

## **СКАНДИНАВСКАЯ БРОНЗА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МАЭ РАН В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ ЕВРОПЫ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ**

Коллекция датских древностей бронзового века № 1571 петербургской Кунсткамеры (МАЭ РАН) чрезвычайно ценна в историческом и культурном плане. Датскими учеными середины XIX столетия, работавшими в Королевском музее в Копенгагене, была разработана периодизация истории материальной культуры человечества, включавшая каменный, бронзовый и железный века. Эта периодизация, использующаяся по настоящее время, первоначально была составлена как обобщение результатов археологических раскопок в Дании.

В 1861 г., через два года после оригинальной публикации, в Санкт-Петербурге Императорской Академией наук была издана великолепная книга профессора Копенгагенского университета И.И.А. Ворсо — ведущего специалиста по скандинавским древностям бронзового века — «Северные древности Королевского музея в Копенгагене». В главе, посвященной бронзовому веку, Ворсо отмечал не имеющее аналогов в Европе качество северных бронз: «Древности, относящиеся к бронзовому веку, найденные в Дании, кроме того отличаются не только своими формами, орнаментикою, но частью даже самым составом от древностей бронзового же века в западной и южной Европе; они обыкновенно уступают соответственным древностям Датским как в совершенстве отделки, так и в изящности форм и орнаментами» [Ворсо 1861: 9].

История приобретения коллекции предметов бронзового века Кунсткамерой такова. Императорская Академия наук отправила в Копенгаген хранителя Этнографического музея Л.Ф. Радлова, и в результате его миссии была достигнута договоренность об обмене коллекционными предметами между двумя знаменитыми музеями. В предисловии к русскому изданию книги о северных древностях Копенгагенского музея, написанном российскими академиками Бэром и Шифнером, помимо впервые представленной на русском языке периодизации истории материальной культуры человечества с выделением каменного, бронзового и железного веков, рассказывается об этой миссии: «Академия сделала еще более. Она отправила в прошедшем году (т.е. в 1860-м. — *И.Г.*) в Швецию и Данию хранителя своего Этнографического Музея Л.Ф. Радлова, который усердно следит за этим предметом. Там он, при помощи гг. Томсена и Ворсо, изучил северные древности, прилежно также занялся северными языками, в особенности датским, для того, чтобы иметь возможность ознакомиться с многочисленными специальными трудами, появившимися в этих странах в разных видах и в разное время. Можно надеяться,

что со временем он сделает доступными русской публике главнейшие из этих трудов в виде общих обзоров» (Там же: X).

В рукописном отчете о новых поступлениях в Кунсткамеру академика Шредера и консерватора Л. Радлова за 1862 год отмечено: «4. В обмен за отправленные, согласно развитию Кооперации, в Копенгаген 28 номеров из числа Дублетов Этнографического Музея И. А. Н. присланы Королевским Этнографическим Музеем Копенгагенским:... д) 39 т. наз. бронзового века...» [Отчет о состоянии и приращениях Этнографического Музеума в течение 1862-го года].

Перейдем к описанию коллекции МАЭ РАН № 1571. Используемая по настоящее время хронология, как известно, базируется на периодизации Оскара Монтелиуса, разделившего в 1885 г. более чем тысячелетнюю эпоху бытования северных бронз на шесть периодов. Описание коллекции № 1571 опирается на хронологическую шкалу Монтелиуса, так как типы вещей, представленных в ней, достаточно показательны.

### **I период (1700 г. до н.э. — около 1500 г. до н.э.).**

1571-1 (рис. 1). Пальштаб секирообразной формы. Форма топора сложилась под влиянием центральноевропейской Унетицкой культуры. Его аналоги — № 10 и отчасти № 11 из сводки Ханса Кристиана Брохольма [Broholm 1952: 44].



Рис. 1.

