

Библиография

- Киддер Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами. М., 2003.
- Кодзики. Записи о деяниях древности / Перевод и комментарии Е.М. Пинус. СПб., 2000.
- Ксенофонтowa Р.А. Фольклорно-культовые образцы японской гончарной продукции начала XX в. // Материальная культура и мифология. Сб. МАЭ. Л, 1981.
- Маркьян С.Б., Молодякова Э.В. Праздники Японии. М., 1990.
- Мендрин В.М. История сёгуната в Японии (Нихон гайси). М.; СПб, 1999. Т. 2.
- Пинус Е.М. Словарь имен богов и топонимов // Кодзики. Записи о деяниях древности. СПб., 2000.
- Сакаи Усаку. Инэ-но мацури (Поклонение рису). Токио, 1958.
- Aston W.G. Shinto (The Way of the Gods). N.Y., 1905.
- Casal U.A. Inari-sama. The Japanese rice-deity and other crop-divinities // Ethnos. 1949. Vol. 14.
- Casal U.A. Ramblings in Chinese and Japanese Lore (Otafuku) // Ethnos. 1959. Vol. XV, № 1-2.

Е.С. Соболева

ГОА: ЕВРАЗИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

В последние годы осуществлено несколько международных проектов, имевших целью выявить и зафиксировать этнокультурную специфику Гоа — бывшей португальской колонии на западном побережье Индостана. Благодаря своей красоте и уникальной истории эта полоска суши длиной 100 км и шириной 40 км между Аравийским морем и цепью невысоких гор Западные Гаты привлекает массу туристов. И индийцам, и иностранцам интересен феномен Гоа, где цивилизации Востока и Запада вырабатывали модели взаимопонимания. Почти 450 лет Гоа был центром Португальского Государства Индия, охватывавшего огромные пространства от восточно-африканского побережья до Дальнего Востока. В XVII в. этот процветающий город называли «Золотым Гоа», «Лиссабоном Востока», «Восточным Римом».

Свой вклад в гоанскую культуру внесли самые разные народы. В древности Гомантака (Гоа) входила в состав индусских государств Хойсала и Виджаянагар, позднее — в Биджапурский султанат. Португальское присутствие в Индии фактически начинается со второго взятия Гоа Афонсу ди Албукерки 25 ноября 1510 г., хотя впервые португальский флот под командованием Васко да Гамы прибыл в порт Калкут на Малабарском побережье 20 мая 1498 г. Гоа — остров в дельте р. Мандови, расположенный достаточно далеко от воинственных княжеств Малабарского побережья, но относительно близко от центров торговли пряностями на западном побере-

жье Индостана, — был первым реальным территориальным приобретением португальцев в Азии. Успешно используя распри местных правителей, они присоединили к Гоа и примыкающим к нему островам (Дивар, Шоран, Жуа, др.) так называемые Старые Завоевания (Тисвади, Бардез, Салсете). К концу XVIII в. площадь Старых Завоеваний составляла 755 кв. км, Новых Завоеваний (Пернен, Бишолин, Сатари, Понда, Кепен, Санген, Канакона) — 2845 кв.км. Так португальцы получили сельскохозяйственную и военную базу, а также новый ресурс населения. В 1852–1853 гг. в Гоа насчитывалось 424 поселения (из них 284 — в Новых Завоеваниях) и 363 788 жителей, большей частью сосредоточенных в провинциях Салсете, Бардез, Понда, Пернен, Канакона и на о-ва Гоа.

Город Гоа (ныне Velha Goa — Велья Гоа, или Старый Гоа) стал столицей Португальского Государства Индия и резиденцией вице-короля в 1530 г. В 1843 г. столица была официально перенесена в Новый Гоа (Nova Goa), или Панджин (Pangim, Panagi).

В Индии португальцы столкнулись с мультиэтничным и поликонфессиональным обществом. Основывая колонию, А. ди Албукерки создал и ее ядро из людей, напрямую связанных с Португалией. Он выбрал «светлокожих и хорошо выглядящих, скромных в быту» пленных мусульманок (вдов) в жены своим солдатам, пожелавшим поселиться в Гоа. Предпочтение отдавалось ремесленникам — плотникам, портным, сапожникам, пекарям и др., чей труд нужен был для снабжения флота. Новые семьи получали надел земли и дом. Потомки этих браков сыграли важную роль в продвижении португальцев далее в Азию. Впоследствии, несмотря на сложную иерархию отношений между лицами разного социального и этнического статуса, жителей Гоа объединяли португальский язык и католическая религия. Португальское сообщество в тропиках было более сплочено, нежели голландское или британское.

