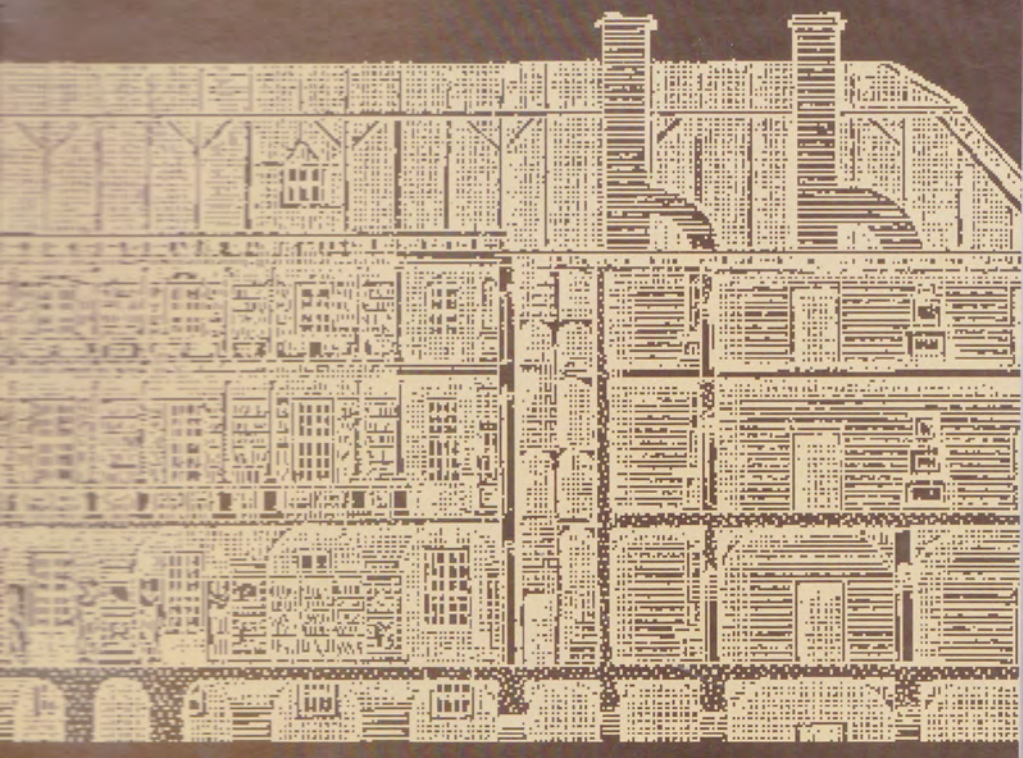
I

ВВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ КУНСТКАМЕРЫ

МУЗЕЙ И ЕГО РУКОВОДИТЕЛИ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУЗЕЯ



Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Петр I. Гравюра Н. А. Вортмана с портрета Таннауэра. После 1727

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ВВЕДЕНИЕ

Учреждение Российской академии наук Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (МАЭ РАН) — один из крупнейших и старейших этнографических музеев мира. Он является преемником первого российского государственного публичного музея, знаменитой Петровской Кунсткамеры, основанной по указу Петра I в 1714 году.

Основание музея связывают с распоряжением царя перевезти из Москвы в новую столицу Российской империи достаточно уже многочисленные личные коллекции, в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу. В Петербурге коллекции были помещены в только что построенный для царя Летний дворец, позже переведены в Кикины палаты, где впервые были показаны посетителям. Одновременно было начато строительство

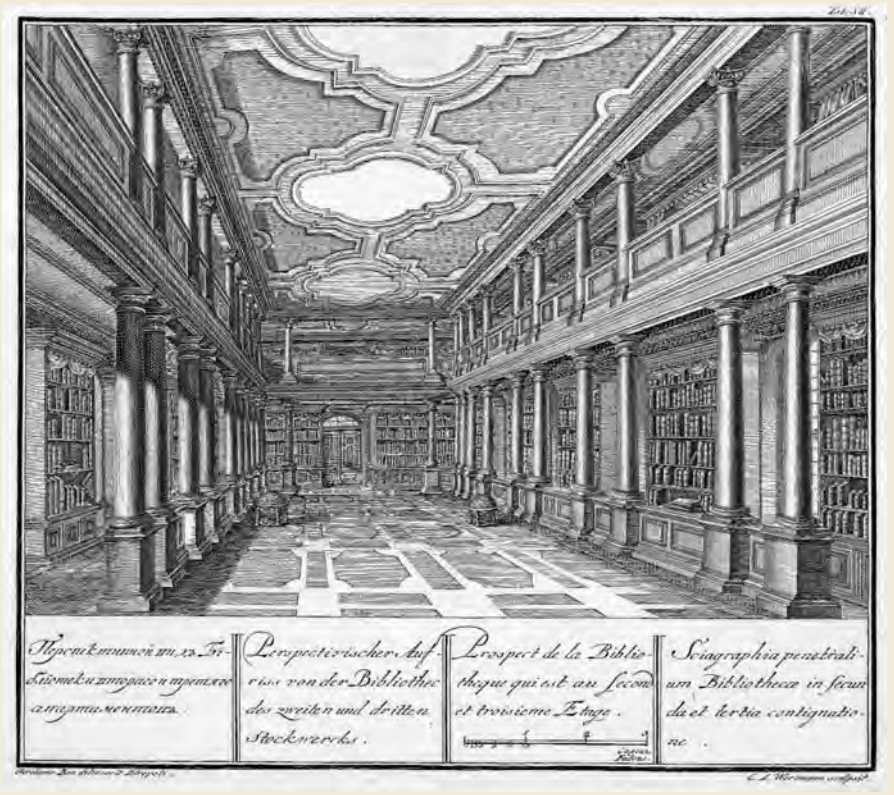
Здание Кунсткамеры

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

специального здания для музея (1718–1727). Построенное на берегу Невы в стиле петровского барокко, здание это соседствовало с наиболее важными постройками столицы — зданием «Двенадцати коллегий», дворцами ближайших сподвижников царя-реформатора и членов царской семьи. Кунсткамера по праву считается самым ранним музейным зданием в мире. Оно является символом Российской академии наук.

Через десять лет Петр Великий осуществил вторую часть своего «академического» проекта. 28 января (8 февраля) 1724 года по распоряжению императора указом правительствующего Сената была учреждена Академия наук. Кунсткамера и созданная одновременно с ней Библиотека стали первыми учреждениями, «колыбелью» Санкт-Петербургской (Российской) академии наук.

Передача первого русского музея в ведение Академии наук сыграла в его судьбе решающую роль. Сосредоточение в его стенах богатейших коллекций, введение научной обработки и систематизации, а также надзор за коллекциями и экспозициями крупнейшими учеными Академии превратили Кунсткамеру в



Библиотека в Восточном крыле здания Кунсткамеры.
«Перспективный вид библиотеки второго и третьего апартаментов».
Гравюра Х. Вортмана с рисунка А. Шумахера.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

подлинно научное учреждение, равного которому по постановке работы не имелось во всей Европе [1].

Музей с самого начала был не только научной базой Академии наук, но и важнейшим культурным и просветительским учреждением. В стенах Кунсткамеры работали многие крупнейшие российские ученые, и среди них М. В. Ломоносов, составивший описание хранившихся в Музее минералов.

Петром Великим был подписан ряд указов, которые способствовали сбору научных коллекций для нового музея. Этими указами предписывалось присылать «родившихся уродов» в Петербургскую Кунсткамеру и туда же сдавать за плату найденные в земле старые вещи: «каменья необыкновенные, кости человеческие и скотские, старые надписи на каменьях, железе или меди, старое ружье, посуду, все, что зело старо и необыкновенно» [2].

Эти указы сыграли чрезвычайно важную роль в формировании коллекций Кунсткамеры, а позже Музея антропологии и этнографии — на протяжении более двух столетий сюда поступали коллекции, собранные знаменитыми российскими путешественниками. Формирование этнографических фондов музея в XVIII — начале XIX веков связано с именами И. И. Георги, И. А. Гильденштедта, И. Г. и С. Г. Гмелиных, С. П. Крашенинникова, Г. И. Лангсдорфа, И. И. Лепехина, Ю. Ф. Лисянского, Ф. П. Литке, Д. Г. Мессершмидта, Г. Ф. Миллера, Н. Я. Озерецковского, П. С. Палласа, И. П. Фалька и других. В XIX–XX веках в МАЭ поступили коллекции от И. Г. Вознесенского, Н. Н. Миклухо-Маклая, В. В. Юнкера, А. Л. Ященко, А. М. Манизера, А. М и Л. А. Мервартов, П. К. Козлова, В. К. Арсеньева, Н. С. Гумилева и многих других. Кроме того, в состав коллекций Кунсткамеры вошли и собрания ряда известных европейских путешественников, среди них Дж. Кука, И. Ф. ван Овермеера Фишера, Л. Фробениуса.

К 30-м годам XIX века на основе коллекций Кунсткамеры было создано семь самостоя-

Петр I

[1] О начальном этапе истории Петербургской Кунсткамеры см.: Musei Imperialis Petropolitani. Vol. 1–2. SPb., 1741–1745; Backmeister I. Essai sur la Bibliothéque et le Cabinet de curiosités et d'histoire naturelle de l'Academie de Sciences de Saint Peters-bourg. SPb., 1776; Бакмейстер И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской Академии наук. СПб., 1779; Осип Беляев. Кабинет Петра Великого. СПб., 1800. См. также: Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953; Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи (по материалам этнографических музеев Академии наук). Л., 1978; Кистемакер Р. Е., Копанева Н. П., Мейерс Д. Й., Вилинбахов Г. В. «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук. 1725–1760. Т. 1. СПб.: Европейский Дом, 2003–2004.

[2] Полное собрание законов Российской империи СПб., 1830. Т. V. № 3159.

© МАЭ РАН

Посещение Музея антропологии и этнографии Николаем II

тельных академических музеев: Этнографический, Азиатский, Египетский, Анатомический, Зоологический, Ботанический, Минералогический и Кабинет Петра I. Этнографический и Анатомический музеи продолжали находиться в здании Кунсткамеры.

5 декабря 1878 года по предложению специально созданной академической комиссии физико-математическое отделение Академии наук постановило учредить Музей антропологии и этнографии, что 10 ноября 1879 года было утверждено постановлением Государственного совета. В дни празднования 200-летнего юбилея Санкт-Петербурга в 1903 году музей получил имя основателя Кунсткамеры — Петра Великого.

Бесценные этнографические, антропологические и археологические коллекции, хранящиеся в Музее, являются одними из наиболее полных и интересных в мире. Они насчитывают около двух миллионов экспонатов, отражают все многообразие культур народов Старого и Нового Света и являются частью культурного достояния всего человечества [3].

С Музеем связана научная деятельность таких выдающихся отечественных исследователей XIX века, как основоположник российской и европейской антропологии академик К. М. Бэр, путешественник, ученый, общественный деятель Н. Н. Миклухо-Маклай (традиционные культуры Австралии, Океании). В стенах МАЭ сформировались отечественные научные школы, связанные

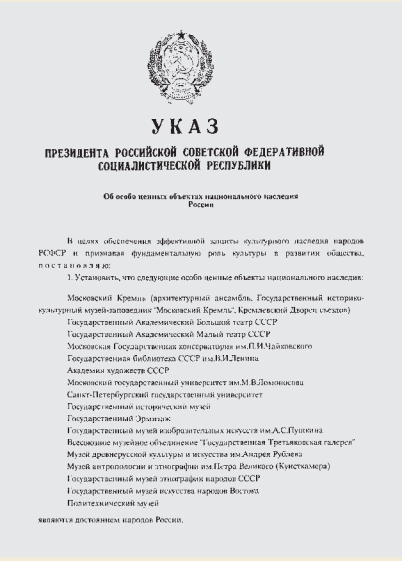
[3] См. подробную информацию о количестве и составе коллекций в разделе «Отдел учета и хранения».

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

с именами и творческим наследием таких ученых, как В. В. Радлов (тюркология), И. И. Зарубин (среднеазиатские исследования), Н. В. Кюнер (традиционная культура народов Восточной Азии), Р. Ф. Бартон (Филиппины), Л. И. Лавров (кавказоведение), Д. А. Ольдерогге (африканистика), Ю. В. Кнорозов (дешифровка древних письменностей). Трудно переоценить роль таких выдающихся этнографов-сибиреведов, как Л. Я. Штернберг, В. Г. Богораз-Тан и В. И. Иохельсон, в становлении не только отечественного сибиреведения, но и российской этнографической науки в целом. Особая роль в развитии отдела археологии МАЭ и формировании его коллекционного фонда принадлежит выдающимся ученым-археологам России — П. П. Ефименко и С. Н. Замятнину.

В 1933 году Президиум АН СССР принял решение о создании на базе Музея антропологии и этнографии научно-исследовательского Института этнографии и антропологии.

