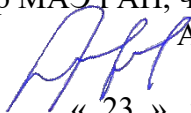


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
Российской академии наук (МАЭ РАН)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАЭ РАН, чл.-корр. РАН
А.В. Головнёв

« 23 » мая 2024 г.

Принята на заседании Ученого Совета МАЭ РАН
Протокол № 3 от 23 мая 2024 г.

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
Российской академии наук на 2025-2027 гг.

г. Санкт-Петербург
2024



РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

	Информация о научной организации	
.1.	Полное наименование	ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук
.2.	Сокращенное наименование	МАЭ РАН
.3.	Фактический (почтовый) адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 3
.	Существующие научно-организационные особенности организации	
.1.	Профиль организации	«1. Генераторы знаний», «3. Научно-технические услуги», «4. Особый»
.2.	Категория организации	Первая
.3.	Основные научные направления деятельности	Проведение фундаментальных, поисковых и прикладных научных исследований по следующим направлениям: - этногенетические процессы и этнические культуры, комплексные исследования формирования и развития древних и современных этносов и культур, материальная и духовная культура, этносоциальная организация, современные этнические и этносоциальные процессы, историко-культурное взаимодействие народов мира; - антропология человека, изучение эволюции человека, комплексное изучение проблем этногенеза и формирования древних и современных антропологических типов и сообществ, методика антропологических исследований древнего и современного населения мира; - исследование процессов изменений древней материальной культуры, древних технологий и техник, изучение особенностей древнего культурного и социального поведения; - языки в этнической культуре народов мира, проблемы теории и исторического развития языков мира, этнолингвистические исследования; - изучение истории отечественной науки, истории старейшего российского музея — Кунсткамеры, творчества М.В. Ломоносова - сохранение историко-культурного наследия, его популяризация

РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

Программа развития МАЭ РАН устанавливает среднесрочные цели деятельности учреждения, направленные на формирование и реализацию научно-исследовательской программы, развитие интеллектуальных ресурсов, кадрового потенциала организации, современной научной и музейной инфраструктуры, материально-технической базы,



оптимизации финансово-хозяйственной деятельности на 2025-2027 гг. Программа основывается на Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145, Указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», комплексе проектов, инициатив и мероприятий объявленного Президентом России В.В. Путиным Десятилетия науки и технологий; Основах государственной политики в области исторического просвещения, утвержденных Указом Президента Российской Федерации 8 мая 2024 г.

2.1. Цель Программы развития

Достижение научных результатов мирового уровня в области антропологии, этнографии и смежных наук, музееведения и современных форм представления и публикации уникальных коллекций МАЭ РАН, истории науки в соответствии с Основами государственной политики в области исторического просвещения; разработка новых направлений и методов изучения народов России и мира, этнокультурного наследия, истории науки и музейного дела; обновление экспозиций МАЭ РАН в соответствии с новейшими достижениями науки и культуры; популяризация российской науки и историко-культурного наследия через комплекс инициатив, проектов и Мероприятий Десятилетия науки и технологий.

2.2. Задачи Программы развития

- Запуск многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ), позволяющего сохранять и исследовать уникальные коллекции МАЭ РАН на качественно ином уровне;
- Достижение высокого уровня исследований и публикаций по темам госзадания и инициативным проектам МАЭ РАН, включая историю гуманитарных наук и музейного дела в России, этнографию народов мира, изучение Арктики, северность и многонациональность России, этнокультурный потенциал этничности, музейные технологии, историко-генетические исследования, современные методы и теории антропологии, этнологии, археологии, этнолингвистики, фольклористики;
- Увеличение количества и качества публикаций в изданиях, входящих в Белый список и индексируемых в основных российских и международных базах данных; проведение полевых и архивных исследований в различных регионах России и мира с целью получения качественно новых знаний о народах и культурах;
- Обновление кадрового состава МАЭ РАН в связи запуском Многофункционального научно-хранительского центра музея, в основе которого установка на омоложение науки; Оптимизация научно-организационной структуры МАЭ РАН, состава и профиля деятельности научно-исследовательских центров, отделов и лабораторий по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, музейных технологий, историко-генетических исследований; изучения Арктики и Тихоокеанского региона, Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Средней Азии, Северо-Запада России, новых регионов России, Кавказа, исламского мира; археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики;
- Активизация механизмов «научной дипломатии» и развитие мобильности высококвалифицированных научных кадров МАЭ РАН и учреждений-партнеров по всей Российской Федерации на основе установившихся отношений сотрудничества МАЭ РАН в области гуманитарных наук, подготовки совместных научных публикаций, проведения совместных выставок, научных форумов и полевых исследований;
- Научно и художественно обоснованная реэкспозиция МАЭ РАН как основная форма презентации/публикации коллекций и научно-просветительской деятельности;



- Разворачивание научной и музейной деятельности МАЭ РАН в новом здании; запуск Многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ), позволяющего сохранять и исследовать уникальные коллекции МАЭ РАН на качественно новом уровне; расширение научных и музейных задач, проведение комплекса мероприятий по популяризации науки среди студентов и школьников в соответствии с задачами Десятилетия науки и техники;

- Развитие цифровой базы данных хранящегося в МАЭ РАН наследия отечественной и мировой культуры на основе новейших цифровых и визуальных музейных технологий;

- Укрепление инфраструктуры научно-образовательной и музейной деятельности;

- Формирование позитивного образа отечественной науки, популяризация научного наследия и укрепление авторитета и приоритета российской науки среди профессиональной аудитории и широкой общественности;

- Обеспечение широкого доступа к музейному и архивному собраниям, современным научным знаниям и достижениям музейного дела в области изучения и сохранения культурного наследия народов России и мира; повышение доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для граждан Российской Федерации;

Осуществление программы исследований и разработок мирового уровня в музееведении как междисциплинарной области знания, изучающей процессы сохранения и передачи социально значимой информации специфическими музейными средствами;

- новейшей методологии, методик и технологий сохранения и презентации историко-культурного наследия, специфических условий деятельности и функций первого российского музея – Кунсткамеры.

- Реализация на новом технологическом уровне комплексной задачи хранения и обеспечения безопасности коллекций музея, безопасности посетителей музея – одного из наиболее посещаемых и популярных музейных центров России;

- Музееведческое и историографическое обоснование и детальная разработка плана реализации масштабного проекта реэкспозиции музея;

- Разработка и реализация программы выставочной деятельности МАЭ РАН в различных регионах России;

- Структуризация взаимодействий МАЭ РАН с крупнейшими университетскими и музейными центрами России по развитию просветительских и образовательных ресурсов, подготовке высококвалифицированных исследовательских кадров, созданию инфраструктуры и инструментария, обеспечивающих успехи в отечественной гуманитарной науке и музейном деле.

2.3. Сроки реализации программы развития

Программа будет реализована в период 2025–2027 гг.

РАЗДЕЛ 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ МАЭ РАН

3.1. Ключевые слова

Музей, народоведение, антропология, этнография, история науки, Кунсткамера, ломоносоведение, музееведение, культурное наследие, музейные и цифровые технологии, визуализация, народы России и мира, коренные народы, многонародная Россия, северность России, популяризация достижений науки.

3.2. Аннотация научно-исследовательской программы

Программа развития МАЭ РАН ориентирована на приоритеты и перспективы научно-технологического развития, определенные Стратегией научно-технологического развития



Российской Федерации (утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145), прежде всего на приоритет 21 (ж) — «возможность эффективного ответа российского общества на большие вызовы с учетом возрастающей актуальности синтетических научных дисциплин, созданных на стыке психологии, социологии, политологии, истории и научных исследований, связанных с этическими аспектами научно-технологического развития. Изменениями социальных, политических и экономических отношений»; на положения Основ государственной политики в области исторического просвещения, утвержденных Указом Президента Российской Федерации 8 мая 2024 г.; на задачи Десятилетия науки и техники 2022-2031 гг., объявленного Президентом Российской Федерации.

Одним из «больших вызовов» представляется тема самобытности России в контексте всемирной истории и мировой антропологии/этнографии. Эта проблема осложнена тем, что долгие годы отечественная наука стремилась соответствовать мировому уровню не качеством собственных исследований, а заимствованием исследовательских методов и концепций; именно поэтому российская действительность, в том числе картина многонародности (многонациональности) и цивилизационной идентичности, оказалась в тени чужих критериев и теорий (например, в схемах эволюционизма, марксизма, модернизации и т. д.). Между тем отечественная наука о народах и человеке (этнография и антропология) обладает своими ярко выраженными и убедительно обоснованными приоритетами в получении и генерировании систематических знаний о народах (народоведение) на век раньше западной антропологии. Эти основания отечественной науки заслуживают самого пристального внимания, отнесения к категории научного наследия и дальнейшего творческого развития, поскольку они адекватно передают именно российские социокультурные особенности и ценностные установки.

Вторая большая тема/проблема зеркальна по отношению к первой: она формулируется как изучение народов мира, их происхождения, взаимосвязей и этнокультурного наследия. МАЭ РАН в течение трех столетий играет роль собирателя и хранителя этнокультурного достояния человечества, первой лабораторией академического народоведения с петровских времен. В этом смысле миссия МАЭ РАН (Кунсткамеры) как хранителя научных традиций в изучении народов мира состоит не только в музеефикации мирового этнокультурного наследия, но и в разработке академических новаций на основе прочных традиций.

Третья тема связана с охватившей мир техногенно-информационной революцией (включая экспансию интернет- и гаджет-технологий, тотальную дигитализацию и ментальную роботизацию), которая испытывает на прочность и адаптивность цивилизационные основы человечества, не говоря уже о ценностях отдельных народов и культур. Ответ на этот вызов — задача высокой сложности и ответственности, предопределяющая выбор: самосохранение человека или его мутация с неизбежными психологическими, культурными и политическими сдвигами. В этом выборе гуманитарные науки в известной мере противостоят техническим, для которых человек нередко стоит ниже высоких технологий. В контексте гуманитарного ответа на вызов техногенно-информационной революции формулируется одно из направлений программы развития МАЭ РАН: разработка новых направлений и методов антропологических и этнографических исследований, включая киберэтнографию и цифровизацию музейного собрания МАЭ РАН и создание виртуальных экспозиций по этнокультурному наследию России и мира, истории науки и музейного дела, в соответствии с целями и задачами Десятилетия науки и техники, Основ государственной политики в области исторического просвещения.

Актуальным «большим вызовом» современности предстает угроза конфликтов культур и цивилизаций. И здесь приоритет 21 (ж) Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации (утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145), пересекается с приоритетом 21 (д) — «противодействие техногенным, биогенным, социокультурным угрозам, терроризму и экстремистской идеологии,



деструктивному иностранному информационно-психологическому воздействию, а также киберугрозам и иным источникам опасности для общества, экономики и государства, укрепление обороноспособности и национальной безопасности страны в условиях роста гибридных угроз». Опыт мировой и отечественной антропологии и истории подсказывает, что межэтнические и международные конфликты требуют внимательного изучения и анализа специалистами. МАЭ РАН с давних пор выступает как экспертное сообщество специалистов по тематике межэтнических контактов и конфликтов, диалогов и взаимодействий. Вне политических коллизий и концептуальных экспериментов МАЭ РАН исповедует профессиональное кредо сохранения, познания и поддержания этнокультурного многообразия человечества и достояния каждого народа, ценностей и тонкостей межэтнических диалогов. МАЭ РАН является одним из ведущих научных и музейных центров мира. Кроме того, с XVIII в. Кунсткамера выступала в роли центра культурно-научной дипломатии, а также служила образцом для развития отечественной науки, способствовала самопознанию и укреплению Российского государства. В МАЭ РАН не прекращается паломничество ведущих ученых и посетителей из всех уголков России и мира. В этом отношении предстоит активация механизмов «научной дипломатии» и развитие мобильности высококвалифицированных научных кадров МАЭ РАН и учреждений-партнеров по всей России на основе установившихся отношений сотрудничества МАЭ РАН в области гуманитарных наук, проведения совместных выставок, научных форумов и полевых исследований.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 года № 231 в целях усиления роли науки и технологий в решении важнейших задач развития общества и страны 2022-2031 годы в Российской Федерации объявлены Десятилетием науки и технологий (далее – Десятилетие). Основными целями Десятилетия являются – популяризация науки и технологий и привлечение молодежи в сферу исследований.