Следует подчеркнуть, что форма и особенно орнаментация оружия I периода демонстрируют сильные влияния Унетицкой культуры. Правда, на некоторых вещах уже появляется восточно-средиземноморский по происхождению орнамент бегущей спирали (например, на копье № 28 и пальштабе № 32, по Брохольму [Ibid.: 46]). К самому раннему времени начала бронзового века в Дании относится и меч из Рербю, на котором выгравировано изображение корабля с тараном средиземноморского типа (возможно, XVII век до н.э.). Таким образом, контакты с микенскими и пилосскими царскими домами, в погребениях которых (микенские могильные круги А и В, пилосские толосы и могильный круг) найдены украшения из балтийского янтаря [Beck 1965: 96—106], уже имели место, но в I период превали-

ровали еще более мощные центральноевропейские влияния со стороны Унетицкой культуры.

## II период (1500 г. до н. э. — 1200–1100 гг. до н.э.)

Хронологически этот период почти совпадает с позднеэлладским (ПЭ) периодом в Греции, т.е. со временем расцвета микенской цивилизации. Поэтому совершенно неудивительно, что вследствие интенсивных контактов, вероятно морских, с Восточным Средиземноморьем, преобладающим на скандинавских вещах становится орнамент бегущей спирали (к сожалению, в известной монографии Элизабет Хернер скрупулезно рассмотрено региональное варьирование мотивов этого орнамента, но ничего не говорится о связях Скандинавии и Микен [Herner 1989]).

В коллекции № 1571 орнамент бегущей спирали представлен на оконечностях двух ребристых «воротников» (№ 1571-18 и № 1571-19).

1571-2 (рис. 2, 3). Пальштаб с V- или U-образными углублениями на боковинах. В углубления боковины вставлялся расщепленный сук, отходя-



Рис. 2.

Рис. 3.

щий от ветви, использовавшейся в качестве древка. Аналоги у Брохольма — № 100, 101 [Broholm 1952: 50].

1571-3 (рис. 4, 5). Пальштаб редкого для Дании типа, по Брохольму, британского происхождения. Брохольм опубликовал аналогичный экземпляр под № 105 [Ibid.]. Это небольшой и достаточно массивный простой пальштаб с закраинами. Максимальная ширина лезвия 44 мм, длина 115 мм, максимальная толщина 27 мм, протяженность закраин 59 мм, максимальная ширина обуха 17 мм.

1571-4 (рис. 6, 7, 8, 9). Рукоять меча граненая. Рукояти меча аналогичной формы — № 81 и № 82 в сводке Брохольма [Ibid.: 49].

Рукоять украшена орнаментом двух типов: первый — из трех concentрических кружков с точкой в центре (группа A I : 3 b по типовой классификации элементов Элизабет Хернер [Herner 1989: 25]) — в сочетании со вторым — линейным орнаментом из двух спиралей, соединенных петлей.

На одной стороне рукояти сохранился великолепный орнамент, каждый элемент которого составляют три concentрических кружка друг в друге с выбитой в центре точкой. Идентичный орнамент также сохранился на круглой гарде рукояти. Четыре пояса кружков на рукояти разделены орнаментальными поясами, каждый — с орнаментом из четырех горизонтальных линий. Рукоять граненая, имеет восемь граней.



Рис. 4.

Рис. 5.