В годы Великой отечественной войны в связи с остро ощущавшейся потребностью оперативного получения аналитических ма-



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ СОВЕТСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Об особо ценных объектах национального наследия России

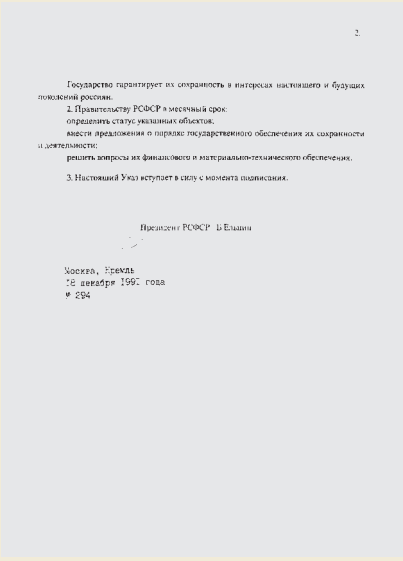
В целях обеспечения эффективной защиты культурного наследия народов РСФСР и признавая фундаментальную роль культуры в развитии общества,

п о с т а н о в л я ю:

1. Установить, что следующие особо ценные объекты национального наследия:

Московский Кремль (архитектурный ансамбль, Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Кремлевский Дворец съездов)
Государственный Академический Большой театр СССР
Государственный Академический Малый театр СССР
Московская Государственная консерватория им.П.И.Чайковского
Государственная библиотека СССР им.В.И.Ленина
Академия художеств СССР
Московский государственный университет им.М.В.Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет
Государственный исторический музей
Государственный Эрмитаж
Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина
Всесоюзное музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"
Музей древнерусской культуры и искусства им.Андрея Рублева
Музей антропологии и этнографии им.Петра Великого (Кунсткамера)
Государственный музей этнографии народов СССР
Государственный музей искусства народов Востока
Политехнический музей

являются достоянием народов России.



2.

Государство гарантирует их сохранность в интересах настоящего и будущих поколений россиян.

2. Правительству РСФСР в месячный срок:
определить статус указанных объектов;
внести предложения о порядке государственного обеспечения их сохранности и деятельности;
решить вопросы их финансового и материально-технического обеспечения.

3. Настоящий Указ вступает в силу с момента подписания.

Президент РСФСР Б.Ельцин

Москва, Кремль
22 декабря 1991 года
№ 294

Указ Президента РСФСР «Об особо ценных объектах культурного наследия России»

териалов по народам, оказавшимся вовлеченными в зону стратегических интересов и боевых действий Советской армии, в Москве в 1943 году было создано головное подразделение ИЭ АН СССР, а Музей вошел в состав Ленинградской части этого института.

В 1992 году Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) вновь становится самостоятельным учреждением в составе Отделения истории РАН (ныне Историко-филологическое отделение РАН).

© МАЭ РАН

Сегодня МАЭ РАН — это не только академический музей, но и один из ведущих исследовательских центров Российской академии наук. Здесь продолжаются традиции великих русских этнографов и антропологов XVIII–XX веков. Указами Президента Российской Федерации (№ 294 от 18 декабря 1991 г. и № 1487 от 30 ноября 1992 г.) МАЭ РАН отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов РФ, включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. По указу 1991 года в списке особо ценных объектов культурного наследия числилось всего 17 наиболее важных и уникальных

Зал музея в годы блокады

учреждений культуры, науки и образования России, в том числе и наш Музей.

История России последних трехсот лет — это и история Музея. Он разделил со страной прорыв Петровской и взлет Екатерининской эпох, великий для российской науки и культуры XIX век, достижения «большой эпохи» советской академической науки. Мы помним своих коллег, выдающихся ученых, которых отечественная наука потеряла в годы войн и революций, сталинских репрессий [4], в страшные месяцы ленинградской блокады [5]. Исторически важнейшими ориентирами в научных исследований сотрудников МАЭ всегда были приоритет науки в системе традиционных российских ценностей и то, что Клод Леви-Стросс обозначил максимой «антропология — гуманизм XXI века».

На всем протяжении своей истории Музей занимал в структуре Академии наук особое место. Среди людей, руководивших Музеем в различные годы, были выдающиеся ученые: естествоиспытатель, зоолог, путешественник академик Л. И. Шренк, вос-

[4] Подробнее см.: Решетов А. М. Репрессированная этнография. Люди и судьбы // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1994. Вып. 4. С. 185–222; Он же. Репрессированная этнография: люди и судьбы. Ч. 2 // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1994. Вып. 5–6. С. 342–369.

[5] Подробнее см.: Решетов А. М. Отдание долга. Часть первая. Памяти сотрудников Института этнографии АН СССР, погибших в блокадном Ленинграде // Этнографическое обозрение. 1995. № 2. С. 40–62; Он же. Отдание долга. Часть I. Памяти сотрудников Института этнографии АН СССР — воинов Великой Отечественной войны // Этнографическое обозрение. 1995. № 3. С. 3–20; Он же. Отдание долга. Часть II. Памяти сотрудников Института этнографии АН СССР, погибших в боях за Родину // Этнографическое обозрение.1995. № 4. С. 3–24; Он же. Отдание долга. Часть III. Институт этнографии АН ССС во время Великой Отечественной войны (некоторые вопросы истории) // Этнографическое обозрение. 1995. № 6. С. 3–17; Вологдина В. Н. Из истории Кунсткамеры. Музейные работники в годы войны и блокады // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1993. Вып. 4. С. 161–184; Из истории Кунсткамеры / Сост. В. Н. Вологдина; отв. редактор А.С. Мыльников. СПб.: МАЭ РАН. 2003.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

токоведы и историки академики В. В. Бартольд, Б. А. Дорн, В. В. Радлов, В. В. Струве, А. А. Шифнер, африканист, член-корреспондент АН СССР Д. А. Ольдерогге, языковеды академики Е. Ф. Карский и И. И. Мещанинов.

До 1992 года, пока МАЭ являлся Ленинградской частью Института этнографии и антропологии, его возглавляли профессор Л. П. Потапов, а затем кандидат исторических наук Л. М. Сабурова. Целая эпоха в жизни Института и Музея (с 1982 по 1990 годы) связана с именем профессора Р. Ф. Итса, который способствовал сохранению и приумножению лучших научных традиций российской этнографической школы. В наши дни в МАЭ продолжают работать много коллег и учеников Р. Ф. Итса, который одновременно возглавлял воссозданную им на историческом факультете Ленинградского государственного университета кафедру этнографии и антропологии. В 1991–2001 годах МАЭ возглавляли доктор исторических наук А. С. Мыльников, а затем доктор исторических наук Ч. М. Таксами.

Сейчас директором Музея является доктор исторических наук Ю. К. Чистов, заместителями директора — доктор исторических наук Е. А. Резван (курирует научную работу) и кандидат исторических наук Ю. А. Купина (курирует музейную деятельность). Главный хранитель Музея — кандидат исторических наук П. И. Погорельский, ученый секретарь — кандидат исторических наук Е. А. Михайлова. Заместитель директора по общим вопросам А. А. Мельников руководит работами по техническому обслуживанию зданий и помещений музея.

Вестибюль музея

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Структурными научными подразделениями Музея являются:

название отдела	заведующий отделом
Отдел этнографии Австралии, Океании и Индонезии	к.и.н. М. В. Станюкович
Отдел этнографии Америки	д.и.н. Ю. Е. Березкин
Отдел антропологии	к.и.н. В. И. Хартанович
Отдел археологии	к.и.н. Г. А. Хлопачев
Отдел этнографии Африки	д.ф.н. В. Ф. Выдрин
Отдел этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии	к.и.н. И. А. Алимов
Отдел этнографии восточных славян и народов Европейской России	к.и.н. А. И. Терюков
Отдел европеистики	к.и.н. А. А. Новик
Отдел этнографии Кавказа	д.и.н. Ю. Ю. Карпов
Отдел этнографии Сибири	к.и.н. Л. Р. Павлинская
Отдел этнографии Центральной Азии	к.и.н. М. Е. Резван
Отдел этнографии Южной и Юго-Западной Азии	д.и.н. М. А. Родионов
Отдел истории Кунсткамеры и российской науки в XVIII веке (Музей М.В.Ломоносова)	и.о. Т. М. Моисеева
Центр политической и социальной антропологии	и.о. д.и.н. В. А. Попов
Редакция журнала «Антропологический форум»	д.и.н. А. К. Байбурин

Наряду с научными отделами в структуру МАЭ входит ряд музейных и научно-вспомогательных служб и подразделений:

название отдела	заведующий отделом
Экспозиционно-выставочный отдел	зам. директора МАЭ, к.и.н. Ю. А. Купина
Отдел учета и хранения	Н. В. Майкова
Экскурсионно-образовательный отдел	К. А. Носовская
Лаборатория аудиовизуальной антропологии	к.и.н. Н. В. Ушаков
Редакционно-издательский отдел	М. А. Ильина
Лаборатория реставрации и консервации	О. В. Жмур
Отдел информационных технологий	к.и.н. Т. Г. Богомазова
Группа информационно-технического обеспечения	А. В. Козлов
Научный архив	И. В. Жуковская
Бухгалтерия	Т. А. Савина
Служба музейной безопасности	Г. Н. Савенко
Группа по текущему ремонту и обслуживанию здания	зам. директора МАЭ А. А. Мельников

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

В Музее в настоящее время работают 199 сотрудников, из них 97 в научных отделах и 102 в музейных подразделениях. Среди сотрудников МАЭ 19 докторов и 58 кандидатов наук, многие из них отмечены международными и отечественными научными наградами и премиями. Значительная часть сотрудников МАЭ одновременно являются профессорами и преподавателями ведущих высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

Библиотека музея (филиал Библиотеки академии наук) и его научный архив, лаборатория реставрации и консервации и лаборатория аудиовизуальной антропологии обеспечивают решение текущих и перспективных научных и музейных задач.

Экспозиционно-выставочный отдел занимается планированием, разработкой и осуществлением экспозиционных планов МАЭ, включая постоянные экспозиции и временные выставки в МАЭ, других музеях Санкт-Петербурга, России, за рубежом.

Экскурсионно-образовательный отдел Музея осуществляет методическую подготовку и обеспечивает экскурсионное обслуживание посетителей. Музей гордится тем, что основную часть его посетителей (а это более 700 тысяч человек в год) составляет молодежь. В этой связи музейная педагогика является одним из важнейших научных направлений в деятельности экскурсионно-образовательного отдела. С сентября 2007 года в музее открыт Детский центр — специальное помещение для работы с детьми, где они получают возможность в интерактивной форме более глубоко прикоснуться к традиционной культуре народов мира.

На протяжении многих лет в Музее функционирует аспирантура, осуществляя подготовку специалистов по широкому спектру историко-этнографических дисциплин. Заслуженным авторитетом пользуется диссертационный Ученый совет Д 002.123.01, который ежегодно рассматривает множество диссертационных работ на соискание ученых степеней доктора исторических наук и кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 — этнография, этнология, антропология, поступающих в Музей из важнейших академических и университетских центров России и из-за рубежа.

Музей публикует серию специализированных периодических изданий. Среди них «Сборник МАЭ» — издание, учрежденное В. В. Радловым в 1900 году, к настоящему времени издано 54 тома) [6]. С 2004 года Музей совместно с Европейским университетом в Санкт-Петербурге и Центром европейских исследований Оксфордского университета начал издавать русскую и английскую версии журна-

[6] Подробнее см.: Кисляков В. Н. Основной печатный орган Музея антропологии и этнографии (К 100-летию со дня выхода первого тома «Сборника МАЭ») // 285 лет Петербургской Кунсткамере: Материалы итоговой научной конференции МАЭ РАН, посвященной 285-летию Кунсткамеры. СПб., 2000. С. 61–63. (Сборник МАЭ. Т. XLVIII).

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ла «Антропологический форум» / «Forum for Anthropology and Culture» (главный редактор — д.и.н. А. К. Байбурин). Совместно с Государственным Эрмитажем Музей публикует международный научный журнал «Manuscripta Orientalia» (главный редактор — д.и.н. Е. А. Резван).

Ежегодно сотрудники МАЭ РАН публикуют 25–35 книг в виде монографий, коллективных монографий, тематических сборников статей и материалов научных конференций, 300–400 статей на русском и иностранных языках[7].

В 2004 году Музеем основана монографическая научная серия «Kunstkamera Petropolitana», в которой к настоящему времени опубликовано 12 книг. В 2008 году начата работа над уникальной серией книг — «Кунсткамера — Архив». Музей также приступил к изданию серии путеводителей на русском и английском языках «Залы Кунсткамеры» / "Halls of Kunstkamera" (вышло два путеводителя по залам «Африка» и «Северная Америка»).

Ежегодно Музей организует серию специализированных научных конференций, в которых принимают участие коллеги как из России, так и из-за рубежа. Регулярно в МАЭ проводятся «Радловские чтения» (годичная итоговая сессия МАЭ РАН); «Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения»; «Маклаевские чтения»; «Ольдерогговские чтения»; «Зеленинские чтения»; «Кюнеровские чтения»; «Ломоносовские чтения»; «Сибирские чтения»; «Скандинавские чтения»; «Научные чтения отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии».