В рамках Десятилетия МАЭ РАН станет площадкой для привлечения молодежи в сферу исследований и разработок, обеспечит повышение доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для граждан Российской Федерации. МАЭ РАН планирует провести мероприятия в рамках инициатив Десятилетия «Наука рядом», «Научный туризм» и «Наука как искусство». В частности, в новом здании планируются организовать лекторий «Наука как профессия», проведение Всероссийского диктанта по истории науки и техники в России (этнографический диктант), проведение летней практики для студентов и школьников; разработать туристический маршрут «Ломоносовский Петербург».

3.3. Подходы к выполнению программы

Историческая миссия и конкурентное преимущество МАЭ РАН состоит в сочетании фундаментальной науки и социально-культурных практик, развития музеологии и новых форм просветительских программ для посетителей музея. Этот уникальный комплекс за более чем триста лет развития вобрал в себя опыт научного самопознания многонациональной России в глобальном контексте; и сегодня МАЭ РАН является крупнейшим центром изучения этнокультурного наследия и многообразия, выступает в роли хранителя культурного наследия народов России и мира.

Яркая новация петровской эпохи, Кунсткамера хранит не только памятники материальной и духовной культуры (на сегодня более 1,2 млн. ед. хр.), но и традицию новаторства. МАЭ РАН является одним из ведущих научных и музейных центров мира. Это междисциплинарная лаборатория, к результатам и продуктам деятельности которой имеет реальный и виртуальный доступ широкая аудитория отечественных ученых, деятелей культуры и искусств, всех слоев общества, включая молодежную аудиторию.



Основные функции МАЭ РАН:

- проведение фундаментальных и прикладных, в том числе междисциплинарных научных исследований на базе уникальных в глобальном масштабе музейных коллекций в интересах реализации приоритетных направлений развития науки, культуры, образования и туризма в Российской Федерации;
- проведение фундаментальных и прикладных научных исследований на базе существующих научных школ мирового уровня и создания новых направлений фундаментальных научных исследований в гуманитарных и общественных науках;
- формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов и музейных коллекций, регистрация музейных коллекций МАЭ РАН в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации в соответствии с музейным законодательством Российской Федерации;
- создание экспозиций (в том числе виртуальных), организация выездных выставок;
- осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций;
- материально-техническое обеспечение хранения и обеспечения доступа к музейным коллекциям, создание электронной базы данных музейного собрания, создание системы хранения и обеспечения безопасности цифровых ресурсов с использованием новых методологий цифрового сохранения культурного наследия;
- внедрение и использование информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий, создание специальных цифровых ресурсов при популяризации музейных коллекций и знаний о них; развитие электронных сервисов для исследователей музейных коллекций МАЭ РАН, а также для посетителей Музея;
- развитие научно-исследовательской инфраструктуры для проведения фундаментальных и прикладных исследований по приоритетным направлениям развития науки, культуры, образования и туризма в Российской Федерации, включая обеспечение сохранности и безопасности объектов культурного наследия народов России и мира, информационной безопасности и национальной стабильности;
- решение задач развития кадрового потенциала организации (в том числе научного, музейного, инженерно-технического, управленческого);
- эффективное участие согласно уставным полномочиям в научной координации, исследованиях, разработках и обеспечении в интересах развития науки, образования, культуры и туризма Российской Федерации, эффективного межрегионального и международного сотрудничества в профильных областях фундаментальных и прикладных исследований, в области музейной деятельности, а также в реализации межрегиональных проектов.

Принципиальные подходы:

Для достижения поставленных целей и задач Программы и запуска многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ) необходимо увеличение и качественное изменение ресурсного обеспечения МАЭ РАН в тесном сочетании с применением перечисленных ниже подходов:

- кадровая политика, направленная на привлечение молодых специалистов (в том числе с помощью открытия новых ставок, приема в аспирантуру и временных контрактов стажеров-исследователей);
- определение приоритетов развития и концентрация ресурсов и усилий на тех направлениях исследований, разработок и подготовки кадров, в которых Россия способна выйти на лидирующие мировые позиции, а также на тех направлениях, в развитии которых особенно нуждается современное российское общество;
- усиление межрегионального и междисциплинарного характера исследований и разработок, в том числе на базе дальнейшего развития партнерства с ведущими российскими научными и образовательными центрами, музеями и организациями;



- создания и продвижения оригинальных гуманитарных технологий и музейных практик, занятие перспективных ниш в сфере исследований и разработок;
- расширение партнерских связей в области высшего образования с ведущими университетами и музеями России, развитие аспирантских и молодежных программ МАЭ РАН;
- участие специалистов МАЭ РАН в ключевых проектах по культурной политике, культурному разнообразию, национальному и этнокультурному развитию, занимающих важное место в деятельности научного сообщества;
- содействие качественному развитию издаваемых МАЭ РАН научных журналов;
- обеспечение полного цикла исследований и доступа широкой публики и отечественных специалистов к их результатам за счет, с одной стороны, усиления теоретической базы прикладных работ и, с другой стороны, за счет трансформации научных результатов в тиражируемые и востребованные практические инструменты и технологии, прежде всего в области музейного дела;
- новизна и уникальность комплексных научно-исследовательских и музейных программ, разработка и освоение перспективных производственных технологий на основе использования и развития уникального потенциала одной из самой крупных и ранних в мире научных музейных коллекции по культуре и истории народов России и мира, которая аккумулирована в МАЭ РАН и является уникальным источником мирового уровня для различных отраслей науки, а также на основе интеллектуального и профессионального ресурса МАЭ РАН, старейшего научного и музейного центра России.

3.4. Новые направления фундаментальных исследований

В рамках реализации Программы развития МАЭ РАН (2025-2027) планируется разработка новой темы научно-исследовательской работы **«Академическое музееведение: теории и практики»** (2025-2027, рук. Перевалова Е.В., д.и.н.) (*мероприятие № 4*)

Академический музей – исследовательская лаборатория, хранилище уникальных коллекций, экспозиции, представляющие достижения современной науки и искусства – сегодня может дополнить свою миссию академической музеологии (музейной рефлексией) в поиске ответов на вызовы информационной революции и цифровизации, особенно в соотношении «материальный подлинник – цифровая копия», в решении проблем и определении перспектив изучения, хранения, комплектования и актуализации культурного наследия. Таким образом, цель научного исследования заключается в рефлексии относительно современного состояния академического музея, его миссии и места в матрице гуманитарного знания в XXI в. Идеал универсального, или классического, музея был воспроизведен в Петербургской Кунсткамере, ставшей основой для созданной в России Академии наук и для сети специализированных научных музеев.

Кунсткамера замышлялась Петром I не только как хранилище редкостей и собрание материалов для наук, но и как публичное просветительское учреждение – «чтобы люди смотрели и учились». На сегодняшний день МАЭ РАН (Кунсткамера) – один из самых популярных российских музеев, его посещаемость превышает 600 тысяч человек в год. Экспозиции музея представляют собой вариант публикации (в изначальном значении «донесения до публики»), превосходящий по охвату пользователей иные каналы научной информации. Соответственно, от качества экспозиции напрямую зависит глубина и эмоциональный контекст транслируемого музеем и воспринимаемого посетителем знания/впечатления.

Сегодняшняя экспозиция МАЭ РАН, несмотря на востребованность у посетителей, нуждается в обновлении, основанном на современных научных исследованиях и разработках. Необходимость обновления экспозиции музея диктуется как необходимостью новой



концептуализации экспозиции, так и современными канонами музейного дизайна и технического оснащения. При этом цель комплексной реэкспозиции состоит не в механической модернизации старой Кунсткамеры, а, напротив, в ретро-реконструкции лучшего из ее наследия, прежде всего воссоздании изначальной Кунсткамеры петровской эпохи.

Музейная коллекция и выставка могут относиться друг к другу, как в лингвистике соотносятся словарь и речь; соответственно, каждый музей «говорит» своей экспозицией. Объекты культа, экономики, одежды, искусства могут приобретать различные значения в зависимости от их расположения во внутрикультурном и межкультурном контексте. Значения объектов распространяются далеко за пределы их материальных форм и включают в себя образцы функциональных связей и мыслительных ассоциаций.

Важным для развития науки, культуры и самосознания России является направление работ, обозначаемых как реэкспозиция МАЭ РАН, нацеленная на научно и художественно выверенное представление в МАЭ РАН столь важных тем, как рождение национальной идеи («Многонародная Россия»), становление музейного дела в первом универсальном академическом музее России («Петровская Кунсткамера») и отечественной науки («Башня Знаний»). Экспозиции первого музея России играют заметную роль в популяризации академических знаний, формировании научного мировоззрения, позиционировании России в мире.

Реэкспозиция подразумевает не разрушение сложившегося за три века образа музея, а его обновление и оживление, что подразумевает ретро-экспозиционные подходы, реставрацию старых экспонатов и композиций. Кунсткамера обладает самостоятельной ценностью «вещи в себе», «музея в музее», и обновление экспозиции призвано расставить дополнительные акценты ее узнаваемости и уникальности. Вместе с тем Кунсткамере, предстающей сегодня хранительницей традиций, предстоит вернуть себе исходное новаторское качество петровской эпохи – лаборатории-выставки ярких открытий и научных знаний.

Реэкспозиция будет опираться на современные научные разработки в рамках визуализации музейных коллекций. Восприятие экспозиции посетителями формируется в том числе игрой различными визуальными планами репрезентации музейных экспонатов. Крупный план (на языке кинематографа) – лучший способ вовлечения посетителя в сопереживание иных эпох и культур. В этом отношении роль гидов в экспозиции играют образы и повествования путешественников и исследователей, собравших коллекцию Кунсткамеры. Их персональные истории (крупные планы) не только погружают в конкретные наблюдения и толкования, но и разворачивают впечатляющий диапазон музейного путешествия, позволяя проследовать дорогами Д. Мессершмидта, Г.Ф. Миллера, С.П. Крашенинникова, П.С. Палласа, И.Г. Георги, И.Ф. Крузенштерна, Ф.Ф. Беллинсгаузена, Н.Н. Миклухо-Маклая. В числе собирателей экспонатов были монархи, от Петра I до Николая II, а ранняя петровская Кунсткамера сложилась как метаэкспозиция, открывающая сложную и яркую натуру Петра I, его поиски и эксперименты, парадоксы тогдашней эстетики жизни и смерти.

В музейности сходятся микроистории предметов, их прежние и новые значения, сюжеты наследия, памяти и реинкарнации. Современное музейное этнографическое вещеведение позволяет по-новому рассмотреть длинную цепочку (монтажный ряд) образов и смыслов, сопровождающих переход предмета из жизненной реальности в музейно-экспозиционное пространство и обратно. В ряде случаев можно насчитать до десятка функциональных и семиотических превращений вещи (например, холодного оружия) через фазы изготовления, товара, дара, войны, статуса, культа, ритуала, а затем, в музейной «жизни», учета, описания, интерпретации, экспозиции, публикации, брендинга, сувенирности, цифровизации, 3D-



скан/принта. Такие микроистории вещей, помимо самостоятельной ценности, открывают многомерную панораму преобразования культуры и дрейфа этничности.

На примере МАЭ РАН видны пути актуализации культурного наследия как ответ на ставший уже традиционным вопрос, возможно ли вообще открыть доступ к хранящейся втуне уникальной, но экспонируемой лишь на полпроцента, 1,2-миллионной коллекции Кунсткамеры? Положительный ответ предполагает три направления действий:

(1) Реекспозиция с дальнейшей постоянной ротацией и обновлением элементов постоянной экспозиции;

(2) Ввод в эксплуатацию нового научно-хранительского комплекса с открытым (экспозиционным) хранением части коллекций;

(3) Цифровизация фондов и создание киберэкспозиций, открытого кибер-хранения, развитие масштабного научно-мультимедийного проекта «Цифровая Кунсткамера».

