

*А.А. Лебедева*

**МАТЕРИАЛЫ И ДОКУМЕНТЫ,  
ХРАНЯЩИЕСЯ В ОТДЕЛЕ АВСТРАЛИИ,  
ОКЕАНИИ И ИНДОНЕЗИИ**

Сообщение представляет собой своего рода путеводитель по архивным и иллюстративным материалам, хранящимся в отделе Австралии, Океании и Индонезии. Его создание стало результатом проведенной в 2004–2005 гг. работы по разбору и первичной классификации этих материалов. Архив отдела охватывает период с последней четверти XIX в. по конец XX в. Основной блок составляет музейная (учет, хранение и экспонирование предметов) документация, имеются материалы переписки с организациями и частными лицами, а также документы из личных архивов. Особо можно выделить обширный иллюстративный фонд, включающий рисунки, фотокопии и фотографии. Его значительную часть — более 1500 отпечатков — составляют снимки предметов австралийских и океанийских коллекций МАЭ. В целом спектр представленных материалов достаточно широк, что позволило сгруппировать тематические разделы, формирующие основную структуру архива отдела. Всего выделено 11 разделов, которые содержат более 150 позиций. Каждая позиция, как правило, представляет более узкую группу документов (материалов), но может являться и отдельной единицей хранения. В тех случаях, когда однозначно классифицировать какие-либо материалы было затруднительно (например, фотография из личного архива может быть отнесена как к этому архиву, так и к фотоматериалам), документ дублируется в обоих разделах.

К наиболее ценным документам можно отнести «Опись материалов к биографии Н.Н. Миклухо-Маклая, поступивших в Музей антропологии и этнографии АН СССР 20 апреля 1927 г. от племянницы путешественника Серафимы Михайловны Маклай» (раздел VII (1), а также сами эти материалы, поскольку часть их хранится в отделе Австралии, Океании и Индонезии. Опись сопровождается пояснительной статьей А.Б. Пиотровского (20.05.1927), которая содержит комментарии к документам. Подробнейший каталог Отто Финша, составленный к собранной им коллекции (№ 157), сам по себе является незаменимым музейным источником (см. раздел I (15). Несомненную помощь в изучении истории коллекций и отдельных предметов окажет переписка по приобретению коллекций с зарубежными музеями и частными лицами (разделы VIII (3), X).

© А.А. Лебедева, 2007

**И. Документы, содержащие перечни предметов (кроме экспозиционных)**

1. Инвентарная книга с перечнем коллекций (народ, местность, способ получения, количество предметов, состав, документы). Коллекции с № 51 по № 6697.
2. Четыре инвентарных книги с перечнем предметов (номер, название, местонахождение и движение). 1-я книга: с № 51-5 по № 599-91; 2-я: с № 599-92 по № 1633-32; 3-я: с № 1633-33 по № 4300-29; 4-я: с № 4300-30 по № 6697-8.
3. Две инвентарных книги с перечнем только австралийских предметов (время поступления, народ, местность, местонахождение). Коллекции №№ 51, 157, 402, 665, 736, 921, 1096, 1336, 1338, 1352, 1478, 2009, 2159, 2328, 2525, 3117, 4190, 4301.
4. Список отдельных предметов из карточного каталога с указанием отсутствующих в каталоге данных по ним. Озаглавлено «Каталог».
5. Перечень хранящихся в фондах предметов: луки, копья, стрелы. Озаглавлено «Луки, копья, стрелы». Составитель Л.Г. Розина, 1954 г.
6. Списки предметов по местам хранения. Озаглавлено «Лотки и ящички». Составитель Л.Г. Розина, 1954 г.
7. Списки предметов по местам хранения. Озаглавлено «Шкафы и стены». Составитель Л.Г. Розина, 1954 г.
8. Списки предметов коллекций отдела по Австралии. Озаглавлено «Коллекции отдела по Австралии. Тематический каталог». Составитель Л.Г. Розина.
9. Списки предметов по местам хранения. Озаглавлено «Пошкафные описи зала Океании».
10. Списки обнаруженных предметов и предметов с другими номерами.
11. Список безномерных предметов. Озаглавлено «Опись безномерных предметов отдела Австралии и Океании». Сост. Л.Г. Розина, 1954 г.
12. Список недостающих предметов. Озаглавлено «Список недостающих предметов о. А. и О., согласно инвентарным книгам (1970)».
13. Списки предметов неизвестного местонахождения с номерами. 1937–40 гг.
14. Списки предметов из маклаевских коллекций. Озаглавлено «Коллекции Н.Н. Миклухо-Маклая. Тематическая разбивка». (См. также раздел VII).
15. Каталоги О. Финша на немецком языке (к коллекции № 157), книга и карточки.

