

М.В. Станюкович

**НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ПО ФИЛИППИНАМ:
КРИТЕРИИ СБОРА И СОСТАВ
КОЛЛЕКЦИЙ № 7161 И № 7315**

Приношу благодарность Американскому антропологическому фонду Wenner-Gren, финансировавшему мою экспедицию на Филиппины в 1995 г., во время которой была собрана коллекция № 7161. Грант фонда Evans Fund (У.К.) позволил мне перед поездкой ознакомиться с филиппинскими коллекциями музеев Великобритании (1994 г.).

Коллекция № 7315 была собрана благодаря помощи ряда организаций и частных лиц. МАЭ РАН решением директора д-ра Ю.К. Чистова выделил средства для закупки и транспортировки предметов, оплаты внутренних переездов на Филиппинах, конференционных расходов на о. Палаван во время ICAL-10 (Xth International Conference on Austronesian Linguistics). Азиатское отделение Летнего института лингвистики (SIL) решением д-ра Стивена Квакенбуша, организатора ICAL-10, оплатило перелет на Филиппины и обратно и предоставило бесплатное проживание в течение пяти дней в манильском компаунде SIL. Отдельная благодарность профессору Байону Гриффину (Университет Маноа, Гавайи) и его жене Агнес Эстиоко, манильская квартира которых на январь–март 2006 г. превратилась в склад, загроможденный коробками со все пополняющимися коллекциями. Неоценимую помощь оказали филиппинские коллеги и друзья — д-р Регаладо Трота Хосе (Университет Св. Фомы, Манила) и Сесилия Хофман (Валенсия, о. Негрос). Благодаря д-ру Гаролду Конклину (Йельский университет, США) в коллекции появился уникальный экспонат — образец письменности тагбануа. Я благодарна также Росарии дель Росарио-Сантос (Университет Филиппин), Патрисии Афабле (Смитсоновский институт, США — Багио, Филиппины), Алу Валенсьяно, Лизе Маркос и другим создателям и работникам Gameng — Илоканского этнографического музея (г. Лаоаг, Илокос Норте), студентам и преподавателям Силлиманского университета (Думагете Сити, Негрос Ориенте), чьим гостеприимством я пользовалась и благодаря кото-

© М.В. Станюкович, 2007

рым смогла объехать труднодоступные районы островов Палаван, Негрос и Лусон и, конечно, информантам и старым друзьям из провинции Ифугао. Мне не удалось бы справиться с перевозками и отправкой коллекций, если бы не помощь манильского бизнесмена Селсо Авена (брата Агнес Эстиоко-Гриффин), заведующей отделом публикаций SIL Мисси Мелвин, а также Роджера Билибле, манильского полицейского родом из Киангана, Ифугао.

Значительную часть коллекции № 7315 составляют ткани и образцы плетения. Это результат влияния двух прекрасных специалистов по ткачеству, Джона Гиллоу и Е.Г. Царевой, которым я также обязана советами и литературой.

Благодарю за содействие Н.В. Ушакова, С.Б. Шапиро, Е.Б. Толмачеву и Я.Ю. Шувалову из фотолаборатории МАЭ, а также студенток Восточного факультета СПбГУ В.Н. Соколову и Ю.С. Ельцину, которые помогли мне с кодировкой фотографий и нанесением постоянных номеров на предметы коллекции № 7315. В статье использованы фотографии коллекционных предметов, сделанные С.Б. Шапиро, а также мои полевые снимки 1995–2006 г.

Цели и задачи работы

В 1967 Г.Е. Комаровский в рецензии на том «Народы Юго-Восточной Азии» серии «Народы мира» писал: «Последний раздел тома, «Народы Филиппин», является, пожалуй, наиболее слабым. В этом отразилась, разумеется, слабая изученность народов Филиппин в советской этнографической науке, вызванная не только полным отсутствием доступа к новейшим полевым материалам, но и нехваткой литературы о Филиппинах в наших книгохранилищах. <...> описание основных («христианских») народов в меньшей степени способно удовлетворить интерес читателя, тогда как горные народы как Лусона, так и Минданао описаны в целом все же лучше» [Комаровский 1967: 201].

За истекшие сорок лет специалистов по этнографии равнинных народов Филиппин в России так и не появилось. Сфера моих интересов — этнография горного народа ифугао, эпические сказания ифугао и других народов Филиппин и этноботаника. Полевые исследования и подбор литературы ведется в первую очередь в этих направлениях. Однако преподавание на Восточном факультете СПбГУ, необходимость писать статьи для справочных изданий и т.д. заставляют заниматься и другими народами Филиппин, привлекать все возможные источники, среди которых один из важнейших — музейные фонды. Потребностью их пополнения и обусловлена моя собирательская деятельность. До появления коллекции № 7315 в МАЭ почти не было материалов по равнинным народам Филиппин, да и существующие коллекции практически не опубликованы.

Собственно филиппинским предметам (музыкальным инструментам ифу-гао) посвящена лишь одна статья [Станюкович 2002]. Филиппинские коллекции привлекались в разных изданиях как иллюстративный и сравнительный материал [Тихонов 1966; Народы Юго-Восточной Азии 1966; Тихонов 1969; Народы мира 1988; Миклухо-Маклай 1999; Иванова 2002; Станюкович 2004; Кунсткамера 2004]. Нередко предметы публиковались без указания источника (МАЭ), коллекционного номера или с ошибками в нумерации, определении этноса, функции предмета. Чтобы эти ошибки не кочевали из одного издания в другое, необходимо в будущем посвятить их обзору отдельную статью. Это касается и иллюстративных материалов по Филиппинам. Цель настоящей работы — ввести в научное обращение две новые коллекции и создать отправную точку для сбора и публикации филиппинских фондов МАЭ. В библиографии собрана ключевая литература для определения предметов и дальнейшей углубленной работы с ними. Большую часть статьи составляют развернутое описание небольшой коллекции № 7161 и предварительная характеристика обширной коллекции № 7315, только что поступившей в музей.

Филиппинские коллекции МАЭ

Собрание МАЭ по Филиппинам по масштабам нашего музея невелико. Исключительно филиппинские вещи содержат десять коллекций: №№ 222 (собиратель О.Р. Штакельберг), 1189 (Г. Мейер), 1283 (В.В. Святловский), 2316 (Тёрнбалл), 3279 (Н.Н. Миклухо-Маклай), 4609 (Г. Вольф), 5046 (Центральный Военно-морской музей), 5688 (Р.Ф. Бартон), 7161 (М.В. Станюкович) и 7315 (М.В. Станюкович). Кроме того, филиппинские предметы составляют часть еще пяти коллекций — №№ 402 (Н.Н. Миклухо-Маклай), 610 (Музей народоведения, Берлин), 4278 (Центральный Военно-морской Музей), 4391 (Академия художеств) и 4409 (из старых коллекций МАЭ), где они вкраплены в индонезийские собрания.

Самое раннее поступление, о котором сегодня известно, относится к 1821 г. Коллекция традиционной одежды народов архипелага была получена от первого представителя России на Филиппинских островах [Станюкович 1953: 191]. Петр Васильевич Добель¹, он же Питер Добелл, — путешественник и торговец, ирландец по рождению и гражданин США, принявший русское подданство, современник и знакомец И.Ф. Крузенштерна и В.М. Головнина, женатый на сибирячке. Добель хорошо знал и Россию, и Филиппины. Вслед за Г.И. Шелиховым (1787–1794) он предложил детально разработанный проект морского пути торговли и снабжения

¹ О Питере Добеле и его роли в филиппинско-русских отношениях см., публикации Т.Г. Козловой и Ю.О. Левтоновой, документы по истории ЮВА [Политика европейских...], статьи В.А. Макаренко [Макаренко 1974; Макаренко 2002б], его же предисловие к книге Добеля [Макаренко 2002а], а также [Любавин 2002].

продовольствием русских колоний в Америке (Аляски и Калифорнии), в котором Филиппинам отводилась ключевая роль. В Маниле, где пересекались торговые пути между Европой, Китаем и Аргентиной, предполагалось продавать пушнину из русских колоний, а на вырученные деньги закупать для них продовольствие (в первую очередь рис и пшеницу). Добель предложил себя на роль генерального консула России на Филиппинах и получил согласие российского правительства, однако испанская сторона (Филиппины были колонией Испании) представила Добелю лишь статус неофициального представителя [Добель 1833; Добель 2002]. Момент был упущен. Несколько позже инициатором соглашения выступила уже испанско-филиппинская сторона, однако к тому времени Россия потеряла к нему интерес.

Коллекция, собранная Добелем на Филиппинах, по-видимому, погибла во время пожара Кунсткамеры [Станюкович 1978]. Следует, однако, проверить, не попали ли добелевские предметы в одну из сборных коллекций старых экспонатов, зарегистрированных очень поздно. В фонде нашего отдела это в первую очередь коллекция № 4409, зарегистрированная в 1932 г. как поступившая «из старых коллекций МАЭ». Коллекция филиппинского оружия № 5046, поздно (1933 г.) поступившая в МАЭ из Центрального Военно-морского музея, также содержит весьма ранние сборы. Две другие, в которых собраны филиппинские и индонезийские вещи, — № 4278 (поступила из Центрального Военно-морского музея в 1930 г.) и № 4391 (из Академии художеств в 1931 г.). Однако экспонаты с Филиппин могут быть и в других аналогичных коллекциях.

Имеет смысл искать неатрибутированные филиппинские предметы не только в азиатских, но и в океанийских и американских фондах МАЭ. Изначально по причинам административного характера (отдел Океании был в составе отдела Америки, а Филиппины и Индонезия — в отделе Юго-Восточной Азии) специалисты по Океании не «смотрят в сторону» Филиппин¹. Более объяснимо (и географически, и административно) то, что американисты не предполагают наличия филиппинских предметов среди своих недокументированных коллекций. Между тем большинство ранних экспедиций, к которым восходят океанийские и американские коллекции МАЭ, провели немало времени на Филиппинах. Известно, что эти заходы сопровождались этнографическими сборами [Станюкович 1953]. Только в первой половине XIX в. на Филиппинах побывали корабли «Рюрик» под командованием О.Е. Коцебу, 1817 г., «Камчатка» (В.М. Головнин, 1818 г.), «Бородино» (З.И. Понафидин, 1821), «Предприятие» (О.Е. Коцебу, 1825), «Кроткий» (Ф.П. Врангель, 1826), «Моллер» (М.Н. Станю-

¹ Это касается даже таких замечательных знатоков, как Л.Г. Розина. К примеру, в прекрасной статье, посвященной собирательской деятельности В.В. Святловского, перечислены коллекции МАЭ, им собранные («из Австралии, Океании, Америки, Африки и из Шри Ланка (о. Цейлон)» [Розина 1974: 127]). Филиппинская коллекция Святловского не упоминается, несмотря на то, что в статье опубликованы письма Святловского, в которых говорится об обстоятельствах ее покупки и пересылки, а также о возможности получения другой филиппинской коллекций по обмену [Там же: 134, 135].

кович, 1828), «Сенявин» (Ф.П. Литке, 1828), «Або» (А.А. Юнкер, 1841–1842) и др. [Першин 2002]. Насколько мне известно, больше всех об этих материалах знает сейчас А.А. Першин, моряк и знаток истории русского мореплавания, автор книги «Под андреевским флагом в южных морях», из которой при публикации была изъята глава о Филиппинах. Надеюсь, что автор издаст ее отдельно.

В последние годы появляются работы, посвященные идентификации предметов, собранных во время ранних кругосветных путешествий и поступивших в МАЭ из других музеев [Иванова 1999, Дмитриев 2005, Иванова 2006 и др.]. Необходимо иметь в виду, что в плохо документированных (или вовсе не документированных) завалах «изделий народов, обитающих на островах и побережьях Тихого океана» с большой вероятностью находятся и филиппинские вещи. Сказанное относится и к переданной нам из Адмиралтейского музея коллекции № 736, содержащей предметы из кругосветных плаваний начала XIX в. (год поступления 1826).

Однако на сегодня самые старые достоверно датированные филиппинские предметы в МАЭ собраны полвека спустя Н.Н. Миклухо-Маклаем (1873 г.). Это негритосский браслет и гребень, выделенные в 1920-х годах в отдельную коллекцию № 3279, а также ифугаоская ложка в океанийской коллекции № 402. Эти предметы опубликованы [Миклухо-Маклай 1999: 160, 161, 175, 331; Иванова 2002: 131, 166]¹.

В 1879 г. генерал-губернатор Филиппинских островов подарил «почетную пику непокоренного племени» (колл. № 222) российскому контр-адмиралу барону Олафу Романовичу Штакельбергу, командующему отрядом судов на Тихом океане. Замечательно, что род Штакельбергов, дипломатов и военных, которому МАЭ и другие музеи России обязаны многочисленными коллекциями, со времен Екатерины Великой связан с Филиппинами².

В 1900 г. из Музея народоведения (Берлин) поступила небольшая коллекция филиппинской и индонезийской утвари и украшений — № 610. В 1907 г. от Г. Мейера МАЭ получил три филиппинские циновки, составившие коллекцию № 1189. В 1908 г. ряд филиппинских вещей закупил на Гавайях В.В. Святловский — коллекция № 1283. В 1915 г. музей приобрел ценную коллекцию Тёрнбалла по ифугао — № 2316³. В 1937 г. от Г. Вольфа поступила филиппинская ложка, зарегистрированная как коллекция № 4609. В 1938 г. Рой Франклин Бартон, американский этнограф, десять лет проработавший в МАЭ⁴, привез из своей экспе-

¹ О приезде Н.Н. Миклухо-Маклая на Филиппины в 1883 г. см. [Першин 2006].

² См., например, донесения О.М. Штакельберга Екатерине Второй, 1767 г.; русского посла в Голландии Г.О. Штакельберга Александру I, 1802 г. и др. [Политика европейцев...]. Об Олафе Романовиче как собирателе коллекций для МАЭ и РГО см.: [Жисляков 2005, Кучумова б/г].

³ Разрозненные предметы из собрания Тёрнбалла находятся в музеях Великобритании (Оксфорд, Кембридж).

⁴ О Бартоне и его работе в МАЭ см.: [Станюкович 1979; Иванова, Решетов 1995; Stanyukovich 2004].

диции на Филиппины большую коллекцию по культуре и быту ифугао — № 5688.

После 60-летнего перерыва филиппинский фонд пополнился двумя коллекциями: № 7161 и № 7315. Коллекции были собраны на Филиппинах, первая — в 1995 г., вторая — в 2006 г. Они различны по размеру и составу, что обусловлено условиями и целями их собирания.