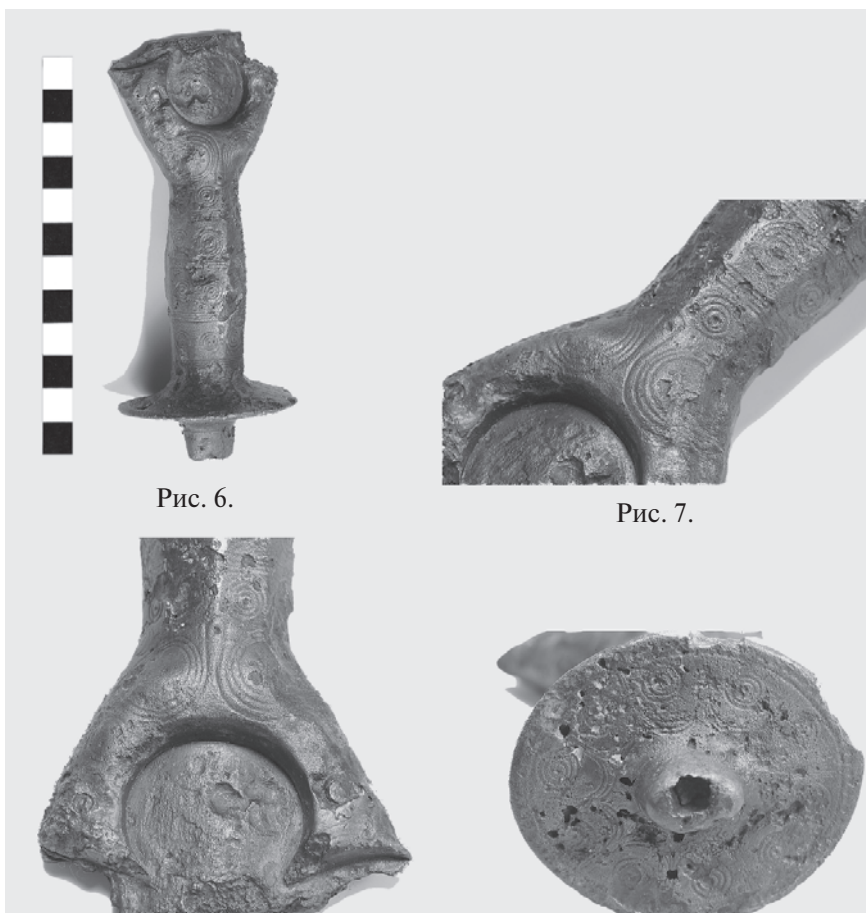


Рис. 6.

Рис. 7.

Рис. 8.

Рис. 9.



На каждой грани в каждом поясе содержится кружок, на орнаментированной внешней стороне гарды — десять кружков. В центре гарды вокруг выступа, на который насаживалось лезвие, они окаймляют орнамент в виде многолучевой звезды, вогнутые стороны лучей распределяются по одной на кружок, лучи тянутся до орнаментального бордюра, окаймляющего всю овальную гарду. На овальный бордюр нанесен орнамент двух типов: внешний обод — точки, внутренний — одинарная выгравированная борозда. Навершие рукояти меча обломано, до места повреждения к концу оно расширяется и уплощается, в центре с двух сторон прослеживается округлая выемка.

На рукояти выгравированы две симметричные четырехлинейные спирали. Внешние витки спиралей соединяются идущим между спиралями в сторону гарды петлеобразным аппендиксом. Этот орнамент не следует путать с бегущей спиралью. Такой характерный орнамент, по Гимбутас, является солярным символом и маркирует индоевропейские древности второй волны вторжения индоевропейских кочевников, нахлынувшей на Западную Европу. Два идентичных символа из парных спиралей, соединенных идущей вверх петлей, рядом с антропоморфным божеством с солярным диском вместо головы прорисованы на гораздо более древней, чем скандинавский артефакт, североитальянской стеле из Кавена, Тельо, долина Вальтеллина (ок. 3000 г. до н.э.) [Gimbutas 1997: 294; Гимбутас 2006: 442]. Вероятно, на рукояти датского меча изображен этот древний индоевропейский символ, переживший века.

1571-5a (рис. 10, 11). Кинжал изысканной формы длиной 260 мм, максимальной шириной 40 мм, с двумя симметричными выгравированными линиями на лезвии, эффектно подчеркивающими форму клинка, который плавно расширяется у рукояти. Узкий язык основы рукояти имеет 40 мм в длину.



Рис. 10.

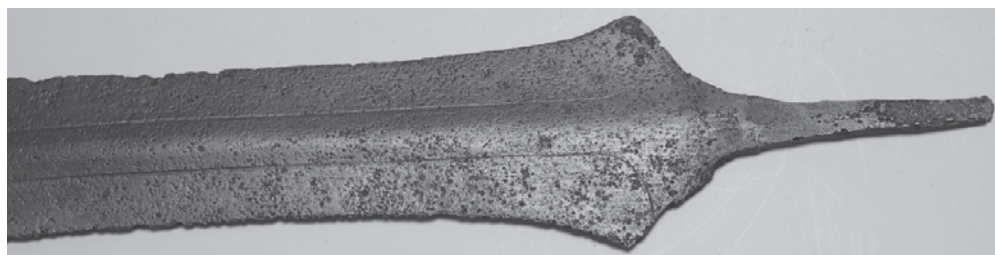


Рис. 11.