В данном разделе необходимо также упомянуть о документе, который хранился в отделе Австралии, Океании и Индонезии в течение достаточно длительного периода. Это «Ведомость редкостям, отданным из Музеума бывшего Государственного Адмиралтейского Департамента в Императорскую Академию Наук», датируется I половиной XIX в. К сожалению, точное время его поступления в отдел установить не удалось. В настоящее время этот документ находится в архиве МАЭ РАН, куда был передан в октябре 2005 г. по акту № 182 от 13.10.05.

## **II. Документы, содержащие перечни иллюстративных и фотоматериалов**

1. Списки некоторых негативов и фотографий, подобранные для различных целей. Озаглавлено «Н.Н. Мишутушкин. А. Пилиоко». 1980-е годы.
2. Описание фотографий коллекции № 243 (О. Финш, поступление 1894 г.) Неполное. Озаглавлено «№ 243».
3. Список иллюстраций и негативов по подготовке I-го тома собрания сочинений Н.Н. Миклухо-Маклая.
4. Список иллюстраций и негативов II-го и III-го томов собрания сочинений Н.Н. Миклухо-Маклая. (Сост. Д.Д. Тумаркин).
5. То же для IV, V томов.
6. Списки негативов к тому «Народы Австралии и Океании». С указанием источника.
7. Списки предметов с отметкой о наличии/отсутствии рисунка или фотографии предмета. Озаглавлено «Учет иллюстраций в научном карточном каталоге».
8. Список иллюстраций к книге «The moon man. A biography of Nikolai Miklouho-Maclai». E.M. Webster. Melbourn University press, 1984.
9. Списки фотографий уникальных предметов отдела, в том числе коллекций №№ 168, 402, 157, фотографий Н.Н. Миклухо-Маклая. Указан номер предмета, название предмета, количество экземпляров. Озаглавлено «Списки фотографий, находящихся в ящике».
10. Список иллюстративных и фотографических коллекций и материалов, хранящихся в отделе. Составлен Л.Г. Розиной, 1957 г. (см. разделы V (1, 2, 21), VI (10–17, 22)).
11. «Опись негативов Московского фонда» по Австралии и Океании, с указанием источника (см. раздел VI (2)).

## **III. Производственные документы**

1. Материалы проверки отдела. Справки о коллекциях, описях, иллюстративном материале и т. п. Апрель 1953 г.
2. Инструкция для регистрации предметов коллекций МАЭ.

3. Инструкция для регистрации коллекционных предметов МАЭ АН СССР.
4. Документы (списки предметов, расписки), связанные с отдачей или выдачей предметов во временное пользование. 1930-е годы.
5. Журнал для записи консультаций лицам и организациям. Содержит сопроводительную переписку, в том числе письма Н.А. Бутинову.
6. Административная документация. Озаглавлено «Распоряжения по музею».
7. Служебная документация 1930–40-х годов. Озаглавлено «Текущие дела».
8. Акты и списки в связи с движением предметов по музею и временной передачей другим организациям. 1940–60-е годы. Озаглавлено «Движение предметов австралийских коллекций».