3.5. Уровень научных исследований по теме научно-исследовательской программы в мире и Российской Федерации

Научная миссия МАЭ РАН (Кунсткамера) состоит в хранении и представлении научного наследия России на высоком профессиональном уровне, поскольку музей стал лабораторией, в которой в XVIII в. родилась этнография (народоведение) – самая российская из наук. Российская этнография рождалась как почвенная, коренная наука, изучающая коренные народы; она служила практическому делу самопознания империи; век спустя наука о народах обновилась под воздействием пришедшей с Запада универсальной (эволюционистской) антропологии; позднее она пережила перерождение в релятивизме, антропогеографии, функционализме и марксизме; на исходе XX столетия испытала взлет в насыщенных текстах и интерпретациях постмодерна и т.д. Происходящие с ней и с этничностью перемены не дают этнографии стареть и вынуждают всякий раз проявлять гибкость и адаптивность к новым вызовам, установкам, технологиям.

Этнография — наука адаптивная. Следуя за общественными, технологическими и методологическими сдвигами, она регулярно обновляется в разных концепциях и школах. Обновляемость стала традицией этнографии. Сегодня новая этнография предполагает интерактивный диалог исследователей и исследуемых, синтез фундаментальных и прикладных изысканий, изучение не столько вчерашних традиций, сколько сегодняшнего этнокультурного потенциала, применение новейших средств визуализации и цифровизации, развитие киберэтнографии. Опытами новой этнографии можно считать реализованный в МАЭ РАН проект «Арктика: атлас кочевых технологий», представивший номадографию арктических кочевников чукотской, ямальской и кольской тундр, а также проект «Коренные малочисленные народы: обновление этничности», выполняемый МАЭ РАН в рамках НИР.

Современные проекции этничности включают не только традиционные характеристики (язык, традиции, самосознание и др.), но и новые явления, существенно преобразующие формы и ритмы этничности. В их числе этнодизайн, этнотуризм, киберэтничность и другие. Для исследования данных направлений является перспективным с позиций новой этнографии (Головнёв 2021).

Поскольку важнейшей составляющей исследований МАЭ РАН является изучение культурного наследия народов России и мира, имеет смысл назвать основные перспективные направления исследований, сложившиеся в данной области в мировых научных центрах. Гипотеза об исконности визуальности в человеческой культуре и ключевой роли образа/изображения в становлении и развитии гуманитарного знания в диапазоне трех столетий разрабатывается в МАЭ РАН впервые, однако целый ряд смежных изысканий достоин внимания и упоминания. Так, например, некоторые аспекты понимания визуальных образов в деле развития и бытования этнографии рассматривается европейскими научными центрами. Фонд Франке (Халле, Германия) публикует источники по изучению российских



академических экспедиций и использованию в них визуальных символов и образов. К примеру, в работе М. Кёхлера (2013) рассматривается методика этнографического исследования, анализ собираемых предметов и создание образов предметов и изучаемых народов. Нидерландская школа (Амстердам, Амстердамский университет) изучает историю частного собирательства, а также взаимосвязи визуальных искусств и коллекционирования. В работах отечественных искусствоведов и историков (Е. А. Вишленковой, А. Э. Жабревой, Т. В. Ильиной и др.) анализируются графические образы народов России, их создание и бытование в культуре (гравюры, лубки, карикатуры, роспись на посуде, медали, этнографические портреты, картуши на картах второй половины XVIII — первой трети XIX в.), кроме того, в этих исследованиях освещаются особенности искусства эпохи в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени.

Визуальная антропология, полвека назад начавшая свое развитие как самостоятельное направление в Гарвардской школе (Р. Гарднер, Дж. Маршалл) и Музее человека Франции (Ж. Руш), в последние годы охватывает все более широкое поле приложения, включая кино, фотографию, музейные экспозиции и иные формы изобразительного выражения научных знаний. В зарубежной литературе осмысление теоретических проблем и прикладных аспектов визуальной антропологии началось в середине 1960-х гг. (А. Баликси, Р. Гарднер, Д. Макдуглл, М. Мид, Дж. Руби, П. Хенли, Р. Чафлен, К. Янг и др.). В 1970-е гг. в свет вышла первая редакция сборника статей под редакцией П. Хокинса «Принципы визуальной антропологии».

Роль музеев в формировании идентичности и нациестроительстве поднималась в работах зарубежных исследователей — Б. Андерсона, Дж. Клиффорда, И. Карпа, Ст. Лэвайна, К. Кремера и др. С. Д. Лэвайн и И. Карп подчеркивали необходимость понимать и описывать музеи не как устаревшие формы презентации культуры, а как «совокупность социальных событий, в которых мы проигрываем нашу жизнь и придаём форму нашим идентичностям».

Изучение соотношения этничности и музея проводили Дж. Клиффорд, объяснивший значимость этнографического музея с разных позиций (в том числе «существования» и «путешествия») восприятия идентичности (Clifford 1998, 2016). В 2010 г. под редакцией О. Гунтарик вышел сборник «Нарративы сообщества: музеи и этничность», который посвящен изучению «музейного сдвига» XXI в., где описывается обновленное видение и создание этнической памяти, истории и культуры через организацию музейных экспозиций.

Изучением взаимосвязи музея и этничности занимаются европейские, американские и азиатские университеты. Так, в Кембриджском университете рассматриваются опыты музейного строительства отдельных этнических групп и диаспор на территории Великобритании, Филиппин, Израиля и т.д. В области методологии изучения новой (кибер) визуальности в роли исследовательских центров выступают профессиональные колледжи, где кооперация творческих и научных дисциплин позволяет синтезировать, тестировать и корректировать проектные стратегии и методы. В университете штата Канзас (США) разрабатывается тема цифровой этнографии, в Школе бизнеса Шулих (Йоркский университет, Канада) существует центр нетнографии. Изучение феномена виртуальной идентичности и киберсообществ проводится в Университете Суррея (Великобритания), Университете Гёттингена, Техническом университете Ильменау (Германия). В Университете Кобленц-Ландау (Германия) существует Центр веб-исследований, одной из задач которого является изучение феномена виртуальности и визуальности. Группа исследователей из США (Калифорнийский университет в Ирвайне, Технологический институт Джорджии и Массачусетский технологический институт) занимается изучением проблем виртуальных миров и разработкой методики применения этнографических методов для изучения онлайн сообществ (Boellstroff, Nardi, Pearce, Taylor, Marcus: 2012). Лейденский университет (Нидерланды) занимается вопросами визуальной этнографии и в большей степени направлен на изучение современных тенденций в описании образов культуры. При итальянском



Университете Базиликаты (Италия) выпускается журнал «Visual ethnography», в котором рассматриваются проблемы интерпретации образов в этнографии, особенный акцент делается на изучении «вызовов современности» — исследовании представления виртуальности в этничности, обсуждении киберэтнографии.

Обозначившийся в гуманитарных науках «поворот к мобильности» представлен концепциями «номадологи и ризомы» Ж. Делёза и Ф. Гваттари, «человека путешествующего» Э. Лида, «циркулирующих сущностей» Б. Латура, «корней и путей» Дж. Клиффорда, дромологии (теории скорости) П. Вирилио, «текучей современности» З. Баумана, мобильности и автомобильности Дж. Урри, номадической метафизики Т. Крессвелла, экологией путей Т. Ингольда, а в отечественной науке — антропологией движения А. В. Головнёва с главным героем в лице *Homo mobilis* (методология названа в числе выдающихся достижений РАН 2009 г.). Драйвером и испытательным полигоном этой теории стала система жизнедеятельности и мобильности кочевников разных пространств и эпох. Новаторство антропологии движения состоит в том, что она синтезирована из культур Северной Евразии и к ним же в первую очередь обращена. Она позволяет раскрыть потенциал технологий движения, востребованный в быстро меняющемся мире, и многие из выявленных антропологией движения алгоритмов и сценариев применимы как к Евразии (России), так и к планете в целом. Антропология движения сегодня является одной из направлений НИР и служит оригинальным авторским методом исследований МАЭ РАН.

3.6. Основные ожидаемые результаты по итогам реализации научно-исследовательской программы и возможность их практического использования (публикации, патенты, новые технологии)

Разработки в области истории науки о народах позволят по-новому позиционировать приоритеты и особенности отечественного народоведения и продолжающих его наук (этнографии, этнологии и антропологии), определить ценность отечественного научного наследия как основы исследовательской идентичности российских ученых, а также формат последующих, в том числе сегодняшних, новационных поисковых исследований.

Использование исследовательских методов антропологии движения открывает ракурс изучения и мониторинга жизнедеятельности человека и общества в единицах и категориях действия, в измерении динамики и статики. Этот подход позволяет по-новому рассмотреть ключевые явления и сценарии в антропологии и истории, в том числе этнокультурном развитии и освоении человеком территорий различных континентов. Антропология движения дает ключ к новому пониманию актуальных проблем современности, включая сюжеты миграции и колонизации, появления и развития диаспор, сценарии межэтнических контактов и конфликтов.

Цитаделью ценностей является культурное наследие, от отношения к которому и от актуализации которого зависит, сохраняют ли ценности свой статус или отойдут в разряд воспоминаний. В свою очередь актуализация культурного наследия не происходит без активации гуманитарных технологий — включенных или пока еще скрытых ресурсов наук о человеке. МАЭ РАН находится на пересечении трендов, будучи, с одной стороны, хранителем уникального фонда мирового и отечественного культурного наследия, с другой — современной лабораторией научного познания и гуманитарных технологий. МАЭ РАН — колыбель науки и музейного дела России, единственный отечественный музей этнографии народов мира. Его историческая миссия и конкурентное преимущество состоит в сочетании теории и практики, фундаментальной науки и социально-культурных практик, развития музеологии и образовательных программ для посетителей музея. Этот уникальный комплекс за триста лет развития вобрал в себя опыт научного самопознания многонациональной России в глобальном контексте; и сегодня МАЭ РАН обладает потенциалом мирового центра



изучения этнокультурного наследия и многообразия, хранителя культурного наследия народов России и мира. *(мероприятия № 1, 5)*

Предлагаемая программа развития МАЭ РАН позволит создать и ввести в научный оборот новую базу данных, включающую уникальные по богатству и ценности коллекции этнокультурного наследия народов России и мира. Государственное задание на музейные работы, включающие формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций; создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок; осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций. Музейные работы напрямую связаны с научно-исследовательскими темами МАЭ РАН, поскольку обеспечивают сохранение изучаемого этнокультурного наследия России и мира; его популяризацию и популяризацию науки через экспозиционную и выставочную деятельность. Регистрация музейных предметов и музейных коллекций в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации не только включает коллекции первого российского музея в единую информационную систему Музейного фонда России, но и является общедоступной формой публикации данных о музейных предметах и коллекциях МАЭ РАН, которая включает не только научное описание предметов, но и их цифровой образ. *(мероприятия № 6, 7, 8, 9).*

На основе оцифровки музейных фондов и имплементации системы хранения цифровых ресурсов с использованием новых методов цифрового хранения культурного наследия предполагается запуск электронных сервисов для исследователей музейных коллекций МАЭ РАН, которые образуют новое информационное и исследовательское поле мирового уровня для научных изысканий, международных проектов с соответствующим диапазоном публикаций, условия для разработки и внедрения новых информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий и проектов научно-музейного профиля, а также площадку для популяризации научных знаний и музейного достояния.

Комплексное изучение музейных коллекций на современном технологическом уровне, публикация коллекционных материалов и новейших данных в рейтинговых академических журналах и монографиях утверждает приоритет российской науки в указанных научных направлениях и привлекает внимание международной общественности к гуманитарному вкладу России в мировое культурное наследие и научное гуманитарное знание. МАЭ РАН сохраняет статус одного из ведущих мировых центров антропологии и этнографии, экспертным и проектным институтом разработки и реализации программ гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений в стране.