Условия, критерии сбора и общая характеристика новых коллекций

Коллекция № 7161

Год сбора — 1995, год поступления в МАЭ — 1997, содержит 15 номеров, 19 предметов. Народы: ифугао (большинство предметов), бонток, аэта (негрито). Собрана в провинции Ифугао, Северный Лусон, Филиппины, где я находилась в экспедиции в январе–августе 1995 г., работая по теме «Худ-



Рис. 1. С ифугаоскими приемными родителями Эстер и Хосе Таябаном и племянницей Аггин. Фото Нормы Таябан. 1995 г.

худы — эпические сказания ифугао». Задачи собрать коллекцию у меня в 1995 г. не было. Я жила вместе с удочерившей меня ифугаоской семьей и не имела ни средств, ни личного пространства для хранения вещей. Поэтому предметы, составившие эту коллекцию, очень тщательно отобраны, абсолютно аутентичны, часто мне известны имена их владельцев не в одном поколении. Отчет об этой экспедиции см.: [Станюкович 1998].

Коллекция № 7315

Год сбора — 2006, год поступления в МАЭ — 2006, содержит 285 номеров, 516 предметов. Данная статья — первая публикация результатов поездки 2006 г., поэтому кратко опишем ее.

Маршрут экспедиции 2006 г.

Маршрут был спланирован так, чтобы совместить полевую работу в горах с эпическими сказителями ифугао и поездки, которые позволили бы собрать материалы, представляющие филиппинскую культуру максимально разнообразно. Недостижимым идеалом было создать некое подобие этнографического алфавита филиппинской культуры, в первую очередь равнинной («христианской»), которой у нас в стране никто никогда не занимался.

Из Манилы я в первый же день отправилась в Багио, центр Горной провинции Лусона, — летнюю столицу Филиппин. Оттуда проехала западным путем в провинцию Ифугао, Северный Лусон, для работы со своими информантами. Мне пришлось вернуться в Манилу, чтобы выступить с пленарным докладом на филиппинско-японской конференции «Худхуд и Но», посвященной худождам, эпическим сказаниям ифугао, и японскому театру Но. После конференции я вылетела на юг архипелага, на остров Палаван. Основная масса палаванских коллекций была собрана в маленьком городке Пуэрто Принсеса, где проходила международная конференция по австронезийским языкам, и его окрестностях. После конференции для участников была организована поездка в знаменитую пещеру Табон, где в 1962 г. археолог Роберт Фокс обнаружил черепную крышку *Homo sapiens sapiens* — останки самого древнего человека на архипелаге. Мы пересекли остров в юго-западном направлении до провинции Кэсон, района расселения палаванов.

Привезя очередную порцию коробок с коллекциями в Манилу, я поехала через провинции Ла Уньон, Пангасинан и Илокос Сур в самую северную точку острова Лусон — провинцию Илокос Норте. Следующий выезд из Манилы я планировала на Висайские острова и о. Минданао. Однако на о. Негрос (Висайи) я обнаружила такие роскошные этнографические материалы, что отказалась от поездки на о. Себу и о. Минданао, сосредоточив внимание на сборе коллекций в прибрежных районах провинции Негрос Ориенте (окрестности Думагете, Валенсия, Малатапанг). Благодаря любезности студентов и преподавателей Силлиманского университета удалось съездить в горы к оседло живущим негрито.



Рис. 2. Глава горской общины негрито мелет кофе каменными жерновами.
О. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

По возвращении в Манилу оказалось, что собранные коллекции по своему объему и весу уже превышают возможности моего бюджета, поэтому остаток своего пребывания на Филиппинах я провела в переговорах с транспортными организациями и таможенными службами. Лишь в самом конце экспедиции мне удалось выкроить пару недель для поездки в Ифугао.

Критерии сбора коллекции № 7315

Часть филиппинских коллекций МАЭ плохо атрибутирована. Например, коллекция № 1283 В.В. Святловского была куплена на Гавайях. Известно, что предметы филиппинские, но какому народу они принадлежат — неизвестно. При перерегистрации Р.Ф. Бартон определил часть вещей как илоканские. Действительно, на плантационные работы на Гавайи в начале XX в. уехали главным образом илоканцы, сейчас в Илокандии празднуют столетие переселения. Литература и консультации коллег (Николь

Ревель, Петти Бенитос-Иоганнот), которым я показывала наши коллекции, также указывали на илоканское происхождение предметов. Однако только в Илокосе, в деревнях и Лаоанском музее Gameng Pocos Norte я смогла окончательно убедиться в правильности этой атрибуции, а также купить «доказательства» — аналогичные предметы, бытующие по сей день.



а)



б)

Рис. 3. а) Шляпа из неатрибутированной коллекции В.В. Святловского, 1908 г. (МАЭ. Колл. №1283-3); б) экспозиция Музея илоканской культуры. Наверху справа — аналогичная шляпа *binangi*, изготовленная из листьев *anahaw* (пальма *Livistona rotundifolia*), г. Лаоан, Илокос Норте. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 4. а) Шляпа из коллекции В.В. Святловского (МАЭ. Колл. № 1283-2);
б) Аналогичная шляпа из новой коллекции (МАЭ. Колл. № 7315-9)

Современные соответствия старым атрибутированным коллекциям позволяют проследить степень устойчивости форм и характер изменений на протяжении 70–100 лет: использование новых материалов для старых форм и, напротив, традиционных материалов и техник для заимствованных форм. Например, традиционные рождественские украшения *паролес* прежде делались из бамбука и бумаги, а сейчас — из бамбука и пластика или из *абаки* (так называемая манильская пенька, или текстильный банан, *Musa Textilis*).



Рис. 5. а) Пароль — рождественское украшение в виде звезды. Материал — крашеная абака, проволока. Кооператив, г. Валенсия (МАЭ. Колл. № 7315-171);
б) Пароль также традиционной, но реже встречающейся формы (рождественская свеча). Материал — крашеная абака, проволока. Кооператив, г. Валенсия (МАЭ. Колл. № 7315-172)

Интересны современные преломления традиционных техник и материалов: оплетка на бутылке для *баси* — вина из сахарного тростника — сделана в той же технике, что и старинные оплетки горшков для вина; массивная напольная электрическая лампа сделана из *каписа* — раковин моллюска *Placuna placenta*, которые традиционно вставляли в переплеты окон филиппинских равнинных домов (как в России — слюду). Из абаки, которая издревле была одним из основных материалов для изготовления одежды, теперь делают декоративные ткани для обивки стен. Сюда же относятся современные декоративные изделия, находящиеся на стыке традиционного и современного — сумочки из смесовой ткани из шелка и абаки, вазы из *бакбака* — внешнего грубого слоя *Musa Textilis* и т. д.

Помимо равнинных, меня интересовали народы, культура которых в нашем музее не представлена (тирураи, сулу-самаль, негрито Негросса, висайя, тагбануа, палаваны, куйо и др.). Естественно, я использовала любую возможность купить предметы культуры и быта народов, живущих на особо опасных территориях, куда собирателю, как правило, не добраться (о-в Тави-Тави, отчасти Палаван).

Особый интерес вызывает мелкая пластика — деревянные скульптурные изображения птиц и животных с острова Палаван, связанные с верованиями и ритуалами. Палаванцы оставляли такие фигурки на том месте, где была убита птица или животное. Этот механизм «компенсации» описан в работах Николь Ревель [Revel-Macdonald 1990]. В фондах МАЭ есть две похожих деревянных скульптуры птиц, сделанные из легкого дерева (тораджи Сулавеси, Индонезия: № 2317-446 и № 2317-447).

Необычайно интересны предметы, отражающие кросскульптурные влияния, внешние (музыкальные инструменты индейцев Латинской Америки, ставшие национальными филиппинскими, шляпа из волокон кокосовой пальмы № 7315-6), и внутренние (висайские рюкзак и ложка красного дерева «а ля ифугао»; бонтокская юбка как современная ифугаоская



Рис. 6. Массивная напольная электрическая лампа из пластин *каписа* на металлическом каркасе (МАЭ. Колл. № 7315-275)



Рис. 7. Изображение водоплавающей птицы из железного дерева (МАЭ. Колл. № 7315-280)



Рис. 8. Изображение птицы из легкого дерева (МАЭ. Колл. № 7315-281)

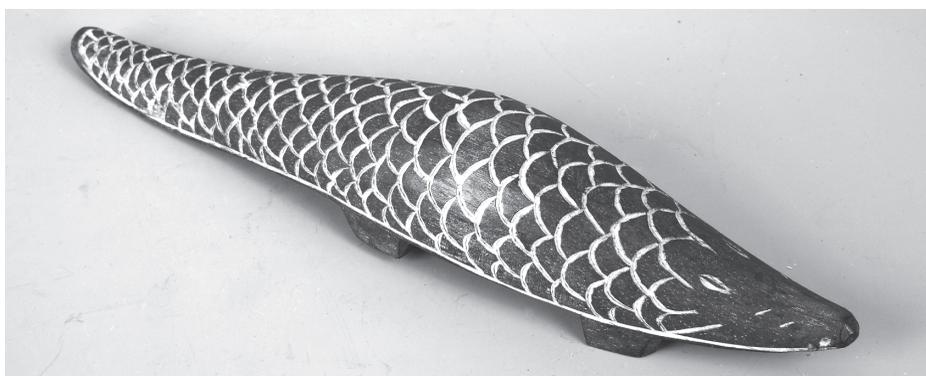


Рис. 9. Изображение панголина из легкого дерева (МАЭ. Колл. № 7315-38)

одежда). При подборе подобных предметов мне пригодился опыт предыдущих экспедиций — на Кубу (1987 г.) [Станюкович 1998; Станюкович 2003] и в Ифугао, Филиппины (1995 г.).

Ограниченная соображениями веса и объема — коллекция весит более 100 кг — я не покупала тяжелые, громоздкие хрупкие предметы. Исключение было сделано лишь для ксилофона с острова Тави-Тави, который пришлось перевозить на руках.



Рис. 10. Участникам международной конференции дарят «частицу Палавана» — шумовой музыкальный инструмент родом из Мексики. Пуэрто Принсеса, о. Палаван. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 11. Волокна у основания листьев кокосовой пальмы, из которых изготовлена шляпа на манер ковбойской. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 12. В отличие от ковбойской кожаной эта висайская шляпа из волокон кокосовой пальмы защищает от солнца и дождя, но пропускает воздух — в ней не жарко (МАЭ. Колл. № 7315-6)

Есть в коллекции и национально специфичные предметы обихода современного города. Например, совсем нетрадиционного вида изделия из многослойного трикотажа, которые в больших филиппинских городах используют люди с низкими доходами, работающие на улице (№ 7315-134).

Особое внимание уделялось сбору образцов материалов: растительных (абака — *Musa Textilis*; трава *тиког* — *Fimbrystilis Globulosa*), раковинных (капис — моллюск *Placuna placenta*) и др.



Рис. 13. Волокно текстильного банана привозят с плантаций, расположенных в горах, в кооператив в городке Валенсия, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 14. В кооперативе волокно абаки вычесывают, свивают в жгуты, и раздают местным ткачихам-надомницам или отправляют в другие ткацкие центры. Валенсия, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 15. Rurungan sa Tubod — ткацкий центр в окрестностях г. Пуэрто Принсеса, где изготавливают ткани из абаки, пиньи и шелка. С крыши свешиваются *paroles* — рождественские украшения. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

Их необходимость для атрибутирования очевидна; не менее ясно, что скоро запрет на перевозки органических материалов окончательно лишит нас возможности доставить их в музей. Необходимо в будущем составить таблицы соответствий терминов на филиппинских языках, латинских названий и русских (если есть), используя для этого словари филиппинских языков, старые коллекции МАЭ, в которых также содержатся образцы материалов¹, консультации специалистов-ботаников, зоологов, а также литературу (см., напр.: [Имханицкая 1985; Мокиевский 1967; Новак 2002; Conklin 1967; Blanco 1837; Merrill 1918; Plants 1980]).

В мою задачу входил также сбор культурно значимых насекомых: употребляемых в пищу², связанных с верованиями и мифологией, развлечениями и т. д. В наших фондах хранится несколько съедобных насекомых, привезенных Р.Ф. Бартоном в 1938 г. из Ифугао (коллекция № 5688). Большая коллекция (850 насекомых), собранная сыном Р.Ф. Бартона, тогда же поступила в Зоологический музей (см. рис. 16).

Я привезла несколько насекомых из Ифугао (Лусон) и с Восточного Негроса, однако Зоологический институт, куда я отдала их на определение, попросил разрешения оставить у себя эти образцы, т. к. этих насекомых нет в его коллекции. Единственный оставшийся экспонат — № 7315-273, пауциха с острова Негрос, где в определенное время года любители азартных игр делают ставки на пауциных боях.

Продолжая традицию МАЭ, я привезла и несколько образцов пищи (ср. напр., колл. № 4409 «из старых коллекций МАЭ»).

¹ О ранних сборах такого рода см.: [Станюкович 1953: 186–188 и др.].

² Об употреблении насекомых в пищу см., напр.: [Barton 1921; Skibo 1999].

199. "2" V 1938.

Зоологический Институт Академии Наук СССР получило от
 Н. А. Бартош
 Филиппинск. о-ва
 name: Insecta. жукунка

Coleoptera — 22.
 Diptera — 5.
 Hymenoptera — 106.
 Lepidoptera — 576.
 Paraneuroptera — 89.
 Blattodea — 10.
 Mantodea — 6.
 Orthoptera — 22.
 Metaptera — 9.
 Homoptera — 5.
 Всего 850 экз.

Директор
 ического Института

Отделение

Лист 4

Рис. 16. Список насекомых из провинции Ифугао, купленных Зоологическим институтом. Фото М.К. Станюкович, 2006 г.

Для того чтобы вещи не лежали мертвым грузом, а сразу же вошли в научный оборот, особое внимание было уделено тем аспектам культуры, которые являются ныне предметом исследования — моего (этноботаника, жевание бетеля), коллег из МАЭ (Е.Г. Царевой и членов ее семинара по текстилю), студентов-филиппинистов (музыкальные инструменты, текстиль¹). С мето-

¹ В.Н. Соколова пишет курсовую работу по илоканскому ткачеству; С.А. Оporков — по филиппинским музыкальным инструментам (Восточный факультет СПбГУ).

дикой сбора информации и коллекций по текстилю я знакомилась во время двух экспедиций: в 1992 г. в Дагестан с Джоном Гиллоу и Дженет Харви; 1993 г. в Бухару, Самарканд и Ферганскую долину с Джоном Гиллоу [Gillow 1992; Harvey 1996].

По возможности вещи подбирались сериями, чтобы вычленили отличия, обусловленные конструкцией, и индивидуальные особенности (например, клейма производителей на орудиях труда, варианты конструкции ножен и т. д.).