#### IV. Материалы по экспозициям

1. Рисунки-макеты шкафов экспозиции (с изображением предметов). Озаглавлено «Эскизы шкафов экспозиции отдела Австралии и Океании».
2. Списки предметов экспозиции (1950-е — 1998 годы). Озаглавлено «Опись пошкафная предметов коллекций, находящихся в экспозиции отдела Австралии и Океании».
3. Пошкафные списки фотографий экспозиции (с указанием источников или номеров негативов), текстов и предметов экспозиции. Озаглавлено «Списки фото экспозиции с указанием источников».
4. Схемы стендов экспозиции: тексты, фото, рисунки, карты (без предметов). Озаглавлено «Щиты и витрины экспозиции отдела Австралии и Океании».
5. Фотографии шкафов экспозиции Австралии и Океании. (См. также в разделе VI).
6. Пошкафные описи старой экспозиции с рисунками-макетами шкафов. Озаглавлено «Старая экспозиция».
7. Материалы по обновлению выставки. Современное положение. Тексты — Д.Д. Тумаркин.
8. Изменения в экспозиции к 50-летию Октябрьской революции. Карты и схемы экспозиции, списки предметов, щиты, новый этикетаж.
9. Полное описание выставки «Австралия и Океания», три раздела. Составлено в 1970-е годы.
10. Перечни предметов, тексты и схемы к выставке, посвященной 250-летию АН.
11. Материалы по мемориальной выставке Н.Н. Миклухо-Маклая (схемы, списки предметов, коллекционные номера, пошкафные

- описи). Озаглавлено «Мемориальная выставка» (фотографии к выставке см. также в разделе VI).
12. Книга отзывов по мемориальной выставке, посвященной Н.Н. Миклухо-Маклаю.
  13. Списки предметов с мемориальной выставки, посвященной Н.Н. Миклухо-Маклаю. Озаглавлено «Опись экспозиции, посвященной Н.Н. Миклухо-Маклаю».
  14. Аннотация к выставке в Хабаровске (1979 г.).
  15. Этикетки к выставке в Хабаровске (фотографии к выставке см. также в разделе VI).
  16. Старые этикетки от предметов, в том числе составленные собирателями (например, к коллекции № 157). Озаглавлено «Номера и планшеты от предметов, помещенных на экспозицию».
  17. Документация по экспозиции. Озаглавлено «Договоры и счета по экспозиции отдела».
  18. Документы по выставке Н.Н. Мишутушкина и А. Пилиоко «Вануату — зеркало искусств». 1994 г.
  19. Книга отзывов выставки «Вануату — зеркало искусств».

#### **V. Иллюстративный материал**

1. Две гравюры из альбома «Путешествие адмирала Крузенштерна», коллекционные номера 2782-2, 2782-3. Согласно описи, составленной Л.Г. Розиной (см. раздел II (10), получено из Пушкинского Дома в 1920 г. Опись иллюстративной коллекции с таким номером в отделе отсутствует.
2. Коллекция № 2970. Цветные эстампы. Согласно описи, составленной Л.Г. Розиной (см. раздел II (10), коллекция получена от Мерварта в 1924 г. Опись иллюстративной коллекции с таким номером в отделе отсутствует, у Л.Г. Розиной имеется ссылка на книгу поступлений отдела учета и хранения.
3. Иллюстративная коллекция № 2085. Рисунки Н.Н. Миклухо-Маклая.
4. Фотогравюра с рисунка Н.Н. Миклухо-Маклая с его автографом (хижина на берегу Маклая).

Помимо собственно иллюстративных коллекций в отделе хранится некоторое количество иллюстративного материала, который можно охарактеризовать как рабочий. Сюда можно отнести: а) рисунки, сделанные сотрудниками отдела (или профессиональными художниками) для публикаций, музейной каталогизации или с другими целями; б) карты; в) копии, включая фотокопии любых изображений, кроме фотографических.

5. Орнаменты тап к Сборнику МАЭ. Вып. XXX.
6. Рисунки к статье Н. Бутинова и Л. Розиной (Сборник МАЭ. Вып. XVIII).