Актуальность и прикладное значение программы определяется тем, что одна из ее тематических граней — этнокультурное наследие — является предметом многолетних изысканий и дискуссий ЮНЕСКО, причем в фокусе внимания оказываются именно механизмы актуализации этнокультурных ценностей, их реализации в «живой культуре», связи с феноменом идентичности. Вторая грань программы — инновационные гуманитарные технологии — актуализирована необходимостью для науки обновить и оптимизировать технологии трансляции знания в условиях информационной революции. Адекватность и состоятельность (а по возможности и опережающая способность) науки в конкуренции за информационное пространство, в том числе в сфере образования, не обеспечивается старыми ресурсами и благами пожеланиями, а достигается путем наращивания реального потенциала в трансляции знания. В программе этот сдвиг предусмотрен за счет профессиональной активации средств дигитализации и визуализации научного знания.

Активация гуманитарных знаний предполагает решительный поворот профессионального цеха к широкой аудитории и новое качество исследований и публикаций, учитывающих возможности кибер-технологий и «электронной науки» (e-science, e-culture, e-history, etc.). Особого внимания достойны цифровые, визуальные (3D) и мультимедийные технологии. Если прежде главным носителем гуманитарной информации было слово, то



сегодня все большее значение приобретает оцифрованное изображение. Впрочем, современная экспансия визуальной культуры — не новация, а возвращение древней традиции. Пещерные рисунки в десять раз старше письменности и в сто — печати. Возвращение к изображению как языку исконному, но технологически обновленному, предполагает его специальное гуманитарно-научное освоение. Визуальная культура стала сегодня актуальной долей общекультурного фонда, формируя в человеке новую матрицу мировосприятия, от экранной грамоты до стилизации под экран. Становление новой визуальной культуры само по себе вызывает к жизни адекватную антропологию и этнографию. Нынешнее явление визуальности означает своего рода прозрение науки, обретение нового средства коммуникации — языка изображения, доведенного кинематографом за минувший век до всеобщей употребимости.

Владение цифровыми и визуальными методами, наряду с «оживлением» текста, представляется эффективным ресурсом антропологии, этнографии и музееведения, в том числе в актуализации культурного наследия. Это развивает собственный стиль и язык гуманитарной науки, еще недавно пытавшейся наукообразить себя за счет средств математики и естествознания. Аудиовизуальность представляется важнейшей сферой гуманитарных технологий, позволяющей не только адекватно транслировать и наглядно представлять факты и их интерпретации, но и на современном уровне включать полученные знания в научный оборот и информационный поток. Инновационные гуманитарные технологии включают, наряду с аудиовизуальными, виртуальные методы сбора данных, проведения публичных и экспертных дискуссий в масс-медиа, коммуникации и публикации посредством интернет-ресурсов. Гуманитарная наука нуждается в расширении исследовательского диапазона и обогащении своего языка, особенно сегодня, когда над ней навис вопрос об адекватности динамичным реалиям.

Одним из ключевых для программы понятий и феноменов является «идентичность», сущностно связанная с «наследием», поскольку ее формирование происходит во многом на основании актуализации культурных ценностей. Актуальность изучения этнической идентичности, технологий межэтнических отношений, потенциала древних и традиционных культур определяется их значимостью для самоопределения и достоинства человека, системы и качества социальных связей и взаимодействий. Будучи гибко адаптивной, этническая идентичность в своем ситуативном дрейфе может принимать как позитивный, так и негативный оттенки, выступать как конструктивным, так и деструктивным фактором общественного процесса. Изучение и осознание механизмов этничности и сценариев ее дрейфа необходимо для избавления от «этностраха», предупреждения негативной идентичности, оптимизации и развития ресурсов многокультурности.

Научно-исследовательская деятельность МАЭ РАН предусматривает системное взаимодействие с высшими учебными заведениями. Его результатом станет не только подготовка изданий и лекционных курсов, но и превращение музея в один из важнейших ресурсных центров по развитию гуманитарного образования в России, в социокультурный и музейно-образовательный центр федерального значения и научно-методический центр музейного дела для научных учреждений и образовательных центров страны. МАЭ РАН имеет сеть соглашений с ведущими университетами Санкт-Петербурга и других городов России и мира. Студенты различных вузов ежегодно проходят производственную практику в МАЭ РАН. Прохождение практики студентами и магистрантами является важнейшей составляющей для развития кадрового потенциала организации.

Результат намеченной научной работы МАЭ РАН выразится в сохранении тенденции качественного роста показателей публикационной активности организации. В 2023 г. МАЭ РАН занимал первое место в рейтинге Elibrary среди институтов Отделения историко-филологических наук РАН по ряду показателей (по данным на 20.10.2023): (1) среднее



количество цитирований в расчете на одного автора; (2) среднее число цитирований в расчете на одну публикацию; (3) доля публикаций в журналах из перечня ВАК.

В дальнейшем планируется рост количества публикаций сотрудников МАЭ РАН в изданиях, индексируемых журналах «Белого списка».

Число статей в журналах, включенных в Белый список (включая гранты – по данным elibrary)	2024	2025	2026	2027
	99	100	102	103

Результаты исследований сотрудников МАЭ РАН будут полезны как в сфере науки и высшего образования, так и в сфере управления для дальнейшего использования лицами, ответственными за принятие решений – представителям государственного аппарата, региональных администраций и бизнес-структур. Результаты реализации исследовательской программы могут быть использованы при разработке программ развития регионов Российской Федерации и в рамках развития межрегиональных и международных связей.

Исключительные компетенции сотрудников МАЭ РАН могут быть востребованы при подготовке экспертных заключений и рекомендаций для органов власти как на федеральном уровне, так и на уровне субъектов Российской Федерации (Санкт-Петербург, Ленинградская область и др.), а также в рамках международной политики России.

3.7. Потребители (заказчики) результатов исследований научно-исследовательской программы (обязательно при наличии проектов, включающих проведение поисковых и прикладных научных исследований)

Музеи, университеты, научно-исследовательские институты, общественные организации, культурные учреждения, предприятия туристической индустрии. Ожидаемые результаты исследования значимы для фундаментальной науки, образовательного процесса и стратегии популяризации научных знаний. Программа способствует развитию научного потенциала отечественной этнографии, антропологии и музееведения, прежде всего за счет привлечения талантливой, перспективной молодежи к научным изысканиям и использования инновационных гуманитарных технологий. Программа создает условия для интеграции талантливых молодых ученых в научную и музейную работу, научно-образовательный процесс, а также для продвижения позитивного имиджа науки среди общественности. Прогнозируемые результаты исследования послужат базой для дальнейшей разработки ключевых проблем этнографии, антропологии, музееведения и смежных дисциплин. Полученные результаты могут быть востребованы в научно-методической деятельности учреждений культуры и туризма, государственных органов охраны культурного наследия и национальной политики, в образовательной деятельности высших и средних учебных заведений.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ОРГАНИЗАЦИИ

Необходимость развития кадрового потенциала во многом обусловлена вводом в эксплуатацию в декабре 2024 г. многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ). Для реализации поставленных задач необходимо существенное кадровое развитие МАЭ РАН, прежде всего за счет привлечения молодых квалифицированных специалистов. При реализации программы развития одним из ключевых направлений является кадровая политика, направленная на привлечение именно молодежи (в том числе с помощью создания новых ставок, временных контрактов стажеров-исследователей и приема в аспирантуру).



Высококвалифицированные кадры, образующие штат МАЭ РАН (общим числом 250 человек, из них 98 научных сотрудников на начало 2024 г.), обладают как собственным экспертным и исследовательским потенциалом, так и ресурсом воспроизводства и обновления (через деятельность научных школ, форумов, аспирантуры, диссертационного совета и др.).

Расчет оптимальной структуры МАЭ РАН при вводе в эксплуатацию нового научно-хранительского корпуса выражается в увеличении штата научных и других сотрудников на 104 единицы. Увеличение штата связано прежде всего с необходимостью создания оптимальной системы хранения музейного и архивного собраний в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также созданием 8 новых лабораторий для проведения реставрационных и консервационных мероприятий универсальных по типам, материалам и технологиям создания памятников материальной культуры: лаборатория физико-химических исследований; лаборатория реставрации ткани; лаборатория реставрации предметов на бумажной основе; лаборатория реставрации керамики и гипса; лаборатория реставрации дерева; лаборатория реставрации кости; лаборатория реставрации металла; лаборатория реставрации кожи. Всего по направлениям научно-фондовой работы, реставрации и консервации планируется увеличение штата на 50 единиц, из них 25 человек – научные сотрудники, 8 человек – аттестованные реставраторы.

Ввиду значительного расширения функций МАЭ РАН по выполнению научных исследований и научно-фондовых работ целесообразно выполнение МАЭ РАН работ по двум направлениям – научным исследованиям и научно-фондовой работе.

Кадровый состав организации формируется за счет:

1) привлечения молодых специалистов:

- аспиранты, успешно проявившие себя во время обучения, участвующие в научной жизни организации в виде докладов на конференциях, публикаций в научных журналах. Прием на работу новых специалистов осуществляется на конкурсной основе. В основном кадровый состав организаций этнографического профиля формируется за счет выпускников профильных вузов, где есть программы обучения по этнографии, антропологии и смежным дисциплинам: культурологии, востоковедению, филологии, музееведению, искусствоведению и др. (в случае МАЭ РАН – кадровый состав формируется в основном за счет выпускников Санкт-Петербургского государственного университета (Институт истории, Восточный и Филологический факультеты), Санкт-Петербургского государственного института культуры и др.) (*мероприятия № 2, 13*);

- выделение в научных отделах ставок стажеров-исследователей, позволяющие молодым специалистам получить знания в конкретной области этнографической науки и истории науки;

- создание профильных молодежных лабораторий по новым направлениям научных исследований;

- включения в состав исполнителей грантовых проектов молодых специалистов до 39 лет (в основном гранты Российского научного фонда), принимаемых на работу в организацию по конкурсу или совместительству;

- организация прохождения производственных практик студентов и магистрантов профильных вузов.

2) привлечения ведущих специалистов, имеющих опыт работы в других научных и

Для МАЭ РАН крайне важным видится расширение штата сотрудников прежде всего за счет молодых специалистов и увеличение бюджетного финансирования в связи с введением в эксплуатацию в конце 2024 г. многофункционального научно-хранительского центра.

Необходимо развитие кадрового потенциала во всех сферах деятельности и системного взаимодействия МАЭ РАН в подготовке кадров по направлениям антропологии и этнологии, музеологии, изучения культурного наследия, сохранения, консервации и реставрации историко-культурных объектов с Санкт-Петербургским государственным университетом,



Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургским государственным институтом культуры и другими ведущими вузами, научными организациями и музеями России. Целесообразно раннее вовлечение молодежи в исследовательские, музейные и просветительские проекты, экспедиционные поездки и конференции с последующей подготовкой творческих и квалификационных работ по материалам и проектам МАЭ РАН.

В рамках взаимодействия с высшей школой перед МАЭ РАН стоят следующие задачи: (1) разработка и реализация цикла лекций и практических занятий для студентов вузов; (2) методическое обеспечение применения студентами полученных знаний в практиках полевых исследований, музейной работы, научных форумах; (3) организация и проведение совместных научных и общественно значимых мероприятий; (4) развитие выставочной деятельности путем привлечения молодежи и стажеров-исследователей. МАЭ РАН за счет расширения площадей в связи с вводом в эксплуатацию нового здания станет важнейшей базой для подготовки специализированных курсов, включающих лекции, семинары, комплекс практик по профилю преподавания (участие в полевых исследованиях, в организации выставок, ведение экскурсий, фото- и видео- мастер-классы и т.д.), дистанционные форматы обучения.

