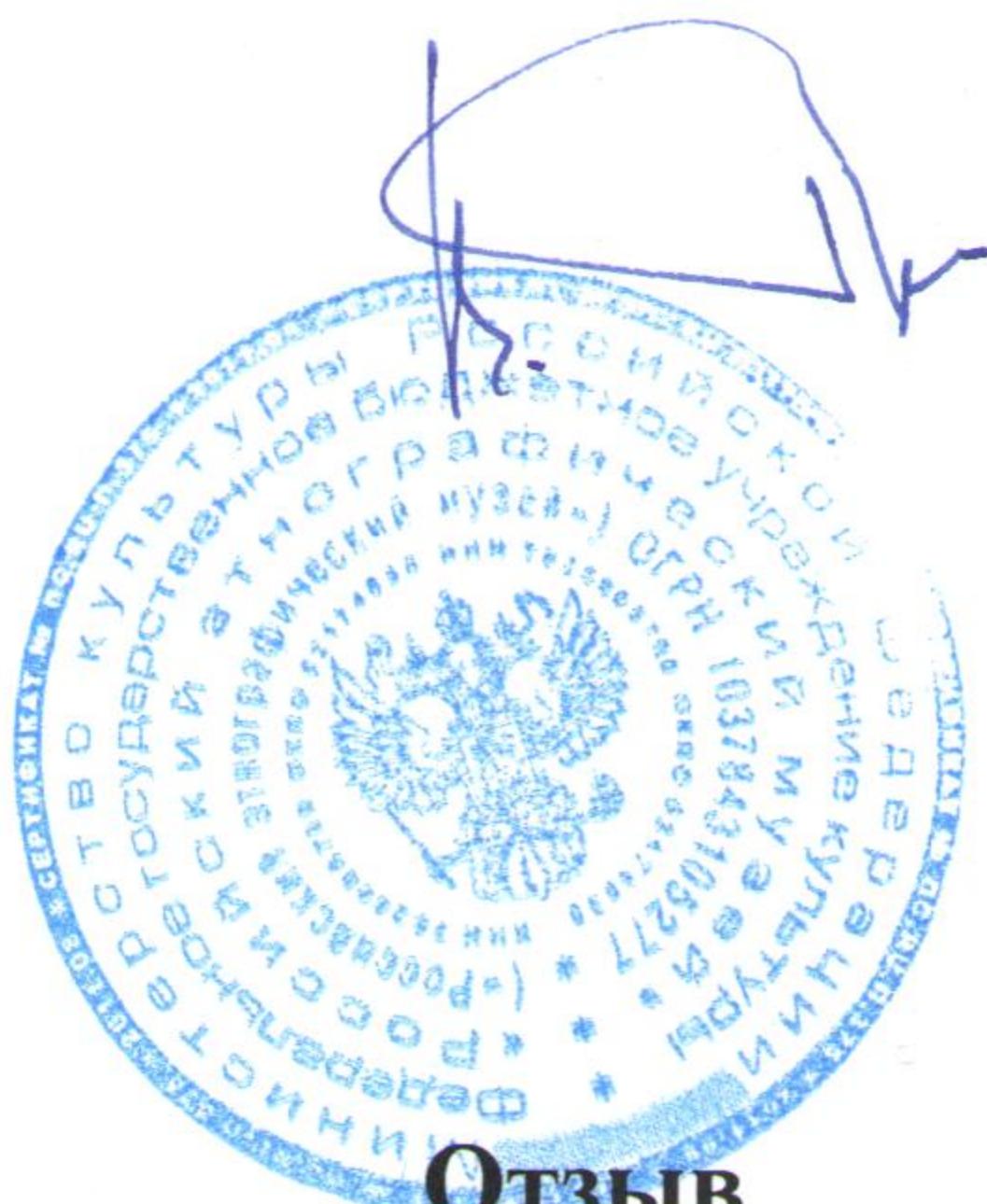


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Российской  
этнографического музея

д. п. н. Грусман В. М.

18 ноября 2016 г.