Возрождена традиция постоянно действующих научных семинаров. Это «Текстильный семинар», семинары «Антропология родства и гендерные исследования», «Традиционные ремесла», «Аспекты будущего по этнографическим и фольклорным материалам (предсказания, утопии, реалии)». В заседаниях всех этих семинаров принимают участие сотрудники МАЭ и других музейных и научных центров Санкт-Петербурга.

Пленарное заседание VI Конгресса этнографов и антропологов России. Санкт-Петербург, 27 июня 2005

В 2005 году совместно с Ассоциацией этнографов и антропологов России МАЭ провел VI Конгресс этнографов и антропологов России, крупнейший и наиболее авторитет-

[7] Библиография работ, опубликованных за 10 лет издательским отделом МАЭ, подготовлена к 290-летнему юбилею Кунсткамеры: Библиография трудов Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. 1992–2002 / Сост. Т. И. Шаскольская, Н. М. Сысоева; Отв. ред. В. Н. Кисляков. СПб.: МАЭ РАН. 2004.
Эту библиографию можно найти на странице МАЭ РАН в Интернете по адресу http://www.kunstkamera.ru/library/MAE9202.htm. В 2008 г. была также издана Библиография трудов Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, 1963–1975 / Сост. Т. И. Шаскольская, Н. М. Сысоева; Отв. ред. В. Н. Кисляков, А. Э. Жабрева. СПб.: МАЭ РАН, 2008.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ный научный форум, собравший более 1000 участников. Работа Конгресса велась по 28 направлениям, в рамках которых было организовано проведение более сорока семинаров, симпозиумов, подсекций и круглых столов. Прочитано около 850 докладов.

Интернет сайт МАЭ РАН

В Конгрессе приняли участие представители практически всех ведущих гуманитарных научных и образовательных центров России, а также ученые ближнего и дальнего зарубежья из Австрии, Германии, Израиля, Италии, Сербии, США, Финляндии, Франции, Швеции, Армении, Белоруссии, Казахстана, Литвы, Молдавии, Таджикистана, Туркмении и Украины.

Выставочные проекты МАЭ РАН ориентированы на самую широкую аудиторию. Они вызывают широкий интерес и у школьников, и у специалистов. В соответствии с миссией нашего музея мы стремимся представить на временных выставках в МАЭ и на зарубежных выставках культурное наследие различных народов мира и историю российской науки.

Выставки МАЭ РАН создаются на основе научно разработанных концепций, которые отражают последние открытия и достижения исследований в области этнографии, антропологии, истории и музееведения. Зарубежные выставки МАЭ РАН являются составной частью комплексных проектов интерпретации и исследования традиционных культур народов мира, что предполагает публикацию научных сборников и выставочных каталогов, проведение этнографических экспедиций и научных семинаров, конференций, разработку образовательных программ. Зарубежные выставочные проекты музея — это результат плодотворного, а в ряде случаев и долговременного сотрудничества МАЭ РАН с различными музейными и выставочными центрами.

В 2007 году начала работать новая версия веб-сайта Музея (www.kunstkamera.ru). Она заменила страницы Кунсткамеры в

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

глобальной сети, которые были созданы в 1998 году и являлись одним из первых музейных сайтов России. Концепция и структура сайта определяется основными направлениями деятельности МАЭ как одного из самых популярных музеев страны и одновременно крупного научно-исследовательского института РАН. С 2007 года разработан и функционирует также Интранет-сайт, который поставил на новый уровень документооборот внутри музея и взаимодействие между его службами.

В рамках основных направлений научных исследований фундаментального характера сотрудники МАЭ РАН обладают во многом уникальной возможностью реализовать полученные результаты в виде не только монографий и статей, но и выставочных проектов, сопровождаемых развернутыми каталогами. Новые информационные технологии позволяют решать задачи сохранения и издания громадных объемов аудиовизуальной информации,

Мультимедийный комплекс МАЭ РАН

что во многом революционизирует методы полевой этнографической работы. Все это дает самые широкие возможности для реализации результатов фундаментальных исследований в научно-популярной и учебной сферах.

Фундаментальное значение имеют научное описание и создание базы данных по уникальным этнографическим, антропологическим, археологическим и фотографическим коллекциям Музея. Здесь исследователей еще ждут интереснейшие находки и подлинные открытия.

В 2005–2007 годах осуществлен революционный по своей сути проект «Создание мультимедийного информационно-экспозиционного комплекса МАЭ (Кунсткамера) РАН»[8], который выиграл грант Инвестиционного фонда поддержки культуры Фонда инвестиционных строительных проектов Санкт-Петербурга в рамках проекта «Экономическое развитие

[8] См. более подробную информацию о проекте в разделе «Отдел информационных технологий».

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Санкт-Петербурга». В 2008 году начата реализация проекта «Создание автоматизированного фотодепозитария МАЭ РАН с Интернет-каталогом» (грант Фонда Форда).

* * *

Люди, как правило, трепетно относятся к своим домашним альбомам. Этнографический музей такого масштаба, как Петербургская Кунсткамера,— это домашний альбом всего человечества. Музей — это не кладбище культуры. Культурные богатства, накопленные в нем, живут, рассказывая свои истории сначала исследователю, а затем и посетителю, зрителю, читателю. Причем этот рассказ бесконечен, и поколение за поколением ученых будут открывать здесь свой особый мир.

В Музее идет масштабная реконструкция: поэтапный ремонт и реконструкция выставочных залов, создание новых постоянных экспозиций, развитие информационно-образовательной инфраструктуры для посетителей. Сотрудники МАЭ надеются, что свое 300-летие МАЭ, гордость Российской академии наук, встретит полностью обновленным, прекрасно оснащенным исследовательским и музейным центром, способным достойно нести свою миссию по изучению, сохранению и популяризации наследия культур и цивилизаций Старого и Нового Света.

Армиллярная сфера на куполе здания Кунсткамеры

© МАЭ РАН

Перспектива вниз по Неве реке между зимним Его Императорского Величия домом и Академией наук. Гравюра Г. Качалова по рисунку М. Махаева. 1750–1751
Вид на Кунсткамеру и дворец царицы Прасковьи Федоровны со стороны Невы

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

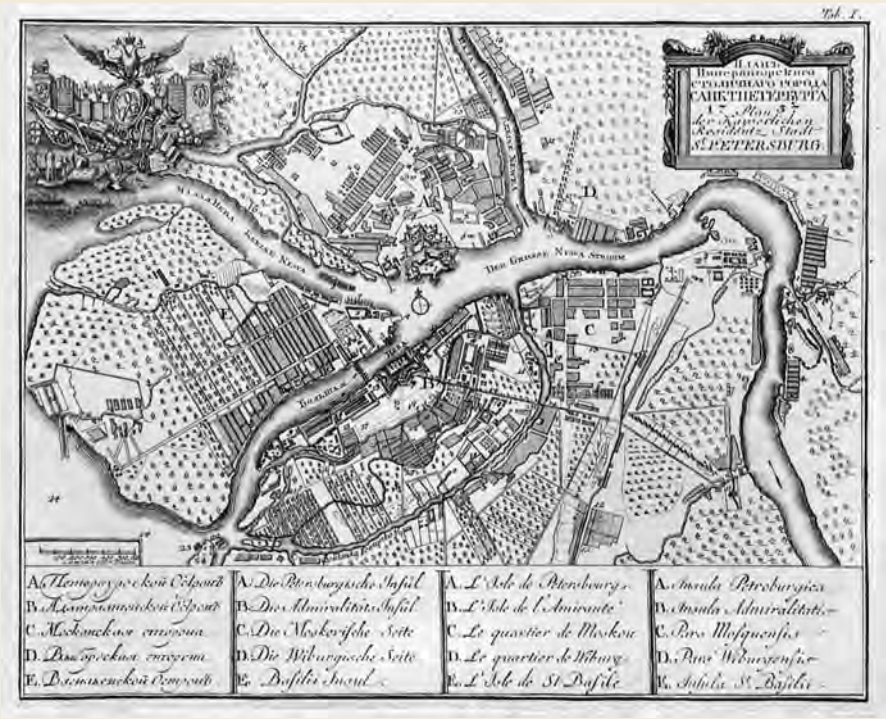
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ЗДАНИЯХ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

Над городом, задуманным Петром Великим и построенным по его приказу,— три парящих символа: ангел на шпиле Петропавловского собора, кораблик над Адмиралтейством и планетарная (армиллярная) сфера над Кунсткамерой. Три символа — христианской веры, покорения стихий и постижения Вселенной.

И хотя армиллярная сфера была утрачена в пожаре 1747 года и вновь появилась на башне Кунсткамеры только через двести лет, первый общедоступный музей России, несмотря на все перемены, сохранял дух Просвещения, участвуя по мере сил в грандиозном деле инвентаризации Вселенной, завещанном Петром.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Здания Музея расположены в историческом центре Санкт-Петербурга на Стрелке Васильевского острова. Именно в здании Кунсткамеры в XVIII–XIX веках располагалась основанная Петром Великим Санкт-Петербургская академия наук, которая стала колыбелью современной Российской академии наук, Санкт-



План Императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года

Петербургского государственного университета, Библиотеки академии наук, Главной астрономической обсерватории и еще десятков других современных российских научных и музейных учреждений. Недаром изображения здания Кунсткамеры являются логотипами не только нашего Музея, но и Российской академии наук в целом.

Комплекс зданий, в котором располагается Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН — МАЭ РАН, это историческое здание Кунсткамеры и пристроенный к нему в XIX веке так называемый «Музейный флигель». Основное здание Музея антропологии и этнографии — выдающийся образец барокко петровской эпохи. Это самое старое музейное здание в мире.

До строительства специального здания Кунсткамеры коллекции музея после перевоза их из Москвы в Петербург в 1714 году

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

хранились в Летнем дворце Петра, а с 1719 года — в Кикиных палатах, где они впервые стали доступны для осмотра публикой.

Летний дворец Петра, построенный в стиле барокко по проекту Доменико Трезини (1710–1714), предназначался для использования только в теплое время года. Петр въехал в частично отделанный дворец в 1712 году и жил там каждое лето до самой смерти в 1725. Он занимал нижний этаж, а помещения второго этажа предназначались для Екатерины I. После пожара в здании Кунсткамеры в 1747 году сюда были частично переданы экспона-

Летний дворец Петра I

Кикины палаты

ты мемориального кабинета Петра, которые и сегодня выставлены в так называемой Зеленой гостиной.

Двухэтажное здание Кикиных палат, построенное по проекту неизвестного архитектора (по некоторым предположениям, им был А. Шлютер), возведено в манере, характерной для строений петровской эпохи: центральная часть дома была двухэтажной, а боковые крылья — одноэтажными. Владелец дома А. Кикин был одним из сподвижников Петра I, сопровождал его в Азовском походе в качестве денщика, затем учился в Голландии кораблестроению, руководил с 1707 года адмиралтейством. Кикин был в близких отношениях с Петром, но враждовал с князем А. Меньшиковым и поддержал «заговор» царевича Алексея Петровича, за что в 1718, недолго пожив в своем новом доме, он был арестован и казнен. Палаты, тогда еще недостроенные, были со всем имуществом Кикина конфискованы в казну.

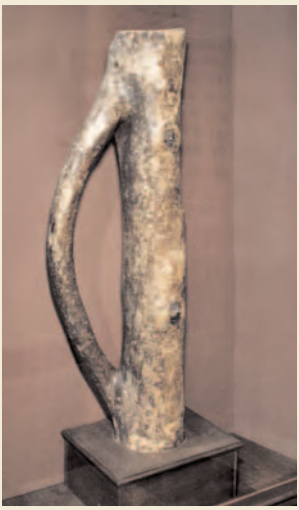
В 1719 году в Кикиных палатах были размещены собранные Петром I экспонаты Кунсткамеры и открыта первая публичная экспозиция музея. В восьми залах палат хранились монеты и медали, анатомические препараты, ботанические и зоологические «диковины», археологические находки. Здесь же располагались библиотека с редкими книгами и химическая лаборатория.

Чтобы приспособить палаты Кикина под Кунсткамеру, был надстроен еще один этаж. Таким образом, центральная часть здания стала трехэтажной, а боковые крылья — двухэтажными.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Кунсткамера располагалась в Кикиных палатах до 1727 года, когда музей переехал в здание, специально построенное для него на Васильевском острове.