Одним из направлений развития кадрового потенциала МАЭ РАН стало создание Лаборатории музейных технологий преимущественно из молодых сотрудников. Состав Лаборатории способствует омоложению кадрового состава МАЭ РАН, а также позволяет расширить диапазон междисциплинарности, поскольку предполагает исследования по целому ряду новейших направлений: разработки в области 3D-сканирования и моделирования объектов, микротомография, масс-спектрометрия и т.д. Основные исследовательские и прикладные работы Лаборатории ведутся в направлениях визуализации и цифровизации культурного наследия, прежде всего фондов МАЭ РАН. На базе Лаборатории реализуется проект «Цифровая Кунсткамера XVIII века».

МАЭ РАН практикует апробацию сотрудничества со студентами, магистрантами, аспирантами и молодыми специалистами через включение в рабочие группы исследовательских грантов РНФ (с 2017 года суммарный объем полученных специалистами МАЭ РАН грантов вырос в 10 раз). С целью обучения необходимым для проведения исследований навыков молодые специалисты принимаются на должность стажера-исследователя. Эта форма предварительного сотрудничества позволяет молодым специалистам адаптироваться к профессиональным требованиям учреждения науки и проявить себя в достаточной мере для определения дальнейших шагов в научных исследованиях. Со своей стороны, студенты, магистранты и аспиранты, участвующие в проектах и программах МАЭ РАН, вносят желаемый молодежный вклад в научные изыскания, актуализируя и адаптируя их к потребностям и запросам юных интеллектуалов.

РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ

5.1. Краткий анализ соответствия имеющейся научно-исследовательской инфраструктуры организации научно-исследовательской программе

С целью развития МАЭ РАН в качестве научно-исследовательского центра мирового уровня по профилю теории и практики изучения и презентации наследия отечественной и мировой культуры, фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии, этнографии и смежных наук, музейного дела и современных форм представления и публикации уникальных коллекций необходимо постоянно быть в курсе тех процессов, которые протекают на инфраструктурном уровне в крупных научных центрах (включая закупку технического оборудования для производства и публикации новых знаний).



В распоряжении сотрудников МАЭ РАН будет находиться необходимый для осуществления научной программы набор структур (вводимый в эксплуатацию многофункциональный научно-хранительский центр, 17 научных отделов (включая Лабораторию аудиовизуальной антропологии, Научный архив МАЭ РАН), 8 лабораторий по направлению реставрации и консервации музейных предметов, Центр медиакоммуникаций, рабочие кабинеты, конференц-зал), а основное техническое обеспечение отвечает текущим требованиям, предъявляемым при реализации научно-исследовательской работы (доступ к сети Интернет, компьютерная техника, приборная база МАЭ РАН, техническая база обслуживания, которую коллектив МАЭ РАН может использовать в ходе осуществления проекта).

В МАЭ РАН на базе многофункционального научно-хранительского центра будут созданы необходимые возможности для организации рабочих семинаров и коллегиального обсуждения текущих результатов, а также будет задействована своя издательская база для публикации актуальных материалов научно-исследовательской работы, а также архивных документов и каталогов коллекций.

5.2. Ввод в эксплуатацию многофункционального научно-хранительского центра МАЭ РАН (г. Санкт-Петербург, ул. Заповедная д. 51 корп. 3) (мероприятие № 10, 12)

В конце 2024 г. запланировано открытие многофункционального музейно-хранительского центра МАЭ РАН, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Заповедная д. 51 корп. 3. Его запуск в эксплуатацию создаст новые возможности для качественного развития старейшего музея России.

Общая площадь комплекса зданий создаваемого многофункционального научно-хранительского центра МАЭ РАН – 25000.04 кв. м, при этом общая площадь хранилищ – 9448.19 кв. м. Площадь земельного участка – 2,2 Га.

Функционально научно-хранительский центр МАЭ РАН состоит из 2 корпусов различного назначения, объединенных на уровне 2-го и 3-го этажей. Каждый корпус разделён на несколько технологически связанных между собой блоков помещений. Центральный объём 7-этажного хранительского корпуса занимают собственно хранилища (помещения для хранения ценных и особо ценных научных, имеющих историко-культурную ценность экспонатов из состава коллекций Кунсткамеры) общей площадью 9448.19 м². По наружному периметру корпуса располагаются реставрационные лаборатории, смотровые, подсобные помещения для работы хранителей, кабинеты хранителей, помещения для работы с документами и экспонатами, кладовые, инженерные помещения и кладовые уборочного инвентаря (включая помещения для специальной уборочной техники). Каждый этаж оборудован санитарно-бытовыми устройствами.

3-этажный административный корпус со встроенными помещениями имеет 3 надземных этажа и подвал под частью здания, как подземный этаж.

Для Кунсткамеры с ее уникальными коллекциями и огромными фондами, которые насчитывают более одного миллиона трехсот тысяч единиц хранения, научно-хранительский центр откроет новые возможности. В настоящее время музейная и научная жизнь МАЭ РАН протекают на 7 тысячах квадратных метров, МНХЦ добавит к ним еще 25 тысяч, из них 7,5 тысяч квадратных метров – административный корпус.

Новый МНХЦ расширяет экспозиционное пространство МАЭ РАН, которое позволит увеличить количество уникальных предметов, ранее, из-за отсутствия дополнительных площадей, не представленных посетителям (в настоящее время в МАЭ РАН из-за малых площадей экспонируется около 9000 предметов из около 1,3 млн хранящихся в музее). Помимо просторного выставочного зала площадью более 600 квадратных метров МАЭ РАН организует так называемое открытое хранение (1,5 тыс. кв.м) крупноформатных предметов, в



том числе образцы лодок разных регионов России и мира, образцы объектов религиозного поклонения, образцы традиционных жилищ (юрты кочевых народов).

Увеличение выставочных площадей за счет ввода в эксплуатацию МНХЦ МАЭ РАН позволит улучшить показатели по выполнению государственной услуги «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций» по показателю качества – количество музейных предметов основного музейного фонда учреждения, опубликованных на экспозициях и выставках в стационарных условиях и по показателю объема – число посетителей. Увеличение показателей станет возможным за счет расширения экспозиционных площадей как в историческом здании Кунсткамеры, так и открытия нового экспозиционного пространства в новом здании (открытое хранение, выставочный зал) (*мероприятие № 3*).

Новый МНХЦ позволит реализовать программу проектов, инициатив и мероприятий Десятилетия науки и техники, так как имеет технологически оборудованный конференц-зал для проведения научных и музейных мероприятий, в том числе в рамках инициатив «Наука рядом», «Научный туризм» и «Наука как искусство».

В МХНЦ созданы оптимальные условия хранения для музейного и архивного собраний МАЭ РАН в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, в том числе создание особых фондов хранения исторического оружия, графики и живописи, предметов из драгоценных металлов. Хранение универсального музейного собрания в новом хранительском комплексе предполагает создание трех зон, соответствующих особым температурно-влажностным и световым режимами. Площадь хранительского корпуса – 17,5 тысяч квадратных метров.

В МХНЦ, в котором создаются новые реставрационные лаборатории, в том числе по физико-химическим исследованиям и материаловедению, будут не только реставрироваться для сохранения уникальные музейные предметы музейных коллекций МАЭ РАН. На базе лабораторий планируется создание научно-обучающего центра по музейному материаловедению.

В МХНЦ предусмотрены рабочие помещения при фондохранилищах для работы с музейными предметами исследователей. Увеличение площадей за счет ввода в эксплуатацию многофункционального научно-хранительского центра МАЭ РАН позволит создать условия для обеспечения более широкого доступа исследователей МАЭ РАН и из других учреждений к подлинным музейным коллекциям для их изучения и публикации (сейчас в среднем в год для изучения востребованы около 20 000 ед.хр. музейного собрания МАЭ РАН). Рабочие помещения при фондохранилищах также станут площадками для привлечения молодежи в сферу исследований и разработок, обеспечит повышение доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для граждан Российской Федерации.

В МХНЦ созданы условия для оптимальной работы научных сотрудников, в том числе с особо ценными приборами для комплексных лабораторных исследований. Это позволит обеспечить качественное развитие научно-исследовательских центров (Центр арктических исследований, Центр европейских исследований, лаборатория «Международный центр исламских исследований»), лабораторий, отделов и проектных групп по актуальным проблемам научных исследований. Исследовательский фокус будет обращен на актуальные проблемы цифровизации музейного наследия, визуализации знаний, обработку коллекций и архивных материалов, изучение коммуникации и мобильности. Особое внимание будет уделено применению естественнонаучных методов в гуманитарных науках, апробации музейных технологий, применению историко-генетических исследований. Будет исследоваться культурное наследие народов Арктики и Тихоокеанского региона, Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Средней Азии, Северо-Запада России, новых регионов России, Кавказа, исламского мира. Будут использоваться современные разработки в рамках этнографии, археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики, музееведения. Важнейшим направлением будет реализация темы НИР



«Академическое музееведение: теории и практики» на базе уникальных коллекций Кунсткамеры. ФГБУН МАЭ РАН в связи с расширением задач и возможностей их решения считает необходимым финансирование научно-фондовой работы через государственное задание «Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций, так как основные функции научно-фондовой работы в настоящее время в государственное задание не включены. Финансирование через субсидирование одного вида работы, а именно – регистрация музейных предметов в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации – не решает задачи сохранения уникальных коллекций музея. Финансирование базовой музейной работы только за счет приносящей доход деятельности, как это происходит сейчас, не покрывает всех потребностей формирования, учета, изучения, обеспечения физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций. Данное государственное задание МАЭ РАН может стать пилотным проектом по включению работы «Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций» в государственное задание и других музеев учреждений науки, подведомственных Министерству науки и высшего образования Российской Федерации.

5.3. Основные направления и механизмы развития научно-исследовательской инфраструктуры организации

Программа развития МАЭ РАН предлагает существенную технологизацию проводимых исследований за счет высококвалифицированных кадров и технических мощностей Лаборатории музейных технологий, Лаборатории аудиовизуальной антропологии, Лаборатории реставрации и консервации. К этому разряду междисциплинарных взаимодействий относится и применение цифровых и визуальных технологий в антропологии, этнографии и музееведении.

В последние годы в МАЭ РАН были осуществлены важные преобразования в структуре научных отделов МАЭ РАН. Одним из направлений развития кадрового потенциала МАЭ РАН стало создание Лаборатории музейных технологий. Одно из направлений ее работы — 3D сканирование музейных предметов и микротомография. Применение результатов высокоточных аналитических инструментальных методов, в частности 3D-моделирования, томографии, рентгено-спектрального флуоресцентного анализа существенно расширяет объем значимой информации, получаемой при изучении древних и современных артефактов, этнографических предметов материальной культуры, краниологического, остеологического и одонтологического материала. 3D сканирование музейных предметов предполагает создание виртуальной музейной коллекции с высоким разрешением оцифровки, по результатам которой можно будет проводить научные исследования в виртуальном пространстве, в том числе создавая различные математические модели. Одной из важных перспектив таких исследований является решение проблем в остеологии, т.е. на уровне изучения костей скелета. В дальнейшем возможна разработка патентов на создание виртуальных остеологической, археологической и этнографической коллекций музея, что повысит уровень доступности музейных коллекций как для отечественных и зарубежных ученых, так и для музейных посетителей.

Одной из важнейших задач Лаборатории является исследования физических и химических характеристик материальных носителей памятников с помощью малоинвазивных неразрушающих методов позволяет получить точную информацию о традиционных материалах, технологиях и способах изготовления предметов материальной культуры (в т.ч. утраченных в среде бытования). Получаемые данные дают возможность разрабатывать комплексные и индивидуальные методики и программы реставрации и консервационной



обработки коллекционных предметов из уникальных экзотических материалов, основываясь на точном определении свойств оригинальных компонентов и идентификации привнесённых при предыдущих реставрационных вмешательствах дополнений. В этнографических коллекциях МАЭ РАН по различным регионам мира широко представлены редкие для коллекционного фонда РФ памятники традиционных культур, реставрация которых требует углубленного изучения посредством специальных анализов. Большое значение данные естественнонаучных методов исследований имеют и для разработок долговременных программ превентивной консервации музейного фонда, охватывающих не только изучение воздействия окружающей среды на предмет хранения, но и процессы старения материалов и различные формы их повреждений.

