

Отзыв научного руководителя проф. М.А.Родионова на диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук ««Народная культура» в современном Тунисе: традиция в эпоху модернизации» Анны Юрьевны Коровкиной. СПб., 2016г.

Понятие «народной культуры» и ее место в духовной жизни современного арабского мира – важный аспект культурной истории народов региона в новейшее время. А.Ю.Коровкина определила круг своих научных интересов с самого начала обучения в университете, на протяжении нескольких лет занимаясь изучением традиционной культуры стран Магриба. Ее бакалаврская и магистерская диссертации были посвящены исследованию словесности Туниса. В аспирантуре А.Ю.Коровкина расширила тему своей работы, поставив задачу провести комплексный анализ «народной культуры» современного Туниса с точки зрения двух основных тенденций развития: традиции и модернизации.

Структура диссертации хорошо продумана и отвечает ее задачам. Работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка источников и литературы, а также приложения, которое включает в себя глоссарий, список информантов и краткие биографические сведения о них, указатель тунисских народных сказок из сборника А.аль-Ариби, переводы сказок из репертуара А.аль-Арви, фотографии, сделанные автором во время полевых сезонов в Тунисе, и комментарии к ним.

Во Введении сформулированы цели, принципы и задачи исследования, очерчена его источниковедческая база на европейских и арабском языках (в его литературном и в местном разговорном вариантах).

В первой главе А.Ю.Коровкина рассматривает сложение традиции «народной культуры» Туниса. Глава имеет семь разделов, последний из которых – выводы. Традиционная культура доколониального Туниса – неоднородный развивающийся универсум. Однако из нашего времени этот универсум видится как устойчивое целостное образование.

Во второй главе рассматривается процесс модернизации, активная фаза которого начинается с момента получения страной независимости в 1956 г. Автор подробно излагает и анализирует постепенные изменения традиционной культуры Туниса, уделяя особое внимание ее соционормативной и гуманитарной подсферам. В разделе 2.9. приводятся основные результаты анализа.

Третья глава посвящена соотношению традиции и модернизации в народной культуре современного Туниса, их синтезу и перспективам развития. Автор анализирует степень конфликтности традиции и модернизации в представлениях современных тунисцев и приходит к неожиданному, но, на мой взгляд, убедительному выводу о реальных перспективах синтеза между этими направлениями. Поглавные выводы исследования обобщаются в Заключение.

Работа А.Ю.Коровкиной выделяется непосредственным знакомством с изучаемой «народной культурой» Туниса, хорошим знанием современной ситуации в стране, целенаправленным интересом к развитию региона в целом. Она провела шесть полевых сезонов в Тунисе, побывав в разных частях страны. Хотелось бы отметить высокий уровень знания тунисского диалекта арабского языка А.Ю.Коровкиной и умение применять последние методологические разработки, в частности, в вопросе исследования новейших технических достижений и их влияния на культуру повседневности современных тунисцев. Не случайно ее описанием фольклорных сюжетов заинтересовался Ю.Е.Березкин, крупнейший специалист по изучению распространения фольклорных мотивов, и учел ее материал в своей работе.

Надеюсь, что кандидатская диссертация А.Ю.Коровкиной, после соответствующей доработки, будет опубликована в виде книги. Считаю, что работа заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения искомой степени.

Подпись руки

*М. А. Родионов*

Заверяю

*Лисина*

Зав. канцелярией

*Лисина*

д.и.н., проф. М.А.Родионов

06.07.2016