7. Пошкафные описи старой экспозиции с рисунками-макетами шкафов. Озаглавлено «Старая экспозиция».
8. Музейные карточки с изображениями предметов, эскизы к экспозиции (1935 г.).
9. Орнаменты, без указания предметов и источников.
10. Рисунки музейных предметов, выполненные сотрудниками, папка «Старые рисунки».
11. Рисунки профессиональные (предметы, сцены и т. п.) с указанием страниц, но без указания издания.
12. Три рисунка карандашом (хижина, животные), авторство неизвестно.
13. Две репродукции (фотогравюры) рисунков Н.Н. Миклухо-Маклая.
14. Карта Новой Гвинеи.
15. Фотокопии карт Австралии и Океании, разных масштабов, без указания источников.
16. Фотокопии рисунков Н.Н. Миклухо-Маклая (в том числе для подготовки полного собрания сочинений).
17. Фотокопии рисунков (орнаментов) из статьи Н.Н. Миклухо-Маклая «Следы искусства у папуасов Берега Маклая на Новой Гвинее» (Искусство. 1883. № 50).
18. Фотокопии рисунков предметов, гравюр из различных публикаций.
19. Фотокопии портретов русских мореплавателей.
20. Фотокопии портретов Н.Н. Миклухо-Маклая.
21. Фотокопии портретов Камеама I (работы Тиханова, с негатива, находящегося в Академии художеств; работы Хориса, публикация: Коцебу О. Путешествие вокруг света. М., 1948).

#### VI. Фотоматериалы

В коллекциях МАЭ и иллюстративные, и фотографические материалы объединены под общим грифом «И» — иллюстративные коллекции. Несмотря на то, что разница между этими двумя видами материала очевидна, гораздо менее очевидной и размытой оказывается граница между ними. Формально материалы можно классифицировать как фотографические по виду носителя. Но если мы будем рассматривать музейный источник на основании его достоверности и первичности, то фотографию можно охарактеризовать как способ непосредственной фиксации, а не копирования. Иллюстративный материал (рисунки), в свою очередь, также является оригинальным, а копии с него — вторичным источником. Тогда, если мы классифицируем оригинал как иллюстративный материал, любая его копия, сделанная на любом носителе, в том числе и сфотографированная, не может рассматриваться как другой, самостоятельный вид источника (см. раздел V (13–18)). Если же в качестве первоисточника выступает фотография, то, хотя при пересъемке материал перестанет быть оригинальным,

он все же остается фотографическим. Таким образом, в данный раздел отнесены оригинальные (негативы и позитивы) и переснятые, т. е., как правило, уже где-либо опубликованные фотоматериалы.

**Негативы:**

Коллекционные:

1. Предметы океанийских коллекций МАЭ.

Неколлекционные:

2. Переснятые материалы (значительную часть составляют материалы, озаглавленные «Негативы из Московского фонда», с описью, см. раздел II (11)).

**Позитивы:**

Коллекционные с негативами (единицей хранения является негатив, ему присвоен коллекционный номер):

3. Фотографии предметов океанийских коллекций МАЭ. Включают фотографии наиболее ценных предметов, а также фотографии, сделанные сотрудниками отдела для исследований, публикаций (сборники МАЭ, «Народы мира», собрание сочинений Н.Н. Миклухо-Маклая) и по внешним запросам.

Отпечатки из иллюстративных коллекций: №№ И-161, И-162, И-164, И-165, И-167, И-168, И-169, И-170, И-172, И-173, И-174, И-175, И-177, И-178, И-180, И-184, И-187, И-190, И-470, И-487, И-490, И-493, И-495, И-519, И-520, И-709, И-1080, И-1083, И-1084, И-1487, И-1590, И-1726, И-1996, И-2149, И-2494, И-497, И-2812, И-3212.

Данная группа материалов каталогизирована в формате Microsoft Excel.

4. Коллекция № И-1692. Фотографии бюста Н.Н. Миклухо-Маклая работы скульптора А.А. Колокольчикова.
5. Коллекция И-2027, №№ 1-458. Фотографии, сделанные во время экспедиции на научно-исследовательском судне «Дмитрий Менделеев», 1971 г.
6. Фотографии других непредметных иллюстративных коллекций МАЭ.

