М. Цвемер тщательно излагает обширные данные, собранные в ходе миссионерской деятельности в странах мусульманского Востока, но часть, посвященная их анализу, выглядит неубедительно, поскольку автор ставит своей целью доказать анимистическую сущность мусульманских практик. Дж. Кеннеди и Дж.А. Кленси-Смит затрагивают Тунис лишь частично, в большей степени концентрируясь на Алжире. Фундаментальное исследование А.Дж.Н. Триммерна ритуалов транса, пришедших в Тунис из Тропической Африки, – важный источник для изучения субкультуры чернокожего населения Туниса.

Исследовательские работы европейских авторов второй половины XX – начала XXI в., посвященные народной культуре Туниса, имеют фрагментарный и разрозненный характер. Обычно это статьи, затрагивающие отдельные темы, такие как фольклор, традиция сказительства, магические практики в «народном исламе» Туниса (М. Галлей, Ф. Мерниси, С. Веббер и др.) К полноценным монографическим изданиям последних лет относится книга тунисской исследовательницы М. Хежаиеж «За закрытыми дверями», посвященная фольклорной традиции *белди* (высшей прослойки городского населения); труд Р. Янковского «Стамбели в Тунисе: музыка, транс и самобытность», результат

продолжительной работы автора по исследованию субкультуры чернокожего населения современного Туниса; работа американского антрополога П. Холмс-Эбер, трактующая гендерные проблемы.

В отечественной историографии знакомство с культурной традицией Туниса начинается в XVIII веке через труды участника Первой Архипелагской экспедиции М.Г. Коковцева, продолжаясь мемуарами П.А. Чихачева, путешествовавшего во второй половине XIX в. по странам Северной Африки. В XX в. российские арабисты издают несколько книг по результатам своих поездок в регион. Исследования, посвященные отдельным аспектам соционормативной и гуманитарной сфер, появляются в виде статей и глав монографий. К ним относятся работы И.О. Абрамовой, С.Э. Бабкина, М.А. Володиной, Н.И. Ворончаниной, Ю.И. Завадовского, В.К. Катина, И.Г. Кушке, Р.Г. Ланды, М.А. Сапроновой.

Первые труды по культуре Туниса, написанные арабскими историками и путешественниками, относятся к эпохе позднего Средневековья. Работа Льва Африканского содержит много полезного этнографического материала. «Мукаддима» Ибн Халдуна посвящена социополитической истории региона, но она также дает ценные сведения о культурной жизни современников автора.

Рост интереса к Тунису со стороны зарубежных исследователей, прежде всего французов, повышение уровня образования и его относительная доступность побудили арабских авторов к созданию научных работ в области истории и культуры. На протяжении XX столетия публикуют свои труды А. Аюб, Н. Баклуты, Ш. Бен Абдаллах, Б. Хаким, К. Лабиди, А. Ларгуеш, Ф. Мрабет, З. Турки и др.

Самым информативным источником по сказочному фольклору современного Туниса стал сборник Али аль-Ариби (см. Приложение 3 к настоящей работе). Вплоть до издания книги (кроме нескольких сказок, переведенных на французский язык европейскими исследователями) существовал только один полноценный сборник популярного тунисского сказителя Абд аль-Азиза аль-Арви, ставший сейчас букинистической редкостью. Экранизации

сказок из сборника выпущены на дисках телевизионным каналом «Тунис 7». Авторский голос принадлежит самому Абд аль-Азизу аль-Арви: отрывки из его записанных радиовыступлений в 30-60 гг. XX века были включены в фонограмму фильмов. Важным фольклорным источником является жизнеописание тунисской *вали* («праведницы») Сеййиды Манубийи.

С 2009 по 2011 г. автор диссертации провела в Тунисе 6 полевых сезонов длительностью от 2 недель до 3 месяцев. Июль 2009 г. – 2 недели – г. Монастир, г. Сус, г. Кайруан, район озера Шотт – эль – Джерид. Январь – февраль 2010 г. – 3 недели – г. Монастир, г. Сус, г. Тунис. Июль – сентябрь 2010 г. – 3 месяца – г. Тунис, г. Монастир, г. Сус, о. Джерба. Октябрь 2010 г. – 2 недели – г. Тунис, г. Сильяна. Январь – февраль 2011 г. – 3 недели – г. Тунис. Май 2011г. – 2 недели – г. Тунис.

В ходе полевых исследований применялся метод включенного наблюдения, традиционного интервьюирования (список информантов и краткие биографические сведения о них включены в Приложение), фото-, видео-фиксации.