Торговые интересы португальцев преобладали над религиозными. В первое время они минимально вмешивались в традиционный образ жизни. А. ди Албукерки не запрещал индуистские обряды, за исключением *sami* (самоубийства вдов), значительно уменьшил налоги, часть обязанностей возложил на местных чиновников, поставил во главе туземных воинских подразделений офицеров из коренного населения, гарантировал индусам право собственности на землю. Позднее политика властей стала более жесткой. Экономические и религиозные реформы привели к серьезным изменениям в этнической карте региона. Население Гоа заметно увеличилось вследствие иммиграции из других районов Азии и Африки.

Вокруг португальских поселений возникал слой смешанного населения. Кеннет МакФерсон назвал индо-португальских метисов и/или христиан-католиков, принявших португальские имена, «тайными народами Южной Азии», составляющими своего рода «Теневую империю». Метисы больше способствовали распространению португальского языка и культуры, чем чиновники [Winius 1989: 66]. Смешанные браки, впрочем, подвергались

критике, в том числе со стороны церкви. В Индии метисов было меньше, чем в других португальских колониях. Местное общество, строго придерживавшееся норм эндогамии, избегало смешанных браков. Тем не менее религия и культура тесно связали многие группы гоанцев с португальцами. По указу от 2 апреля 1761 г. в Азии и Восточной Африке подданные короля Португалии получили такие же привилегии, как и португальцы, рожденные в метрополии. Гоанцы-католики принимали португальские имена в честь крестившего их священника или колледжа, где они получили образование. Наиболее часто встречаются фамилии де Соуза, Алмейда, Диаш, Миранда, хотя многие из них стали писать не так, как в Португалии: гоанцы пишут *Согтеа* вместо *Согтеа*, *de Silva* вместо *da Silva* и т.п. [Richards 1983: 26]. В начале XIX в. вице-королям Индии было предписано отдавать предпочтение местным уроженцам при заполнении вакантных административных должностей.

Высшие должностные лица колонии — вице-король (позднее — генерал-губернатор), епископ, купцы, деловые люди и некоторые другие, — были португальцами. Семьи чиновников (не более 25–30) пребывали в Гоа недолго. Гоанские семьи высшего класса были приравнены к португальцам и образовали местную аристократию. Они имели более высокий уровень жизни и, несмотря на упадок экономики в XVIII и XIX вв., получали доходы от земли. В XX в. основные землевладельцы в Гоа были христианами. Индусы же занимались земледелием и рыболовством, в их руках концентрировались ремесла и торговля.

Важнейшим фактором португальского влияния была церковь, которая пропагандировала католическую религию, распространяла португальскую культуру, сформировала гоанскую самобытность. К массовому крещению гоанцев монахи-францисканцы приступили в 1517 г. Процесс христианизации шел медленно. В XVII в. католики составляли 76 % населения Салсете, но в отдаленных районах — не более 10 %. Индийцы-христиане в Гоа сохраняли кастовую принадлежность. В отличие от соседних районов Индии касты распределялись регионально. Брахманы преобладают вокруг Маргана на юге, кшатрии — к северу от р. Зуари и особенно вокруг Калангута.

Спасаясь от религиозного преследования, индусы покидали христианизированные районы, уносили с собой изображения божеств, строили в тайных и труднодоступных местах новые храмы, пряча их от глаз португальцев. Основная часть индуистских храмов расположена в Новых Завоеваниях; когда эти территории были присоединены к Гоа, португальцы уже отказались от политики религиозной нетерпимости.

Португальскую культуру пропагандировали гоанские интеллектуалы. В первой в Азии типографии, созданной иезуитами, стали печатать книги на языке конкани (латиницей). Христианская община в Гоа была самой влиятельной. Бывшая Португальская Индия стояла на четвертом месте по уровню грамотности: читать и писать умели в 1900 г. 10,8 % жителей, в 1960 г. — 30,5 % (в Индии в среднем 24 %). В Гоа издавалось много газет и журналов.