Удаленность Кикиных палат от центра Петербурга снижала ту роль, которую придавал Кунсткамере Петр, и им было решено выбрать место для здания музея в самом центре строящейся столицы. Выбор места для нового здания, по преданию, был сделан непосредственно Петром I. Его внимание привлекли две сосны, росшие на диком берегу Невы. Петр приказал осторожно срубить эти деревья с причудливо переплетенными и вросшими в ствол сучьями, а наиболее курьезные части их передать в Кунсткамеру. Этот один из самых ранних экспонатов Кунсткамеры и сегодня хранится в коллекциях музея. На месте, где росли деревья, было решено заложить фундамент для постоянного здания Музея. Размеры задуманной постройки по тому времени были необычайно велики: длина ее достигала без малого 100 м (97,2 м), а ширина равнялась 15 м. Петр I интересовался состоянием постройки и неоднократно торопил ее окончание. Однако при его жизни здание достроено не было. К началу 1725 года были возведены лишь стены. Кладка башни, венчавшей здание, и внутренняя отделка были осуществлены Академией уже после смерти царя-реформатора.



Фрагмент дерева, которое росло на месте здания Кунсткамеры

Возможно, здание Кунсткамеры и было построено именно на месте, где росла сосна, поразившая своим видом Петра. Между тем несомненно и то, что царь-реформатор выбрал для строительства чрезвычайно важное место в новой столице Российской империи. Здание Кунсткамеры соседствовало с дворцами членов царской семьи, торговым морским портом и биржей, зданием двенадцати коллегий (министерств). Сегодня здание Кунсткамеры украшает исторический центр Санкт-Петербурга, органично вписывается в архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и набережной Невы. Кроме того, здание Кунсткамеры соседствует с построенным позже в XIX веке зданием Академии наук (ныне Санкт-Петербургский научный центр РАН), Санкт-Петербургским университетом, Библиотекой академии наук, десятком других научных учреждений РАН и олицетворяет Петербург как город науки и культуры.

Первоначальный проект здания был составлен архитектором Георгом Иоганном Маттарнови, начавшим постройку, но не закончившим ее (1718–1719). После смерти Маттарнови работами

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

руководил Николай Федорович Гербель (1719–1724), несколько видоизменивший проект. Так, оконные проемы украшались кирпичной кладкой, что выглядело богаче, но не соответствовало тому, что было на первоначальном чертеже. Нижний остов башни из двухэтажного стал трехэтажным. При Гербеле здание бы-

Вид на Кунсткамеру и дворец царицы Прасковьи Федоровны со стороны Невы. Деталь гравюры «Перспектива вниз по Неве реке между зимним Его Императорского Величия домом и Академией наук». Г. Качалова по рисунку М. Махаева. 1750–1751

ло выстроено вчерне, с незаконченной башней, в кладке которой появились угрожающие трещины.

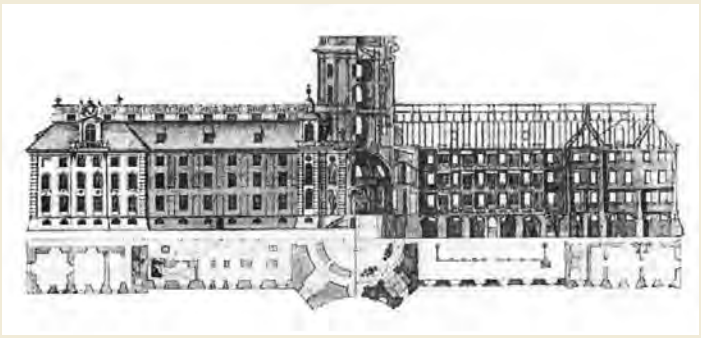
Сменивший Гербеля итальянский архитектор Гаэтано Киавери (1724–1727), обнаружив дефекты в башне, настоял на создании комиссии, в которой приняли участие известнейшие архитекторы того времени Доменико Трезини, Михаил Земцов и ряд других зодчих. По предложению комиссии башня была разобрана. Киавери составил новый проект оформления здания. Облик всей башни резко меняется. Нижняя объемная часть становится выше. Вместо четырех павильонов вокруг цилиндра башни появляется легкая колоннада. Высота цилиндрической части башни увеличивается. Наконец, башня увенчивается вышкой с установленной на ней астрономической (армиллярной) сферой.

Указанный вариант оформления башни является последним из нескольких выполненных Киавери по требованию известного астронома Делиля, приглашенного Петром для работы в обсерватории. По проекту Гаэтано Киавери над боковыми ризалитами по фасаду со стороны набережной вместо скромной балюстрады появились вычурные барочные фронтоны с богатой скульптурой на академические мотивы. Киавери не достроил вы-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

шку башни, которую по его проекту завершил в 1734 году архитектор Михаил Земцов.

Одновременно Земцов заканчивал верхнюю часть башни, увенчанную сферой. Кроме того, в 1735 году мастером Кохом (вероятно по рисункам М. Земцова) из липы были выполнены скульптуры, установленные в нишах северного и южного фасадов. Двенадцать статуй олицетворяли собой разные науки.



Проект здания Кунсткамеры. 1719

Круглый зал первого этажа предназначался для Анатомического театра, в зале же третьего этажа был установлен «славный Готторпский глобус», переданный академии наук по сенатскому указу от 30 сентября 1725 года.

Здание значительно пострадало во время пожара 1747 года. В последующие годы оно было восстановлено С. И. Чевакинским без верхнего яруса башни. Одновременно производились работы по укреплению берега, близость которого к зданию Кунсткамеры давно вызывала опасение архитекторов. В бурную погоду волны Невы достигали фундамента и подмывали его. В резуль-

Фрагмент разреза башни с Анатомическим театром и Готторпским глобусом

Роспись потолка круглого зала первого этажа башни Кунсткамеры

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Фасад Императорской библиотеки и Кунсткамеры на восток.
Гравюра Г. Качалова с рисунка А. Шумахера

Профиль Императорской библиотеки и Кунсткамеры на восток.
Гравюра Г. Качалова с рисунка А. Шумахера

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

тате работ по укреплению берег Невы был отодвинут от здания Кунсткамеры на 5 м. От Стрелки Васильевского острова до 7-й линии появилась деревянная, из половинчатых бревен, набереж-

Здание Кунсткамеры в XIX веке

ная, а перед академическими домами выросли на высоких сваях две новые нарядные пристани.

Первоначальный облик был возвращен зданию только в 1948 году, когда была восстановлена башня и увенчана знаменитой армиллярной сферой (проект Р. И. Каплан-Ингеля). Капитального ремонта здания не проводилось с середины XVIII века. Поэтапный ремонт и реконструкция были начаты лишь в 1998 году и из-за недостаточного финансирования они и поныне далеки от завершения.

В 1887 году Музею было предоставлено сравнительно просторное выставочное помещение, состоявшее из двух залов (архитектор Р. Р. Марфельд) в здании, пристроенном перпендикулярно зданию Кунсткамеры. В этом помещении 23 сентября 1889 года и открылась первая экспозиция объединенного Музея антропологии и этнографии. В 1912 году над Музейным флигелем был надстроен третий этаж.

В связи с тем что коллекционные фонды отдела антропологии МАЭ занимали до 1972 года большую часть подвалов и чердака здания Кунсткамеры, МАЭ в 1973 году было предоставлено здание Андреевского собора на Большом проспекте Васильевского

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

острова. В этом здании до 1995 года и находились коллекции и рабочие кабинеты сотрудников отдела. После возвращения Андреевского собора Русской православной церкви МАЭ было выде-

Вид на Академию наук СССР с крыши Дворца Искусств (бывш. Зимний дворец). Ленинград. 1929

лено здание по адресу Средний проспект Васильевского острова, д. 24 (так называемый «дом Аладова»). Это двухэтажное здание, которое часто в архитектурных справочниках называют типичным примером жилой постройки русского классицизма, было возведено в 1806–1809 годах для подполковника В. Серебрякова, служившего в Адмиралтейств-коллегии. В центре — воротный проезд, оформленный четырехколонным тосканским портиком, поддерживающим балкон. Фасад завершен треугольным фронтоном. Внутри сохранились лестница на сводах и архитектурная обработка внутренних помещений начала XIX века.

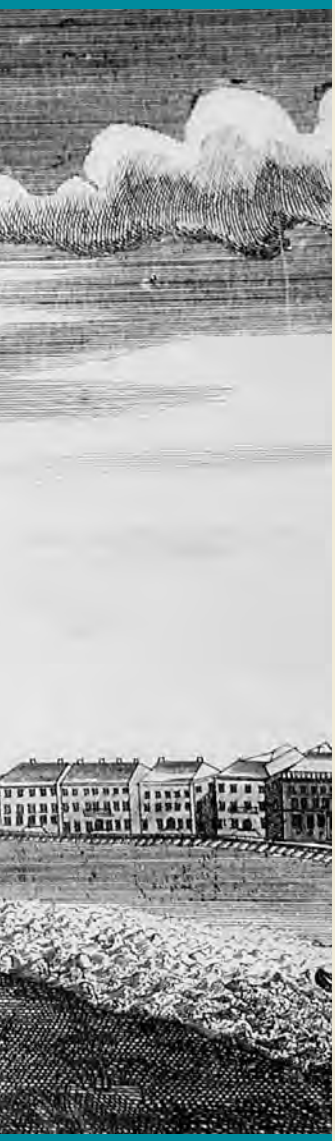
В 1830-х годах участок перешел к статскому советнику С. Н. Аладову и принадлежал его семье до 1918 года. В дворовом флигеле (перестроен в 1960-х; ныне — два дворовых крыла здания) в середине XIX — начале XX века жили многие известные литераторы, журналисты и художники, среди них можно назвать А. В. Тимофеева (один из поэтов пушкинской поры, печатавшийся в журнале «Библиотека для чтения»), выдающегося русского художника А. Г. Венецианова, академика исторической живописи А. Н. Новоскольцева, известного своими полотнами на библейские и исторические сюжеты.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Здание Кунсткамеры в первой половине XVIII века

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

МУЗЕЙ И ЕГО РУКОВОДИТЕЛИ



На всем протяжении своей истории Музей занимал в структуре Академии наук особое место. Среди людей, руководивших музеем в различные годы, было немало выдающихся ученых.

Осень 1714 года — распоряжение Петра Великого [1] перевезти из Москвы в строящуюся новую столицу Российской империи его личные коллекции (в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу) и библиотеку с тем, чтобы заложить основу для первого государственного публичного музея. Коллекции и библиотека помещены в Летний дворец Петра.

1714–1718

«Смотрение» за книгами и коллекциями поручается лейб-медику Петра, президенту Аптекарской канцелярии Роберту Арескину. В качестве помощника Р. Арескина был приглашен из Германии Иоганн Даниил Шумахер [2].

[1] Очевидно, распоряжение было устным, документы не сохранились.
[2] При подготовке этого раздела были использованы материалы, подготовленные В. Н. Кисляковым.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Экслибрис Р. Арескина

АРЕСКИН Роберт Карлович [Robert Areskin]
(1677 – 04.01.1719)

Сын знатного шотландского лорда, изучал медицину в Эдинбургском университете, после чего шесть лет проработал помощником хирурга. Изучал медицину в Париже и Утрехте, где в 1700 году получил степень доктора медицины, защитив диссертацию, название которой переводится с латыни как «О рациональном размещении органов человеческого тела». Позднее получил степень доктора философии в Оксфорде (Петр в официальных бумагах именовал Арескина «славным философии и медицины доктором»). В 1703 доктор Р. Арескин становится членом Лондонского Королевского общества, и сразу после этого он переезжает в Россию, становится личным врачом А. Д. Меньшикова, а через три года врачом Петра I. В 1714 году получает должность лейб-медика, а в 1716 — звание «архиатера» (главы аптекарской канцелярии) и президента всего медицинского факультета России, а также действительного статского советника. Именно ему Петр I поручил в 1714 году перевоз своей личной библиотеки и коллекций из Москвы в Петербург и организацию публичного музея. В звании лейб-медика Арескин сопровождал царя в путешествии по Германии, Голландии и Франции (1717). К сожалению, в архивах отсутствует портрет Р. Арескина, сохранился лишь экслибрис его библиотеки с выразительным девизом IE PENSE PLUS (*Я думаю больше, чем говорю*).

1718–1724

После смерти Р. Арескина «смотрение» за коллекциями поручается новому лейб-медику Петра и будущему первому президенту Академии наук Лаврентию Лаврентьевичу Блюментросту, который исполнял эту обязанность до назначения президентом Санкт-Петербургской Академии наук в январе 1725 года.

БЛЮМЕНТРОСТ Лаврентий Лаврентьевич [Laurentius Blumentrost]
(29.10.1692 – 27.03.1755)

Младший сын Лаврентия Алферовича Блюментроста, лейб-медика царя Алексея Михайловича. Сподвижник и лейб-медик Петра I. Первый президент и организатор Санкт-Петербургской Академии наук. Учился в московской школе пастора Глюка, потом слушал лекции в Галле, Оксфорде и Лейдене; защитил докторскую диссертацию «De secretione ani-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

mali» (1713). В 1715 году ему было поручено сделать описание болезни государя, которое он лично должен был сообщить известным медикам в Европе. Исполняя это поручение, Блюментрост в 1717 был в Амстердаме и вел переговоры с Ф. Рюйшем относительно приобретения для России его известного по всей Европе анатомического кабинета. Под его наблюдением собрания Рюйша были доставлены в Петербург. В 1718 году, после смерти Арескина, звание лейб-медика перешло к Блюментросту; ему было поручено также управление Кунсткамерой и Библиотекой. В 1724 император Петр I утвердил проект учреждения Академии наук, составленный Блюментростом вместе с Шумахером. 3 декабря 1725 года был подписан указ Екатерины I «О заведении Академии наук и о назначении президентом оной лейб-медика Л. Л. Блюментроста». При Петре II Блюментрост, живя в Москве, перестал руководить Академией.