Трасологическое направление развития лаборатории предполагает изучение следов на орудиях из камня, кости и др. материалов дают возможность проводить широкие исследования в области технологии изготовления и использования древних материалов. Музейные коллекции МАЭ РАН позволяют проводить корректное сравнение сходных по форме этнографических и археологических вещей на основе микроанализа тех и других. В дальнейшем возможно создание патента на проведение таких исследований.

Геохимическое направление работы включает определение химического и изотопного составов этнографических, антропологических археологических материалов (металлы, кость, камень, керамика, текстиль и т.д.) и культурных отложений. Определение химического и изотопного состава костных тканей, зубов древнего и современного человека обеспечивает решение задач молекулярной медицины на генетическом уровне, что является в настоящее время одним из приоритетных направлений науки. Исследование уникальных антропологических музейных коллекции МАЭ РАН с помощью новейших аналитических техник (РФСА, Масс-спектрометрия, Микротомография) позволяет решить важные проблемы, связанные с происхождением и эволюцией человека, а также задачи этнической антропологии, такие как факторы расогенеза (дрейф генов, изоляция, смешение популяций), условия среды обитания в расогенезе (географическая и биологическая изменчивость), территориальное распространение, особенности диеты.

В 2021 г. в МАЭ РАН был создан Центр Арктических исследований (ЦАИ), который объединил ведущих российских ученых-североведов и молодых ученых. В научно-исследовательском плане работа ЦАИ будет вестись по следующим актуальным направлениям:

(1) Антропология движения. Один из путей развития антропологии/этнологии состоит в активации гуманитарных технологий. Если методологию рассматривать как способ получения научного знания, а технологию как способ его реализации (возвращения в повседневную реальность), то антропология движения обеспечивает связку методология–технология тремя принципами: (а) человеческое движение во всех его вариациях, от физического до виртуального, от исторического до проектного, рассматривается через актуальный алгоритм мотив–решение–действие; (б) в прошлом и настоящем главный интерес представляют истоки, а не итоги, что существенно ближе к жизненным реалиям, чем «суд над прошлым»; (в) сами по себе инструменты и приемы исследования выработаны в динамике (ментальности номадизма, языке кинематографа), выражающей и выявляющей жизненные смыслы и ценности. Антропология движения разработана не для решения какой-либо конкретной научной задачи, а для создания целой системы, арсенала средств исследования антропологии, этнографии и истории человеческих сообществ разных эпох и территорий.

(2) Северность России. Концепция северности России была разработана А.В. Головнёвым на основе многолетних североведческих изысканий. Россия — самая северная страна планеты по расположению, природе и культуре. Будучи естеством России, Север никогда не выступал ее основным измерением, отодвигаясь на окраинный план и оставаясь в тени ориентаций на европейский Запад, ордынский Восток, византийско-христианский Юг.



Между тем именно северность предопределила самобытность России исторически (начиная с ключевой роли Ладоги и Новгорода в древности), экономически (с учетом пушнины, нефти, газа, золота и других ресурсов) и геополитически (ввиду пространственного преобладания в высоких широтах). По меньшей мере дважды в истории, и оба раза в диалоге со Скандинавией, на заре русской государственности и при Петре I, северность проявлялась особенно явственно. В третий раз это происходит в XXI веке, после распада СССР, когда Россия обозначилась на карте северной страной с географическим центром в низовьях Енисея на полярном круге. Эта перспектива открывает новый горизонт отечественной истории и этнографии Севера.

(3) *Коренные, в том числе малочисленные, народы России.* Исследования будут проводиться в русле «новой этнографии» с акцентом на изучение этнокультурного потенциала коренных малочисленных народов России. Ключевыми направлениями научных изысканий выступят традиции и современное состояние коренных народов, развитие этнотуризма и этнобрендинг, сувениризация этничности. Принципиально важно научное обоснование статуса коренного народа России, имеющего базовое значение для стратегии этнокультурного развития народов и гармонизации межэтнических отношений.

(4) *Новая материальность и антропология питания.* В рамках данного направления исследовательский фокус будет направлен на изучение культуры жизнеобеспечения локальных сообществ с пристальным фокусом на связь вещи (артефакта) и человека. Вещи рассматриваются как составные части комплекса материальных объектов, задействованных для решения практических задач. Будут продолжены исследования пищевой автономности жителей Арктики.

В 2017 г. была создана лаборатория «Международный центр исламских исследований», в реализации многолетней исследовательской программы которой партнерами МАЭ выступили Санкт-Петербургский региональный информационно-аналитический центр Российского института стратегических исследований, Московский Исламский институт (учредитель — ДУМ РФ) и Государственный музей истории религии. МЦИИ во многом задумывался как научно-образовательная и музейная структура, обеспечивающая не только проведение научных исследований мирового уровня, но и реализующая полученные результаты на практике — как в рамках взаимодействия с государственной высшей школой, системой исламского образования, аналитическими центрами, МИД РФ, так и путем организации серии выставочных проектов, предназначенных для показа в стране и за рубежом. Сегодня у всех значимых акторов мировой политики интерпретация истории начинает играть более значимую роль и во внутренней консолидации. Именно история во многом позволяет сегодня «делать свое предложение смыслов», предлагать свой угол зрения и на прошедшее, и на будущее. Основу научной предлагаемой научной программы составляют исследования, так или иначе связанные с выработкой научно обоснованных и комплексных ответов на вызовы, с которыми сталкивается РФ во взаимоотношении с миром ислама как внутри страны (гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений), так и за её пределами, обеспечивающие связь научной аналитики, академической науки и практики, разнообразных культурных инициатив. Работа предполагает постоянное обращение к богатейшим музейным, архивным, рукописным и библиотечным коллекциям Санкт-Петербурга. В рамках предлагаемой темы предполагается развитие новых научных направлений — «Кораническая этнография» и «Этнографическое литературоведение». Программа экспедиционных выездов призвана обеспечить понимание актуальных идеологических, культурных и политических процессов, происходящих в исламских обществах. Планируется издание нескольких монографий, выставочных альбомов, серий статей в высокорейтинговых научных журналах.

В 2023 г. в МАЭ РАН на базе двух научных отделов был создан Центр европейских исследований (ЦЕИ). В целях реализации исследовательских инициатив в рамках центра



планируется фундаментальное и научно-практическое изучение европейской части России (Русского Севера, Северо-Запада России, Санкт-Петербурга и Ленинградской области), бывших республик Советского Союза, новых российских территорий (Новороссия, ДНР, ЛНР), пограничных территорий зарубежной Европы, отечественных и европейских диаспор в Европе и мире в области этнографии, антропологии, археологии, музееведения, истории, филологии, лингвистики и других гуманитарных наук в междисциплинарном формате. Исключительно актуальные проекты по публикации каталогов исторических коллекций фонда «Европа» будут реализовываться совместно с коллегами из Национальной академии наук Республики Беларусь (г. Минск), Мелитопольского городского краеведческого музея (Запорожская область), Донецким республиканским краеведческим музеем, Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М. В. Маруневич (г. Комрат, Республика Молдова). Для успешной реализации данных проектов у ЦЕИ имеются многолетние наработки: проведение комплексных экспедиций, публикация совместных научных трудов и музейных каталогов по фондам МАЭ. В целях выполнения научных задач и пополнения музейных фондов планируется исследование культуры жизнеобеспечения населения полиэтнического региона Новороссии: русских, украинцев, потомков переселенцев из Крыма и балканских колонистов: греков, болгар, албанцев, гагаузов и др. Для реализации данного проекта у ЦЕИ имеется научный задел: проведение этнолингвистических экспедиций начиная с 1998 г., издание коллективных монографий, получивших награды в России и за рубежом, в том числе Национальную премию Академии наук Албании в 2018 г. (за лучшую научную монографию). Планируемая на 2025–2027 гг. работа ЦЕИ связана с возросшим вниманием к европейскому региону, отечественным традициям и традиционным ценностям со стороны государства и Правительства Санкт-Петербурга, Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», а также в связи с принятием Комитетом по культуре Правительства Санкт-Петербурга в рамках Федерального Закона от 20.10.2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», принятого в Год культурного наследия народов России, проекта «Легенды и предания Петербурга» (Золотая антология народной культуры, № 96), который включен в ТОП-100 объектов нематериального культурного наследия народов России.

РАЗДЕЛ 6. РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ

В современном расширяющемся информационном пространстве задачи историко-антропологического изучения и демонстрации результатов научных достижений требуют нового уровня возможностей. Для проведения международных научных конференций, презентации культурного наследия народов России и мира (циклы занятий, в первую очередь, для студентов и школьников), популяризации достижений отечественной этнографической науки и обеспечения доступа к современным научным знаниям в МАЭ РАН на базе многофункционального научно-хранительского центра музея будет функционировать многофункциональный кино-лекционный зал, насыщенный современным оборудованием.

Начиная с 2018 г. в МАЭ РАН был реализован успешный проект издания ряда новых журналов. На начало 2024 г. в МАЭ РАН издаются пять рецензируемых журналов: «Этнография», «Camera Praehistorica», «Кунсткамера», «Антропологический форум», «Manuscripta Orientalia». Данные журналы издаются по принципу соответствия мировым и отечественным стандартам качества, предъявляемым периодическим изданиям из Белого списка и для индексации в Белом списке. Журналы МАЭ РАН «Этнография», «Антропологический форум» и «Manuscripta Orientalia» индексируются в международной базе данных Scopus; в 2023 г. в Scopus вошел журнал «Camera Praehistorica». Журнал



«Этнография» индексируется в первом квартиле (Q1). «Camera Praehistorica» (Q2), а журнал «Manuscripta Orientalia» (Q4) по версии SCIMago Journal Rank (SJR). Во вновь утвержденный список ВАК входят журналы «Этнография» (K1) и «Кунсткамера» (K2).

Для расширения присутствия МАЭ РАН в виртуальном пространстве и презентации исследований по этнокультурному наследию народов России и мира осуществляется разработка виртуальных спецпроектов на базе веб-ресурсов Музея. Планируется активное развитие основных каналов коммуникации МАЭ в отечественных социальных медиа с использованием новейших технологий по созданию мультимедийного контента музея. Создание видеозаписей и проведение трансляций ключевых мероприятий и значимых событий в научной жизни МАЭ РАН.

С целью развития системы научной коммуникации и популяризации результатов исследований планируется создание **Научно-образовательного центра МАЭ РАН.** (*мероприятие № 11*)

С 1995 года в оперативном управлении МАЭ РАН находится Дом Аладова (Санкт-Петербург, Средний пр. ВО, д. 24) — особняк начала XIX в. В настоящее время в нем располагаются музейные фонды и лаборатории Отдела антропологии МАЭ РАН, а также рабочие места сотрудников отдела. После перемещения фондов и научного оборудования в здание многофункционального научно-хранительского центра и проведения капитального ремонта на базе Дома Аладова предполагается создание Научно-образовательного центра МАЭ РАН.

В помещении Научно-образовательного центра планируется:

- постоянная экспозиция;
- зал для временных выставок;
- 2 лекционных зала с общей вместимостью на 100 посадочных мест;
- помещения для проведения семинаров и мастер-классов.

Данный проект направлен, прежде всего, на взаимодействие с образовательными организациями города: этому благоприятствует положение здания, поскольку в непосредственной близости от Дома Аладова расположено несколько общеобразовательных школ и гимназий, факультеты СПбГУ и ряда других высших учебных заведений.

С 2025 г. планируется проведение работ по сохранению и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Аладова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Средний пр. В.О. д. 24 лит. А в соответствии с требованием Приложения № 1 к охранному обязательству от 24 мая 2022 года № 144-об/22.

В 2025 г. планируется проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит Б. (*мероприятие № 14*).