В 1951 г. по инициативе Марио Тавареса Шику в Португальскую Индию отправилась группа историков, чтобы изучить культурные объекты на местах. Ученые начали исследование лузо-азиатского наследия в заморских провинциях с архитектуры — военной и религиозной. В меньшей мере они интересовались скульптурой и живописью. Изучение ремесленного и художественного производства на периферии стало относительно новым видом систематического исследования португальского искусства.

После 1961 г., когда Гоа вернулся в состав Индии, концепция гоанской самобытности претерпела серьезные изменения. Площадь этого индийского штата (с 1987 г.) составляет 3702 тыс. кв. км, численность населения — 1 343 998 чел. (2001 г.). Этнический состав Гоа конца 1980-х гг. известен благодаря публикации Антропологической службы Индии: официальное название и самоназвание каждой общины (и их этимология — перевод либо легенда), места расселения, языки (родной и разговорные), биологические вариации, социальная организация (подразделения и сегменты), обряды жизненного цикла, система браков и эндогамии, занятия, пищевые привычки и запреты, религия и межобщинные связи. Степень модернизации каждой общины (уровень образования, рост благосостояния, наличие или отсутствие регулярного заработка, пользование медицинскими услугами, доступность питьевой воды и пр.) отражает успех усилий правительства. В частности, в Гоа было выделено шесть общин «католиков» и четыре общины «брахманов» разного этнолингвистического происхождения. Почти все группы гоанцев вовлечены в торговлю, бизнес и государственную службу, а также обслуживание туристов. Католики проживали вдоль побережья, индусы — во внутренних районах, но отмечено их движение на побережье и в города. Доля индусов продолжает увеличиваться за счет мигрантов из соседних штатов Махараштра и Карнатака, в то время как гоанцы-католики уезжают из Гоа в Бомбей и Португалию, страны Персидского залива и Канаду. Индусы-мигранты (в основном шудры) и кунби переселяются на побережье из провинций Пернен и Салсетте, заняты на сельскохозяйственных работах, в строительстве, работают как домашняя прислуга у католиков [Гоа 1993].

Оскар Перейра считает, что суть гоанской культуры определяют следующие элементы: язык конкани (с 1987 г. официальный язык штата), индо-португальская мебель, религия, поведение (гоанцы всячески поддерживают свое единство). Сосуществование культур выражается в гоанской культурной традиции, народном театре, музыке, поэзии, католических и индуистских религиозных центрах, изысканных искусствах, кулинарии, архитектуре. Несколько хорошо иллюстрированных изданий, вышедших в свет в конце XX — начале XXI в. в основном подтверждают этот тезис.

В 1995 г. Национальный музей этнологии (Португалия) отправил в Гоа экспедицию для сбора этнографической коллекции. К проекту активно подключились семьи гоанцев-христиан и индусов, проживающие в Португалии. В ходе полевых исследований получили освещение многие стороны

повседневной жизни гоанцев, их занятия, обряды и ритуалы. В каталоге выставки, развернутой впоследствии в Лиссабоне, информация из ранних письменных источников предваряет статьи, посвященные процессу создания гоанской самобытности, современному уровню развития гоанской литературы, музыки, гражданской архитектуры, языков [Stories of Goa 1997].

Более углубленно отдельные аспекты этнографии населения штата освещены в «Атласе гоанской культуры» (2004 г.), подготовленного при поддержке Фонда Васантрао Демпо [Kaleidoscopic Goa 2004]. Основные элементы культуры Гоа картографированы, и цветные карты показывают их развитие во времени и пространстве, что позволяет прояснить некоторые политические, экономические, демографические, социальные, этнические, культурные, экологические особенности региона.