[3] Под «вещами из Голландии» подразумевается, по всей вероятности, коллекция, приобретенная в 1717 г. у голландского анатома Рюйша (комментарий Т. В. Станюкович, см.: Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953. С. 22.

[4] Центральный Государственный Архив древних актов, Госархив, р. XVII, д. 1, 1718, л. 1. (цит. по: Станюкович Т. В. Кунсткамера... Ук. соч. Канцы — существовавшая в то время крепость иа правом берегу Невы, расположенная близ нынешнего Охтинского моста.

[5] Штелин Я. Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ в Москве и Санкт-Петербурге. 1787. С. 115.

[6] Материалы для истории Академии наук... Т. 1. СПб. 1885. С. 14.

В 1718 году И. Д. Шумахер получает в распоряжение «вещи, которые привезены из Голландии[3], надлежащие в Куншт Камору, обретающиеся у господина архиатера доктора Арескина, положить для сохранения в описанном доме Александра Кикина, у реки Невы, с московской стороны, против Канец»[4]. После ремонта Кикиных палат коллекции и библиотека были перенесены туда в конце 1718 — начале 1719, и Кунсткамера была открыта для посетителей: «Тогда приказал Его Величество находящимся под начальством лейб-медика Арескина, главного оной кунсткамеры надзирателя, библиотекарю Шумахеру: поелику все в надлежащем порядке учреждено и расставлено, то бы впредь всякого желающего оную смотреть пускать и водить, показывая и изъясняя вещи»[5]. Известно, что, распорядившись открыть музей для публики, Петр Великий повелел: «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились». Одновременно в 1718 году по указу Петра и на месте, выбранном им лично, приступают к строительству специального здания для Кунсткамеры.

1724–1761

1 января 1724 года Л. Л. Блюментрост подписал с Иоганном Даниилом Шумахером контракт об управлении Библиотекой и Кунсткамерой. Последнему вменялось в обязанность «библиотеку и кунсткамору в своем правлении иметь, как в библиотеке, так и в кунсткаморе все в порядке содержать, в библиотеке книгам, а в кунст-каморе обретающимся разным вещам каталоги учредить»[6].

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Автограф И. Д. Шумахера

ШУМАХЕР
Иван Данилович
[Johann Daniel Schumacher]
(1690–1761)

Родился в Кольмаре (Эльзас), образование получил в Страсбургском университете. В 1714 году был приглашен Лефортом и Арескиным в Петербург и назначен секретарем медицинской канцелярии и библиотекарем Петербургской библиотеки, впоследствии вошедшей в состав Библиотеки Академии наук. В 1721 был отправлен Петром Великим во Францию, Голландию и Англию с поручением «стараться о приглашении в Россию разных ученых», ознакомиться с европейскими кунсткамерами, приобрести новые книги для библиотеки и экспонаты для музея. Л. Блюментрост, первый президент только что основанной Академии наук, назначил Шумахера секретарем академии, поручил его ведению библиотеку и кунсткамеру. Ему же было поручено устройство типографии и других учреждений по части художеств и ремесел. Преемник Блюментроста на посту президента Академии наук, барон Корф (с 1734) сделал его советником и поручил ему хранение всех денежных сумм академии. Стараниями Шумахера были напечатаны «Палаты Санкт-Петербургской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» (СПб., 1741); «Musei Imperialis Petropolitani» (Vol. 1–2. SPb., 1741–1745). При нем же в 1742–1747 годах был напечатан первый подробный каталог книг академической библиотеки. К сожалению, ни одного портрета И. Шумахера не сохранилось.

25 ноября 1728 года — торжественное открытие здания Библиотеки и Кунсткамеры. На следующий день «Санкт-Петербургские Ведомости» писали: «Вчерашнего дня отперта здесь паки императорская библиотека с кунст- и натуралкаморою впервые потом, как оныя в новые академические палаты переведена»[7]. Тут же сообщались дни работы библиотеки и кунсткамеры и отмечалось, что вход в них свободный.

В ночь с 5 на 6 декабря 1747 года — пожар в здании Кунсткамеры. «Санкт-Петербургские ведомости» писали: «В прошлую субботу поутру в пятом часу учинился в палатах императорской Библиотеки и Кунсткамеры пожар, который через малое время так сильно распространился, что никоим образом не возможно стало палат спасти, а особливо как огонь до башни добрался и оную обхватил»[8]. Предметы и книг выбрасывались из окон в снег. Таким путем была спасена

[7] С.-Петербургские ведомости. 1728. 26 нояб. № 95. С. 383.
[8] Цит. по: Шафрановская Т. К. Из истории китайских коллекций Кунсткамеры // Культура народов Зарубежной Азии и Океании (Сборник Музея антропологии и этнографии, Т. XXV). Л.: Наука. 1969. С. 13.
[9] ПФА РАН, ф. 3, оп. 8, № 1, рапорт 469.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

большая часть Библиотеки и музейных экспонатов, хранившихся в нижних этажах, на которые пожар не распространился. Из коллекций верхнего этажа сохранился лишь «Императорский кабинет». Сгорели обсерватория, Готторпский глобус, многие этнографические, в том числе китайские коллекции, значительно пострадала библиотека. Сохранившиеся книги и вещи срочно перевозились в ближайшие к Кунсткамере дома.

В 1747–1766 годах Академия предприняла ряд мер для восстановления погибших коллекций. Списки утерянных предметов были разосланы по губернским канцеляриям в сопровождении указа, требовавшего «прилежное старание прилагать в собирании по приложенному реестру» [9].

1761–1767

«Наблюдение» за Кунсткамерой было поручено советнику Академической канцелярии академику Ивану Ивановичу Тауберту.

ТАУБЕРТ Иван Иванович [Taubert Johann Caspar]
(31.08.1717 – 09.05.1771)
Библиотекарь и советник канцелярии Академии наук. Позже, в 50–60-е годы XVIII века, один из руководителей Академической канцелярии. Вместе с Г. Ф. Миллером ведал академическими изданиями, в том числе журналом «Ежемесячные сочинения». Адъюнкт по истории с 1738.

1767 — после капитального ремонта Кунсткамера вновь открыта для публики.

1767–1771

9 августа 1767 года Комиссия Санкт-Петербургской Академии наук постановила поручить надзор над коллекциями Кунсткамеры (прежде всего зоологическими) академику Петру Симону Палласу и его помощникам Самуилу Готлибу Гмелину (ботанические коллекции), Каспару Фридриху Вольфу (анатомические коллекции), Осипу Петрову (модели, инструменты, одежда и этнографические коллекции).

ПАЛЛАС Петр-Симон
[Peter Simon Pallas]
(22.09.1741 – 08.09.1811)
Знаменитый путешественник и натуралист, родился в Берлине. Защитил докторскую дис-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

сертацию в 1760, затем приводил в порядок естественноисторические коллекции в Лейдене и посетил Англию с целью изучения ботанических и зоологических коллекций. Приглашен Екатериной II в Санкт-Петербург в качестве адъюнкта Академии наук. По ее указу предпринял путешествия на Кавказ и в Закаспийский край (1768–1774). Результаты экспедиции были опубликованы в нескольких книгах; коллекции, собранные во время путешествия, легли в основу коллекций Кунсткамеры, часть их попала в Берлинский университет. В 1793–1794 годах изучал климатологию на юге России. В 1810 вернулся в Берлин, где и умер. Опубликовал более 170 научных работ [10], посвященных этнографии, археологии, филологии, географии, зоологии, ботанике, палеонтологии, минералогии, геологии, топографии, медицине. Профессор естественной истории с середины 1767.

1771–1797

13 мая 1771 года новым «надсмотрителем Кунсткамеры» (а также Библиотеки и Минералогического кабинета) назначается профессор (позже академик) Семен Кириллович Котельников.

КОТЕЛЬНИКОВ
Семен (Симеон) Кириллович
(01.07.1723 – 30.03.1806)
Математик, астроном, ученик Л. Эйлера. Адъюнкт Санкт-Петербургской Академии наук по математике с 1751 года, экстраординарный профессор высшей математики с 1756, ординарный профессор с 1760, почетный член Академии с 1797 года.

1797–1800

6 марта 1797 года руководство Кунсткамерой было временно возложено на адъюнкта Академии Ивана Фомича Буссе [11].

БУССЕ Иван Фомич
[Johann Heinrich Busse]
(14.09.1763 – 20.07.1835)
Библиотекарь с 1794 года, адъюнкт по истории Академии наук с 1795. С 1800 года почетный член Академии наук.

1800–1827

26 марта 1800 года «надсмотрителем» Кунсткамеры был назначен академик Николай Яковлевич Озерецковский. Он был послед-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ним директором единого Академического Музея (Кунсткамеры). Помощником Озерецковского по Музею являлся Осип Петрович Беляев. Он работал при Кунсткамере и Библиотеке с 1783 года первоначально в качестве переводчика, с 1789 — в качестве кунсткамерского «помощника», а с 1797 до своей смерти в 1807 — в должности унтер-библиотекаря. В 1793 году Беляев опубликовал каталог-путеводитель по Императорскому кабинету [12].

ОЗЕРЕЦКОВСКИЙ Николай Яковлевич
(01.07.1750 – 28.02.1827)

Естествоиспытатель, медик, путешественник. Учился в семинарии Троице-Сергиевой лавры; в 1768 году в числе лучших семинаристов отправлен в академическую гимназию и в том же году назначен в экспедицию академика Лепехина, который поручал Озерецковскому проведение самостоятельных исследований (изучался Кольский уезд Архангельской губернии). Для довершения образования был направлен в Лейденский университет. Получил степень доктора медицины в Страсбурге. Вернувшись в Петербург, Озерецковский был назначен адъюнктом по естественной истории и помощником академика И. А. Гильденштедта, в 1782 году избран ординарным академиком. Большое значение для науки имели путешествия Озерецковского (1782 — по России, 1785 — по Ладожскому и Онежскому озерам, 1805 — по верховьям Волги и другие). Научные результаты этих экспедиций были им опубликованы в ряде книг.

[10] Полный перечень научных работ П. С. Палласа приводится Ф. П. Кеппеном в «Журнале Министерства Народного Просвещения» (1895. Апрель. С. 386–437).
[11] Протоколы АН, т. IV. 1911, с. 558, § 61, 815, § 90.
[12] Беляев О. П. Кабинет Петра Великого. СПб., 1793. В 1800 г. путеводитель был переиздан с прибавлением второй и третьей частей, включающих «историческое описание всех вообще, как естественных, так и искусственных вещей, в Кунсткамере сохраняющихся» и «описание российских и иностранных минералов, окаменелостей разного рода, кораллов и мадрепоров и, наконец, как древних, так и новейших российских и иностранных монет» (Беляев О. П. Кабинет Петра Великого. СПб., 1800, отд. I, II, III).

В первые десятилетия XIX века единая Кунсткамера разделилась на несколько самостоятельных музеев. Основными причинами такой реорганизации явились изменение характера деятельности Академии наук, специализация областей научного знания. Накопленный к этому времени в стенах Кунсткамеры громадный научный материал нуждался в более обширных помещениях как для экспонирования, так и для хранения. Научная обработка и изучение коллекций требовали дальнейшей дифференциации внутри отделов и увеличения числа специального обслуживающего персонала.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

8 января 1836 года Академия наук представила в Государственный совет новые устав и штаты Академии наук и записку об изменениях и дополнениях, внесенных в устав и штаты по сравнению с уставом и штатами 1803 года. 11 марта 1836 года Государственный совет утвердил устав и штаты Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. В новом уставе определялось количество учреждений и музеев, входящих в состав Академии наук: Кабинет Петра Великого, Библиотека, Главная и малая астрономические и Магнетическая обсерватории, Физический кабинет, Инструментальная мастерская, Химическая лаборатория, Минералогический музей, Ботанический музей, Зоологический музей, Анатомический кабинет, Ботанический сад, Нумизматический кабинет, Собрания азиатских и египетских древностей, Этнографический кабинет.

1837–1845

7 мая 1837 года Конференция Академии наук поручила надзор за этнографическими предметами Этнографического кабинета почетному члену Академии наук Александру Филипповичу Постельсу.