**Коллекционные без негативов** (единицей хранения является сам отпечаток, ему присвоен коллекционный номер):

7. Коллекция № И-2056 (№№ 1 – 545).
8. Коллекция № И-1704 (1,2), два альбома.
9. Коллекция № И-2019 (№№ 1-276).
10. Коллекция № И-1858 (см. раздел II (10)).
11. Коллекция № 1230. Фотографии Н.Н. Миклухо-Маклая и членов его семьи (см. также разделы II (10), VII).



12. Коллекция № 107. Согласно описи Л.Г. Розиной (см. раздел II (10), получено из Библиотеки Академии наук в 1880 г. Описание коллекции с таким номером в отделе отсутствует, у Л.Г. Розиной имеется ссылка на книгу поступлений отдела учета и хранения.
13. Коллекция № 162. Согласно описи Л.Г. Розиной (см. раздел II (10), получено от ученого секретаря Зоологического института в 1886 г., ссылка на книгу поступлений отдела учета и хранения.
14. Коллекция № 583; у Л.Г. Розиной (см. раздел II (10)) имеется ссылка на описание № 583, описание коллекции с таким номером в отделе отсутствует.
15. Коллекция № 1867, (см. раздел II (10)), описание отсутствует.
16. Коллекция № 2506 (на пакете имеется ссылка на описание № 2506 (рука Л.Г. Розиной), описание коллекции с таким номером в отделе отсутствует).

NB. Коллекции, указанные в пунктах 11–16 не содержат в своем номере литеры «И», которая стала впоследствии присваиваться иллюстративным коллекциям. Таким образом, в Музее имеются иллюстративные коллекции с аналогичными номерами, но другого содержания. Особо следует обратить внимание на коллекции №№ 162 и 1867, т. к. коллекции №№ И-162 и И-1867 также являются фотоколлекциями отдела Австралии, Океании и Индонезии, но содержат иные материалы.

16. Коллекция № 2675; у Л.Г. Розиной (см. раздел II (10)) имеется ссылка на описание № 2675, описание коллекции с таким номером в отделе отсутствует.

NB. Согласно записи в книге поступлений, данная коллекция была списана по акту № 38 от 22.10.77. Таким образом, в настоящий момент данные материалы формально не являются коллекционными.

**Неколлекционные:**

18. Переснятые фотоматериалы.
19. Экспозиционные фотографии:
  - а) фотографии к мемориальной выставке Н.Н. Миклухо-Маклая (остальные материалы к выставке см. в разделе IV);
  - б) фотографии к выставке в Хабаровске;
  - в) фотографии шкафов экспозиции Австралии и Океании (см. также в разделе IV);
  - г) фотографии манекенов к экспозиции Австралии и Океании.
20. Открытки Кёльнского музея.
21. Буклет «Australian aborigines».

**Архивные фотографии:**

22. Фотографии из архива, переданного С.М. Маклай, племянницей Н.Н. Миклухо-Маклая (см. разделы II (10), VII (1 (10)).



Относительно последней группы документов необходимо сделать некоторые комментарии. В последнем собрании сочинений Н.Н. Миклухо-Маклая (М., 1990) подробно рассмотрена судьба его архивов. Многочисленные документы и материалы не составляли единого фонда, а находились на хранении у разных лиц и впоследствии разошлись по различным архивохранилищам. В частности, значительный фонд был собран Михаилом Николаевичем Миклухо-Маклаем, младшим братом Николая Николаевича. Этот архив содержал материалы и документы Н.Н. Миклухо-Маклая, не перешедшие после смерти путешественника в РГО и хранившиеся у его матери и, возможно, у самого Михаила Николаевича. Известно, что рукописная часть этого фонда в 1931 г. поступила в Ленинградское отделение Архива АН СССР (ПФА РАН. – А.Л.), фонд 143 (см. раздел VII (3), а оттиски статей и картографический материал – в библиотеку Ленинградской части Института этнографии АН СССР (МАЭ РАН. – А.Л.) [Путилов, Тумаркин 1990: 9].