В октябре 2014 г. в Петербурге был проведен ряд интервью с сирийцами с целью получения фактического материала о том, как современная тунисская традиционная культура воспринимается представителями других регионов арабского мира.

Анализ телевизионных программ, развлекательных и новостных передач и сопоставление полученных сведений и результатов полевой работы позволил оценить степень достоверности отражения в СМИ этнографической повседневности.

**Объект исследования** – традиция арабского Магриба в эпоху модернизации. **Предмет исследования** – традиционная культура тунисцев в период с 1956 по 2015 г.

**Географические и хронологические рамки исследования.** Ареал исследования ограничен территорией современной Тунисской Республики,

хронологические рамки – со дня провозглашения независимости Туниса по настоящее время, т.е. с 1956 по 2015 г.

**Цель исследования** – комплексный анализ существенных аспектов соционормативной культуры тунисского общества в их исторической динамике.

Для этого решались следующие **задачи**:

1. структурирование понятия «традиционная культура»;
2. выделение существенных компонентов рассматриваемой традиционной культуры и их характеристика в историко-этнографическом плане;
3. изучение взаимодействия традиций и инноваций на базе литературного, аудиовизуального и полевого материала;
4. сбор собственного полевого материала на тунисском диалекте арабского языка и анализ полученных данных;
5. выяснение степени конфликтности «старого» и «нового» в современном тунисском обществе.

**Методологическая основа исследования** – историко-этнографический подход, основанный на принципах объективности, конкретности и доказательности. В ходе проведения полевых этнографических исследований использовались методы включенного наблюдения, традиционного интервьюирования, фото- и видеофиксации.

**Научная новизна и практическая значимость.** Традиционная культура современного Туниса до сих пор не подвергалась комплексному изучению. В диссертации предпринимается попытка систематизировать, обобщить и проанализировать всю доступную на настоящий момент информацию по теме, учитывая как внешние, так и внутренние факторы, влияющие на трансформацию традиционной культуры в современном Тунисе. В научный оборот вводятся новые аудио и видеоматериалы, а также материалы и выводы полевых исследований автора, которые могут быть использованы для подготовки лекционных курсов, написания обобщающих работ по культуре Туниса, а также для решения текущих задач в сфере экономических связей, туристического бизнеса и журналистики.



**Теоретическая значимость** диссертации определяется продуктивностью этнографического анализа при исследовании единого континуума традиционной культуры современного Туниса в эпоху модернизации.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Процесс трансформации инноваций в традицию в «народной культуре» Туниса цикличен.
2. В «народной культуре» современного Туниса не только традиция, но и модернизация может выражаться в форме «возвращения к корням» (аналог ревивализма, или «возрожденчества»).
3. В контексте современной «народной культуры» понятия «традиция» и «модернизация» для тунисцев не амбивалентны.
4. Результаты изучения этнографической повседневности свидетельствуют о гетерогенности сознания современного тунисца.
5. Степень конфликтности «старого» и «нового» в тунисской культуре можно признать относительно низкой, а уровень их взаимодействия, наоборот, высоким и продуктивным.

**Степень достоверности** научных выводов определяется систематической перекрестной проверкой полевых данных, полученных автором, и сведений из литературных, аудиовизуальных и прочих источников. Обоснованность основных положений диссертации обсуждалась на заседаниях отдела Южной и Юго-Восточной Азии МАЭ РАН, кафедры истории стран Ближнего Востока на Восточном факультете СПбГУ; результаты исследования опубликованы в ряде научных изданий, в том числе в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК.

**Апробация результатов работы** осуществлялась в рамках выступлений с докладами на научных конференциях:

24-25 февраля 2014 года – Научная конференция «Радловские чтения», Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии Наук.

22-24 апреля 2015 года – XXVIII Международная научная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки «Азия и Африка в меняющемся мире», Санкт-Петербургский государственный университет.

12-15 мая 2015 года – Международная конференция «Ближневосточная неделя МГИМО», Московский государственный институт международных отношений.

**Структура исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, а также приложения, выделенного в отдельный том (включает в себя глоссарий, указатель сказок с кратким пересказом сюжетов из сборника Али аль-Ариби «Тунисские сказки» и репертуара А. аль-Арви, список информантов, краткие биографические сведения о них, таблицы, фотографии).

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В *Введении* формулируются цели, принципы и задачи исследования, его актуальность, рассматривается степень изученности темы, источники и литература.

В *Главе 1 «Сложение традиции: «народная культура» доколониального Туниса»* анализируются традиционные представления, существовавшие в общественном сознании до вступления в силу активной фазы модернизации, т.е. до начала французского господства в стране.