ПОСТЕЛЬС Александр Филиппович
(24.08.1801 – 28.06.1871)

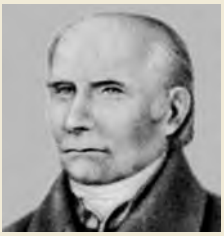
Минералог, естествоиспытатель, путешественник. Окончил курс в Санкт-Петербургском университете в 1823 году кандидатом и был оставлен «исправлять должность магистра». В 1826 читал курс неорганической химии. В том же году он отправился на военном шлюпе «Сенявин» под командованием Ф. П. Литке в качестве минералога и рисовальщика в кругосветное путешествие, из которого вернулся в 1829. Вместе с ним в состав команды входили такие впоследствии знаменитые мореплаватели, как лейтенант Николай Завалишин и юнкер Павел Крузенштерн. Он оказался первым ученым Санкт-Петербургского университета, принявшим участие в выдающейся научной экспедиции. Результатом ее стали прекрасные коллекции животных, насекомых, птиц, гербарии, собрание горных пород и минералов. Все коллекции были снабжены альбомами зарисовок. Академия наук высоко оценила опубликованный труд, признав его достойным полной Демидовской премии. Вскоре после окончания кругосветного плавания А. Ф. Постельс был утвержден в звании адъюнкт-профессора по кафедре минералогии и геогнозии Санкт-Петербургского университета (1831). Одновременно был приглашен в Академию наук исполнять должность хранителя Минералогического музея. Позднее также был назначен хранителем Этнографического кабинета. Почетный член Академии наук

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

с 14 января 1866 года. Преподавал естественные науки великим княжнам Марии и Екатерине, дочерям брата Николая I Михаила, руководил воспитанием и образованием детей принца Петра Григорьевича Ольденбургского.

1837–1842

Руководителем Анатомического кабинета был назначен академик П. А. Загорский.



ЗАГОРСКИЙ Петр Андреевич
(09.09.1764 – 20.03.1846)
Профессор Санкт-Петербургской медико-хирургической академии по кафедре анатомии и физиологии. Адъюнкт Академии наук по анатомии и физиологии с 1805 года, экстраординарный академик с 1807, ординарный академик с 1807, почетный член по Отделению русского языка и словесности с 1841 года. Окончил курс в медико-хирургическом училище при Санкт-Петербургском генеральном госпитале. В 1803–1806 был председателем конференции Медицинско-хирургической академии, затем ректором той же академии; после ее преобразования утвержден академиком, на кафедре анатомии оставался до 1833 года.

1842–1862

Директором Анатомического кабинета (музея) являлся академик Карл Максимович Бэр, бывший одновременно директором Этнографического музея Российского географического общества (1841–1851).

БЭР Карл Эрнст [Karl Ernst von Baer]
(17.02.1792 – 16.11.1876)
Выдающийся биолог, эмбриолог, антрополог. Иностранный член-корреспондент Академии наук с 1826 года, ординарный академик по зоологии с 1828, иностранный почетный член с 1830, вторично ординарный академик с 1834, почетный член с 1862. Окончил медицинский факультет Дерптского университета (ныне университет Тарту), затем продолжил образование в университетах Германии и Австрии. С 1817 года преподаватель в университете Кенигсберга, с 1826 — профессор и директор организованного им Анатомического института. В это время пишет ряд работ, которые положили начало современной сравнитель-

К. Э. Бэр — единственный антрополог, чей портрет помещен на банкноту (две эстонские кроны)

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ной эмбриологии. В 1834 году переезжает в Санкт-Петербург, где работает профессором Медико-хирургической академии, а с 1842 возглавляет Анатомический кабинет. Энергично занимается сбором краниологического материала по народам России и других стран, много путешествует по стране, принимает участие в создании Императорского Географического общества, создает и возглавляет Этнографический музей при Императорском российском географическом обществе. На основе собранных им краниологических коллекций Бэр создал сравнительно-антропологический музей, в котором краниологические материалы были экспонированы по географическому принципу. Его интересовала не только анатомия современных народов, но и древние материалы из археологических раскопок, проблемы происхождения народов. Бэр был инициатором первого международного конгресса антропологов в Геттингене в 1861 году, который привел к созданию Немецкого антропологического общества и изданию журнала «Archiv für Anthropologie». В 1862 он уходит в отставку, но продолжает работать как почетный член Академии наук до 1867 года, после чего возвращается в Дерпт, где и умирает в 1876.

1845–1855

17 января 1845 года академик Андрей Михайлович Шегрен назначен директором Этнографического музея. Он занимал эту должность до своей смерти в 1855 году.

ШЕГРЕН Андрей Михайлович
[Johann Andreas Sjögren]
(26.04.1794 – 06.01.1855)

Языковед, историк, этнограф, путешественник. Исследовал историю, археологию, этнографию, языки финно-угорских и кавказских народов. Создал первую осетинскую грамматику, грамматику и словарь ливского языка. Образование получил в университете г. Або (Турку). В 1819 году стал доктором философии, в 1820 переселился в Санкт-Петербург. Член-корреспондент с 1827 года, адъюнкт по истории с 1829, экстраординарный академик по русской истории и древностям с 1831. Изучал русский язык и историю, собирая в то же время сведения о живущих в России «чудских» племенах. В 1823 году получил место библиотекаря у графа Н. П. Румянцева, в том же году совершил с научной целью путешест-

[13] См. полный список трудов А. М. Шегрена: Ученые записки Императорской Академии Наук по I и III отделениям. 1855. С. 69–183. См. также: Терюков А. И. К историографии этнической истории Русского Севера: А. М. Шегрен // Нестор. № 10. Финно-угорские народы России: проблемы истории и культуры. Источники, исследования, историография. СПб., 2007. С. 360–380; Терюков А. И. К методике этногенетических исследований академика А. М. Шегрена // Памяти академика А. М. Шегрена (1794–1855). СПб., 2007. С. 52–63.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

вие по Новгородской и Олонецкой губерниям. Получил субсидию для научных исследований финноязычного населения, объездил Новгородскую, Олонецкую, Выборгскую, Куопиоскую, Улеаборгскую губернии, финскую Лапландию до Норвегии и Варангер-фьорда, русскую Лапландию, Мезень. В 1826 году посетил Вологодскую, Казанскую и Пермскую губернии. Собирал материалы по истории, географии, этнографии, археологии, лингвистике, климатологии. В 1835 отправился на Кавказ, занялся там изучением осетинского и грузинского языков, собирая этнографические сведения о разных кавказских народностях. В 1844 был избран ординарным академиком по филологии и этнографии финских и кавказских племен, а в следующем году назначен директором Этнографического музея Академии наук [13].

1855–1856

22 марта 1855 года академик Иоганн Альбрехт Бернгард (Борис Андреевич) Дорн назначен директором Этнографического музея; 14 ноября 1856 года удовлетворена просьба Б. А. Дорна об отставке, на должность директора Этнографического музея выдвинут А. А. Шифнер [14].

ДОРН Борис Андреевич
[Johann Albrecht Bernhard Dorn]
(11.05.1805 – 19.05.1881)

Востоковед, специалист по истории культуры народов Ближнего и Среднего Востока, прежде всего афганцев. Дорн — первый из европейских ученых, занявшийся изучением языка афгани (пушту) и разработкой их истории по письменным источникам, а также первым из русских ученых стал изучать эфиопскую письменность. Получил звание приват-доцента Лейпцигского университета, возглавлял в Харьковском университете кафедру восточных языков, состоял профессором истории и географии Востока в Институте восточных языков при Министерстве иностранных дел, в Петербургском университете преподавал санскритский и афганский языки. Член-корреспондент Академии наук с 1835 года, адъюнкт по восточным языкам с 1839, экстраординарный академик по Отделению исторических наук и филологии с 1842, ординарный академик по Историко-филологическому отделению с 1852. Директор Азиатского музея с 1842, директор Этнографического музея с 1855 года.

[14] Летопись Российской академии наук. Т. 2. / Ред. М. Ф. Хартанович. СПб.: Наука, 2002. С. 480.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

1856–1878

14 ноября 1856 года директором Этнографического музея назначен академик Антон Антонович Шифнер, который исполнял эти обязанности до 19 декабря 1878 года[15].

ШИФНЕР Антон Антонович
[Franz Anton Schiefner]
(06.07.1817 – 04.11.1879)

Один из крупных отечественных востоковедов широкого профиля, тибетолог, монголист, финно-угровед. Адъюнкт по Историко-филологическому отделению (тибетский язык) с 1852, экстраординарный академик с 1854 года. Получил образование в Санкт-Петербургском университете (1836–1840), затем шесть лет изучал филологию и восточные языки в Берлине. Автор ряда работ по изучению кавказских, финно-угорских языков, тибетского языка и литературы. Ему принадлежит ряд напечатанных в изданиях Академии наук исследований о татском (1856), абхазском (1862), чеченском (1864) и казикумухском (1866) языках, собрание сказаний минусинских татар (1859). Шифнер перевел на немецкий язык финский эпос «Калевала» (1852).

[15] ПФА РАН, ф. 4, оп. 4, № 658, л. 183; цит. по: Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи (по материалам этнографических музеев Академии наук). Л., 1978. С. 101.
[16] ПФА РАН, ф. 2, оп. 1 (1878), № 6; ЦГИАЛ, ф. 733, оп. 142, № 663, 1879, л. 5; цит. по: Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи (по материалам этнографических музеев Академии наук). Л., 1978. С. 110.

В 1860 году академики Бэр и Шифнер предложили проект объединения Этнографического и Анатомического музеев (в последнем в годы директорства Бэра центральным стало антропологическое направление) в Центральный комплексный музей, который должен был объединить в своих стенах все данные о происхождении человека и его культуре на базе трех наук — антропологии, археологии и этнографии. 5 декабря 1878 года Физико-математическое отделение Академии наук, а затем, 10 ноября 1879 года, Государственный совет постановили «учредить вместо существовавшего при императорской Академии наук Анатомического музея <…> из принадлежащих ему коллекций, а также коллекций Этнографического музея — Музей по антропологии и этнографии преимущественно России»[16].

1879–1894

10 ноября 1879 года директором Музея по антропологии и этнографии преимущественно России был утвержден академик Леопольд Иванович Шренк.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ШРЕНК Леопольд Иванович
(24.04.1826 – 08.01.1894)

Естествоиспытатель, этнограф, путешественник, зоолог, географ. Адъюнкт по Отделению физико-математических наук (зоология) с 1862, экстраординарный академик с 1863, ординарный академик с 1865 года. Получил степень магистра зоологии Дерптского (Тартуского) университета в 1850 году, диплом доктора философии Прусской Альбертинской академии (Берлин, Кенигсберг). Участвовал в кругосветном плавании фрегата «Аврора». В 1854–1856 годах возглавил экспедицию на шхуне «Восток» по Дальнему Востоку и Амуру, где изучал нивхов (гиляков) и другие народы. Материалы экспедиции изданы в четырех томах на немецком и трех томах на русском языках. Им впервые были составлены словари местных народностей — нивхов, айнов, ульчей. Шренк ввел в науку термин «палеоазиатские» народы (древнейшее население Северо-Восточной Азии). За исследования на Амуре был награжден высшей наградой Географического общества — Константиновской медалью. В честь Л. Шренка названы различные виды животных (например, осетр Шренка, полоз Шренка) и растений Дальнего Востока. На Сахалине имя ученого носит один из хребтов и вершина в Западно-Сахалинских горах [17].

[17] Подробнее см.: Решетов А. М. Леопольд Иванович Шренк (к 170-летию со дня рождения) // Курьер Петровской Кунсткамеры. Вып. 6–7. СПб.: МАЭ РАН. 1997. С. 72–88.

В 1887 году Музею наконец было предоставлено сравнительно просторное выставочное помещение в пристроенном к зданию Кунсткамеры Музейном флигеле со стороны Таможенного переулка. 23 сентября 1889 года открылась первая экспозиция объединенного Музея антропологии и этнографии.

1894–1918

16 марта 1894 года — избрание директором МАЭ академика Василия Васильевича Радлова.

РАДЛОВ Василий Васильевич
[Fridrih Wilhelm Radloff]
(17.01.1837 – 12.05.1918)

Один из крупнейших российских востоковедов-тюркологов, этнографов. Основоположник сравнительно-исторического изучения тюркских языков. Ряд работ Радлова посвящен этногенезу, классификации и исторической

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

диалектологии тюркских языков и отдельным языкам. Родился в Берлине в 1837 году. В 1858 прибыл в Петербург для занятий при Азиатском музее. Желая изучить тюркские языки, занял учительское место в Барнауле; отсюда он предпринимал поездки в места жительства окрестных племен для изучения их языков и собирания образцов народной поэзии. Объездил таким образом Алтай, восточные киргизские степи, часть губерний Енисейской и Тобольской, Ташкент, Ходжент, Джизак, Самарканд, Монголию. В 1871 году Радлов поселился в Казани, где до 1884 занимал должность окружного инспектора магометанских школ, изучая тюркские говоры (приволжские и башкирские), языки чувашский и черемисский. Ординарный академик по Историко-филологическому отделению (история и древности азиатских народов) с 7 ноября 1884 года. В 1891 Радлов стоял во главе экспедиции, снаряженной Императорской Академией наук для исследования древних памятников долины реки Орхона в Монголии, в 1898 организовал Турфанскую экспедицию (Центральная Азия) во главе с Д. А. Клеменцом. Первым прочел древнетюркские орхоно-енисейские надписи и начал изучение и публикацию древнеуйгурских памятников, найденных Клеменцом. В 1885–1890 — директор Азиатского музея АН, в 1894–1918 — директор Музея антропологии и этнографии АН. Один из инициаторов создания и председатель Русского комитета по изучению Средней и Восточной Азии (1903–1918), председатель правления Общества изучения Сибири и улучшения быта ее народов [18].