Была использована (насколько позволяли средства) и возможность привезти старинные дорогостоящие предметы, в основном раскупленные музеем и антикварами.

Города, деревни и проблема этнической принадлежности предмета

Этническая принадлежность предмета определяется средой его бытования; сведения о происхождении прилагаются при описании как критерий дополнительный¹. Корректно описать коллекцию № 7315 по этим критериям сейчас по ряду причин не представляется возможным.

Некоторое представление о сложности задачи дает пример острова Палаван. Это самая малонаселенная провинция Филиппин: плотность населения всего 25 человек на квадратный километр. Сельское население здесь втрое превышает городское. Этнический состав Палавана очень сложен. Три автохтонные группы, до сих пор сохранившие традиционные верования и образ жизни, — палаваны (равнинные и горные), тагбануа и батаки (палаванские негрито) — издавна сосуществовали здесь с пришлыми. С близлежащих островов (Кагаян де Сулу, архипелага Сулу, Холо и др.) сюда приплывали и поселялись мусульманские мореплаватели и торговцы: яма мапун, таусуги, сама. Куйонон, западно-висайский язык еще одной пришлой группы — народа куйо (по названию острова Куйо, расположенного между Палаваном и о. Панай) — до недавнего времени играл роль лингва франка. Массовые миграции христианского населения с Висайских островов, носителей языков себуано и илонго, а также с Лусона — илоканцев и самбалов — относятся к XX в. Несмотря на то, что собственно тагалов здесь очень мало, тагальский язык, он же язык филиппино, который учат в школе все народы архипелага, потеснил куйонон и занял его место как язык межэтнического общения. По данным С. Квакуенбуша, 28% населения острова говорит по-тагальски, 26% — на куйонон, 11% — на пиналаван (языке палаванов), 9% — на илонго, и только 3% — на тагбануа [Quakenbush 1989: 30, 34]. Южная оконеч-

¹ В поле «этническая принадлежность» записывается «название народа, в среде которого данный памятник *бытовал* до поступления в музей <...>. В случаях, когда памятник изготовлен в среде другого этноса, эта информация фиксируется в поле <...> “ИЗГОТОВЛЕНИЕ” подполе “ИСТОРИЯ”» [Система научного описания 2003: 25].

ность острова находится всего в 97 км от Сабаха, Малайзия, чем объясняется бытование индонезийских и малайзийских предметов. В состав палаванской части коллекции № 7315 вошли как очень традиционные предметы быта автохтонов острова, так и импортные индонезийские, а также произведения артели «Rurungan sa Tubod», сочетающие палаванские и висайские традиции. Этот кооператив расположен в крошечном городке Пуэрто Принсеса.



Рис. 17. Разматывание пряжи.
Артель Rurungan sa Tubod.
Пуэрто Принсеса, о. Палаван.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 18. Опытный ткач
родом с Висайских островов
за изготовлением *синамая*.
Артель Rurungan sa Tubod.
Пуэрто Принсеса, о. Палаван.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

Филиппины считаются одной из наиболее урбанизированных стран Юго-Восточной Азии. Около 60 % населения архипелага живет в городах, число которых превышает 1400, в том числе тридцать — с населением свыше 100 тыс. жителей. Население семнадцати городов, составляющих мегаполис Метро-Манила, приближается к 10 миллионам [Иванова 2005: 120].

Однако большинство жителей филиппинских городов, даже в столице, остаются людьми крестьянской культуры. Например, огромная армия манильских шоферов такси — сельские жители, работающие в столице

для того, чтобы поддерживать семью, живущую в деревне. Они селятся в общежитии, у родственников, снимают комнату в Маниле, но центр их интересов по-прежнему в родной деревне, куда они приезжают раз в две-три недели. Точно так же, как филиппинские гастарбайтеры, работающие в Кувейте, Корее и Сингапуре, в культурном отношении остаются филиппинцами, большинство горожан страны остаются сельскими жителями, приехавшими в город на заработки, временно (хотя это время и растягивается иногда на долгие годы). С деревней связаны не только малоквалифицированные рабочие, но и многие представители среднего класса, которые проводят в родной провинции выходные дни и праздники. Почти в каждой манильской семье, богатой или бедной, живет кто-нибудь из родной провинции — на положении гостя, родственника, приехавшего учиться или работать, прислуги. Крестьяне, ремесленники, рыбаки привозят свой товар в город; деловые люди из Манилы проводят значительную часть своей жизни в деревнях и поселках, где находятся их производства. Филиппинцы чрезвычайно предприимчивы, мобильны и при этом глубоко привязаны к деревенским корням, которые есть практически у всех.

После каждой поездки я была вынуждена возвращаться в столицу с грузом коллекций, а потом жила там почти две недели, ведя переговоры с перевозчиками. Коллекция стала пополняться и в Маниле. Купленным там предметам часто трудно дать этническую привязку. Некоторые ее просто не имеют, например тряпочка из трикотажа или столовые матики из бамбука. Иногда она очень четкая, например продукция артели Пинанга, ифугаоских портних и вышивальщиц, делающих одежду для манильцев. Но кто такие манильцы? Это выходцы из всех провинций, представители всех этнолингвистических групп архипелага. Назвать Манилу тагальским городом не решусь, хоть она и находится на тагальской территории и говорит по-тагальски. Сказанное распространяется и на многонациональный город Багио, в котором коренное население составляет меньшинство.

Города Лаоаг (о. Лусон, пров. Илокос Норте) и Думагете (о. Негрос, Негрос Ориенте), равно как и прилегающие к ним небольшие городки и поселки (Валенсия, Малатапанг и др.), по нашим меркам соответствующие параметрам деревни, представляют соответственно илоканскую и висайскую культуру.

Большинство илоканских и висайских вещей были куплены непосредственно в деревнях у ремесленников, изготавливающих их для своих соседей, у крестьян и рыбаков, сделавших или купивших эти предметы для собственных нужд; часть предметов куплена в илоканском этнографическом музее при содействии его создателя, этнографа Рики Хосе, часть — на рынке в местечке Малатапанг (о. Негрос), где я, кажется, была единственной иностранкой. Однако и в Малатапанге торгуют «внутренним» импортом — предметами, привезенными из южных областей. Поэтому предметы разбиты на группы по географическому принципу, с севера на юг архипелага.



Рис. 19. Картонные коробки и пластиковые пакеты еще не полностью вытеснили плетеные корзины. На переднем плане — съедобные водоросли в традиционных плетеных корзинах *laga*. Рынок в г. Лаоаг, Илокос Норте, Лусон. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 20. Ткачиха за работой. В этой мастерской изготавливают лучшие традиционные хлопчато-бумажные ткани Северного Илокоса, о. Лусон. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 21. Продавец изделий из жемчуга и драгоценных камней. Рынок в Малатапанге, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 22. Продавец сельскохозяйственных орудий со своим товаром. Рынок в Малатапанге, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 23. «Такси памбака» — «коровье такси». Мотоцикл с коляской (на снимке — с клеткой) — самый распространенный дешевый транспорт, особенно в горных районах. Скотный рынок в Малатапанге, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

Состав коллекции № 7161

7161-1

Юбка домотканая *tolge*, народ ифугао. Хлопчатобумажная несшитая запашная юбка. Время изготовления — первая половина XX в. Принадлежала моей приемной матери Эстер Тайабан, 1957 г.р., крестьянке с хутора Bangawwan деревни Duit муниципалитета Kiangan провинции Ifugao. Получена ею по наследству от матери Куйаппи, умершей в январе 1995 г. Соткана на ткацком станке в муниципалитете Кианган. Сшита из двух узких полотнищ, в месте соединения орнаментирована желто-красной вышивкой. Окраска и орнаментация типичны для Киангана: широкие иссиня-черные полосы чередуются с узкими красными. Для окраски использованы традиционные растительные красители. На черных полосах выткан белым прекрасно исполненный традиционный орнамент в виде S-образных, X-образных и других геометрических фигур, а также изображения ящериц и человеческих фигурок в позе адорации. Поперечные края (верх и подол) оплетены желто-красной тесьмой. Длина 130 см, ширина 62 см.

Несшитые запашные юбки ифугао носят до сих пор, однако в основном как ритуальную и праздничную одежду. Повседневно их носят только старухи, главным образом в муниципалитете Асипуло и других отдаленных районах провинции. Традиционные юбки в Ифугао сейчас найти нелегко, в основном все они скуплены для музеев и частных коллекций.

Современные юбки в традиционном стиле сделаны значительно грубее; кроме того, в моде теперь не хлопчатобумажные, а полушерстяные/синтетические. Натуральные красители почти нигде не используются. Редким исключением является центр традиционного ткачества Марии Пиндуг в деревне Амганад, район Банауэ, возрождающий с помощью филиппинских правительственных и французских фондов традиционное крашение натуральными красителями. Продукция Марии Пиндуг идет в основном на продажу туристам, приезжающим в Банауэ. После того как ЮНЕСКО провозгласило рисовые террасы Банауэ, а затем и худхуды — эпические ска-

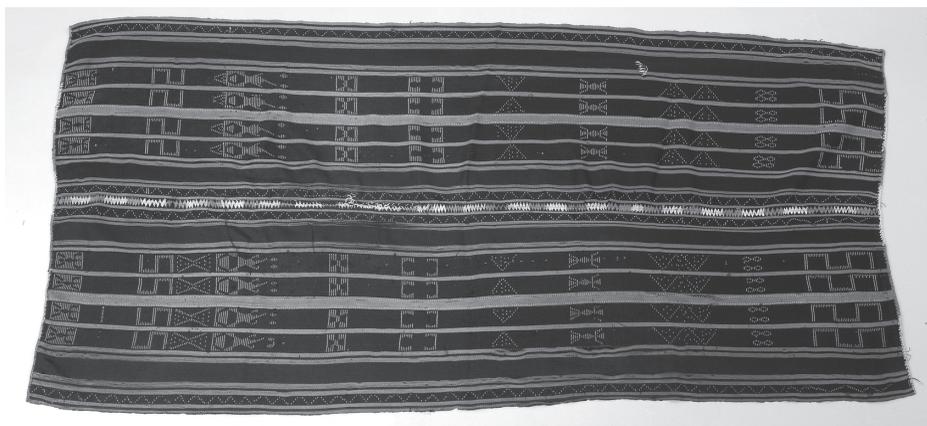


Рис. 24. Юбка домотканая *tolge* (МАЭ. Колл. № 7161-1)

зания ифугао — культурным достоянием человечества, поездка из Манилы в Банауэ превратилась в один из наиболее разрекламированных туристских маршрутов. Туда ездят и иностранцы, и филиппинцы. Миниатюрные рюкзаки из домоткани, крашенной натуральными красителями из ткацкого центра Марии Пиндуг, представлены в коллекции № 7315 (№ 7315-216, № 7315-217).

7161-2

Юбка домотканая *tolge*, среда бытования — ифугао. Хлопчатобумажная несшитая запашная юбка. Как и № 7161-1, это редкий образец настоящего старинного ткачества. Данная юбка не ифугаоская, а бонтокская (провинция Бонток Северного Лусона). Однако сейчас бонтокские юбки распространены в Ифугао довольно широко. Юбка принадлежала моей соседке по хутору Bangawwan, старой женщине родом из Багио. Время изготовления — первая половина XX в.

Сшита из трех узких домотканых хлопчатобумажных полотнищ, орнаментированных продольными полосами. Натуральные растительные красители. Боковые полотнища украшены узкими (от 0,5 см до 2 см шириной) полосами красного, зеленого и желтого цветов, а также белочерными полосами с вытканными на них геометрическими узорами, змеями и человеческими фигурками в позе адорации. Центральное полотнище орнаментировано чередующимися узкими и более широкими (3 см) белыми, черными и красными полосами. Концы центрального полотнища украшены широкими (по 21 см с каждой стороны) поперечными наборными орнаментами тех же цветов (желтый, красный, белый, черный, зеленый). Поперечный орнамент стягивает центральное полотнище, делая его уже по краям. Узкие края юбки оторочены по всей длине поперечными

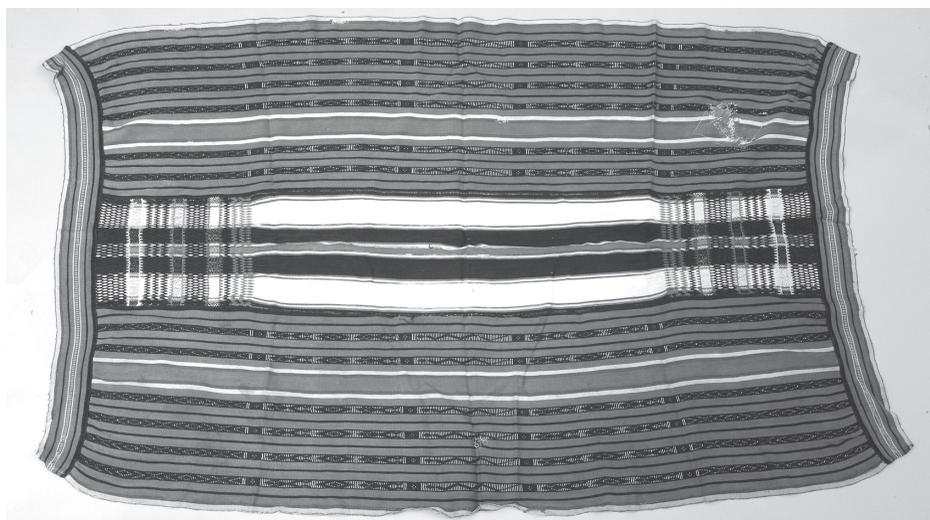


Рис. 25. Бонтокские юбки, более яркие и нарядные, вошли в моду и воспринимаются как «современные ифугаоские» (МАЭ. Колл. № 7161-2)

полосами шириной 5 см и узкими полосами тех же цветов. Как и все запашные юбки, носится с широким и длинным поясом. Длина 120 см, ширина 60 см. В нескольких местах порвана, залатана и зашита.

7161-3

Женский домотканый пояс *balko*, муниципалитет Кианган, провинция Ифугао. Сделан в начале 1990-х годов. Куплен у ткачихи, живущей



Рис. 26. Пояс *balko* кианганского фасона надевается так, чтобы орнаментированная часть располагалась на спине, а черные концы идут с боков вперед и перевязываются на середине живота. Оставшиеся после перевязки черные концы пояса, заканчивающиеся бахромой, подтыкаются под пояс спереди, по сторонам узла.