В отделе Австралии, Океании и Индонезии обнаружены документы (см. раздел VII (1), из которых следует, что после смерти Михаила Николаевича Миклухо-Маклая дочь покойного Серафима Михайловна Маклай передала в МАЭ архив своего отца, содержащий материалы к биографии Н.Н. Миклухо-Маклая. Можно полагать, что речь идет о том же самом фонде, который упоминается в собрании сочинений. Помимо того, что архив был собран тем же лицом, мы располагаем следующими фактами. Согласно публикации в собрании сочинений, архив Михаила Николаевича содержал некоторое количество копий, т. к. он «провел кропотливую работу по выявлению писем Миклухо-Маклая, сохранившихся у его русских корреспондентов, и снятию с них копий» [Там же: 9]. В комментарии, составленном А.Б. Пиотровским к документам, поступившим в МАЭ, сказано, что «многие из писем и документов имеются лишь в копиях». Правда, Пиотровский объясняет это тем, что оригиналы были переданы в свое время РГО. Что еще важнее, рукописные материалы, содержащиеся в описи архива, переданного С.М. Маклай, совпадают с описью фонда № 143 Ленинградского отделения архива АН СССР, т. е. с рукописной частью архива Михаила Николаевича, упомянутой в предисловии к собранию сочинений и опубликованной в этом издании<sup>1</sup>. Серафима Михайловна Маклай передала материалы в МАЭ в 1927 г. Как уже упоминалось, рукописная и печатная части архива Михаила Николаевича поступили в соответствующие учреждения только в 1931 г., но в публикации не сказано, откуда именно они поступили. Не исключено, что в течение четырех лет, с 1927 по 1931 гг., архив М.Н. Миклухо-Маклая хранился в МАЭ.

<sup>1</sup> Автор провел выборочное сопоставление описей. Конечно, для полного сопоставления всех документов, входящих в архив, переданный С.М. Маклай в опись фонда № 143 и опубликованных в собрании сочинений, потребуется отдельное исследование. Тем не менее уже сейчас можно говорить о том, что даже если некоторые бумаги и не будут присутствовать в обоих списках, в целом речь идет об одном и том же наборе документов.

Поступившие в архивы документы из данного фонда дошли до исследователей и были опубликованы. Тем не менее, ознакомившись с описью (см. раздел VII (1), мы видим, что архив, переданный С.М. Маклай, содержал и некоторые другие материалы. Это, в частности, фотографии, собранные Н.Н. Миклухо-Маклаем. Фотографии, обнаруженные в отделе Австралии, Океании и Индонезии (раздел VI (22), без сомнения, являются частью этой коллекции. В описи материалов, переданных С.М. Маклай, содержится 120 фотографий (раздел VII (1 (10), причем указано не только количество фотографий, но и то, что на них изображено. В 1957 г. Л.Г. Розиной составлен документ, озаглавленный «Список фотографий из коллекции Н.Н. Миклухо-Маклая» (II (10). Он содержит только 77 пунктов. Тем не менее судить о том, что речь идет о тех же фотографиях, что и в описи архива, поступившего от С. М. Маклай, мы можем из того, что в списке Розиной фотографиям присвоены такие же номера, что и в оригинальном списке, т. е. отсутствующие номера просто пропущены и названия (содержание) фотографий с одинаковыми номерами совпадают в обоих списках. Вместе со списком Л.Г. Розиной обнаружены и сами фотографии. Их также 77, и на обороте каждой имеется номер, который совпадает с нумерацией в обоих списках. К сожалению, на данный момент мы не можем сказать, какая судьба постигла остальные 43 фотографии. Что касается 77 снимков, сохранившихся в отделе, то они даже не зарегистрированы в качестве иллюстративной коллекции МАЭ. Таким образом, данная фотоколлекция, в основном содержащая снимки антропологического характера, представляет собой до сих пор неопубликованную часть архива Н.Н. Миклухо-Маклая.