В *Разделе 1.1.* рассматриваются определения ключевых понятий: традиция, этническая культура, культурная память, инновация, модернизация и др.

*Раздел 1.2.* посвящен этнокультурной и социокультурной характеристике доколониального Туниса. Ее главная черта – довольно жесткая стратификация общества, в основе которой лежат этническая принадлежность и принцип постративного разделения социальных функций. Мощная устная традиция арабийских племен определяет значимость линейной генеалогии. Важную роль играет патрилинейная генеалогия, но в ряде случаев значимым является и счет родства по материнской линии. Сохраняется система брачных предпочтений, а также принцип эндогамии и гипергамии.

*Раздел 1.3.* анализирует социальный статус мужчины и женщины в тунисской традиции. Требование к соблюдению правил половой сегрегации, как и в других регионах арабского Востока, четко определяет социальные функции обоих полов. Однако строгие рамки, разделяющие дозволенное и запретное, в частности для женщин, в отдельных случаях смещаются в сторону уравнивания прав и обязанностей полов. Некоторые факты (высокий авторитет женщины в семейной жизни, женщины-правительницы, женщины-праведницы) свидетельствуют о гибкости условных гендерных ограничений.

*Раздел 1.4.* посвящен роли религии в традиционной культуре доколониального Туниса. Абсолютное большинство населения придерживается обычаев т.н. «народного ислама», и лишь небольшое число тунисцев, в основном религиозные деятели, исповедуют классический ислам. Понятие «народный ислам» на практике охватывает большой комплекс различных синкретических, по своей природе, верований, корни которых уходят в язычество, иудаизм и христианство. Главная характеристика народных практик – дуализм. Т.е. «народный ислам» служит мощным объединяющим фактором традиционной культуры: религиозные представления «народного ислама» разделяют все слои населения, в том числе привилегированные, имеющие доступ к разностороннему образованию. С другой стороны, он разъединяет представителей локальной культуры, т.к. в «народном исламе» не может быть унифицированного строгого канона практик и ритуалов.

*Раздел 1.5.* рассматривает место и роль магии в тунисской традиции. Амбивалентностью «народного ислама» объясняется господство магического мышления в традиционной культуре доколониального Туниса. Решающее значение в политической, экономической, социальной и культурной жизни страны отводится фигурам *аулийа* (праведников, приближенных к Аллаху).

*Разделы 1.6. и 1.7.* посвящены фольклору и институту сказительства в доколониальном Тунисе. Местная фольклорная традиция и институт сказительства занимают прочное положение в соционормативной сфере «народной культуры». Отсутствие письменной фиксации и популярность

профессиональных сказителей обеспечивают сохранение фольклора в культурной памяти тунисцев и развитие устного народного творчества.

*Выводы.* Детальное изучение «народной культуры» доколониального Туниса, в особенности ее институциональной и гуманитарной подсистем, подтверждает начальный тезис диссертанта о наличии унифицированного слаженного механизма ее функционирования, т.е. традиции, в рамках очерченного ареала. Тесная связь, взаимозависимость и взаимовлияние ее составляющих, обозначенных в разделах первой главы, указывает на целостность сложившейся системы и ее жизнеспособность, в то время как ее консерватизм и ригоризм – на необходимость социокультурных перемен.

*Глава 2 «Модернизация в «народной культуре» Туниса: от колониального периода до революции 2011г.»* рассматривает постепенные изменения в традиционной культуре Туниса.

В *Разделе 2.1.* характеризуются этнокультурные и социокультурные процессы в тунисском обществе эпохи перемен: с 1956 г. по 2011 г. Качественно новые по своей сути, они послужили причиной значительного ослабления базовых принципов, на которых строились отношения внутри тунисского общества. Если раньше в нем преобладал коллективизм, то теперь этот принцип соперничает с индивидуализмом. Прежде общество оперировало понятиями «семья» и «община», в эпоху модернизации в сознании тунисцев формируется новая категория – «личность». Благодаря этому в ряде случаев намечается отход от принципа эндогамии и гипергамии, уменьшается значение семейных генеалогий. Личностные качества, персональные достижения и заслуги индивида стали значить не меньше, чем его происхождение.

В *Разделе 2.2.* говорится об изменении социального статуса мужчины и женщины. Стремление к равноправному положению мужчины и женщины привело к критике половой сегрегации, значительному расширению роли женщин в соционормативной и гуманитарной подсистемах «народной культуры», в отдельных случаях к сокращению социальных функций мужчин.