1571-10 (рис. 12). Меч среднеевропейского типа, колюще-рубящий, имеет ромбовидный в сечении клинок 760 мм в длину и шириной в среднем 30 мм. Бронзовый язык основы рукояти длиной 65 мм составляет с клинком одно целое.



Рис. 12.

1571-12 (рис. 13). Фрагмент бронзового серпа с центральным ребром жесткости и зубцами по краю. Известно 68 серпов такого типа, 27 из них найдены в семи кладах вместе с другими вещами второго периода. Серпы этого типа встречаются на Датских островах и в Восточной Ютландии, но совершенно неизвестны в Западной Ютландии.



Рис. 13.

Аналог — № 406 каталога Брохольма [Broholm 1953: 92–93].

1571-18 *a, b, c, d, e, f* (рис. 14, 15). Реставрированный «воротник» из тонкой бронзовой пластины с характерной ребристой поверхностью, рядами насечек на гребнях и орнаментом бегущих спиралей на плоскости оконечности. В данном случае представлена композиция из четырех бегущих спиралей, расположенных одна за другой по длине «воротника». Каждая бегущая спираль состоит из двух спиралей, расположенных по высоте «воротника», закрученных по часовой стрелке и соединенных между собой одинарными линиями (группа А III : 1 I по типовой классификации элементов Элизабет Хернер [Herner 1989: 27]). Микенское происхождение орнамента, бывшего показателем социального статуса, доказывается, по моему мнению, хронологическим соответствием поздне-элладского (ПЭ) периода в Греции и временем бытования орнамента бегущей спирали в Скандинавии (преимущественно второй период, по



Рис. 14.

Рис. 15.

Оскар Монтелиусу), а также концентрацией балтийского янтаря в погребениях царских семей Микен и Пилоса.

Аналоги из сводки Брохольма — № 175—178 [Broholm 1952: 53].

1571-19 a, b (рис. 16, 17). Ребристый «воротник» из двух фрагментов с орнаментом бегущей спирали на плоском конце, сходный с предыдущей вещью, но худшей сохранности. Сохранились два фрагмента предмета.

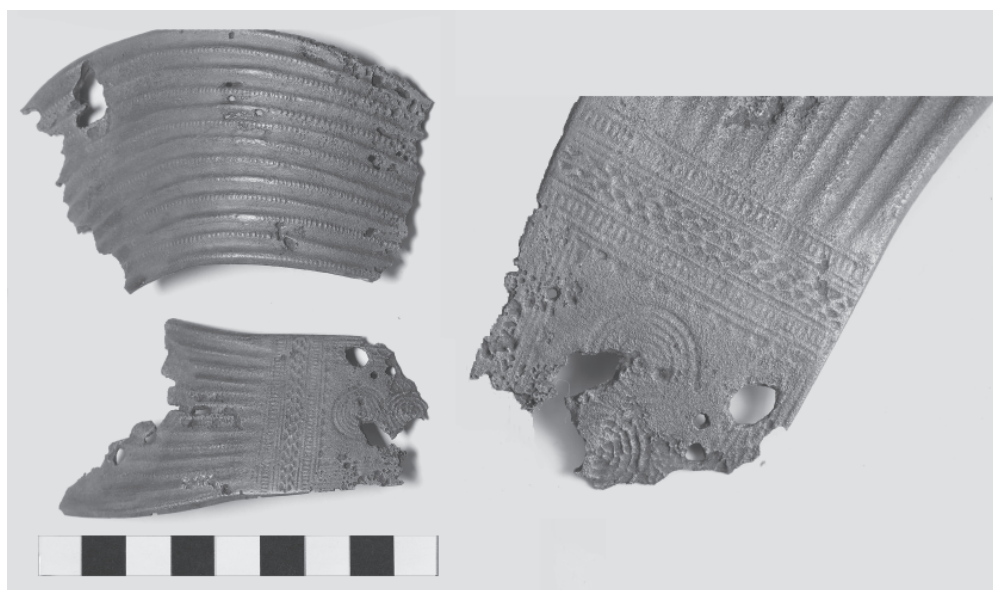


Рис. 16.