## **VII. Архивные материалы, связанные с именем Н.Н. Миклухо-Маклая**

1. Опись материалов к биографии Н.Н. Миклухо-Маклая, поступивших в МАЭ АН СССР 20 апреля 1927 г. от племянницы путешественника Серафимы Михайловны Маклай.

Перечень списков:

1. Завещание и другие личные документы (5).
2. Письма Миклухо-Маклая к разным лицам на русском языке (письма к родным (118), другие (33) (имеется более поздний дубликат списка).
3. Письма Н.Н. Миклухо-Маклая к разным лицам на иностранных языках (12) (имеется дубликат).
4. Письма разных лиц к Н.Н. Миклухо-Маклаю на русском языке (54) (имеется дубликат).
5. Письма разных лиц к Н.Н. Миклухо-Маклаю на иностранных языках (15) (имеется дубликат).
6. Документы и материалы, касающиеся вопроса организации колоний (15) (имеется дубликат).
7. Материалы по вопросу о рабстве в Океании, жестокостях европейцев, об установлении европейского протектората над

- Берегом Маклая, аннексии Новой Гвинеи европейскими державами (26) (имеется дубликат).
- 8. Рукописи (22) (имеется дубликат).
- 9. Газетные вырезки и другие материалы к биографии Н.Н. Миклухо-Маклая (57).
- 10. Фотографии (120), см. раздел VI (22).
- 11. Рисунки (16).
- 12. Печатные труды Н.Н. Миклухо-Маклая (26) (имеется дубликат).
- 13. Карты, книги, статьи по антропологии и этнографии (34).
- 14. Предметы с относящимися к ним документами (13).
- 15. Рукописные материалы к биографии Н.Н. Миклухо-Маклая (6).

Опись сопровождается пояснительной статьей А.Б. Пиотровского (20.05.1927), которая содержит перечень разделов и комментарии к ним.

- 2. Данные по фондам ВГО (рукописные материалы, перечни номеров архивов с описаниями).
- 3. «Опись рукописей и материалов Н.Н. Миклухо-Маклая, находящихся в архиве АН СССР в Ленинграде (№ архивной описи 143)».
- 4. Статья «У Н.Н. Миклухо-Маклая» (опись 143, № 35).
- 5. Письмо Н.Н. Миклухо-Маклая Артуру Гордону, 23.01.1879 (типографская печать. Ф. 143, № 35).
- 6. Статья «Острова Рапа-Нуи, Питкерна и Мангарева» (Известия РГО. 1872. Т. VIII. С. 42–49).
- 7. Список работ Н.Н. Миклухо-Маклая (2 экземпляра, частично не совпадают, 103 и 155).
- 8. Список работ о Н.Н. Миклухо-Маклае (60).
- 9. Фотокопии рисунков Н.Н. Миклухо-Маклая (см. также в разделе V).
- 10. Фотографии Миклухо-Маклая разных лет, членов его семьи, знакомых (см. также раздел IV).
- 11. Фотографии: экипаж «Витязя» с дарственной надписью капитана Н.Н. Миклухо-Маклая, «Витязь», «Изумруд» (фотографии числятся в «Описи материалов к биографии Н.Н. Миклухо-Маклая...», раздел VII 1 (10); см. также раздел IV Е (2)).
- 12. Статья о Н.Н. Миклухо-Маклае К. Хотимского (с выходными данными, напечатана на машинке).
- 13. Список бумаг Н.Н. Миклухо-Маклая, переданных его сыновьями (2 экземпляра, напечатаны на английском).
- 14. Вырезка из газеты «Нива», 1898 г., статья к 10-летию со дня смерти Н.Н. Миклухо-Маклая.
- 15. Генеалогическая таблица Н.Н. Миклухо-Маклая.
- 16. Рисунки Н.Н. Миклухо-Маклая. Коллекция № 2085.