Изменения, вызванные проведением в течение всего обозначенного периода целенаправленной политики, можно разделить на две группы: внешние и внутренние. К первой группе относятся: утверждение равных гражданских прав женщин и мужчин, принятие ряда законов, обеспечивающих преимущественное положение женщин (например, муж после развода обязан обеспечить бывшую жену и детей жильем, ежемесячно выплачивать им содержание в размере от 30% зарплаты и выше; сотрудникам дорожной полиции запрещено после 20.00 останавливать и штрафовать женщин, нарушивших правила дорожного движения), активное участие женского населения в политической, экономической, общественной жизни страны, упрощение женского костюма. Вторая группа включает меньшее число изменений, но носит более глубокий характер: восприятие женщины в качестве неотделимой части рода уступает место двуполярному определению («часть семьи» и «индивид»); получение женщинами образования и устройство на работу вне дома; расширение роли женщины в семейной жизни, пренебрежение атрибутами половой сегрегации, ранее считавшимися обязательными.

В *Разделе 2.3.* анализируются религиозные и светские представления о «народной культуре» Туниса. Эпоха перемен определила формирование новых взглядов на сферу религии: 1) приверженцы наиболее синкретической формы «народного ислама», 2) адепты классического ислама, 3) сторонники умеренного ислама и 4) выбравшие своей идеологией светские принципы, образование и науку. Это разделение носит условный характер, т.к. не учитывает полное или частичное изменение религиозных убеждений и их сосуществование в мировосприятии одного индивида.

*Раздел 2.4.* освещает тему магии в традиционной культуре эпохи перемен. Изменения в религиозной сфере стали причиной падения авторитета магических практик в народной культуре, что повлекло за собой упадок культа *аулийа* на всей территории страны, значительное сокращение численности суфийских братств, падение престижа колдунов. Профанная магия сохранила традицию и преемственность, но благодаря широкому распространению классического ислама

и жесткого порицания «языческих» обрядов со стороны мусульманских богословов утратила смысловую нагрузку.

*Разделы 2.5. и 2.6.* рассматривают тунисский фольклор и институт сказительства в период активной фазы модернизации, когда они переживают кризис, осложненный политикой государства, направленной на разрушение традиции. Результат затяжного кризиса – исчезновение профессиональных сказителей, утрата части национального фольклора, в особенности связанного с культом *аулийа* и суфийскими братствами. В конце периода наблюдается всплеск интереса к сфере народного творчества как со стороны политических и научных организаций, так и со стороны самого общества. Впервые большим тиражом издается сборник тунисских сказок, предпринимаются попытки распространить кодифицированные тексты путем применения новых технологий (радио, телевидение, интернет), устраиваются национальные фольклорные фестивали и выставки, пополняются коллекции этнографических музеев.

В *Разделе 2.7.* речь идет о новых технических достижениях (радио, телевидение, аудио-, видеотехника). С момента своего возникновения они становятся инструментом «народной культуры», которую они формируют, отражают и транслируют. В отличие от прежней статичной традиционной культуры, для новых технологий характерны быстрые изменения под влиянием краткосрочных тенденций.

*Выводы.* Эпоха перемен определяется четырьмя основными аспектами: 1) введением большого числа инноваций во все сферы жизни тунисцев, 2) новыми условиями функционирования традиций, в связи с чем 3) утрачивается часть из них, и 4) образованием двух мощных конкурирующих направлений – модернизации (*taḥdīth*) и традиции (*taqalīd*).

В *Главе 3 «Традиция и модернизация в «народной культуре» современного Туниса: итоги и перспективы»* характеризуется роль традиции в современной жизни тунисцев, широта и размах процессов модернизации, анализируется их взаимодействие. Для ответа на вопрос о степени конфликтности традиции и

модернизации исследуются материалы современных СМИ и результаты полевой работы автора.

*Разделы 3.1. и 3.2.* рассматривают политическую и экономическую ситуацию в современном Тунисе и ее влияние на традиционную культуру. Противоборство традиционного и нового в умонастроениях тунисцев вкупе с целым рядом экономических и социальных причин привело к дестабилизации политической обстановки и кризису в финансовой сфере. Отход от светских принципов управления государством в пользу умеренного ислама означает победу традиции над модернизацией. События последующих лет указывают на переосмысление состояния конфронтации. Следствием разочарования в эффективности исламистской политики становится осознание новых реалий существования традиции, трансформации части инноваций из категорий «новое» в категорию «привычное».