Отзыв

**ведущей организации на диссертацию Сулеймановой Олеси Анатольевны  
«Семейные вещи в процессе переезда (на примере городских семей  
Кольского Севера)», представленную на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук по специальности  
07.00.07. – этнография, этнология, антропология**

Тему диссертационного исследования Сулеймановой Олеси Анатольевны, посвященного изучению смысловой и функциональной динамики вещей в процессе переезда семьи, нельзя назвать традиционной для классической отечественной этнографии. Хотя исследования материальной культуры до недавнего времени служили одним из маркеров, разделяющих этнографию и социологию и, более того, как в свое время заметил Д.Мартин, материальная культура – это условие существования самой антропологии, тем не менее, социология с некоторых пор стала лидером в исследованиях предметного мира. И связано это лидерство с произошедшим в конце XX в. так называемым «материальным поворотом» в социологии, у истоков которого стояли Б. Латур, Дж. Ло, К. Кнорр-Цетина и др.

В этнографии же параллельно, практически не пересекаясь, продолжали существовать два подхода в изучении материальных объектов: “практический” (в фокусе внимания материал, техника изготовления, утилитарные функции, т.е. все то, что относится к материальному) и “символический” (се-

мантика, ритуальные функции, образ вещи в мифопоэтических представлениях). Последний в советской этнографии имел отчасти филологические корни, уходящие в московско-тарусскую семиотическую школу во главе Ю.М. Лотманом, а кроме того, сильное влияние оказала этнолингвистика, в частности, направление, возглавляемое Н.И. и С.М. Толстыми. Специфика этнографического исследования материального мира до сих пор заключается в том, что вещь выступает лишь как репрезентация социального, культурного. В этом смысле обращение диссертанта к проблеме влияния предметного мира на социальные практики, а точнее – поведения людей по отношению к вещам в ситуации переезда и изменения этого поведения в зависимости от изменения материальной среды, можно только приветствовать.

Автор диссертационной работы делает акцент на переорганизации и переосмыслении предметного мира семьи в ситуации переезда, связанного с историческими и демографическими процессами в изучаемом регионе. Население Кольского Севера на протяжении XX начала XXI вв. вовлечено в интенсивные миграционные процессы, обусловившие хронологические рамки данного исследования: от 1930-х гг. (период интенсивного заселения Мурманской области в результате добровольного или вынужденного переселения) до нашего времени (несколько волн миграций из бывших советских республик, а также оттока населения из Мурманской области) и в этом смысле выступает в качестве идеальной площадкой для изучения того, как нарушение стабильных отношений между людьми и вещами во время смены культурных контекстов влияет на воспроизводство социального.

Актуальность исследования не вызывает сомнений как в виду происходящих миграционных процессов в стране и мире, так и в связи с возросшим в научном сообществе интересом к материальной среде современной городской повседневности. Новизна данной диссертационной работы заключается в исследовании вещевого поведения урбанизированного населения Кольского Севера, ранее не изучавшегося. О.А. Сулейманова обращается к вопросам, касающимся традиционного функционирования и семиотизации вещей в се-

мейной и городской культуре, их исторического и территориального контекста, миграционного, семейно-биографического, поколенного и ряда других факторов.

Автор довольно подробным образом описывает степень разработанности темы, убедительно обосновывает теоретическую и методологическую базу исследования. Выбор методов исследования представляется логичным, сам анализ – квалифицированным, позволяющим автору исследования получить аргументированные результаты. Кроме того, следует отметить, что соискатель использовал в исследовании достаточно обширный корпус источников, позволивших делать мотивированные выводы. Особую ценность данной работе придает введение в научный оборот не публиковавшихся ранее архивных и полевых материалов.

Диссертационное исследование имеет традиционную структуру: состоит из Введения, четырех глав, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Списка информантов и Приложения. В целом предложенная диссидентом внутренняя логика работы является достаточно понятной и в целом приемлемой.

Если рассуждения и заключения первых двух глав, посвященных функциям и статусу семейных вещей в повседневных практиках, являются достаточно предсказуемыми, то предпринятый Сулеймановой в 3 и 4 главах анализ взаимоотношений людей и вещей в ситуации ломки этой повседневности, и наблюдения и выводы автора о, например, неустойчивости статуса памятных вещей, о балансировании их между возможностями стать семейной реликвией или оказаться на помойке, о возникновении у людей рефлексии относительно повседневных практик и семейных вещей в результате переезда, о воздействии новой материальной среды на вещевое поведение и т.д. являются по-настоящему свежими и новаторскими. В целом, хотя автор и не формулирует это таким образом, но логика рассуждений О.А. Сулеймановой подводит к заключению, что сама структура нового домашнего пространства

и его наполненность являются эффектом отношений между семейными вещами и акторами, каждый из которых вносит свою лепту в его построение.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы высказать ряд замечаний и комментариев.