По бокам, в тех местах, где орнаментированная цветная часть переходит в черные концы, пришиты крупные красно-желтые помпоны (МАЭ. Колл. № 7161-3)

в побласьон (муниципальном центре) Кианган, провинция Ифугао. Пояс сшит из широкой полосы домоткани, сложенной вдвое по длине так, что шов располагается посередине внутренней стороны. Концы пояса черные, средняя часть, составляющая треть всей длины, богато украшена поперечным тканым орнаментом в виде красных и желтых полос с белыми вкраплениями по черному полю. Традиционно пояс был неотъемлемой частью женского костюма, он поддерживал несшитую юбку *tolge*. Используется и сейчас как часть праздничной одежды. Этот фасон пояса характерен для Киангана. Длина пояса 120 см, ширина в середине 9 см, ширина концов 7,5 см.

7161-4

Женский домотканый пояс *balko*, муниципалитет Вапауе, провинция Ифугао. Производство 1990-х годов. Куплен у ткачихи, живущей в побласьон (муниципальном центре) Вапауе, провинция Ифугао. Пояс сшит из широкой полосы домоткани, сложенной вдвое по длине так, что шов располагается в нижней трети внутренней стороны. Имеет ряд отличий от пояса кианганского стиля № 7161-3. Данный пояс чуть шире и значительно длиннее. Он имеет три красочные орнаментальные полосы — в се-



Рис. 27. Пояс *balko* из муниципалитета Вапауэ. Перевязав на животе, его концы ведут поверху обратно, так, чтобы помпоны оказались на боках в месте перехода красной части пояса в черную (МАЭ. Колл. № 7161-4)

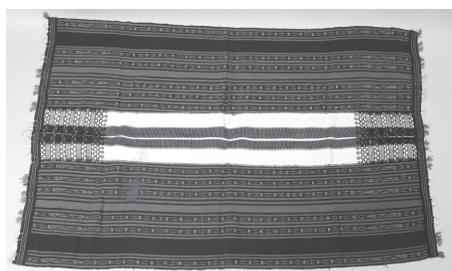
редине и на концах. Помпоны располагаются на концах пояса, где для их крепления оставлена длинная черная бахрома основы. Эта бахрома сплетена в шесть узорных узлов, концы которых использованы для создания помпонов: они перевязывают красные и желтые нити, образующие помпоны. Таким образом, по сравнению с предыдущим поясом отлично и расположение помпонов, и их число, и структура. В кианганском варианте только два помпона, расположенных на границе переходной орнаментальной полосы в черные концы, причем каждый помпон представляет собой крупную красную розетку с пучком желтых нитей посередине. В данном же банауэском образце помпоны располагаются на черных концах, на каждом по восемь небольших по размеру пучков однотонных нитей, из которых три желтые, пять красные.

Все орнаментальные полосы вытканы по черной основе, от которой видны лишь отдельные геометрические фигуры, вытканые красными и желтыми нитями, доминирующий тон красный. Срединная орнаментированная полоса чуть короче, чем в кианганском образце: 26 см против 30 см. Орнаментальные полосы по краям длиной по 14 см.

Как и кианганский, этот пояс соткан из нетрадиционной полушерстяной-полусинтетической ткани. Ныне редко используется в повседневности, в основном пожилыми женщинами. Неотъемлемая часть ритуальной и праздничной одежды, поддерживает несшитую юбку *tolge*. Длина пояса без бахромы и помпонов 190 см. Общая длина пояса 208 см. Длина бахромы с помпонами с каждой стороны по 9 см. Ширина в середине 9,5 см. Ширина концов по 10 см.

7161-5

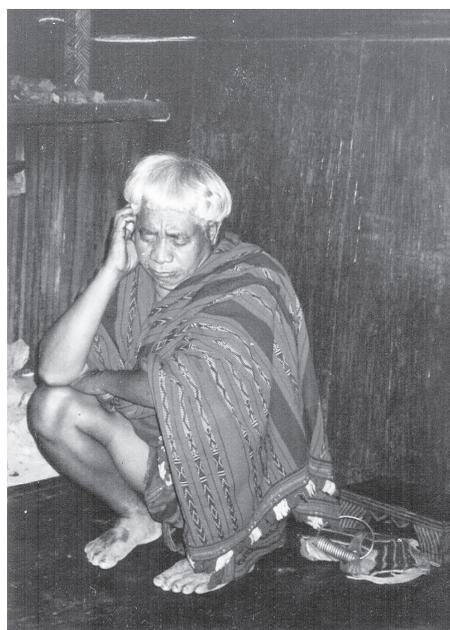
Детская накидка («одеяло») — саван *ulo(h)*. Современное производство, 1990-е годы. Куплено в лавке побласьон (муниципального центра) Кианган, провинция Ифугао. Эта лавка предназначена для самих ифугао, т. к. в Киангане практически не бывает случайных людей (в отличие от Вапае, туристского центра). Изготовлена не в Ифугао, а на равнине, в провинции Исабела, специально для продажи в Ифугао. Характерные ифугаоские цвета — темно-красный, белый и темно-синий. Состоит из трех узких домотканых полотнищ, сшитых в длину. На двух боковых полотнищах чередуются красные и синие полосы, а также бело-синие с традиционным тканым орнаментом: змеи и человеческие фигурки в позе адорации. Среднее полотнище орнаментировано чередующимися широкими белыми и бело-синими продольными полосами. На концах центрального полотнища широкие (по 20 см) полосы сине-белого орнамента, вытканного ромбами, полосками и кружками и красными нитками в виде ромбов. Узкие стороны одеяла заканчиваются поперечными, вручную пришитыми полосами по 3 см шириной, в которые вставлены пучки нитей, образующие короткую бахрому. За исключением этой бахромы конструктивно одеяла-саваны (как это, детское, так и большие, для взрослых) идентичны описанной выше бонтокской юбке (см. № 7161-2). Ширина 95 см. Длина 130 см.



а)



б)



в)



г)

Рис. 28. Виды накидок, используемых как саваны. Одну такую накидку подстилают под покойника, второй его накрывают.

а) детское одеяло-саван *ulo(h)* (МАЭ. Колл. № 7161-5).

б) накидка, в которую завязаны кости покойника при повторном захоронении (*богва*). Деревня Момполья, муниципалитет Хингьон, пров. Ифугао. Фото М.В. Станюкович, 1995 г.

в) такая же накидка, используемая как мужская наплечная одежда. Деревня Бангаан, муниципалитет Банауэ, пров. Ифугао. Фото М.В. Станюкович, 1995 г.

г) третий вид «одеяла», в которое завязаны очищенные и сложенные в определенном порядке кости (обряд *богва*). Деревня Дуит, муниципалитет Кианган, пров. Ифугао. Фото М.В. Станюкович, 1995 г.

7161-6

Атриуо — уменьшенная вдвое копия традиционной мужской сумки для бетеля. Современное производство, 90-е годы XX в. Куплена в лавке в побласьон (муниципальном центре) Вапае. Здешние лавки торгуют товарами для туристов, заказываемыми равнинными дилерами на свой вкус (явно дурной), и ноделами, копиями (часто уменьшенными) традиционных ифугаоских вещей. Однако здесь можно купить также редкие старинные ткани, украшения и предметы быта, которые скупщики привозят из отдаленных деревень.

Сумка сделана из длинной полосы белой ткани, концы которой орнаментированы по краям широкими ткаными полосами, черными и красными. Делается сумка так: длинный (в данной уменьшенной копии 50-сантиметровый) и довольно узкий (здесь шириной 25 см) кусок домоткани складывается вдоль вдвое, так, чтобы продольные края (их получается четыре) смотрели друг на друга. Средняя белая часть куска ткани при этом образует петлю, в которую продевается ручка из витой медной проволоки (в данном образце отсутствующая), собирающая верх петли в сборку. В том месте, где белая середина полотнища (составляющая примерно половину его длины) переходит в поперечно-полосатые концы, их расходящиеся края соединяются между собой вышивкой: верхний с верхним, нижний с нижним. Таким образом, орнаментированная часть сумки, находящаяся ниже расходящейся белой петли, переходящей в ручку, приобретает конфигурацию бабочки (с которой ее всегда и сравнивают в фольклоре). Узкая вышивка посередине — это тельце бабочки, от него по обе стороны расходятся полосатые крылья. Дно сумки образовано сшитыми узкими концами полотнища, причём белая бахрома основы оставляется на длину, равную всей длине сумки, что очень ее украшает. На фотографиях Р.Ф. Бартона (колл. И 812) видно, что такая бахрома, если она специально не подоткнута, может доходить до щиколотки (сумку носят на поясе). Концы бахромы завязаны узелками. Максимальная ширина 27 см. Длина 25 см. Длина бахромы 25 см.

Такие сумки вышли из повседневного обихода, в обыденной жизни их можно увидеть только у стариков и старух либо во время исполнения ритуалов или на празднествах. Владельцы очень их ценят. Мои попытки купить такую сумку у старухи из муниципалитета Асипуло не увенчались успехом.

7161-7

Веретено. Получено мною от Джона Гиллоу (John Gillow), английского специалиста по традиционному азиатскому ткачеству. Джон Гиллоу купил его в Маниле у Уильяма Байера, внука основателя филиппинской этнографии и археологии Генри Отли Байера. Покойный мистер Байер, ифугао по материнской линии, был коллекционером и торговцем ифугаоскими и — шире — горскими предметами традиционной культуры. Его семья живет в Вапае, где у них дом-музей и лавка, и в Маниле, где у них тоже лавка.

Веретено предположительно изготовлено в первой трети XX в. Использовалось для прядения местного ифугаоского хлопка. Насколько мне

известно, ныне в Ифугао прядением уже не занимаются. Немногочисленные ткачихи используют покупную пряжу, причем предпочитают не хлопчатобумажную, а полшерстяную или синтетическую. Длина 29 см.

Аналогично ифугаоскому веретену, привезенному в 1937 г. Р.Ф. Бартоном (№ 5688-37).

7161-8

Unut — семена растения, прежде использовавшиеся как шарики в детской игре *ba'lintik*. Девять округлых семян диаметром 1,5 см темно-коричневого цвета. Сейчас для игры в *ba'lintik* используют покупные пластмассовые шарики. Сами семена *unut* и сведения об игре *ba'lintik* получены от Луизы Оньосы, моей соседки по хутору *Bangawwan* деревни *Duit* муниципалитета *Kiangan* провинции *Ifugao*. Луиза была одной из моих лучших информантов; в частности, она рассказывала мне об утраченных ныне играх ее детства.

7161-9

Pakko — ложка из скорлупы кокосового ореха. Изящной формы, украшена орнаментом и резьбой. На внутренней части ручки орнамент из двух сходящихся желобков, над которым располагаются четыре точки углубления. Оконечность ручки изящно вырезана, на верхнем выступе — сквозное отверстие. С внешней части ручки вырезано вертикальное ребро, оканчивающееся расходящимися горизонтальными лучами. Точка схождения ребер у луча образует опору, благодаря которой ложка может стоять на столе, как ковш. Длина 11 см. Максимальная ширина 5,5 см.

Ложка приобретена мною во время похорон в деревне *Анао*, муниципалитет *Хингьон*, пров. *Ифугао* в феврале 1995 г. Такие ложки прежде использовали, чтобы есть рис (*ифугао* в отличие от равнинных филиппинцев раньше ели ложками, а не руками); снизу ложек хранились в доме на случай прихода многочисленных гостей во время ритуалов и празднеств. Прежде повсеместно распространенные, сейчас они встречаются довольно редко, в основном во время ритуальных трапез, а в быту почти везде заменены обычными покупными алюминиевыми ложками.



Рис. 29. Ложка из скорлупы кокосового ореха *pakko* (МАЭ. Колл. № 7161-9)



Рис. 30. Медное ифугаоское украшение (увеличено) (МАЭ. Колл. № 7161-10)

7161-10

Pang'o. Современное медное украшение, воспроизводящее по форме старинное ифугаоское, делавшееся из золота. Отполированная двояковыпуклая металлическая пластинка является собой почти круглый ободок диаметром 1,5 см, более тонкий наверху и утолщающийся в нижней части, разомкнутой посередине. Просвет разделяет нижние утолщенные части ободка с выдвигающимися вверх уступами. Такие украшения нанизывались на черную тесьму по несколько штук, образуя ожерелья, которые обладали не только материальной, но и сакральной ценностью (см. № 7161-12). Способ обвязывания тесьмой тоже традиционный. Куплено в лавке селения Вапауе, провинция Ифугао.

Эта форма украшений с региональными модификациями распространена по всему Филиппинскому архипелагу. Филиппинские археологи возводят ее к схематическому изображению вагины и связывают с культом плодородия (см., например, экспозицию Национального музея в Маниле). Сами же ифугао «читают» это украшение как изображение копья (пустота внутри ободка по форме напоминает древко копья с наколочником).

7161-11

Подобное предыдущему украшение из провинции Бонток, населенной родственными ифугао народом — бонтоками. Куплено в муниципальном центре Бонток в лавке местного этнографического музея. Сделано из меди,

заменяющей традиционное золото. Использование аналогично описанному № 7161-10 у ифугао. Бонтоксские украшения подобного типа традиционно более крупные, чем ифугаоские. Выступы верхней части в аналогичных украшениях Северного Лусона Р. Марамба трактует как мотив головы оленя ([Maramba 1998], цит по: [Salazar 2004: XI])¹. Длина 3 см. Ширина 2,5 см.



Рис. 31. Бонтоксские подвески, более крупные, чем ифугаоские (увеличено)
(МАЭ. Колл. № 7161-11)

¹ В книге З. Салазара подробно рассмотрен мотив сдвоенных голов оленя или двухголового оленя в филиппинском этнографическом искусстве, в том числе в ткачестве.

7161-12

Ожерелье из пяти медных украшений ифугао, аналогичных описанному под № 7161-10, диаметром 1,5 см каждое. Куплено в лавке селения Вапауе. Как и два предыдущих, является медным дешевым аналогом традиционных золотых украшений. Иногда по просьбе/требованию родственников такое ожерелье покупается пожилой женщине для повседневной носки взамен золотого, которое после этого либо хранится в семье, либо продается.

Способ крепления на черную нитку традиционный: орнамент оплетается ниткой сверху тремя-четырьмя петлями.

7161-13

Bango — плетеный рюкзачок из ротанга. Цвет светло-желтый, т. к. рюкзачок новый, в процессе использования ротанг темнеет. Куплен в лавке селения Вапауе, провинция Ифугао. Форма традиционная для юга провинции Ифугао (муниципалитетов Кианган и Асипуло), а не для Вапауе, где традиционно заплечные сумки-рюкзаки делали из оленьих шкур. Основание квадратное со скругленными углами, трубообразная форма, уплощенная спереди и сзади. Съёмная крышка, надевающаяся колпачком, в плане снизу овальная, сверху сходится «домиком», однако с выплетенными углами. Верх сумки украшен выпуклой орнаментальной полосой из того же ротанга, имеющей не только орнаментальное, но и функциональное назначение: в нее упираются края крышки, плотно надевающейся сверху. К боковым сторонам сумки приплетены ротанговые лямки, которые надеваются на плечи. Сверху лямки сходятся, прикрепляясь к петле, расположенной под основанием крышки с той стороны, которой она прилегает к спине несущего ее. Лямки, таким образом, проходят над крышкой и не дают ей раскрываться. Высота 20 см. Длина основания 13 см. Ширина основания 7 см.