МАЭ РАН обладая необходимыми компетенциями и интеллектуальными мощностями, в исторических зданиях МАЭ и в МХНЦ будут возможности для проведения на постоянной основе научно-популярного лектория, в рамках которого в доступной форме ведущие ученые будут читать лекции для широкой аудитории, включая школьников и студентов, по основам этнографии народов России и мира, музейного дела, антропологии и археологии, истории науки. Кроме этого, пространство Научно-образовательного центра может использоваться для проведения иных обучающих занятий, в частности, мастер-классов по основам традиционных ремесел и промыслов.

Одной из главных форм музейной коммуникации является **экспозиционная и выставочная деятельность**. В МАЭ РАН активно реализуется проект научно обоснованной, отвечающей современным требованиям и возможностям реэкспозиции — изменение концепции, содержания и архитектурно-художественного решения всей существующей музейной экспозиции.



Важнейшей задачей является создание второй очереди постоянной экспозиции «Петровская Кунсткамера, или Башня знаний» (третий, четвертый, пятый этажи башни здания Кунсткамеры). В ноябре 2024 г. проведена реэкспозиция одной из экспозиций Музея М. В. Ломоносова (отдел МАЭ РАН) площадью 215,3 кв. м – «Академический зал. Музей Ломоносова. На очереди продолжение реэкспозиции в башне Кунсткамеры: четвертого этажа «Первая российская обсерватория» (площадь 118,8 кв. м) и пятого этажа «Готторпский (Большой академический) глобус» (площадь зала 81,0 кв. м).

Обновление экспозиции приурочено к 300-летию Российской академии наук и 310-летию Кунсткамеры — первого российского музея и первого научного учреждения Петербургской академии наук.

Начало работ связано с обследованием физической сохранности и разработкой проекта реставрационных работ Готторпского (Большого академического) глобуса, который является уникальным научным и инженерным объектом, реставрация которого требует значительных временных и финансовых затрат. (*мероприятие № 15*)

Экспозиции всех трех этажей музея были созданы около четверти века назад и нуждаются в обновлении как концепции (развитие научной мысли и научных практик в России XVIII в.), форм музейного показа, так и выставочного оборудования. Отсутствие новых форм образного и информационного сопровождения предметного ряда не позволяет глубоко раскрыть зарождение целого ряда научных направлений в России, например, строительство обсерватории и начало астрономических и метеорологических наблюдений; особенности научной деятельности ученого-энциклопедиста, каким был М. В. Ломоносов. Обновлена та часть экспозиции, которая посвящена историческим исследованиям создания и развития Российского государства (В. Н. Татищев, М. В. Ломоносов, Г. Ф. Миллер), вызывавшим бурные дискуссии в Академии наук середины XVIII в. Обновленная экспозиция позволяет раскрыть потенциал музея в презентации как истории Академии наук, так и творческих исканий, а также достижений академиков и профессоров XVIII в.

Уникальные музейные предметы, представленные в экспозициях, должны экспонироваться в современных витринах, оборудованных климат-контролем, специальным неразрушающим предметом освещением, современной охранной сигнализацией.

Важнейшим компонентом Программы развития будет являться выстраивание системы научной коммуникации: внутренней – между научными и музейными подразделениями МАЭ РАН, и внешней – заключение соглашений о сотрудничестве с научными и образовательными учреждениями Санкт-Петербурга, Российской Федерации и зарубежными партнерами) позволит на постоянной основе планировать проведение различных научных, научно-образовательных и научно-популярных мероприятий. Функция координации данных направлений осуществляется Центром медиакоммуникаций МАЭ РАН.

Одно из приоритетных направлений работы в области обслуживания посетителей - разработка и проведение широкого спектра программ и проектов для разных типов аудиторий. Открытие дополнительных площадок (МФНХЦ и в перспективе – Научно-образовательного центра) расширит возможности музея в области коммуникации с посетителями.

Среди перспективных направлений деятельности можно выделить следующее:

- разработка циклов абонементов для семейной аудитории, детей дошкольного и школьного возраста, студентов;
- проведение мастер-классов для детей и взрослых, посетителей «серебряного возраста»;
- разработка и проведение квестов;
- организация на базе музея дебат-клуба для школьников и студентов;
- разработка циклов мероприятий к временным выставкам музея;



- интеграция музейных программ в образовательное пространство школы и ВУЗа. Разработка занятий с учетом требований учебных программ. Например, занятия для студентов по курсу «Основы российской государственности» по новым и обновленным экспозициям музея;
- разработка проектов инклюзивных программ, проведение экскурсий на русском жестовом языке и для слабовидящих посетителей;
- подготовкам путеводителей (в том числе для детей), справочников, маршрутных листов, аудио- и видеогидов, виртуальных экскурсионных туров и других туристических продуктов;
- организация на базе музея научно-практических семинаров для методистов и музейных педагогов, экскурсоводов.

С целью популяризации науки в 2025-2027 гг. планируются следующие проекты и мероприятия:

1. Лекторий «Кунсткамера от А(натомии) до А (строномии)», проведение в пространствах музея популярных общедоступных лекций сотрудников МАЭ РАН (ежемесячно).
2. Виртуальные проекты с использованием мультимедийных технологий, представляющих новейшие результаты исследований научных сотрудников МАЭ РАН.
3. Видеосообщения научных сотрудников о результатах экспедиций (отдел археологии и отдел антропологии), об использовании новых музейных технологий (Лаборатория музейных технологий), результатах полевых исследований (отдела этнографии различных регионов мира, Лаборатория арктических исследований).
4. Видеоконтент для рубрик «Михаил Ломоносов и научное наследие России» (рабочее название), «Реставрация музейных предметов. Наука и искусство» (рабочее название), «Наука – это модно» (о молодых ученых МАЭ).
5. Видеозаписи научных докладов сотрудников МАЭ, постпродакшен и последующее их размещение в аккаунтах социальных сетей.
6. Проведение трансляций значимых научных событий: семинаров, конференций, презентаций научных изданий.
7. Встречи старшеклассников с молодыми учеными МАЭ РАН для популяризации профессий антрополога и этнографа.
8. Разработка и создание серии подкастов (аудио и видео) с сотрудниками научных отделов, в которых будут представлены основные направления научных исследований.

Для продвижения результатов исследований сотрудников МАЭ РАН предполагается использование следующих информационных ресурсов:

I. Собственные ресурсы МАЭ РАН

1. Официальный сайт МАЭ РАН
 - размещение на главной странице сайта текстовой и визуальной информации (баннеры, афиши) о главных научных и музейных событиях, о новых виртуальных проектах;
 - размещение в новостной ленте анонсов, пресс-релизов и пост-релизов о событиях научной и музейной жизни;
 - размещения новых виртуальных проектов с использованием мультимедийных технологий, представляющих новейшие результаты исследований научных сотрудников МАЭ РАН.
2. Аккаунты в социальных сетях МАЭ РАН
 - развитие рубрики «Говорит и показывает Кунсткамера»;
 - создание новых рубрик: «Михаил Ломоносов и научное наследие России» (рабочее название), «Реставрация музейных предметов. Наука и искусство» (рабочее название), «Наука – это модно» (о молодых ученых МАЭ);
 - размещение видеозаписи научных докладов/сообщений сотрудников МАЭ и последующее их размещение в аккаунтах социальных сетей;



- трансляция значимых научных событий: семинаров, конференций, презентаций научных изданий;

- размещение серии подкастов (аудио и видео) с сотрудниками научных отделов.

II. Средства массовой информации

1. Проведение пресс-конференции, пресс-показов и брифингов, в связи с открытием новых экспозиций и музейных пространств в новом научно-хранительском центре, выходом из печати новых научных изданий и крупных научных мероприятий.

2. Сотрудничество с федеральными и региональными СМИ, освещение всех значимых событий научной и музейной жизни.

3. Сотрудничество с теле-радио и кино компаниями, планирующими создание аудиовизуальных произведений о МАЭ и Академии наук.

Важное направление – взаимодействие с профессиональным сообществом и партнерами музея:

1. Сотрудничество с порталом «Культура. РФ по проведению онлайн-трансляций на портале «Культура.РФ» и на страницах соцсетей портала;

2. Предоставление информации для размещения на профессиональной информационной платформе «Музейный инфоцентр» (проект Союза музеев России и Россотрудничества);

3. Сотрудничество с официальным сайтом Российской академии наук;

4. Сотрудничество с пресс-службой ПАО «Газпром»;

5. Участие в ежегодном фестивале творческих и образовательных проектов под эгидой ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга».

В 2025–2027 гг. предполагается работа с представителями власти:

1. Федеральными. Продолжится осуществление сотрудничества с Пресс-службой Министерства науки и высшего образования РФ:

- регулярное информирование о знаковых событиях в научной и культурно-просветительской деятельности МАЭ РАН с целью размещения этой информации на интернет ресурсах Министерства науки и высшего образования РФ для укрепления имиджа МАЭ РАН как научно-исследовательского института федерального и международного значения;

- регулярная коммуникация с аккаунтами Минобрнауки, получение важной информации о деятельности Министерства и размещение в аккаунтах соцсетей МАЭ РАН необходимой информации.

2. Городскими. Продолжится регулярное информирование о событиях и мероприятиях, связанных с культурно-просветительской и музейной деятельностью МАЭ РАН пресс-служб Комитета по культуре, Комитета по науке, Комитета по делам Арктики и Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга.

Участие в создании страницы МАЭ (Кунсткамера) РАН в каталоге «Санкт-Петербург – Арктике», издаваемым Комитетом Санкт-Петербурга по делам Арктики.

Участие в городских мероприятиях, связанных с популяризацией науки.

3. Районными. Запланировано активное взаимодействие с пресс-службой администрации Василеостровского района для освещения деятельности МАЭ РАН на официальных информационных ресурсах администрации Василеостровского района. Участие в мероприятиях общеобразовательных учреждений района, связанных с популяризацией науки.

РАЗДЕЛ 7. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

В структуре научных подразделений МАЭ РАН планируется развитие эшелона научно-исследовательских центров (Центр арктических исследований, Центр европейских исследований, лаборатории «Международный центр исламских исследований»), лабораторий



и проектных групп по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, оцифровки коллекций и архивных материалов, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, музейных технологий, историко-генетических исследований, изучения Арктики и Тихоокеанского региона, Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Средней Азии, Северо-Запада России, новых регионов России, Кавказа, исламского мира, археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики. Важнейшими направлениями исследований будут изучение многонациональности и северности России, современных процессов трансформации этничности и киберэтнография. Эксплуатация многофункционального научно-хранительского центра музея, работа с музейными коллекциями, организация различного рода мероприятий будет способствовать качеству реализации проектов НИР в рамках госзадания.

Сложная структура МАЭ РАН, включающая науку (разные области), музейное дело (разные формы) и общественное просвещение, сочетает в себе проблемы и преимущества (в том числе конкурентное преимущество). Опыт развития научных учреждений РАН показывает, что выверенной и самобытной стратегией развития обладают институты, у которых помимо творческих достижений есть собственные производственные мощности (в случае МАЭ РАН это богатейшие музейные и архивные фонды). МАЭ в этом измерении — лидер. Ресурсы эти столь велики, что речь может идти об особой стратегии и тактике их сбалансированной активации для достижения результатов по правилу резонанса, а не перегрузки. Необходимо, чтобы работало не действие деления количества экспонатов на число работников, а действие умножения, чтобы богатство фондами обеспечивало богатство другими ресурсами, творческими и материальными.

Для МАЭ РАН соотношение наука–музей — не дилемма. Наиболее органичный и проверенный 310-летним опытом вариант решения — научно-музейный комплекс. Взаимодействие исследователей и музейных сотрудников (хранители, экспозиционеры, реставраторы, экскурсоводы) позволяет на качественно новом уровне исследовать культурное наследие народов России и мира.

Во внутреннем управлении важную роль должен сыграть сетевой принцип, оперативно интегрирующий проекты и ресурсы науки и музея, фундаментальных и прикладных исследований (например, в сфере этнологической экспертизы).