Рис. 17.

Диаметр целой вещи составлял, вероятно, около 140 мм по верхнему краю и приблизительно 150 мм по нижнему краю. Толщина пластины приблизительно от 0,5 мм в районе борозд и более 1 мм в области греб-

ней. У более крупного фрагмента внешняя поверхность покрыта рельефом из тринадцати гребней, на гребни частично нанесена поперечная насечка. Другой фрагмент представляет собою частично сохранившийся конец «воротника» в виде богато орнаментированной плоской пластины. Здесь поперек окончаний гребней по высоте «воротника» расположены две орнаментальные полосы из мелких параллельных линейных насечек, ограниченных с одной стороны одной, а с другой — двумя прямыми линиями. Между этими полосами лежит орнаментальная полоса, состоящая из четырех рядов треугольных углублений, образующих как бы две выпуклые зигзагообразные линии. За второй полосой из линейных насечек располагается орнамент из крупных бегущих спиралей, вероятно древний орнамент, аналогичный микенскому или более раннего времени (критскому и кикладскому). По длине воротника частично сохранились две спирали из 5–6 витков. Спиральный орнамент окружен прямоугольной рамкой из ряда треугольных углублений и шести прямых линий с обеих сторон по длине «воротника». В данном случае скандинавский артефакт хронологически соответствует позднеэлладскому периоду Греции (ПЭ), т.е. расцвету микенского искусства, поэтому сходство орнаментации в виде бегущей спирали при постулировании глубокой культурной диффузии этого важного элемента восточно-средиземноморской культуры в Скандинавию бронзового века представляется вполне объяснимым.

### III период (1200–1100 гг. до н.э. — около 950 г. до н.э.).

1571-56 (рис. 18, 19). Навершие меча. Аналог — № 240 в работе Брехольма [Broholm 1952: 58].



Рис. 18.



Рис. 19.

Это богато орнаментированное пирамидальное навершие скандинавского типа. На трубчатой насадке на рукоять — три орнаментальных пояса, разделенных четырьмя прорезями — по две с каждой стороны. Орнамент двух нижних орнаментальных поясов состоит из ряда мелких



вертикальных линейных насечек, ограниченных с обеих сторон непрерывными линиями. Выше нанесен пояс с орнаментом из двух рядов треугольных углублений, обращенных вершинами треугольников друг к другу. Непосредственно под пирамидой навершия проходят три выпуклые окантовки с орнаментом в виде косых насечек, наклон которых противоположен наклону на соседних окантовках. Над последней окантовкой расположен еще один ряд из треугольных углублений. Основание пирамиды навершия представляет собой квадратную платформу, орнаментированную по высоте четырьмя параллельными линиями. Линейный орнамент на пирамиде навершия образует пять поясов. Три пояса имеют такое же расположение насечек, как и окантовки на трубчатой насадке на рукоять. Между ними — два пояса с непрерывной линией по оси. В центре располагается высокий выступ усеченного конуса, орнаментированный семью параллельными круговыми линиями. Вокруг выступа симметрично на гранях и ребрах пирамиды расположены восемь округлых отверстий, окаймленных окружностями и служащих для крепления навершия к органической основе рукояти.

1571-7 (рис. 20). Обломок оконечности клинка меча с желтым блеском очищенной бронзы. Линейная орнаментация каждой стороны клинка состоит из двух полос, образованных тремя параллельными линиями, расположенных симметрично оси клинка. Аналоги каталога Брохольма — № 236 и № 238 [Broholm 1952: 58].



Рис. 20.

1571-8 (рис. 21). Бронзовая основа рукояти с частью клинка меча, аналогичного № 243 и № 244 в книге Брохольма [Ibid.: 58].

Восемь сквозных отверстий диаметром 5 мм в бронзовой пластине основы служили для крепления костяных, роговых, янтарных или деревянных пластин рукояти, на основе рукояти также выступают семимиллиметровые закраины, в которые вставляли пластины.