*Раздел 3.3.* анализирует этнокультурные и социокультурные изменения в современном Тунисе: углубление процесса разрушения стратификации общества по этническому и социальному признаку, стремительный рост индивидуального сознания на фоне сохранения крепких коллективных связей внутри тунисского общества.

*Раздел 3.4.* посвящен гендерному вопросу. Выделяются три тенденции: 1) светскость в сочетании с активным участием в социальной жизни, 2) усиление религиозной традиции, сопровождаемое предельно закрытым образом жизни, 3) декларируемая религиозность, направленная на утверждение и повышение общественного статуса. Конец XX века – начало XXI века характеризуется ростом численности последних двух групп. Причина этого процесса – изменение в сознании женщины определений «правильное» и «неправильное» на фоне повсеместного усиления религиозной традиции. Добавочным фактором может служить психологическое давление со стороны мужской части населения.

*Раздел 3.5.* Усиление религиозной традиции, отмеченное в предыдущем разделе, вызвано процессом глобализации, а также инициируемой извне унификации культурных ценностей, сомнениями в эффективности решения

острых экономических проблем в рамках светского режима, системной идеологической агитацией («модой на ислам») стран Аравийского полуострова.

*Раздел 3.6.* посвящен магии в народной культуре современного Туниса. Здесь выделяется преемственность профанной магической традиции и возобновление интереса к профессиональной магии. Непрерывность традиции объясняется устойчивостью ее установок в сознании тунисцев: магическое восприятие окружающего – часть мироощущения и национального менталитета. Осознание ограниченности возможностей современной науки и личные разочарования в ее действенности – причины увеличения числа клиентов профессиональных колдунов, не фиксирующих границы возможного в своих практиках.

В *Разделе 3.7.* рассматривается фольклор и искусство сказительства в традиционной культуре современного Туниса. На государственном уровне регулярно предпринимаются попытки восстановить полностью утраченный институт сказительства в рамках проведения фольклорных фестивалей. Правительство также поддерживает сохранение и изучение национального фольклора, финансирует работу этнографических музеев. Поддержка этой сферы со стороны властей объясняется глубоким интересом населения к своему устному творчеству и экономически выгодными перспективами в области развития туризма и международных отношений.

В *Разделе 3.8.* анализируется место и роль телевидения в «народной культуре» современного Туниса. Для этнографа наибольший интерес представляют телепередачи, развлекательные программы, ток-шоу, трансляции фестивалей и концертов, сериалы, игровые фильмы, т.е. исследование визуальной культуры. Телевидение в наиболее приближенной к реальности форме отражает универсум современной «народной культуры» и быстро реагирует на общественные перемены. Это важный этнографический источник, парадигма оценочных суждений в рамках соционормативной подсистемы. Телевидение выполняет двойную функцию: транслятора и трансформатора традиции.



В *Заключении* излагаются основные выводы и результаты исследования. Сбор собственного полевого материала, анализ письменных источников и научной литературы подтвердили тезис о цикличности процесса трансформации инноваций в традицию. Обычно понятия модернизма и традиции противопоставляются внешними наблюдателями, не являющимися членами общества. Сами тунисцы не склонны к тому, чтобы выделять эти амбивалентные тенденции из единого массива своей «народной культуры». Противоречия в высказываниях и делах отражают гетерогенность сознания современного тунисца, умеющего, как правило, примирять архаику и модернизм.

Исследование норм поведения и сопоставление оценочных суждений, с ними связанных, указывают на совместимость противоречивых установок в народном сознании. Отсюда следует вывод о сравнительно низкой степени конфликтности старого и нового в современном тунисском обществе, продуктивности и высоком уровне их взаимодействия.

**По теме диссертации опубликованы следующие научные публикации:**

Статьи в рецензируемых научных журналах ВАК:

1. Модернизация и традиция в культурной перспективе современного Туниса // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 13, Вып.1, СПб: Изд. СПб. университета, 2015. С.91-97.
2. Нормативное поведение современных тунисцев в зеркале фольклора // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 13, Вып.3, СПб: Изд. СПб. университета, 2015. С.35-52.
3. Место и роль магии в народной культуре Туниса до 20-х гг. XX века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 13, Вып.1, СПб: Изд. СПб. университета, 2016. С.19-26.
4. «Народный ислам» и магические практики в народной культуре современного Туниса // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 13, Вып.2, СПб: Изд. СПб. университета, 2016. С.127-139.

Статьи в научных изданиях:

5. Зооморфные образы и их значение в фольклоре современного Туниса // Бестиарий III. Зооморфизмы в традиционном универсуме. Российская академия наук Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). СПб: МАЭ РАН, 2014. С.204-209.