[18] См.: Решетов А. М. Василий Васильевич Радлов // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1995. Вып. 1. С. 75–85; Решетов А. М. В. В. Радлов — директор Музея антропологии и этнографии Императорской Академии наук // Немцы в России. Петербургские немцы. СПб., 1999. С. 137–155; Решетов А. М. Академик В. В. Радлов — востоковед и музеевед (основные этапы деятельности) // Радловские чтения-2002. Материалы годичной научной сессии. СПб., 2002. С. 95–101; Корсун С. А. Деятельность В. В. Радлова — Л. Я. Штернберга по формированию фондов МАЭ коллекциями из Америки // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. СПб., 2008. Вып. 8. С. 177–194.

В связи с созданием в Петербурге Этнографического отдела Русского музея (позднее самостоятельный Российский этнографический музей) в 1903 году Музей по антропологии и этнографии преимущественно России был переименован в Музей антропологии и этнографии. В дни празднования двухсотлетия Санкт-Петербурга (май 1903) Музею, унаследовавшему большую часть коллекций, принадлежавших любимому детищу Петра — Петербургской Кунсткамере, было присвоено наименование «Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого». В его стенах было решено возродить мемориальную экспозицию, посвященную Петру I. Тогда же было решено создать в здании Кунсткамеры мемориальный музей, в котором будут собраны все сохранившиеся предметы, связанные с личностью Петра. Галерея императора Петра I была торжественно открыта 20 мая 1912 года.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

1918–1921

23 октября 1918 года директором МАЭ был избран академик Василий Владимирович Бартольд. Он находился в должности директора МАЭ до 2 сентября 1921 года.

БАРТОЛЬД Василий Владимирович
(15.11.1869 – 19.08.1930)
Один из крупнейших русских востоковедов. Специалист по истории культуры народов Ближнего и Среднего Востока. Автор трудов по истории Средней Азии, Ирана, Арабского халифата, ислама и истории востоковедения, возглавлял раскопки в окрестностях Самарканда. Получил образование в Петербургском университете по факультету восточных языков. В 1900 году получил степень доктора истории Востока за исследование «Туркестан в эпоху монгольского нашествия»; в 1910 — звание профессора Петербургского университета. Член-корреспондент по разряду восточной словесности Историко-филологического отделения с 1910, ординарный академик по Историко-филологическому отделению (литература и история азиатских народов) с 1913 года [19].

[19] См.: Решетов А. М. Василий Владимирович Бартольд // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1995. Вып. 2–3. С. 37–55.
[20] См.: Решетов А. М. Евфимий Федорович Карский // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1996. Вып. 4–5. С. 24–47; Решетов А. М. Из архива академика Е. Ф. Карского // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1997. Вып. 6–7. С. 88–110.

1921–1930

2 ноября 1921 года — директором МАЭ избран академик Евфимий Федорович Карский. Находился в должности директора МАЭ до 2 сентября 1930 года.

КАРСКИЙ Евфимий Федорович
(01.01.1861 – 29.04.1931)
Основатель белорусского языкознания и литературоведения, этнограф, палеограф, фольклорист. Автор трудов по русской диалектологии, белорусскому языку и литературе, старобелорусской письменности, славянской палеографии. Профессор Варшавского университета. Академик Петербургской АН с 1916 года, академик РАН — с 1917 [20].

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

2 февраля 1933 года общее собрание АН СССР утвердило постановление Отделения гуманитарных наук АН СССР о слиянии Музея антропологии и этнографии и Института по изучению народов СССР в единый Институт антропологии и этнографии АН СССР. В составе нового Института были образованы этнографическая, археологическая, антропологическая и фольклористическая секции.

1930–1933

12 октября 1930 года — избрание профессора Николая Михайловича Маторина директором МАЭ. После создания в 1933 году нового Института антропологии и этнографии АН СССР его директором остался Н. М. Маторин. Решением Президиума АН СССР от 23 декабря 1933 года Маторин освобожден от должности директора Института с 1 января 1934 года с оставлением в должности старшего специалиста.

МАТОРИН Николай Михайлович
(1898–1936)
Этнограф, фольклорист, организатор научной и музейной работы. С 1924 года преподавал в Географическом институте, с 1928 доцент этнографического факультета Географического института, с 1931 — профессор, ведущий специалист по проблемам религиоведения. Заместитель председателя Комиссии по изучению племенного состава страны АН СССР (с 1931). В 1930–1933 годах директор МАЭ, а затем с февраля 1933 — Института антропологии и этнографии АН СССР. Один из организаторов Музея истории религии (1930–1933). Арестован в 1935, расстрелян в 1936 году [21].

1934–1937

1 января 1934 года директором Института был назначен академик Иван Иванович Мещанинов. Он занимал эту должность до преобразования Института антропологии, археологии и этнографии АН СССР в Институт этнографии АН СССР в 1937 году.

МЕЩАНИНОВ Иван Иванович
(24.11.1883 – 16.01.1967)
Языковед, археолог, этнограф. Специалист по языкам народов древней Передней Азии. Окончил юридический факультет Петербург-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ского университета (1907); провел два семестра в Гейдельбергском университете. Одновременно учился в Археологическом институте в Петербурге, который окончил в 1910. В 1910–1923 годах заведовал историческим архивом Археологического института; описал коллекцию эламских древностей, хранившихся в этом институте. В 1925–1933 участвовал (в том числе в качестве руководителя) в археологических экспедициях в Северное Причерноморье и Закавказье. Академик по Отделению общественных наук (кавказоведение) с 29 марта 1932 года. Исследователь эламского, хеттского, урартского, семитских языков. В 1934–1937 годах директор Института антропологии и этнографии АН СССР. После смерти Н. Я. Марра Мещанинов — его преемник на посту руководителя Института языка и мышления АН СССР (1935–1950), возглавлял Отделение литературы и языка АН СССР (1939–1950). После критики идей Н. Я. Марра И. В. Сталиным снят со всех руководящих постов (1950), но продолжал научную деятельность.

[21] Решетов А. М. Н. М. Маторин — педагог, организатор науки, исследователь (К 90-летию со дня рождения) // Полевые исследования ГМЭ народов СССР 1985–1987 гг.: Тез. докл. Л., 1989. С. 23–25; Решетов А. М. Николай Михайлович Маторин (Опыт портрета ученого в контексте времени) // Этнографическое обозрение. 1994. № 3. С. 132–159; Решетов А. М. Репрессированная этнография. Люди и судьбы // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1994. Вып. 4. С. 213–216; Решетов А. М. Музей антропологии и этнографии РАН в последней четверти XIX — первой четверти XX века. Проблемы создания и организации // Кунсткамера. Вчера, сегодня, завтра. СПб., 1996. Т. 1. С. 9–44; Решетов А. М. Трагедия личности: Николай Михайлович Маторин // Репрессированные этнографы. М., 2003. Вып. 2. С. 147–192.

25 января 1935 года было принято решение Президиума АН СССР о преобразовании Института антропологии и этнографии в Институт антропологии, археологии и этнографии АН СССР, утвержденное общим собранием АН СССР 20 ноября 1935 года.

С 11 февраля 1937 года измененена структура Института — вместо секции создано несколько кабинетов в научной части института (Европы и Кавказа, заведующий Д. К. Зеленин; Сибири и Средней Азии, заведующий Я. П. Кошкин; Восточной и Южной Азии, заведующий Н. В. Кюнер; Африки, Америки, Австралии и Океании, и.о. заведующего И. Н. Винников; археологии, заведующий П. П. Ефименко; фольклористики, заведующий М. К. Азадовский, куда вошел фонограммархив, заведующая Е. В. Гиппиус; истории религии, заведующий Ю. П. Францев). Из состав Института был выделен Музей антропологии, археологии и этнографии, состовший из нескольких отделов (Европы, Кавказа и Средней Азии, и.о. заведующего Н. А. Кисляков; Сибири, заведующий В. Н. Чернецов; Индии, Индонезии, Дальнего Востока, заведующий Н. В. Кюнер; ранней стадии первобытного общества, Австралии и Океании, заведующий И. Н. Винников; Северной,

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Центральной и Южной Америки, заведующая С. А. Штернберг; Африки, заведующий Д. А. Ольдерогге; археологии, заведующий С. Н. Замятнин; антропологии, заведующий Б. Н. Вишневский). Директором Музея назначен Дмитрий Алексеевич Ольдерогге.

5 августа 1937 года Президиум АН СССР принял решение о преобразовании Института антропологии, археологии и этнографии АН СССР в Институт этнографии с Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого. 17 декабря общее собрание АН СССР утвердило решение Президиума АН СССР.

1937–1943

Должность директора МАЭ в составе Института этнографии АН СССР занимал чл.-корр. АН СССР Дмитрий Алексеевич Ольдерогге.

ОЛЬДЕРОГГЕ Дмитрий Алексеевич
(06.05.1903 – 30.04.1987)
Один из основателей и руководителей отечественной африканистики, специалист по этнографии, истории, языкам и культуре народов Африки. Член-корреспондент АН СССР с 10 июня 1960 года. Окончил Ленинградский университет (1925). В 1927–1928 годах изучал языки, этнографию и постановку музейного дела в Германии, Нидерландах, Бельгии. Заведующий отделом этнографии Африки в Музее антропологии и этнографии АН СССР. С 1937 по 1943 год — директор МАЭ в составе Института этнографии АН СССР. Преподаватель (с 1939), профессор и заведующий кафедрой африканистики Ленинградского университета (с 1945), заведующий сектором Африки Института этнографии АН СССР (с 1947). Основные труды посвящены проблемам социального строя, системам родства, культуре и языкам народов Африки. Член международных и иностранных национальных научных обществ, в том числе французского Общества африканистов и Международного африканского института. Член-корреспондент Школы восточных и африканских языков (Лондон) и многих академий [22].

[22] См.: Дмитрий Алексеевич Ольдерогге в письмах и воспоминаниях / Отв. ред. С. Б. Чернецов. СПб., 2003.

1937–1940

Решением Президиума АН СССР от 5 августа 1937 года директором Института этнографии АН СССР стал академик Василий Васильевич Струве. Он занимал эту должность до 1940 года.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

СТРУВЕ Василий Васильевич
(02.02.1889 – 15.09.1965)
Востоковед-египтолог, историк. Учился в Петербургском университете у знаменитых историков А. С. Лаппо-Данилевского, Б. А. Тураева, М. И. Ростовцева. С 1916 года приват-доцент, с 1920 — профессор университета. Академик по Отделению общественных наук (востоковедение) с 1935 года. Одновременно с университетом работает в отделе Древнего Египта Эрмитажа, директор Института этнографии (1937–1940), директор Института востоковедения (1941–1950). Круг интересов Струве был очень широк и не ограничивался Древним Египтом. Его интересовали и Двуречье, особенно древнейший период его истории (шумеры), и Хеттское государство, и Сирия с Палестиной, и Финикия. Он первым начал в нашей стране углубленное изучение древневосточных обществ. В этой области им были написаны многочисленные исследования и учебники. Привлекали Струве и другие центры древней цивилизации. Когда в Институте истории начали работу по изданию всей совокупности греческих боспорских надписей, памятников древнего Боспорского царства, существовавшего в Северном Причерноморье, он возглавил большой коллектив исследователей. Ему же принадлежит и труд по истории Северного Причерноморья, Кавказа и Средней Азии.

1940–1942

Директором Института этнографии АН СССР работал профессор Исаак Натанович Винников.

ВИННИКОВ Исаак Натанович
(1897–1973)
Доктор филологических наук, профессор Восточного факультета ЛГУ. Специалист по филологии и истории семитских народов.

1943 год — создание Московской части Института этнографии АН СССР и преобразование ее в головную часть Института. Назначение директором Института этнографии АН СССР (Москва) члена-корреспондента АН СССР Сергея Павловича Толстова.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

1945–1948

Заместителями директора Института этнографии АН СССР в Ленинграде работали доктор исторических наук Аркадий Федорович Анисимов и доктор исторических наук Николай Николаевич Степанов. Директором Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого АН СССР был назначен Николай Андреевич Кисляков.

КИСЛЯКОВ Николай Андреевич
(1901–1973)
Доктор исторических наук. Этнограф, историк культуры народов Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии (прежде всего персов и таджиков).

1948–1967

20 марта 1948 года заместителем директора Института этнографии АН СССР по Ленинграду стал доктор исторических наук Леонид Павлович Потапов. Отдельная должность директора Музея антропологии и этнографии была ликвидирована. В 1967 году Л. П. Потапов был освобожден от должности заместителя директора Института этнографии и антропологии АН СССР.