1571-11 (рис. 22). Однолезвийный кривой нож, вероятно, служил для бритья. Такие ножи встречаются как в мужских, так и в женских погребениях. Вещи этого типа внесены в работу Брохольма под номерами 254, 255, 256 и 257 [Ibid.: 59].



Рис. 21.



Рис. 22.

1571-26 (рис. 23). Спиральный пружинный браслет с утраченными уплощенными концами. Аналог по Брохольму — № 305 [Ibid.: 61]. Браслет для тонкой руки представляет собой бронзовую пружинную спираль из четырнадцати витков с постепенно уменьшающимся диаметром, позволяющую при движении. Внешняя поверхность каждого витка выступает клином. Внутренняя поверхность плоская. Последние два витка спирали меньшего сечения. Браслеты подобного типа имеют центральноевропейские аналогии.

#### **IV период (около 950–800 гг. до н.э.)**

1571-14 (рис. 24). Бритва подтреугольная, орнамент по верхнему краю линейно-геометрический. Нижний ряд орнаментики состоит из мелких



Рис. 23.



Рис. 24.

треугольных углублений, расположенных вершиной вниз, выше выгравированы три параллельные борозды, далее следует пояс косых насечек, выше у края бритвы нанесена еще одна борозда. Изогнутая, как лебединая шея, рукоятка заканчивается стилизованной птичьей головкой. Шесть экземпляров бритв такого типа, являющихся, вероятно, работой одного ремесленника, найдены в Северной Ютландии. Аналог по Брохольму — № 50 [Broholm 1953: 65].

1571-16 (рис. 25). Это самая миниатюрная бритва — фрагмент длиной 51 мм. Вероятно, общая длина изделия составляла 56 мм. Ручка бритвы — упрощенный вариант мотива изогнутой птичьей шеи с клювом в форме крючка.



Рис. 25.

1571-17(рис. 26). Фибула очковая, плохой сохранности, покрыта пленкой зеленоватого окисла. В сводке Брохольма типологически близкие номера — № 54, 55 и 56 [Ibid.: 65].



Рис. 26.

Общая ширина 140 мм, диаметр дисков 55 мм, ширина выпуклого валика бордюра дисков, покрытого косой насечкой, около 4 мм, толщина перемычки между дисками — от 4 до 7 мм (утолщения перемычки по сторонам, прикрепляющимся к дискам), длина перемычки 36 мм. Центральная часть перемычки между утолщениями покрыта поперечной насечкой. В центре левого диска сохранился «умбон» диаметром приблизительно 5 мм.

1571-22(рис. 27). Небольшой нож, 122 мм длиной, использовавшийся в качестве туалетной принадлежности. 79 образцов подобных ножей найдены в Ютландии, 44 — на Датских островах. Аналог № 33 в сводке Брохольма несколько меньше [Ibid.].





Рис. 27.

1571-27 (рис. 28). Пуговица сложной формы. Состоит из штыря, двух дисков на его концах, из которых более крупный — собственно пуговица, и конуса, расширяющегося к более крупному диску и расположенного рядом с ним. Орнаментация состоит из параллельных борозд, которые охватывают штырь и конус, на конусе ближе к максимальному диаметру прослеживается орнамент из косых насечек, выгравированных между бороздами. Этот тип пуговиц произошел от более простых двойных пуговиц третьего периода, состоящих из двух соединенных стержнем дисков, но без внешнего штыря, и хорошо иллюстрирует тенденцию увеличения вещей и усложнения орнаментации в позднем бронзовом веке. Двойная пуговица со штырем такого же типа — № 58 у Брохольма [Ibid.].

1571-29 (рис. 29). Более крупная сложной формы пуговица с утраченным меньшим диском на конце длинного штыря. Покрыта зеленоватым окислом. Конус опоясывают параллельные борозды.



Рис. 28.

#### **V период (около 800—700 гг. до н.э.)**

1571-13 (рис. 30). Бритва подтреугольная, изогнутая рукоять заканчивается спиралью. Не орнаментирована. Крупные бритвы такого типа обычны для V периода, на многих из них выгравированы стилизован-



Рис. 29.