Во-первых, некорректной представляется предложенная автором классификация семейных вещей, поскольку основана на нескольких, таксономически неравноценных признаках, в результате чего одна и та же вещь может удовлетворять одновременно нескольким признакам. Кроме того, в качестве одной из задач автор ставит определение понятия «семейная вещь» (с.14), но ведь выше уже (с.5-6) уже даны определения семейной вещи. Еще раз на с.28 автор опять дает такую же классификацию семейных вещей, добавив лишь один пункт.

Во-вторых, вызывает вопросы раздел, посвященный степени изученности темы. Возникает ощущение некоторой случайности присутствия здесь фамилий исследователей: одни из них действительно внесли немалую лепту в разработку данной проблематики, а другие, судя по ссылкам, отметились лишь небольшими тезисами в этой области. При этом отсутствуют действительно знаковые фигуры – Б.Латур, А. Реквиц, Д. Миллер, Дж. Ло, Г. Харман, М. Каллон и др. то есть все те, кто как раз занимался проблемой вещевого поведения, в частности вопросом, как не только люди приписывают вещам те или иные значения, но и сами вещи предписывают людям определенное поведение.

В-третьих, формулировки цели исследования – «изучить смысловую и функциональную динамику вещей в процессе переезда семьи» (с. 14) и предмета исследования - «смыслы и функции вещей в семейной культуре и в процессе перемещения» (с.6), практически совпадают.

В-четвертых, сомнительным выглядит отнесение автором вещей с олимпийской символикой к семейным предметам, «собирание и демонстрация связаны с национальной самоидентификацией» (с.57), или определение

сувениров из поездок в качестве памяти о «территориальной, локальной принадлежности»(с.58).

Наконец, Заключение диссертационной работы является слишком лаконичным, чтобы полностью отражать все полученные в ходе исследования выводы.

Высказанные здесь замечания нисколько не умаляют несомненных достоинств работы. Исследование, без сомнения, имеет теоретическую и практическую значимость. Основные положения и выводы работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях материальной культуры городского населения Российского севера, истории миграций, социальной памяти семейных и локальных общностей. Кроме того, материалы диссертации могут быть привлечены для подготовки лекционных курсов, методических пособий, а также использоваться в музейной работе.

Результаты исследования апробированы автором в 22 научных публикациях, в том числе в 3 статьях, рекомендованных ВАК, а также на конференциях различного уровня, включая всероссийские и с международным участием.

Диссертация О.А. Сулеймановой является законченным, самостоятельным научным исследованием, которое свидетельствует о том, что автор освоил научные стандарты написания квалификационных работ, владеет методами научного анализа, обладает достаточной эрудицией в области гуманитарных дисциплин. Несмотря на научный стиль изложения материала, диссертационная работа читается достаточно легко и с большим интересом.

Положения и выводы диссертации были апробированы в докладах и выступлениях на научных конференциях и семинарах и статьях, три из которых опубликованы в научных периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Содержание диссертации достаточно полно отражено в автореферате.

Диссертационная работа О.А. Сулеймановой «Семейные вещи в процессе переезда (на примере городских семей Кольского Севера) по актуаль-

ности, новизне, теоретическому уровню и достигнутым результатам полностью соответствует требованиям, предъявляемым пп. 9-10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. №335), а ее автор Сулейманова Олеся Анатольевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 - Этнография, этнология, антропология.

Отзыв подготовлен кандидатом исторических наук, доцентом кафедры этнографии и антропологии Института истории Санкт-Петербургского государственного университета Барановым Д. А.

Дмитрий Александрович Баранов  
заведующий Отделом этнографии русского народа  
Российского этнографического музея  
Почтовый адрес – г. Санкт-Петербург, 191011, Инженерная ул., д. 4/1.  
Телефон – +7 (812) 5705801  
Адрес электронной почты – dmitry.baranov@list.ru

Отзыв обсужден и единогласно утвержден на заседании Отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея 17 ноября 2016 г. (протокол № 5).

Заведующий Отделом этнографии русского народа  
Российского этнографического музея

Баранов Д. А.

*Баранов*

Сдано в приемную библиотеки Д.А. Баранова  
Сергей Егоров / Олеся К.С.