17. Документы в связи с изданием полного собрания сочинений Миклухо-Маклая.
  1. Описание материалов к изданию полного собрания сочинений Миклухо-Маклая, 3 экз.
  2. План издания собрания сочинений.
  3. Протокол заседания редколлегии.
  4. Переписка в связи с изданием.
  5. Смета расходов по подготовке к изданию.
  6. Список иллюстраций и негативов к I-V томам (см. раздел II).
  7. Документы по подготовке текстов собрания сочинений (2 экз.).
  8. Документы по составлению научно-справочной картотеки Миклухо-Маклая (2 экз.).
19. Списки предметов из коллекций, собранных Н.Н. Миклухо-Маклаем. Озаглавлено «Коллекции Н.Н. Миклухо-Маклая. Тематическая разбивка» (см. также раздел I).
20. Список иллюстраций к книге: Webster E.M. The moon man. A biography of Nikolai Miklouho-Maclai. Melbourn University press, 1984.

#### **VIII. Другие архивные документы**

1. Архив П.П. Сорокоумского. Передан 14.07.1955 Н.С. Клименко.
2. Каталог диапозитивов к лекциям В.И. Харузиной; переписка по этому вопросу. 1910-е годы.
3. Письма В.В. Святловского в МАЭ. 1907–1909 гг. С описью.
4. Литографии лекций А.Л. Яценко (читанные в 1914–1915 гг. в Женском педагогическом институте).
5. Н.А. Бутинов: рабочие записи, заметки, статьи, выписки, письма.

#### **IX. Производственная переписка**

1. Внешинститутская переписка 1950-е, 1970-е годы.
2. Внутринститутская переписка. Озаглавлено: «Распоряжения администрации».

#### **X. Переписка по приобретению коллекций**

1. Переписка с музеем в Мельбурне и документы, связанные с этой перепиской, 1908–1912 гг. Прилагается опись писем и документов.
2. Переписка с The Western Australian Museum и связанные с ней документы; Art Gallery в Перте (Западная Австралия), 1900-е годы.
3. Лондон, British Museum; Victoria and Albert Museum, 1920-е годы.
4. Веллингтон, 1908–1909 годы.
5. Гонолулу, Bishop Museum, 1900–1920-е годы. Прилагается опись.
6. Гамбург, Museum fur Dolferfunde, 1910-е годы.
7. Дрезден, 1908–1911 гг. Прилагается опись.

8. Сидней, 1900-е годы.
9. Разные адресаты, 1920–1930-е годы. Прилагается опись.
10. Разные адресаты. Имеется каталог и фотографии материалов, представленных Отто Тетенсом. 1906–1914 гг. Прилагается опись.

#### **XI. Печатные материалы**

1. Копии различных статей Р. Шеридана.
2. Фотокопии статей из старых газет о Миклухо-Маклае (см. также раздел VII).
3. Фотокопия книги: Semayer W. Beschreibender Catalog der Ethnographischen Sammlung Zudwig Biros aus Deutsch Neu-Duinea. Budapest, 1901.

В заключение можно еще раз подчеркнуть, что данный путеводитель по архиву отдела Австралии, Океании и Индонезии носит обзорный характер. Его цель — дать общее представление о материалах, накопившихся в отделе за более чем вековой период. Для более детальной каталогизации потребовалось бы более подробное изучение каждого отдельного документа. Некоторые из них уже сейчас сами по себе могли бы стать темой целого исследования. Ряд других документов, как может показаться на первый взгляд, не представляет музейной, архивной и исторической ценности. Но, факты, которые кажутся очевидными сегодня и потому часто нами не фиксируются, теряют эту очевидность с течением времени, тем самым нарушая связи и между другими в настоящий момент очевидными фактами. Поэтому любой фрагмент информации, каким бы незначительным и «бытовым» он ни казался в настоящий момент (например, стоимость экспоната или даже стоимость его транспортировки), может оказаться той ниточкой, с помощью которой будущим исследователям удастся восстановить утраченные сведения.

### **Resume**

The article is a kind of guidebook of the Department of Australia, Oceania and Indonesia. Materials and archival documents belong to a period since last quarter of XIX century to the end of XX. The documents are grouped into 11 thematic groups: museum documents, letters, documents, personal correspondence, pictures and drawings *etc.*