ные изображения кораблей с таранами (например, шедевр древнего искусства со стилизованным изображением корабля с тараном под парусом грибовидной формы, птицы и «двойного солнца», № 151 [Broholm 1953: 74]). Аналог вещи из коллекции МАЭ РАН — № 149 сводки Брохольма [Ibid].

Длина бритвы 105 мм. Это наиболее крупная и хорошо сохранившаяся бритва в коллекции МАЭ РАН.



Рис. 30.

#### **VI период (около 700—500 гг. до н.э.).**

1571-21 (рис. 31). Гривна шейная тордированная, т.е. имеющая вид витой веревки, с концами-«ушками». Аналог — «торквес» № 279, опубликованный в книге Брохольма, который, однако, не бронзовый, а золотой [Ibid.: 83].

1571-23 (рис. 32, 33, 34). Гривна тордированная с замком на концах в виде массивных крюков, изогнутых во взаимноперпендикулярных плоскостях и зацепляющихся друг за друга. Цвет желтый. Аналогичен «торквес» № 272 в сводке Брохольма [Ibid.]. Орнамент на замке в виде круглых углублений, окаймленных окружностями, выгравирован на внешней стороне гривны: по три углубления вдали от концов, пять



Рис. 31.



Рис. 32.



Рис. 33.



Рис. 34.

углублений на одном и одно углубление на другом конце замка. Гривна тордирована, за исключением нескольких сантиметров от концов, на которых расположен орнамент замка. Тордированная область гривны разделена на шесть частей серпообразными углублениями — по семь с каждой стороны гривны, от которых расходятся спирально закрученные по гривне борозды, которые и делают ее тордированной, причем в соседних частях направление спиралей противоположно.

*1571-24.* Гривна тордированная с замком в виде массивных крюков того же типа, но меньшего диаметра. Цвет желтый. Диаметр по окружности около 200 мм, максимальный диаметр круглого сечения 10 мм, средняя толщина уплощенных частей у концов гривны около 3 мм, ширина около 9 мм. Длина уплощенных частей составляет примерно треть



длины гривны, далее представлена круглая в сечении тордированная часть. Орнаментация замка гривны — кружковый орнамент, дополненный поперечными линиями и точками. На наружную часть Г-образного замка нанесен орнамент из пяти обведенных окружностями углублений-«кружков», четыре из них выстроены в линию. Заканчивается гравировка замка орнаментом из трех поперечных линий; орнамент из трех поперечных линий также присутствует на внутренней части замка. По краям внешней поверхности уплощенных концов нанесен орнамент из часто расположенных выстроенных в линию точек. По его завершении на обоих концах уплощенной части гривны нанесен фактически идентичный орнамент из трех поперечных линий-насечек и обведенного кружка.

### Библиография

*Ворсо И.И.А.* Северные древности Королевского музея в Копенгагене, отобранные и объясненные профессором Копенгагенского университета И.И.А. Ворсо (Worsaae) / Изд. Императорской Академии наук. СПб., 1861.

*Гимбутас М.* Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. М., 2006.

Отчет о состоянии и приращениях Этнографического Музеума в течение 1862-го года // Отчеты акад. Шредера и консерватора Л. Радлова о поступлениях коллекций в Музей за 1842—1855, 1858, 1862, 1863 гг. и записка о размещении коллекций и по вопросу о расширении помещения Музея. Черновик // Архив РАН. Ф. 142. Оп. 1 до 1918 г., 23 ед.хр.

*Beck C.W.* Infrared Spectra of Amber and the Chemical Identification of Baltic Amber // *Archaeometry*. 1965. Vol. VIII.

*Broholm H.C.* Danske Oldsager. Kobenhavn, 1952. Vol. III. Aeldre Bronzealder.

*Broholm H.C.* Danske Oldsager. Kobenhavn, 1953. Vol. IV. Bronzealder.

*Gimbutas M.* The Kurgan culture and the Indo-Europeanization of Europe. Washington, 1997.

*Herner E.* Spiral Decoration in Early Bronze Age Scandinavia: A technical and qualitative analysis and study of production. BAR International Series 552. Oxford, 1989.