Авторы — П. Фалдесаи и Н. Камат — выбрали 12 тем и раскрыли их в текстах, картах и таблицах. В частности, они выделили 41 этнокультурную группу (больше, чем в перечне Антропологической службы Индии) на основании связи людей с местной экологической системой. Гоанская самобытность, по их мнению, определяется изумительной природой региона. Каждая группа населения выработала систему землепользования, нормы общинного управления землей, принципы взаимопомощи. По мнению авторов, гоанцев объединяют язык (конкани), набор имен, членство в общине, система семейных и деревенских божеств, а также культы христианских святых-покровителей, церковные приходы и монастыри, система праздников, пища, особые музыкальные и театральные формы (мандо и театр). Гоанцев, знакомых с португальской культурой и языком, охотно брали на службу европейцы, и трудовая миграция из Португальской Индии имеет давнюю историю. За пределами Гоа эмигранты создали систему землячества (например, в Мумбае выходцы из одной деревни селятся в одном районе и совместно оплачивают расходы).

Среди предков гоанцев были разные этносы, и их антропологические особенности сохраняют члены гомогенных общин (gaunkari), или самоуправляющихся деревень. Там анимистические верования сочетаются с религиозными нормами индуизма, джайнизма, буддизма, христианства и ислама. Гоанцы пользуются несколькими восточными и западными письменностями, развивают многие виды исполнительского искусства (мужские и женские музыкальные и танцевальные формы, народный театр, игры).

В середине 1990-х гг. 65 % населения Гоа исповедовали индуизм, 29 % — христианство в его католической форме, 5 % — ислам, 1 % — прочие религии [Henn 2003: 320]. Авторы «Атласа» говорят об основных анимистических культах, местных божествах индуистского пантеона и религиозных праздниках, отмечают рост популярности некоторых сект, гуру и связанных с ним храмов. Католическое наследие (в Старом Гоа с XVI в. покоятся мощи св. Франциска Ксавье) сделало его одним из центров паломничества христиан в Азии. Уделено внимание мечетям и храмам других конфессий.

При характеристике ремесел, вобравших в себя как португальские, так и местные традиции, выделяются изделия из керамики, латуни, лака, дерева, бамбука и тростника, папье-маше, раковин, а также макраме из джута, ткани, батик, набойка и др. В прошлом в Гоа было принято расписывать стены домов и колодцев. Яркие образцы гоанской культуры (храмовые комплексы, обряды и зрелищные праздники, парады, марширующие оркестры, представления «театр») выделены в специальный раздел. Наконец, приведены рецепты самых популярных гоанских вегетарианских и невегетарианских блюд, сладостей.

На страницах «Атласа» гоанцы предстают как пример культурного синтеза. В то же время коренные гоанцы всячески подчеркивают уникальность своей культуры и отделяют себя от мигрантов, устремившихся в Гоа в последние годы. Португальские элементы вошли в культуру как гоанских христиан, так и индусов. Для прибывающих в Гоа туристов интерес представляют разные компоненты их культуры, прежде всего христианские. Как свидетельствуют этнографические материалы, влияние португальской культуры ощущается сильнее всего в гоанской архитектуре, искусстве и ремеслах, образовании, музыке, религии, кулинарии. Это характерно для большинства евразийских общин португальского происхождения, которые возникли и продолжают существовать в Азии.

Библиография

- Henn A. Incorporando o divino: iconografia religiosa, espaço sociológico e história política em Goa // Oriente. Abril. 2003. N 5. P. 26–32.
Goa. Bombay, 1993. (People of India: States Series. Vol. XXI).
Kaleidoscopic Goa: A Cultural Atlas. Panaji, Goa, 2004.
Richards J.M. Goa. 1983.
Stories of Goa. Lisbon: National Museum of Ethnology, 1997.
Winius G.D. The «Secret People» in their Several Dimentions // Fifth International Seminar on Indo-Portuguese History, Cochin, 1989. Bombay 1989.

И.В. Стасевич

ПРАКТИКА ТРАДИЦИОННОГО ЦЕЛИТЕЛЬСТВА В СОВРЕМЕННОМ КАЗАХСТАНЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАПАДНОГО КАЗАХСТАНА)

Исследователи традиционной и современной казахской культуры неоднократно отмечали религиозный синкретизм в верованиях казахов, подразумевая под этим слияние домусульманских воззрений и норм ислама [Толеубаев 1991; Мустафина 1992; Басилов Кармышева 1997 и др.]. К настоящему времени с уверенностью можно сказать, что существующая в казахской культуре религиозная практика допускает различные отклонения от «классических» норм ислама. Одним из примеров таких «отклонений» является практика традиционного целительства, по сей день существующая в