Бюджетные и привлеченные средства, образующие основу финансирования деятельности МАЭ РАН, будут дополнены грантами Российского научного фонда, для получения и реализации которых есть серьезные проектно-исследовательские заделы и профессиональные группы исполнителей. Речь идет как о специально профилированных, так и о междисциплинарных и межведомственных проектах, в которых МАЭ РАН может играть лидирующую/координирующую роль.

Ввод в эксплуатацию многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ) потребует укрепления и оптимизации работы инженерно-технических, бухгалтерских и информационных служб в соответствии с новыми требованиями по обеспечению отчетности и увеличением документооборота.

В соответствии с двумя основными направлениями деятельности Министерству науки и высшего образования РФ целесообразно определение для МАЭ РАН двух самостоятельных государственных заданий — по научной (фундаментальные и поисковые научные исследования) и музейной деятельности (формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций; создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок; осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций).



РАЗДЕЛ 8. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

	Показатель	Единица измерения	Значение		
			2025 год	2026 год	2027 год
1	Общий объем финансового обеспечения Программы развития	тыс. руб.	1 092 729,78	1 008 748,72	995 552,38
	Из них:				
1.1	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из федерального бюджета (фундаментальные и поисковые научные исследования)	тыс. руб.	226 548,60	206 046,50	212 406,30
1.2*	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из федерального бюджета - доп. финансирование (увеличение на выполнение тем фундаментальных НИР)	тыс. руб.	17 000,00	17 000,00	17 000,00
1.3*	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из федерального бюджета - доп. финансирование (музейные работы-увеличение финансирования на 1) формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций; 2) Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок (дополнительное финансирование) 3) Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций	тыс. руб.	144 728,04 16 013,22 27 555,50	154 599,05 16 097,05 28 454,57	157 951,23 16 199,61 29 643,14
1.4*	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса	тыс. руб.	190 011,00	199 511,55	209 012,10



	Российской Федерации код субсидии 02-99 эксплуатационные расходы на содержание объекта «Многофункциональный научно-хранительский центр»				
1.5*	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации код субсидии 08-04 - расходы на упаковку и транспортировку музейных предметов (более 1,2 млн. ед. хр.)	тыс. руб.	100 000,00*	100 000,00*	100 000,00*
1.6*	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации код субсидии 08-04 работа по госкаталогу.	тыс. руб.	16 000,00	16 000,00	16 000,00
1.7*	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации проведение работ по сохранению 02-10 (проект ремонта и реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Аладова», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Средний пр. В.О. д. 24 лит. А.	тыс. руб.	22 280,00	13 200,00	0
1.8*	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации 01-10 (стипендия аспирантам)	тыс. руб.	1 069,20	1 069,20	1 069,20
1.9.	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации проведение работ по ремонту и реставрации фасада 02-01	тыс. руб.	78 322,20	0	0



1.10	поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности	тыс. руб.	253 081,22	256 650,00	236 150,00
	в том числе ГРАНТЫ	тыс. руб.	44 500,00	49 000,00	28 500,00

***не обеспечено финансированием пункты 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 (2026-2027 годы), 1.7; 1.8 (2026-2027 годы)**

Директор МАЭ РАН
А.В. Головнёв

/ _____ /



Целевые показатели реализации Программы развития ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера) Российской академии наук на 2025-2027 гг.

1	Целевые показатели реализации Программы развития	Ед. изм.	Предыдущие годы		2024 год	Плановые значения		
			2022 год	2023 год		2025 год	2026 год	2027 год
			4	5		6	7	8
Научно-исследовательская деятельность:								
1.	Число статей в журналах, включенных в Белый список (включая гранты – по данным elibrary)	ед.	95	98	99	100	102	103
2.	Число статей в изданиях, индексируемых в базах данных Scopus / WoS (включая гранты)	ед.	88	90	93	94	96	97
3.	Число статей в журналах RSCI (включая гранты – по данным elibrary)	ед.	65	69	70	72	73	74
4.	Число статей в журналах из перечня ВАК, в т.ч. с индексацией RSCI (включая гранты – по данным elibrary)	ед.	56	58	59	60	62	63
5.	Количество монографий, каталогов, изданий книжного формата	ед.	5	5	6	6	7	8
6.	Численность исследователей	чел.	95	96	93	95	97	98



6.1.	Численность исследователей в возрасте до 39 лет (включительно)	чел.	31	30	27	28	29	30
6.2.	Количество ставок научных сотрудников	ставок	69	68	65	65	68	70
6.3	Докторов наук без совместителей	чел.	18	20	18	18	18	19
7.	Численность аспирантов	чел.	6	8	8	9	9	9
8.	Число молодых руководителей НИР и грантов, до 39 лет (включительно)	%	2	2	2	3	3	3
9.	Количество научных мероприятий (более 150 участников), в которых организация выступит(ла) организатором	ед.	0	1	0	0	0	1
10.	Количество посещений Музея (фактическое)	тыс. чел.	643	786	760	730	740	750
10.1	Количество посещений Музея (Услуга части 1 госзадания – «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций» (стационарно / удаленно))	тыс. чел.	25121 / 68	25121 / 68	25121 / 68	25121 / 68	25121 / 70	25121 / 70
11.	Количество реализуемых тем фундаментальных научных исследований	ед.	8	8	8	9	9	9
12.	Количество научных журналов, выпускаемых организацией, индексируемых в Scopus / WoS / RSCI	ед.	3	4	8	4	4	4



13.	Музейные работы: 1). Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций;	ед. хранения				1 129 032,0	1 130 032,0	1 131 032,0
	2). Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок;	ед.				5	5	5
	3). Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций	ед.				10	10	10

Приложение 2

**Финансовое обеспечение Программы развития ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
Российской академии наук на 2025-2027 гг.**

№ п/п	Показатель	Ед. изм.	Предыдущие годы		2024 год	Плановые значения		
			2022 год	2023 год		2025 год	2026 год	2027 год
1.	Общий объем финансового обеспечения Программы развития	тыс. руб.	519 566,20	503 415,20	546 420,40	1 092 729,78	1 008 748,72	995 552,38



	<i>из них:</i>	тыс. руб.						
1.1.	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из федерального бюджета всего	тыс. руб.	219 879,40	199 984,70	192 676,90	431 845,36	422 197,17	433 200,28
	<i>из них:</i>	тыс. руб.						
1.1.1.	на выполнение тем фундаментальных научных исследований	тыс. руб.	180 392,90	185 354,40	178 149,90	211 069,80	191 718,00	199 387,80
	на выполнение тем фундаментальных научных исследований <i>(дополнительное финансирование)</i>	тыс. руб.	0	0		17 000,00	17 000,00	17 000,00
1.1.2.	на содержание аспирантуры	тыс. руб.	2 354,20	2 523,50	2 660,70	3 176,10	2 025,80	715,80
1.1.3.	на музейные услуги	тыс. руб.	10 279,90	11 760,40	11 866,30	12 302,70	12 302,70	12 302,70
1.1.4.	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из федерального бюджета: Популяризация науки, научных знаний, достижения науки и техники	тыс. руб.	26 300,0	0	0	0	0	0
1.1.5.	Музейные работы всего <i>(дополнительное финансирование)</i> из них: 1) Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных	тыс. руб.	0	0	0	188 296,76 144 728,04	199 150,67 154 599,05	203 793,98 157 951,23



	предметов, музейных коллекций; 2) Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок; 3) Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций					16 013,22	16 097,05	16 199,61
						27 555,50	28 454,57	29 643,14
1.2.	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации (иные целевые всего) из них:	тыс. руб.	895,50	82 117,70	22 021,00	407 803,20	329 901,55	326 202,10
1.2.1.	01-10 стипендия аспирантам (2026-2027-не обеспечено)	тыс. руб.	895,50	935,80	1 021,00	1 190,00	1 190,00	1 190,00
1.2.2.	08-04 (госкаталог) (запрос финансирования на 2026-207г)		0	17 418,80	16 000,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00
1.2.3.			0	5 000,00	0	0	0	0
1.2.4.	08-14 (конференция)		0	58 763,10	5 000,00	0	0	
1.2.5.	03-02 (ОЦДИ)		0	0	0	78 322,20	0	0
	02-01 (ремонт и реставрация фасада)							
1.2.6.	02-10 (инженерные изыскания и проект ремонта) - запрос финансирования.		0	0	0	22 280,00	13 200,00	0
1.2.7.	08-04 (упаковка,							



1.2.8.	транспортировка экспонатов) – запрос финансирования.		0	0	0	100 000,00	100 000,00	100 000,00
	02-99 (содержание здания на Заповедной) – запрос финансирования.		0	0	0	190 011,00	199 511,55	209 012,10
1.3.	поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности	тыс. руб.	298 791,3	221 312,8	331 722,50	253 081,22	256 650,00	236 150,00
1.3.1.	В том числе, гранты	тыс. руб.	40 178,9	47 171,6	60 500,00	44 500,00	49 000,0	28 500,00



**ОБЪЕМЫ И ИСТОЧНИКИ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ**

Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
Российской академии наук (МАЭ РАН)
(наименование учреждения)

на 2025-2027 годы

Ед.изм. – тыс.рублей

№ п/п	Наименование мероприятия	Наименование источника средств	Код бюджетной классификации	2025 г.	2026 г.	2027 г.	...
1	2	3	4	5	6	7	...
	Общий объем финансового обеспечения Программы развития			1 092 729,78	1 008 748,72	995 552,38	
1	Выполнение тем фундаментальных научных исследований в рамках Государственного задания	Федеральный бюджет		211 069,80	191 718,00	199 387,80	
2	Обеспечение деятельности образовательной программы аспирантуры	Федеральный бюджет		3 176,10	2 025,80	715,80	
3	Обеспечение публичного показа музейных предметов, музейных коллекции	Федеральный бюджет		12 302,70	12 302,70	12 302,70	
4	Выполнение тем в рамках новых направлений фундаментальных	Федеральный бюджет		17 000,00	17 000,00	17 000,00	



	научных исследований в рамках Государственного задания (дополнительное финансирование)						
5	Выполнение тем фундаментальных научных исследований за счет привлечение дополнительного финансирования на конкурсной основе (гранты)	РНФ		44 500,00	49 000,0	28 500,0	
6	Регистрации музейных коллекций МАЭ РАН в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации	Федеральный бюджет Субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации	код субсидии 08-04	16 000,00	16 000,00	16 000,00	
7	Обеспечение формирования, учета, изучения, физического сохранения и безопасности музейных предметов и музейных коллекций (Государственное задание, дополнительное)	Федеральный бюджет		144 728,04	154 599,05	157 951,23	
8	Обеспечение создания экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок (Государственное задание, дополнительное)	Федеральный бюджет		16 013,22	16 097,05	16 199,61	
9	Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных	Федеральный бюджет		27 555,50	28 454,57	29 643,14	



	коллекций (Государственное задание, дополнительное)							
10	Обеспечение перемещения музейных предметов и коллекций в новый Многофункциональный научно-хранительский центр	Федеральный бюджет Субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации	код субсидии 08-04	100 000,00	100 000,00	100 000,00		
11	Выполнение проекта работ по сохранению и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Аладова» и создание «Научно- образовательного центра Кунсткамеры»	Федеральный бюджет Субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации	код субсидии 02-10	22 280,00	13 200,00			
12	Открытие и ввод в эксплуатацию Многофункционального научно-хранительского центра МАЭ РАН	Федеральный бюджет Субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации	код субсидии 02-99	190 011,00	199 511,55	209 012,10		
13	Реализация образовательных программ высшего образования - программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.	Федеральный бюджет Субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации 01-10 (стипендия аспирантам)	код субсидии 01-10	1 190,00	1 190,00	1 190,00		
14	Проведение работ по ремонту и реставрации фасада	Федеральный бюджет Субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1	код субсидии 02-01	78 322,20	0	0		



		Бюджетного кодекса Российской Федерации						
15	Оказание услуг (выполнения работ) на платной основе и иная приносящая доход деятельность	Внебюджетные средства		208 581,22	207 650,00	207 650,00		