Такие небольшие рюкзачки используются ифугао наряду с большими сумками-рюкзаками такой же конструкции. В муниципалитете Маяяо, пров. Ифугао, распространены рюкзачки *hape'eng* с петлевидной ротанговой рамой. Аналогичные формы распространены и у других горных народов Лусона, например бонтокский *sangi* [Basketry 1998: 101].

7161-14 (а, б, в, г)

Модели лука и стрел, используемых агта (аэта, негритосами Филиппин) из Паланана, Восточный Лусон. Сделаны традиционными агта для продажи туристам. Куплены в Маниле в магазине Летнего института лингвистики. Миссионеры SIL, которые переводят Библию на местные языки, поддерживают традиционные промыслы (ткачество, резьбу по дереву, изготовление традиционных орудий, утвари, оружия) и берут на себя реализацию изделий.

Агта Паланана — крупная группа негрито, вытесненная переселенцами-земледельцами (в том числе и ифугао) из традиционных для них мест расселения в горах Сьерра Мадре в крайне неблагоприятные для жизни болотистые прибрежья, где господствует малярия. Места для охоты здесь

тоже не лучшие, так что агта живут в очень тяжелых условиях. Лучшие современные работы по негрито этого региона принадлежат Байону Гриффину (P. Bion Griffin), Агнес Эстиоко (Agnes Estioko), Тому Хэдланду (Tom Headland).

Модель лука сделана из бамбука. Концы обструганы так, чтобы дать упор веревке, служащей тетивой. Стрелы из тростника, с тройной оплеткой, оперенные (по два пера на стрелу). Наконечники металлические, два в виде сильно вытянутых ромбов, третий в виде сильно вытянутого ромба с тремя зазубринами с одной стороны.

Длина стрел с наконечниками 29 см. Длина лука по тетиве 50 см.

7161-15 а, б

Hukup — широкая низкая традиционная корзинка-контейнер с крышкой для вареного риса. Куплена в деревне Нунгао муниципалитета Асипуло, южная часть провинции Ифугао. Такие корзинки традиционно играли очень важную роль и в повседневной жизни, и в ритуале. Корзинка служила глубоким «блюдом», в котором подавали вареный рис для семейных трапез три раза в день, и контейнером для хранения и переноски вареного риса. На юге провинции Ифугао, в Асипуло, такие корзинки еще в ходу. Севернее они тоже встречаются в повседневном обиходе, но чаще их заменяют покупные пластиковые контейнеры и блюда. Данная корзинка была куплена у владелицы, которая ею пользовалась. Это видно по состоянию корзинки: ротанговая оплетка кое-где повреждена, и вся кор-



Рис. 32. *Hukup* — глубокое «блюдо», в котором подают вареный рис во время семейных трапез, а также контейнер для хранения и переноски вареного риса. № 7161-15

зинка приобрела благородный красновато-коричневый цвет. При изготовлении изделия гораздо менее красивы, они светлые, желто-коричневые. Крышка корзинки починена полоской ротанга, резко выделяющейся своим светлым тоном. Если бы корзинка осталась в употреблении, вставка вскоре потемнела бы и сравнялась цветом с основным тоном корзинки.

№ 7161-15 а

Основу корзинки составляет сплетенная «в елочку» из полосок ротанга шириной примерно в 5 мм глубокая круглая чаша с выплетенными на дне четырьмя углами-ножками. Она, однако, стоит не на этих ножках, а на каркасе-подставке из согнутой в подквадратную форму полосы бамбука шириной в 3 см и толщиной 5 мм. Внутри плетенки на том уровне, на котором снаружи расположен верх бамбуковой подставки, укреплен жесткий квадратный каркас из четырех твердых стеблей травы руно (?). Сквозь отверстия, проделанные в бамбуковой подставке, и через щели ротанговой плетенки проходят узкие полосы ротанга, скрепляющие их с внутренним каркасом. К верху ротанговой плетенки снаружи тонкими ротанговыми полосами прикреплена вторая, более широкая (4 см) полоса бамбука, на которую надевается крышка. Эта полоса также согнута в подквадратную форму со скругленными углами, и в ней проделаны отверстия, через которые проходят ротанговые крепления. Само «тело» ротанговой плетенки расширяется кверху, поэтому верхнее бамбуковое кольцо по периметру больше, чем нижнее (соответственно 23,5×24 см и 27×28 см). Концы обоих бамбуковых колец скреплены внахлест на одной и той же стороне корзинки. Длина той части, где стороны кольца накладываются друг на друга, больше в верхнем кольце (11 см) и чуть меньше в нижнем (8 см). Там, где края сложены внахлест, ширина бамбука постепенно уменьшается, так что место соединения почти не отличается по толщине от остального кольца. В месте соединения ротанговой плетенки с верхней полосой бамбука снаружи идет толстое узкое крепление-ограничитель для крышки. Это толстая (0,7 мм) полоса бамбука шириной в 2 см, выгнутая, как и предыдущие, в подквадратную форму со скругленными углами. Крепление этого кольца, также сделанное внахлест, расположено на той же стороне корзинки, что и первые два. На каждой стороне корзинки пять (считая угловые) отверстий, сквозь которые продернута тонкая ротанговая полоса-крепление, соединяющая внешний, узкий, и внутренний, более широкий, слой бамбука.

Высота корзинки без крышки 11 см.

Площадь корзинки по верхнему бамбуковому кольцу 27×28 см. Площадь корзинки по нижнему бамбуковому кольцу 23,5×24 см.

№ 7161-15 б

Основу крышки составляет ротанговая плетенка «в елочку», прямоугольная по форме, со скругленными краями. Нижнюю часть крышки составляет такая же гнутая полоса бамбука, как и в верхней части корзинки, укрепленная тонкой ротанговой оплеткой. Оплетка проходит сквозь

двойные отверстия в бамбуке на поверхность крышки, прижимая верхний крепеж, сделанный из узкой (1,8 см шириной) полосы бамбука. Эта верхняя крепежная полоса выгнута в квадрат со скругленными краями, причем на каждом углу ее с внутренней стороны сделано по три разреза на глубину 0,9 см. Крепление обеих полос бамбука на крышке сделано так же, как и на корзинке, — внахлест.

Помимо повседневного корзинки *hukip* имеют и ритуальное применение. Как правило, такая корзинка стоит перед жрецом/шаманом во время проведения обряда. В зависимости от типа ритуала в нее кладут либо составные части бетельной жвачки (табачный лист, орехи арековой пальмы, листья перечной лианы и известь), либо домотканые принадлежности женского традиционного костюма — юбку и пояс, а также украшения (типа описанных выше). В тех случаях, когда ритуал включает жертвоприношение животных, в такую корзинку кладут части жертвенной свиньи или карабао. В тех местах Ифугао, где эти корзинки вышли из повседневного употребления, они сохраняют свое ритуальное назначение. Среди моих полевых материалов — множество фотографий различных ритуалов (похоронный обряд для убитого в охоте за головами, различные диагностические и целительные обряды и др.), в которых такие корзинки играют важную роль.

Корзинка и крышка представляют собой прекрасный образчик высоко развитого у ифугао плетения, изделие прочно, функционально и очень красиво. В книге Мэри Нанг, посвященной изготовлению *банго* — плетеной корзинки-рюкзака, подобной маленькому рюкзачку (№7161-13) (хотя и отличающейся от него в ряде деталей), дается подробная фотофиксация процесса заготовки сырья и плетения [Ng 1978]. Этот фотоальбом представляет технику плетения ифугао, которая в принципе одинакова для всех изделий (см. также *hu'ur* в разделе об ифугаоском плетении в: [Basketry 1998: 79]).

Состав коллекции № 7315

Около половины коллекции (230 предметов) характеризует филиппинский текстиль: ткачество — 82 предмета, плетение и материалы — 148 предметов. Среди них есть ткани из пиньи (волокон ананаса), шелка, их смеси между собой, с волокнами абаки и даже тканые циновки из абаки и травы тиког, однако большая часть привезенных тканей сделана из хлопка (Северный Лусон) и абаки (Негрос и Палаван).

Другие темы, сборы по которым были систематическими: жевание бетеля и курение, музыкальные инструменты, рождественские украшения, сельскохозяйственные орудия, деревянная пластика, игры и игрушки, образцы поделочных материалов (дерево, бамбук, растительные волокна, поделочные семена и бусы, капис и другие поделочные раковины и т. д.).

Вещевые коллекции собирались в комплексе с другими источниками (видео, цифровые фотографии, аудио, литература и фильмы), которые еще предстоит описать и опубликовать.

Остров Лусон**Паланан**

7315-270 бусы негритосские из семян

Провинция Илокос Норте

40 номеров, 46 предметов: одежда, образцы ткачества из хлопчато-бумажных нитей (различные техники, узоры), образцы плетения из растительных волокон (орудия лова, корзины, утварь), керамика.

7315-1 шляпа из тыквы с плетеной основой

7315-2 шляпа из тыквы с плетеной основой

7315-3 шляпа из пальмового листа (?) и бамбука со светло-коричневым крестовидным орнаментом

7315-4 шляпа из ротанга, по форме похожая на колониальный шлем

7315-9 шляпа из цельного пальмового листа на бамбуковом каркасе (см. рис. 4б, с. 24б)

7315-29 большая плетеная корзина из ротанга

7315-30 ситечко из бамбука и ротанга

7315-31 ситечко из бамбука и ротанга

7315-35 (а, б, в) ловушка для креветок, бамбук

7315-40 (а, б, в) ловушка для креветок, бамбук

7315-42 черпак из скорлупы кокосового ореха

7315-44 сумочка плетеная сувенирная из полосок листьев

7315-49 (а, б) горшок глиняный с крышкой

7315-57 сумочка из хлопчатобумажной домоткани

7315-58 образец наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-59 образец белой хлопчатобумажной домоткани

7315-60 образец белой хлопчатобумажной домоткани

7315-61 традиционный наплечный платок-шаль из белого шелка

7315-63 покрывало из хлопчатобумажной домоткани

7315-64 сумка из хлопчатобумажной домоткани

7315-65 (а, б) рукава «парупаро» («бабочка») из хлопчато-бумажной домоткани

7315-68 образец плотной наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-69 образец плотной наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-70 образец плотной наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-71 образец плотной наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-72 образец плотной наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-73 образец плотной наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-74 образец редкой хлопчатобумажной домоткани

7315-75 образец плотной хлопчатобумажной домоткани

7315-76 образец плотной хлопчатобумажной домоткани

7315-77 образец плотной хлопчатобумажной домоткани

7315-78 нагрудное украшение из плотной хлопчатобумажной домоткани

7315-81 образец плотной хлопчатобумажной домоткани

7315-82 нарядная скатерть/покрывало из четырех полотнищ хлопчатобумажной домоткани

7315-115 плетенка из ротанга для подвешивания под потолок горшка для хранения продуктов

7315-122 черпак из скорлупы кокосового ореха с длинной деревянной ручкой

7315-194 образец наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-195 образец наборной хлопчатобумажной домоткани

7315-224 корзиночка для пищевых продуктов с квадратным дном, укрепленным бамбуком и ротангом

7315-252 ротанговая оплетка на стеклянной бутылке

См. также ниже, номера 7315-62 и 7315-266 в разделе тинггианы (итнеги).

Провинция Илокос Сур

6 номеров, 6 предметов

Четыре предмета — тинггианские/итнегские накидки-«одеяла» и набедренная повязка — относятся к числу наиболее ценных в этой коллекции, они сделаны в начале XX в. Куплены в антикварной лавке Мананг Марджо Гассер, г. Виган, провинция Илокос Сур. Из того же источника и №№ 7315-62 и 7315-266 — современные изделия, изготовленные по старинным тинггианским/итнегским образцам. В каталоге выставки *Katutubong Pilipino Foundation* (Париж, Музей Человека) представлен жилет из такой же ткани как пример современного ткачества итнегов из провинции Абра («домотканая ткань *tiniri*, вышитая узором *kinamayan*» [Philippines 'Fetes au Present' 1994: 15]). По свидетельству Николь Ревель, принимавшей участие в создании этой выставки, тинггианские/итнегские ткани сейчас делают илоканцы.

7315-62 домотканая женская юбка с ручной вышивкой

7315-197 хлопчатобумажное одеяло из домоткани с богатым орнаментом

7315-198 хлопчатобумажное одеяло из домоткани с богатым орнаментом



Рис. 33. Накидка-«одеяло», классический образчик узорного ткачества тинггианов. Середина XX в. (МАЭ. Колл. № 7315-198)

7315-200 хлопчатобумажное одеяло из домоткани с богатым орнаментом

7315-201 домотканая хлопчатобумажная набедренная повязка с богатым орнаментом и вышивкой

7315-266 домотканая женская юбка с ручной вышивкой

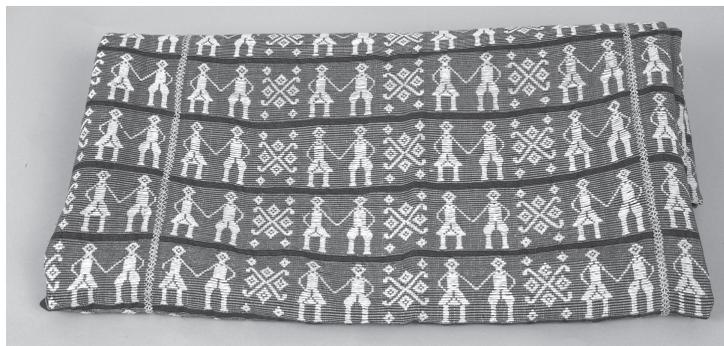


Рис. 34. Накидка-«одеяло», классический образчик тинггианского ткачества. Середина XX в. (МАЭ. Колл. № 7315-200)



Рис. 35. Тинггианская набедренная повязка, сшивная, хлопок. На концах две группы поперечных полос, между ними вышиты изображения лягушек и звезд. Середина XX в. (МАЭ. Колл. № 7315-201)

Провинция Ифугао

8 номеров, 9 предметов

Все предметы, кроме № 7315-253, сделаны самими ифугао в провинции Ифугао.

7315-8 шапочка мужская из домоткани на каркасе из бамбука, украшена куриными перьями

- 7315-21 (а, б) игрушечное «ружье» (*palattug*) из бамбука
 7315-56 сумка наплечная из хлопчатобумажной домоткани
 7315-216 рюкзачок из хлопчатобумажной домоткани, крашенной естественными красителями в технике икат
 7315-217 рюкзачок из хлопчатобумажной домоткани, крашенной естественными красителями в технике икат
 7315-223 накидка («одеяло») из полосатой домоткани
 7315-237 нагрудное мужское украшение из кабаньих клыков и ротанга
 7315-253 ротанговый мяч для игры в сипу (сипа — игра равнинных народов, мяч был куплен в городке Лагауэ)
 7315-255 подвеска с деревянной фигуркой булоля — амбарного идола.

Горы Северного Лусона

В эту группу включены предметы, купленные в многонациональном Багио, торговом центре региона, и на пути из Багио в Ифугао.

- 7315-5 шляпа складная из травяных волокон, отделанная тканью, китайцы
 7315-52 вазочка в форме кувшина для рисового вина, глина
 7315-53 вазочка в форме кувшина для рисового вина, глина
 7315-121 декоративное украшение в виде спирали из поперечно нанизанных на лески стеблей тростника
 7315-131(а, б, в, г) образцы традиционных лепешек *suman* — из теста, запеченного в листьях банана
 7315-285 (а, б, в, г) традиционные сладости в ореховых скорлупках, упакованных в четыре бамбуковых «стойки»

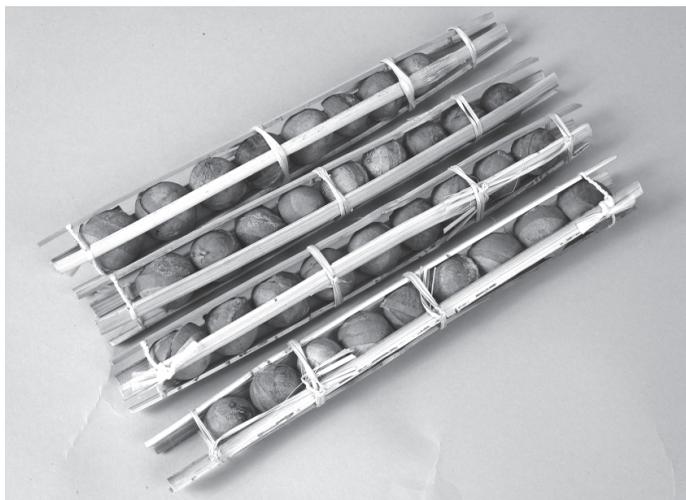


Рис. 36. Традиционные сладости «сопли», распространенные у народов Центральных Кордильер, от Багио до Ифугао. В ореховые скорлупки, расколотые пополам, вкладываются капли застывшей коричневой патоки. Скорлупки склеиваются полосками японской бумаги и упаковываются в бамбуковые «стойки» (МАЭ. Колл. № 7315-285)

Манила (тагалы и другие народы)

- 7315-7 шляпа, плетенная из водорослей
- 7315-11 (а, б) парный шумовой музыкальный инструмент маракас
- 7315-22 детская игрушка — двигающаяся крыса, пенопласт, вулканическая пемза
- 7315-23 детская игрушка — двигающаяся крыса, пенопласт, вулканическая пемза
- 7315-48 корзинка для фруктов, дерево, ротанг, кора
- 7315-50 рождественское украшение в виде пятиконечной звезды, бамбук, полиэтиленовая пленка
- 7315-51 рождественское украшение в виде пятиконечной звезды, бамбук, полиэтиленовая пленка
- 7315-79 жакет женский с длинными рукавами, техника «patchwork»
- 7315-83 нарядная белая скатерть с вышивкой крестиком, около 1920 г. изготовления
- 7315-134 многослойная подушечка из кусков трикотажа
- 7315-165 сумочка, плетенная из полос листьев пальмы бури (?)
- 7315-202 кофта с вышивкой артели *Pinangga*, ифугао для манильцев
- 7315-218 сумка тонкого плетения с двумя ручками
- 7315-240 открытка с изображением *Musa Textilis*
- 7315-248 рубашка с вышивкой артели *Pinangga*, ифугао для манильцев
- 7315-249 ожерелье из крупных круглых бусин, выточенных из морских раковин
- 7315-250 рубашка с вышивкой артели *Pinangga*, ифугао для манильцев
- 7315-257 (5 штук) образцы поделочных семян
- 7315-258 (12 штук) образцы поделочных семян
- 7315-259 матик настольный из тростника и ротанга
- 7315-260 матик настольный из тростника и ротанга
- 7315-261 (9 штук) образцы традиционных сладостей
- 7315-262 (9 штук) образцы традиционных сладостей
- 7315-263 образец традиционных сладостей
- 7315-264 образец традиционных сладостей
- 7315-265 порошок из плодов тамаринда с добавкой таро для приготовления *синиганга*
- 7315-268 кофта с рукавами, фабричная ткань с машинной (?) вышивкой. 1990-е годы
- 7315-269 (5 штук) образцы традиционных сладостей из ямса
- 7315-271 домашнее платье с вышивкой артели *Pinangga*, ифугао для манильцев
- 7315-272 жакет женский из домоткани с зацепом
- 7315-274 (17 штук) марки с изображением музыкальных инструментов, тканей и флоры Филиппин
- 7315-275 массивная напольная лампа с абажуром из каписа (см. рис. 6, с. 247)
- 7315- 277 (6 штук) образцы орехов *pili*

Остров Миндоро

7315-230 циновка из листьев пандануса, начало 1990-х годов.

Остров Негрос (Висайские острова)

Висайя и негрито: 103 номера, 288 предметов.

7315-6 ковбойская шляпа из волокон, окружающих лист кокосовой пальмы (см. рис. 12, с. 249)

7315-10 (а, б) парный шумовой музыкальный инструмент маракас

7315-12 флейта бамбуковая сувенирная

7315-13 трещотка бамбуковая

7315-14 трещотка бамбуковая

7315-15 варган бамбуковый

7315-19 колокольчик — коровье ботало

7315-24 матик столовый из бакбака

7315-25 плетенка для бинго



Рис. 37. Форма плетенки для лото (№ 7315-25 нашей коллекции) сохранилась неизменной как минимум со времен Стюарта Кулина [Culin 1900]

7315-27 циновка двуспальная из травы *tikog*

7315-28 циновка полоторная из травы *tikog*

7315-36 (а, б, в, г, д, е, ё) связка «одноразовых» плетеночек из листьев кокосовой пальмы для варки риса



Рис. 38. На базарчике в городке Валенсия торговка в ожидании покупателей делает из листьев кокосовой пальмы «порционные» плетеночки для варки риса. Листья придают рису приятный привкус; сваренный таким образом, он долго не портится. (Связка таких плетеночек в нашей коллекции МАЭ. Колл. № 7315-36.). О. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 39. На столе — разрезанные плетенки с вареным рисом. Рынок в Малатапанге, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-43 большая уплощенная ложка-черпак из красного дерева, стилизованная под ифугао

7315-80 жакет из абаки

7315-84 циновка двуспальная из неокрашенной травы *tikog*



Рис. 40. Vasong Women's Abaka Development Association — ткацкий кооператив, владеющий 26 станками, на которых делают ткани из абаки. В руках у руководительницы кооператива связка травы тикога, из которой в смеси с абакой ткнут циновкообразные ткани. Деревня Vasong, муниципалитет Думагете, Негрос Ориенте. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 41. Она же с образцами ткани из абаки.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 42. Инструмент для резки травы тикога. Деревня Vasong, муниципалитет Думагете, Негрос Ориенте.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-85 образец декоративной домоткани из абаки со вставками из палочек бамбука

7315-86 образец декоративной домотканой из абаки со вставками витых шнуров из абаки

7315-87 образец домоткани из абаки

7315-88 образец домоткани из абаки и травы тиког

7315-89 образец домоткани из абаки

7315-90 искусственный цветок из абаки

7315-91 искусственный цветок из абаки

7315-92 искусственный цветок из абаки

7315-93 искусственный цветок из абаки

7315-94 искусственный цветок из абаки

7315-95 искусственный цветок из абаки

7315-96 искусственный цветок из абаки

7315-98 (8 штук) образцы ткани из абаки

7315-100 (а, б, в) образцы волокон, окружающих основания листьев кокосовой пальмы (материал для декоративных изделий, ср. № 7315-6 — шляпа из этого волокна, имитирующая кожаную «ковбойскую» шляпу. См. рис. 11, 12, с. 249)



Рис. 43. Плетеные сумочки и циновки можно найти в любом доме.
Пожилая женщина-негрито в своей комнате. Горы о. Негрос.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

- 7315-116 сумка, плетенная из полос пальмовых листьев
 7315-117 сумочка декоративная, плетеная, двуслойная, из полос пальмовых листьев
 7315-118 сумочка прямоугольной формы, плетеная, двуслойная, из полос пальмовых листьев
 7315-119 сумочка декоративная, плетенная из травы тиког (?)
 7315-120 (а, б) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах
 7315-123 (6 штук) образцы декоративных бус, используемых для отделки сумок, шлепанцев и других традиционных изделий на восточном Негросе
 7315-125 большой моток нитей абаки
 7315-129 терка для кассавы/папайи
 7315-135 декоративная розетка-резинка для волос, с тканью из абаки
 7315-136 декоративное украшение из плетеной соломки в форме колокольчика
 7315-137 декоративное украшение из плетеной соломки в форме колокольчика
 7315-138 декоративное украшение из плетеной соломки в форме колокольчика



Рис. 44. Крестьянка на своей горной плантации абаки неподалеку от г. Валенсия. Абака лучше растет в горах. О. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-139 декоративное украшение из склеенных нитей абаки в форме веера

7315-140 декоративное украшение из склеенных нитей абаки в форме веера

7315-141 декоративное украшение из склеенных нитей абаки в форме веера

7315-142 декоративное украшение из бамбука и ротанга в форме веера

7315-143 декоративная розетка из растительных нитей

7315-144 ваза, плетенная из полосок *bakbak* (внешний слой «ствола» *Musa Textilis*)



Рис. 45. Ткачиха кооператива в Баконге поправляет нити основы из волокон абаки. Нити абаки серебристого цвета, поэтому о седых волосах говорят «волосы цвета абаки». Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-145 образцы вычесок растительных нитей абаки

7315-146 моток декоративной ленты из абаки

7315-147 моток декоративной ленты из абаки

7315-148 моток декоративной ленты из абаки

7315-149 фонарик — декоративное украшение

7315-150 (а, б) два образца полуготовой копры — копченого ядра кокосового ореха

7315-151 колокольчик с язычком — декоративное украшение из каписа (пластинчатый материал из раковин моллюска *Placuna placenta*)

7315-152 декоративное украшение из бамбука и ротанга в форме шляпы

7315-153 декоративное украшение из бамбука и ротанга в форме шляпы

7315-154 декоративное украшение из бамбука и ротанга в форме шляпы

7315-155 декоративное украшение из бамбука и ротанга в форме повозки с колесами из шляп

7315-156 миниатюрный фонарик — декоративное украшение

7315-157 (а, б) пара домашних туфель, верх — ткань из нитей абаки

7315-159 (15 штук) образцы декоративных бус

7315-160 (7 штук) образцы декоративных бус

7315-161 (5 штук) образцы декоративных бус

7315-162 (15 штук) образцы декоративных бус

7315-163 пенал, плетенный из бамбука, ротанга и полос пальмовых листьев

7315-164 (а, б) рюкзак, плетенный из травы тиког. Сделан под влиянием плетеных рюкзаков ифугао

7315-169 большой жгут из нитей абаки (см. рис. 13, 14, с. 250)

7315-171 пароль — традиционное рождественское украшение в виде пятиконечной звезды в круге, абака (см. рис. 5а, с. 246)

7315-172 пароль — традиционное рождественское украшение в виде свечи в круге, абака (см. рис. 5б, с. 246)

7315-173 металлическая выскребалка для кокосовых орехов

7315-174 металлическая выскребалка для кокосовых орехов

7315-176 сельскохозяйственное орудие

7315-177 сельскохозяйственное орудие

7315-178 (а, б) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах



Рис. 46. Основа экономики провинции Негрос Ориенте — производство сахара. Машина с грузом сахарного тростника на горной дороге. о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-179 (а, б) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах

7315-180 (а, б) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах

7315-181 (а, б) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах

7315-182 сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах



Рис. 47. Рубщики сахарного тростника — негрито и висайя. Территорию, официально переданную перешедшим к оседлости негрито, постепенно заселяют висайя. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 48. Сельскохозяйственное орудие в открытых ножнах.
Висайя (МАЭ. Колл. № 7315-179)

7315-183 (а, б) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах
 7315-184 (а, б, в, г) сельскохозяйственное орудие в деревянных ножнах, с подвеской. Народ негрито



Рис. 49. Негритоский нож в ножнах (МАЭ. Колл. № 7315-184)



Рис. 50. Женщина-негрито у входа в свой дом. Нож, который висит у нее на поясе, сейчас в коллекции нашего музея. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-199 Керамический рельеф «Тайная Вечеря». Раскрашенная керамика. Это произведение висайского ремесленника наследует многовековой традиции изображения данного сюжета на архипелаге. По композиции и некоторым деталям (изображение нимба Спасителя) имеет сходство с гравюрами XVIII в. (например, с «Тайной Вечерей» филиппинского гравера Фелипе Севилья, 1789 г., опубликованной Р.Т. Хосе [Jose 1998: 103])

7315-203 колокольчик с язычком из каписа

7315-204 (а, б) шкатулочка с крышкой из каписа



Рис. 51. Керамический рельеф «Тайная вечеря» (МАЭ. Колл. № 7315-199)

- 7315-205 (а, б) шкатулочка с крышкой из каписа
 7315-206 (12 штук) декоративное украшение в виде связки корзинок
 из ротанга
 7315-207 (12 штук) декоративное украшение в виде связки корзинок
 из ротанга
 7315-208 ложка-черпак из красного дерева, стилизованная под ифугао
 7315-212 образец неокрашенных нитей из грубых волокон абаки
 7315-213 декоративное украшение из склеенных нитей абаки в виде
 ангела
 7315-215 (а, б) образцы нарры — поделочного красного дерева
 7315-227 (а, б) плетеная коробочка для бетеля из двух частей
 7315-228 корзинка плетеная, в форме плывущей утки
 7315-231 образец нарядной домоткани из волокон абаки
 7315-232 образец нарядной домоткани из волокон абаки
 7315-236 (27 штук) связка скрученных листьев — традиционных
 «гильз» для табака
 7315-239 праздничная женская безрукавка из абаки



Рис. 52. Пожилая висайка разворачивает пакет с листьями табака, принесенный на продажу. На прилавке в корзине связки листьев каймито, служащих гильзами для табака. Одна из этих связок теперь в коллекции (№ 7315-236). Базарчик в городке Валенсия, о. Негрос.

Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 53. Так заправляют табак в гильзу. Базарчик в городке Валенсия, о. Негрос.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.



Рис. 54. Связки листьев каймито, выставленные на продажу. Каймито — плодородное дерево хризифиллум (*Chrysophyllum cainito*, «star apple») родом из американских тропиков. Базарчик в городке Валенсия, о. Негрос. Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

7315-245 браслет из серебряной проволоки и полудрагоценных камней (см. рис. 21, с. 256)

7315-251 перкуссионный музыкальный инструмент из бамбука

7315-267 (а, б) пара домашних туфель, верх — ткань из нитей абаки

7315-273 паучиха для азартных игр

7315-278 домотканое полотно из абаки, техника икат (вероятно, импорт с юга архипелага)

7315-279 домотканое полотно из абаки, техника икат (вероятно, импорт с юга архипелага)

7315-283 (а, б) плетеная коробочка для бетеля из двух частей



Рис. 55. Ткачиха кооператива в Баконге за работой.
Фото М.В. Станюкович, 2006 г.

Остров Палаван

80 номеров, 98 предметов

7315-16 шумовой музыкальный инструмент из колена бамбука с семенами внутри (см. рис. 10, с. 249)

7315-17 шумовой музыкальный инструмент из колена бамбука с семенами внутри

7315-18 флейта из колена тонкого бамбука

7315-26 папка для бумаг двуслойная, циновочное плетение

7315-32 (а, б) корзиночка-контейнер для риса с крышкой, двустороннего плетения. Внешняя сторона богато орнаментирована темно-зелеными геометрическими узорами на соломенном фоне



Рис. 56. Корзиночка-контейнер для риса, палаваны. Внешние бамбуковые «ребра жесткости», конструктивно необходимые для огромных корзин редкого плетения, в которых переносят корнеплоды, здесь скорее декоративный элемент (МАЭ. Колл. № 7315-32)

7315-33 (а, б) корзиночка-контейнер для риса с крышкой, одностороннего плетения. Однотонное красновато-коричневое плетение без узоров.

7315-34 (а, б) миниатюрная плетеная корзиночка-контейнер для риса с крышкой тончайшего двустороннего плетения. Внешняя сторона богато орнаментирована темно-зелеными геометрическими узорами на соломенном фоне.

7315-37 моток волокон абаки (*Musa textilis*)

7315-38 деревянная фигурка, изображающая панголина (см. рис. 9, с. 248)

7315-39 декоративный плетеный браслет, богато инкрустированный самоцветами, костью, бусами из цветного стекла

7315-41 деревянная фигурка, изображающая лягушку

7315-45 (а, б) корзиночка-контейнер для риса с крышкой. Орнаментирована светло- и темно-коричневыми полосами, на корзиночке косыми перекрещивающимися, на крышке — перекрещивающимися под прямым углом

7315-46 (а, б) корзиночка-контейнер для риса с крышкой, двустороннего плетения. Внешняя сторона богато орнаментирована темно-зелеными геометрическими узорами на соломенном фоне

7315-47 (а, б) миниатюрная корзиночка-контейнер для риса с крышкой. Орнамент простой сплошной в виде темно-коричневых и соломенно-го цвета полос

7315-54 сумка из абаки, тканной с полосами бамбука, с матерчатой подкладкой, ручками, отделкой и дном из кожаменителя

№ 7315-55 (а, б) ожерелье из белых раковин с подвеской из каписа (пластинчатый материал из раковин моллюска *Placuna placenta*)

7315-66 (а, б) длинная шаль из шелка (основа) и пиньи, волокон из листьев ананаса (уток). Коричневато-зеленая с ручной росписью в виде пальмовых листьев

7315-67 образец ткани шелка (основа) и пиньи — волокон из листьев ананаса (уток). Цвет персиковый. Нити окрашены естественным красителем — ачеоте (*Bixa orellana*)

7315-97 алфавит тагбануа на бамбуковой планке, 16 знаков

7315-99 отрез ткани из пиньи и шелка с золотом

7315-101 декоративный плетеный браслет, богато инкрустированный самоцветами, костью, бусами из цветного стекла.

7315-102 декоративный плетеный браслет, богато инкрустированный самоцветами, костью, бусами из цветного стекла

7315-103 декоративный браслет из бус и цветного стекла в «рамке» из черного жесткого шнура. В центре пятигранная бусина.

7315-104 декоративный браслет из бус и цветного стекла в «рамке» из черного жесткого шнура. В центре плоский шлифованный камень с отверстием посередине

7315-105 волчок из красного дерева

7315-106 ложка из легкого дерева с изображением человеческой фигурки, «вырастающей» из черенка.

7315-107 шумовой музыкальный инструмент из колена бамбука с выжженным орнаментом в виде четырехлепесткового цветка, с петлей из серо-коричневых бусин — плодиков тростника.

7315-108 шумовой музыкальный инструмент из колена бамбука с выжженным орнаментом в виде тройных косых штрихов, с петлей из серо-коричневых бусин — плодиков тростника.

7315-109 шумовой музыкальный инструмент из колена бамбука с выжженным орнаментом в виде продольных и поперечных полос и звездочек, с петлей из серо-коричневых бусин-плодиков тростника.

7315-110 (а, б) шумовой музыкальный инструмент — «терка» из полутора колен бамбука с 17 поперечными отверстиями и с бамбуковой палочкой для звукоизвлечения

7315-111 длинный варган с одним язычком, из бамбука, «южной» формы

7315-112 длинный варган с одним язычком, из бамбука, «южной» формы

7315-113 длинный варган с одним язычком, из бамбука, «южной» формы

7315-114 длинный варган с одним язычком, из бамбука, «южной» формы

7315-124 деревянная фигурка, изображающая лягушку

7315-126 раковина поделочная

7315-127 раковина поделочная

7315-128 раковина поделочная

7315-130 отрез розовато-красной ткани из пиньи и шелка

7315-132 штаны-юбка индонезийские из домоткани, икат, импорт на Палаван

7315-133 пароль — рождественское украшение промышленного производства в виде пятиконечной звезды, пластик (см. рис. 15, с. 251)

7315-158 сумка наплечная молодежная

7315-166 (а, б) сумочка нарядная в виде торбочки с вынимающимся дном, ткань из шелка и абаки

7315-167 (а, б) сумочка нарядная в виде торбочки с вынимающимся дном, ткань из шелка и абаки

7315-168 (а, б) сумочка нарядная в виде торбочки с вынимающимся дном, ткань из шелка и абаки

7315-170 шарф индонезийский из тонкой хлопчатобумажной ткани

7315-175 нож рыбацкий для потрошения рыбы

7315-185 матик столовый домотканый из шелка и абаки

7315-186 сумочка нарядная в виде веера, ткань из шелка и абаки

7315-187 шаль декоративная *balabal* из чистого шелка, с ручной росписью

- 7315-188 сумочка нарядная в виде веера, ткань из шелка и абаки
 7315-189 (а, б) сумочка нарядная в виде торбочки с вынимающимся дном, ткань из шелка и абаки
 7315-190 рубашка нарядная полупрозрачная в стиле баронг тагалог, ткань из шелка (?) и пиньи (волокон из листьев ананаса)
 7315-191 циновка двойная спальная со вшитой цветной вставкой (макет)

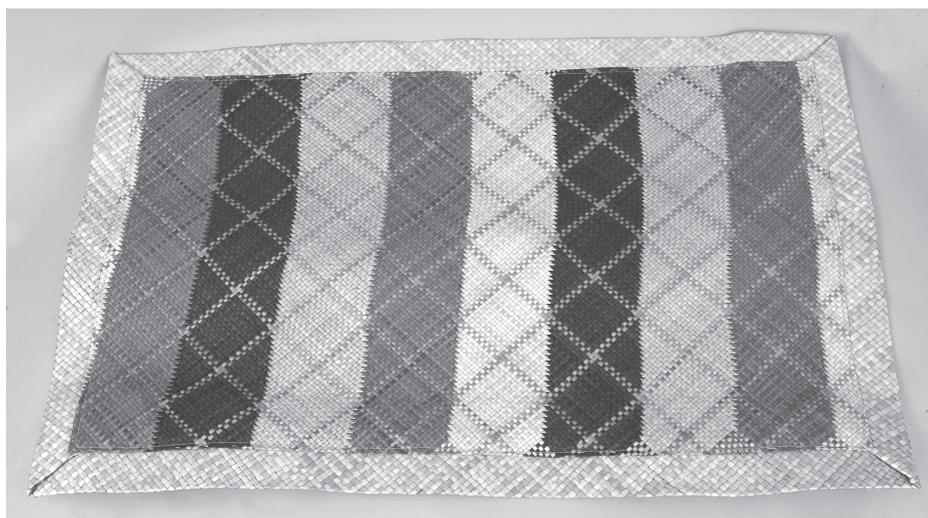


Рис. 57. Циновка соломенного цвета с вшитой цветной вставкой почти в размер основы. Плетеный рисунок в виде поперечных полос зеленого, синего и соломенного цветов с ромбовидной косой розовой сеткой.

Пуэрто Принсеса, о. Палаван (МАЭ. Колл. № 7315-191)

- 7315-192 циновка двойная спальная со вшитой цветной вставкой (макет)
 7315-193 циновка двойная спальная со вшитой цветной вставкой (макет)
 7315-196 полотнище набойного батика на *малонг*
 7315-209 образец нитей из волокон ананаса, окрашенных имбирем
 7315-210 образец нитей из волокон ананаса, окрашенных луковой шелухой
 7315-211 образец нитей из волокон ананаса, окрашенных ачеоте (*Bixa Orellana*)
 7315-214 (а, б) плетеная коробочка из двух частей на бамбуково-ротанговой основе
 7315-219 кофта из индонезийского воскового батика
 7315-220 куртка из индонезийской ткани
 7315-221 рубашка из индонезийского воскового батика разных расцветок
 7315-222 брюки женские из индонезийского воскового батика

7315-225 плетеная корзина-блюдо для вареного риса с деревянными резными орнаментами по углам. Народ куйонон/палаван



Рис. 58. У коренных народов Палавана эта плетеная корзина-блюдо для вареного риса служит тем же целям, что и корзина *hukup* (см. рис. 32, с. 269) у ифугао Северного Лусона (МАЭ. Колл. № 7315-225)

7315-226 деревянная скульптура — лодка с тремя парусами из скорлупы кокосового ореха

7315-229 звенящая подвеска из шести металлических трубок, двух дисков из каписа и двух декоративных изображений рыб из перламутра

7315-233 (а, б, в) образцы нитей из тонких волокон абаки, шелковых нитей и тонких золотых нитей

7315-234 образец некрашеных шелковых нитей

7315-235 образцы табака — компонента бетельной жвачки

№ 7315-238 праздничная женская кофточка с вышивкой, в стиле «терно», застежка на спине, рукава «Мария Клара»

7315-242 шейное украшение из трех перевитых нитей коралловых бус

7315-243 браслет из трех перевитых нитей коралловых бус

7315-244 (а, б) серьги из крупных черных жемчужин

7315-246 ожерелье из крупных морских белых жемчужин

7315-247 браслет из крупных морских белых жемчужин

7315-254 подвеска из раковины моллюска *Placuna placenta* (?)

7315-256 массивное ожерелье из бусин — плодиков тростника, раковин и крупных декоративных семян

7315-276 отрез ажурной ткани из волокон ананаса и шелка

7315-280 изображение водоплавающей птицы из железного дерева (см. рис. 7, с. 248)

7315-281 изображение птицы из легкого дерева (см. рис. 8, с. 248)

7315-282 шкатулка медная для бетеля с крышкой

7315-284 (а, б) бамбуковый контейнер широкий из двух частей



Рис. 59. Медные шкатулки для ингредиентов бетельной жвачки распространены на юге архипелага (МАЭ. Колл. № 7315-282)

Остров Минданао

№ 7315-241 *bekelev* — шейное украшение из конского волоса, бисера и сделанной вручную медной проволоки. Народ тболи. Пров. Южный Като-бато, Миссия Санта Крус. Озеро Себу, Суралах.

Остров Тави-Тави

Расположен на крайнем юге Филиппин на границе с Индонезией. Народ сулу-самаль.

№ 7315-20 (20 штук) ксилофон деревянный *габбанг* с семнадцатью бамбуковыми клавишами и двумя деревянными ударными палочками с на-вершиями в виде птицы-носорога.



Рис. 60. Ксилофон с острова Тави-Тави (МАЭ. Колл. № 7315-20)

Что дальше?

Полноценное изучение и публикация коллекций должны идти параллельно с полевой работой и дальнейшим собирательством. Спору нет, нужно знать литературу и коллекции других музеев, но лишь исключительные обстоятельства могут оправдать работу этнографа без экспедиций. Старшее поколение этнографов-зарубежников оказалось в этих условиях против своей воли и с честью вышло из положения. Для нас таких оправданий нет. Трудности, связанные с расстоянием и нехваткой средств, преодолимы. Главное препятствие — психологическая инерция.

Описи

Опись коллекции № 1283. Собиратель В.В. Святловский. Год поступления — 1908. Первая регистрация Е.Л. Петри, рукопись с рисунками, 1908 г. Перерегистрация Р.Ф. Бартона, машинопись на английском языке.

ке, без даты, с 1930 по 1940 гг. Перевод перерегистрации Р.Ф. Бартона на русский язык, машинопись, без подписи, без даты. 12 с.

Опись коллекции № 2316. Собиратель Тёрнбалл (Turnbull). Год поступления — 1915. Первая регистрация Е.Л. Петри, рукопись с рисунками, 1915 г. Перерегистрация Р.Ф. Бартона, машинопись на английском языке, без даты, с 1930 по 1940 гг. Перевод перерегистрации Р.Ф. Бартона на русский язык, машинопись, без подписи, без даты. Вторая перерегистрация М.В. Станюкович, 1983-1983 гг., рукопись с рисунками, 83–84 с.

Опись коллекции № 5688. Собиратель Р.Ф. Бартон. Год поступления — 1938. Первая регистрация Л.Э. Каруновской, рукопись с рисунками, 1941 г., на основании заметок на отдельных листках, составленных школьниками из кружка при МАЭ со слов Р.Ф. Бартона (без подписи, без даты). Перерегистрация М.В. Станюкович, 1981 г., рукопись с рисунками, 116 с.

Опись коллекции № 7161. Собиратель М.В. Станюкович. Год поступления — 1997. Регистрация М.В. Станюкович, в электронном виде и распечатке — 1997 г., 15 с.

Опись коллекции № 7315. Собиратель М.В. Станюкович. Год поступления — 2006. Регистрация М.В. Станюкович, в электронном виде (в работе), в настоящее время 20 с.

Resume

The paper gives a brief account on the history of collecting Philippine objects in *Kunstkamera* that dates back to the early XIX th. c., as well as on their use by anthropologists. Contents of old Philippine collections, including the need for their attributions, influenced the criteria used by the author to collect new museum items in 1995 and in 2006. Other criteria for collections' formation are further discussed.

The major part of the paper contains object descriptions and images for newly acquired items. Collection № 7161 includes a small sampling of materials representing mainly Ifugao culture. Vast collection № 7315 represents mostly the lowland Philippine culture from three geographic areas: Central and Northern Luzon (primarily Ilocos Norte and Ilocos Sur), Visayas (primarily Negros Oriente) and Palawan.

The importance of combining the studies on old collections with fieldwork and formation of new collections is emphasized.

Библиография

Бутинов Н.А. Новые коллекции МАЭ по культуре и быту папуасов Берега Маклая на Новой Гвинее // *Культура народов Австралии и Океании: Сб. МАЭ / Отв. ред. Н.А. Бутинов, Р.Ф. Итс.* Л.: Наука, 1974. Вып. XXX. С. 5–26.

Головнин В.М. Путешествие на шлюпе «Камчатка» в 1817, 1818, 1819 годах. М., 1965.

Дмитриев С.В. Океанийские коллекции МАЭ РАН из этнографического отдела Арсенала // Радловские чтения 2005: Тез. док. СПб.: МАЭ РАН, 2005. С. 76–83.

Добель П.В. Путешествия и новейшие наблюдения в Китае, Маниле и Индо-Китайском архипелаге. СПб., 1833. Переиздание: Добель П.В. Путешествия и новейшие наблюдения в Китае, Маниле и Индо-Китайском архипелаге. М.: Восточный Дом, 2002.

Иванова Е.В. Одежда и украшения народов Юго-Восточной Азии: Опыт сравнительно-типологического исследования. СПб.: МАЭ РАН, 2002.

Иванова Е.В., Решетов А.М. Формирование и исследование фондов МАЭ по Юго-Восточной Азии // Культура народов Океании и Юго-Восточной Азии: Сборник МАЭ. СПб., 1995. Вып. XLVI. С. 5–32.

Иванова Л.А. О чужеродных вкраплениях в коллекции Н.Н. Миклухо-Маклая из Океании // Историко-культурные связи народов Тихоокеанского бассейна: Маклаевские чтения / Отв. ред. Е.В. Ревуненкова. СПб.: МАЭ РАН, 2006. С. 104–118.

Иванова И.С. Социально-экономическая география Зарубежной Азии. Юго-Восточная Азия. М.: Изд-во Географического факультета МГУ, 2005.

Имханицкая И.И. Пальмы. Л.: Наука, 1985.

Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии: Годовой цикл. М.: Восточная литература, 1993.

Комаровский Г.Е. Рецензия на том «Народы Юго-Восточной Азии» серии «Народы мира» // Советская этнография. 1967. № 5. С. 201.

Коцебу О.Е. Путешествие в Южный океан и в Берингов пролив для отыскания северо-восточного морского прохода, предпринятое в 1815–1818 годах на корабле «Рюрик». М., 1986. Т. 1–3.

Коцебу О.Е. Новое путешествие вокруг света в 1823–1826 гг. М., 1987.

Кучумова Л. Императорское Русское географическое общество — о Японии // Россия в красках. Электронный журнал. <http://ricolor.org/rz/iaponia/jr/cu/rgo>

Любавин М.А. «Россия как она есть...» и ее автор Петр Васильевич Добель // Философский век: Альманах 19. Россия и Британия в эпоху просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 1. С. 241–253.

Макаренко В.А. Путешествия и наблюдения коллежского советника П.В. Добеля // Восточная коллекция. 2002а. № 1 (8). С. 129–132.

Макаренко В.А. Предисловие // Добель П.В. Путешествия и новейшие наблюдения в Китае, Маниле и Индо-Китайском архипелаге. М.: Восточный Дом, 2002б.

Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений. М.: Наука, 1999. Т. 6. Этнографические коллекции и рисунки.

Мокеевский О.Б. Нусантара: Записки биолога об экспедиции в Индонезию. М.: Мысль, 1967.

Народы мира: Историко-этнографический справочник. М.: Советская энциклопедия, 1988.

Народы Филиппин // Народы Юго-Восточной Азии. М., 1965. (Серия «Народы мира».)

Новак Б., Шульц Б. Тропические плоды: Биология, применение, выращивание и сбор урожая. М., 2002.

Першин А.А. Под Андреевским флагом в Южных морях: Из истории плаванья русских военных кораблей в Океании и морях Зондского архипелага. М.: Academia, 2002.

Першин А.А. Известные материалы о плавании Н.Н. Миклухо-Маклая на Новую Гвинею на корвете «Скобелев» в 1883 году // Историко-культурные связи народов Тихоокеанского бассейна: Маклаевские чтения. 2006 / Отв. ред. Е.В. Ревуненкова. СПб.: МАЭ РАН, 2006. С. 64–83.

Политика европейских держав в Юго-Восточной Азии (60-е годы XVIII — 60-е годы XIX в.). М., 19???. On-line: www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Suedostasien/XIX/Politik_evr_derzav

Ревуненкова Е.В. «Корабль мертвых» у батаков Суматры (по коллекциям МАЭ) // Культура народов Австралии и Океании: Сборник МАЭ / Отв. ред. Н.А. Бутинов, Р.Ф. Итс. Л.: Наука, 1974. Вып. XXX. С. 167–180.

Розина Л.Г. В.В. Святловский — собиратель коллекций из Океании // Культура народов Австралии и Океании: Сборник МАЭ / Отв. ред. Н.А. Бутинов, Р.Ф. Итс. Л.: Наука, 1974. Вып. XXX. С. 127–139.

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. СПб.: Арт-Люкс, 2003.

Станюкович М.В. Необычная биография (Рой Фрэнклин Бартон, 1883–1947) // Советская этнография. 1979. № 1. С. 76–83.

Станюкович М.В. Филиппинские негрито через сто лет после Миклухо-Маклая (исследования Летнего Института Лингвистики) // Выдающийся путешественник и гуманист: Матер. к Международ. науч. конф., посвященной 150-летию со дня рождения Н.Н. Миклухо-Маклая. СПб., 1996. С. 40–42.

Станюкович М.В. Традиционное ткачество у ифугао сегодня // Традиционное искусство: Диалог эпох. СПб., 1997. С. 48–49.

Станюкович М.В. Календарь экспедиции на Филиппины 1994–1995 гг. // Материалы полевых этнографических исследований. СПб., 1998. Вып. 4. С. 66–72.

Станюкович М.В. Музыкальные инструменты ифугао (Филиппины) из собрания МАЭ РАН // Музыка Кунсткамеры: К 100-летию Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов. СПб., 2002. С. 167–175.

Станюкович М.В. Пища (по материалам экспедиции 1987 г.) // Традиционная материальная культура сельского населения Кубы. М., С. 312–337.

Станюкович М.В. О влиянии испанской колонизации на систему питания народов Филиппин // Проблемы этнографии и истории культуры народов Азиатско-Тихоокеанского региона. СПб., 2004. С. 348–365.

Станюкович М.В. Символическое значение тканей и компонентов бетельной жвачки у ифугао, Филиппины // VI Конгресс этнографов и антропологов России: Тез. докл. СПб.: МАЭ РАН, 2005. С. 163.

Станюкович М.В. Корпус текстов по эпике ифугао // Историко-культурные связи народов Тихоокеанского бассейна: Маклаевские чтения. 2006 г. / Отв. ред. Е.В. Ревуненкова. СПб.: МАЭ РАН, 2006. С. 174–181.

Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953.

Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи (по материалам этнографических музеев Академии наук). Л.: Наука, 1978.

Трисман В.Г. К истории развития индонезийской одежды // Культура народов Австралии и Океании: Сборник МАЭ / Отв. ред. Н.А. Бутинов, Р.Ф. Итс. Л.: Наука, 1974. Вып. XXX. С. 140–166.

Кунсткамера: 290 лет. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН: История, коллекции, исследования. СПб.: МАЭ РАН, 2004.

Шамиссо А. Путешествие вокруг света. М., 1986.

Alcina Ignacio Francisco. Historia de las islas de Bisayas... 1668. [Madrid]. Translation: History of the Bisayan People in the Philippine Islands.

Evangelization and Culture at the Contact Period. Vol. I–III / Translated, edited and annotated by C.J. Kobak, L. Guitierrez, UST Publishing House, Manila, Philippines, 2002, 2004, 2005.

Barton Roy Franklin. Ifugao Economics // University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. 1921. Vol. 15. № 5. P. 385–446.

Basketry of the Luzon Cordillera, Philippines. UCLA Fowler Museum of Cultural History. Los Angeles, 1998.

Bautista Angel P. Tabon Cave Complex. Lipuun Point, Quezon, Palawan. National Museum, Manila, 2004.

Blanco Fr. Manuel. Flora de Filipinas segun el sistema de Linneo. Manila, 1837.

Cole Fay Cooper. Traditions of the Tingguian // Field Museum of the Natural History. Chicago, 1915. Publication 180. Anthropological Series. Vol. XIV. № 1.

Conklin Harold C. Ifugao ethnobotany 1905–1965: the 1911 Beyer- Merill report in perspective // Studies in Philippine Anthropology: in Honor of H. Otley Beyer / Mario D. Zamora, ed. Quezon City; Alemar-Phoenix, 1967. P. 204–262.

Conklin Harold C. Ethnographic Atlas of Ifugao. A Study of Environment, culture, and Society in Northern Luzon. New Haven; London: Yale University Press, 1980.

Conklin Harold C. Fine Description. Ethnographic and Linguistic Essays. Monograph 56. Yale Southeast Asia Studies. New Haven, 2007.

Culin Stewart. Philippine Games // American Anthropologist. New Series, 1900. P. 643–656.

Cultural Centre of the Philippines Encyclopedia of Philippine Arts. CD edition [1998].

Forest Peoples of the Philippines: The Batak and Palawano / Catalogue and text by Terry Yarov LeVine. Field photographs and field collection of artifacts by John Feretti. UCLA Museum of Cultural History. Pamphlet Series Number 15. 1981.

Gillow John. Indonesian Textiles. Thames and Hudson. London, 1992.

Harvey Janet. Traditional Textiles of Central Asia. Thames and Hudson. London, 1996.

Krieger Herbert W. The Collection of Primitive Weapons and Armor of the Philippine Islands in the United States National Museum. Smithsonian Institution, 1926 // <http://www.vikingsword.com/rila/krieger.html>

Kron-Steinhardt Christiane. Textile Influences Between Mindanao (Southern Philippines) and Some Indonesian Islands // Indonesian Textiles. Symposium 1985 / Eds. Volger, Gisela and Karin v. Welck. Ethnologica, Cologne, 1991. P. 92–103.

Lambrecht Fransis. Ifugao Weaving // Asian Folklore Studies. 1958. Vol. 17. P. 1–54.

Macdonald Charles. Sinsin, le theatre des genies. Le cycle ritual femenin de Punang-Iraraj, Palawan, Philippines. Paris, 1990.

Magdaraog, Gregorio Llorca. Environment and Natural Resources Atlas of the Philippines. Environment Center of the Philippines Foundation. Manila, 1998.

Maceda Jose. Gongs and Bamboo; a Panorama of Philippine Music Instruments. University of the Philippines press. Diliman, Quezon City, 1998.

Makarenko V.A. Russian consulate in Manila // Focus Philippines. Manila, 1974. Vol. II. № 40.

Maramba Roberto. Form and Splendor: Personal Adornment of Northern Luzon Ethnic Groups, Philippines. Makati City, Bookmark, 1998.

Merrill E.D. Species Blancoanae: a critical revision of the Philippine species of plants described by Blanco and by Llanos. Bureau of Science Publications 12: 1–423, 1918.

Muller Theodore. Industrial Fiber Plants of the Philippines. A Description of the Chief Industrial Fiber Plants of the Philippines, their Distribution, Method of Preparation, and Uses // Bureau of Education. Bulletin. Manila, 1913. № 49.

Nevermann Hans. Die indo-ozianische Weberei. Mitteilungen aus dem Museum fur Volkerkunde. Hamburg, 1938.

Ng Mary. Natido Binwag weaves the bango. Casalinda, A Publication of the Council for living traditions. Philippines, 1978.

Jose Regalado Trota. From Indio Tagalo to Indio Bravo. Philippine Visual Arts: 1565–1920 // Igkas-Arte. The Philippine Arts During the Spanish Period. Nicanor G. Tiongson, ed. Sentrong Pangkultura ng Pilipinas. Agencia Espanola de Cooperacion Internacional (AECI). Manila, 1998. P. 91–115.

Pastor-Roces Marian. Sinaunang Habi. Philippine Ancestral weave. The Nikki Coseteng Filipiniana Series. Manila, 1991.

Philippines 'Fetes au Present'. A Revival of Traditions. Musee de L'Homme, Katutubong Filipino Foundation. Exhibition at the Musee de L'Homme 24 June to 20 October 1994.

Plants of the Philippines. Science Education Center, University of the Philippines. 1980.

Respicio Norma A. Abel ti Amianan. Textiles in the Ilocano Epic // Abel Iloco. Handwoven Textiles of Ilocos Norte. 1999.

Revel-Macdonald Nicole. Fleurs de Paroles. Histoire naturelle palawan. Vol I. Les dons de Nagsalad. Peeters-SELAF. Paris, 1990. (Coll «Ethnoscience» 5).

Salazar Zeus A. Liktao at Epiko. Ang Takip ng Tapayang Libingan ng Libmanan, Camarines Sur. Quezon, 2004.

Skibo James. Ants for breakfast. Archaeological Adventures among the Kalinga. Salt Lake City: The University of Utah Press, 1999.

Scott William Henry. Barangay. Sixteenth-Century Philippine Culture and Society. Manila: Ateneo de Manila University Press, 2004.

Stanyukovich M.V. R.F. Barton, an outstanding American anthropologist, as a Research Fellow of the Institute of Anthropology and Ethnography, Leningrad, 1930–1940 // Russian-American Links: 300 Years of Cooperation / Под ред. Ю.П. Третьякова, Н.А. Александровой. СПб.: Академический проект, 2004. P. 34–49.

Quakenbush Stephen J. Language Use and Proficiency in a Multilingual Setting. A Sociolinguistic Survey of Agutaynen Speakers in Palawan, Philippines. Summer Institute of Linguistics. Linguistic Society of the Philippines. Manila, 1989.