ПОТАПОВ Леонид Павлович
(1905–2000)
Доктор исторических наук, профессор. Один из виднейших специалистов по этнографии и истории культуры народов Сибири [23].

[23] См.: Леонид Павлович Потапов: К 90-летию со дня рождения: Библиогр. указ. / Отв. ред., авт. вступ. ст. А. С. Мыльников; Ч. М. Таксами; СПб.: МАЭ РАН, 1995.

1950 год — решение Президиума АН СССР о создании Ленинградской части Института этнографии АН СССР.

1967–1982

26 декабря 1967 года заместителем директора Института по Ленинграду была назначена кандидат исторических наук Людмила Михайловна Сабурова. 14 июля 1982 года Л. М. Сабурова освобождена от должности заместителя директора Института этнографии АН СССР.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

САБУРОВА Людмила Михайловна
(1921–1998)
Кандидат исторических наук. Специалист по этнографии русского народа, прежде всего русского населения Сибири.

1982–1990

24 июня 1982 года заместителем директора по Ленинградской части Института этнографии АН СССР был назначен доктор исторических наук, профессор Рудольф Фердинандович Итс. Занимал этот пост до своей смерти, 11 июля 1990 года.

ИТС Рудольф Фердинандович
(1928–1990)
Доктор исторических наук, профессор. Организатор и многолетний руководитель кафедры этнографии и антропологии исторического факультета ЛГУ, сотрудник, а с 1982 года и до кончины заместитель директора ИЭ АН СССР по Ленинградской части. Этнограф, историк культуры. Специалист по народам Восточной и Юго-Восточной Азии, Сибири, Дальнего Востока, по теории этнографии [24].

1990–1992

Обязанности заместителя директора по Ленинградской части Института этнографии АН СССР, а после июня 1991 — директора Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН исполнял кандидат исторических наук Николай Михайлович Гиренко.

ГИРЕНКО Николай Михайлович
(31.10.1940 – 19.06.2004)
Кандидат исторических наук. Африканист, специалист в области теории этноса и социальной антропологии, специалист и эксперт по межнациональным отношениям в России. Депутат Ленсовета (Петросовета) в 1990–1993 годах (член комиссии по национальным отношениям). Возглавлял группу по защите прав национальных меньшинств в Санкт-Петербургском союзе ученых, был признанным

[24] См.: Решетов А. М. Рудольф Фердинандович Итс (1928–1990): человек, ученый, педагог // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 1–2. История. 2004. С. 107–116; Иванова Е. В., Маретина С. А., Гохман И. И. Воспоминания о Рудольфе Фердинандовиче Итсе // Историческая этнография: Сб. ст., посв. 80-летию со дня рождения проф. Рудольфа Фердинандовича Итса. Вып. 3. Малые этнические и этнографические группы. СПб., 2008. С. 66–76; Решетов А. М. Рудольф Фердинандович Итс как синолог // Историческая этнография: Сб. ст., посв. 80-летию со дня рождения проф. Рудольфа Фердинандовича Итса. Вып. 3. Малые этнические и этнографические группы. СПб., 2008. С. 29–43.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

экспертом в судебных процессах о разжигании национальной розни, внес решающий вклад в разработку методики проведения таких экспертиз. Погиб 19 июня 2004 года от рук наемных убийц.

25 июня 1991 года — решение Президиума АН СССР о преобразовании Института этнографии АН СССР в Институт этнологии и антропологии АН СССР. Ленинградская часть Института этнографии АН СССР преобразована в Ленинградский филиал Института этнологии и антропологии АН СССР с входящим в ее состав Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого.

Указами Президента РФ № 294 от 18.12.1991 г. («Об особо ценных объектах национального наследия России») и № 1487 от 30.11.1992 г. («Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации») Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации и включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

14 июня 1992 года — решение Президиума РАН о преобразовании Санкт-Петербургского филиала Института этнологии и антропологии РАН в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

1992–1997

20 февраля 1992 года директором Санкт-Петербургского филиала Института этнологии и антропологии РАН назначен доктор исторических наук профессор Александр Сергеевич Мыльников. 21 декабря 1992 года общим собранием Отделения истории РАН он избран на должность директора МАЭ РАН. 24 октября 1994 года А. С. Мыльников был утвержден директором МАЭ РАН постановлением правительства. 28 октября 1997 года А. С. Мыльников подал в отставку с поста директора МАЭ РАН.

МЫЛЬНИКОВ Александр Сергеевич
(1929–2003)
Доктор исторически наук, специалист по истории культуры народов Европы, прежде всего западных славян, немцев и народов сканди-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

навских стран. В 1952–1973 годах работал библиографом, главным библиографом, заведующим отделом рукописей ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; с 1973 — старший научный сотрудник, заведующий отделом общей этнографии и европеистики, с 1992 — директор Санкт-Петербургского филиала Института этнографии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР, позднее Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

1997–2001

Общим собранием Отделения истории РАН 12 мая 1998 года директором МАЭ РАН на трехлетний срок избран доктор исторических наук Чунер Михайлович Таксами. 25 ноября 1998 года Ч. М. Таксами был утвержден директором МАЭ РАН распоряжением Председателя правительства РФ № 1549-р.

ТАКСАМИ Чунер Михайлович
(р. 1931)
Доктор исторических наук. Специалист по истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока.

2001 — по настоящее время

15 ноября 2001 года общим собранием Отделения истории РАН директором МАЭ РАН на пятилетний срок избран доктор исторических наук Юрий Кириллович Чистов.
29 апреля 2002 года распоряжением Председателя правительства РФ № 578-р Ю. К. Чистов был утвержден директором МАЭ РАН.
26 марта 2007 года он был переизбран на эту должность общим собранием Отделения историко-филологических наук РАН на новый пятилетний срок.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

АДМИНИСТРАЦИЯ МУЗЕЯ

директор
Ю. К. ЧИСТОВ

Тел.: (812) 328-07-12, доп. 101
E-mail: director@kunstkamera.ru

Чистов Юрий Кириллович, доктор исторических наук, выпускник кафедры этнографии и антропологии исторического факультета Ленинградского государственного университета (1976) по специальности «антропология, этнография», очной аспирантуры (1976–1979) отдела антропологии Ленинградской части Института этнографии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР (с 1992 — Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН). Работал в отделе антропологии в должностях младшего (1979), научного (1986), старшего научного (1992), ведущего (2001) научного сотрудника. В 1983 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук на тему «Дифференциация рас человека по строению медианно-сагиттального контура черепа», в 2000 — диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук по монографии «Антропология древнего и современного населения Южного Йемена».

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Избран директором Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН 15 ноября 2001 года общим собранием Отделения истории РАН на пятилетний срок. 29 апреля 2002 года утвержден директором МАЭ РАН распоряжением Председателя правительства РФ за № 578-р. 26 марта 2007 года был переизбран общим собранием Отделения историко-филологических наук РАН директором МАЭ РАН на новый пятилетний срок.

К области основных научных интересов относятся антропология древнего и современного населения Ближнего Востока, Восточного Средиземноморья, Центральной Азии; эволюционная морфология черепа человека; палеопатология; методика многомерного статистического анализа антропологического материала; прикладные базы данных в антропологических исследованиях; компьютерные каталоги музейных коллекций, музееведение, мультимедийные музейные технологии. Является автором более сотни научных работ, ряда специализированных научных баз данных (в том числе Российского краниологического банка данных), компьютерных программ для статистической обработки антропологического материала.

Принимал участие в антропологических, археологических и этнографических экспедициях на Дальнем Востоке, в Южной Сибири, Центральной Азии, Северо-западной и Центральной России, Южном Йемене, Египте, Эфиопии, Китае.

В 1993–1994 годах проходил стажировку в Даремском университете (Великобритания); в 1996 — в Институте антропологии университета И. Гутенберга (Майнц, Германия). Читал лекции в нескольких европейских университетах, является членом редколлегии ряда российских и зарубежных научных журналов, представляет Россию в ряде международных научных обществ и ассоциаций. Член Бюро историко-филологического отделения РАН, член Совета директоров РАН.

В 2003–2005 годах являлся президентом Ассоциации этнографов и антропологов России, с 2004 — член-учредитель Международного совета антропологических ассоциаций (World Council of Anthropological Associations — WCAA), член Консультативного совета WCAA, представитель Ассоциации этнографов и антропологов России в WCAA. В 2009 году избран членом исполкома Международного союза антропологических и этнографических наук (IUAES), казначей IUAES.

С 2001 года — председатель Ученого совета МАЭ РАН и председатель Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук Д 002.123.01 при МАЭ РАН.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

заместитель директора
по научной работе
Е. А. РЕЗВАН

Тел.: (812) 328-07-12, доп. 116
E-mail: rezvan@kunstkamera.ru

Резван Ефим Анатольевич — арабист и исламовед, доктор исторических наук, почетный профессор кафедры ЮНЕСКО по межрелигиозному диалогу для достижения межкультурного понимания (с 2006), главный редактор международного журнала «Manuscripta Orientalia», автор девяти монографий и более двухсот пятидесяти научных работ, опубликованных на русском, английском, арабском, французском, немецком, японском, итальянском, узбекском, финском и персидском языках.

Основные научные достижения Е. А. Резвана связаны с изучением архивных и рукописных собраний Санкт-Петербурга. Результатом изучения архивных коллекций стала серия монографий, посвященных русско-арабским отношениям. Итогом многолетних исследований, связанных с Кораном, историей коранической экзегетики, публикаций и переводов Священной книги ислама, стала монография «Коран и его мир», современное введение в коранистику, вызвавшее большой интерес в России и за рубежом. Важный этап его научной деятельности — выявление, атрибуция, научное описание и публикация одной из старейших и важнейших рукописей — так называемого «Корана 'Усмана», почитавшегося мусульманами Центральной Азии на протяжении почти пятисот лет первоисписком Священного текста.

Е. А. Резван входит в редакционный комитет международного исследовательского и издательского проекта «Early Qur'ans. The Era of the Prophet, the Right Guided Caliphs and the Umayyades (Noseda Foundation, Italy)». Он один из создателей системы автоматического распознавания арабского шрифта, наиболее популярной сегодня на арабском Востоке, главный редактор серии «Культура и идеология мусульманского Востока», председатель редакционного совета серии «Кунсткамера — Архив», член редакционных коллегий ряда научных серий, отечественных и зарубежных научных журналов, организатор ряда международных научных конгрессов, проведенных в Санкт-Петербурге. Препо-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

давал на Восточном и философском факультетах СПбГУ, в московском Центре Стэнфордского университета (США). Принимал участие и возглавлял работу историко-этнографических экспедиций в Центральной Азии, Аравии, Индии, Африке.

Е. А. Резван — один из организаторов выставки «От Багдада до Исфагана. Миниатюра и каллиграфия из коллекции СПбФ ИВ РАН» (Париж–Нью-Йорк–Лугано–Зальцбург) и соавтор ее фундаментального каталога. Он выступил руководителем серии выставочных проектов, с успехом прошедших в МАЭ РАН, таких как «Грезы о Востоке. Русский авангард и шелка Бухары» и «Экспедиции продолжаются». Является редактором, составителем и соавтором серии выставочных каталогов, возглавляет научный и медийный проект «Иджма' = Согласие», где, в частности, выступил в качестве автора сценария и продюсера девяти документальных фильмов.

Награжден Почетной наградой университета Сока (Токио, 1998), премией Комитета мусульман Азии (Ташкент, 1998), является лауреатом Национальной премии «Книга года» (Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям России и Ассоциация книгоиздателей России) (2001), лауреатом национальной премии «Книга года» Исламской Республики Иран (аналог Государственной премии РФ) (2002), обладателем Российской национальной премии «Книга года» в номинации «Humanitas» (2005), лауреатом Второго международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги» (2005), неоднократно награждался дипломами ЮНЕСКО.

В круг его основных обязанностей входит совместное с директором руководство главными направлениями научно-исследовательской работы МАЭ, обеспечение развития соответствующих научных направлений.

Е. А. Резван осуществляет научно-кураторскую работу в научных отделах МАЭ РАН, координирует деятельность научных отделов, редакционно-издательского отдела и научного архива, подготовку к изданию научных трудов.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

заместитель директора по музею
Ю. А. КУПИНА

Тел.: (812) 328-08-12, доп. 109
Факс / тел. (812) 323-29-06
E-mail: julkup@kunstkamera.ru

Купина Юлия Аркадьевна — кандидат исторических наук, выпускница исторического факультета Ленинградского государственного университета (1984) по специальности «этнография». В том же году поступила в очную аспирантуру МАЭ РАН и в 1987 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме «Традиционная скульптура эвенков: вопросы происхождения и функционирования (по материалам второй половины XIX — первой половины XX в.)». С 1987 — сотрудник МАЭ РАН (отдел этнографии Сибири). В 2000 году возглавила отдел внешних связей и выставок (с 2004 — экспозиционно-выставочный отдел). С 2004 года — заместитель директора МАЭ РАН по музею.

Сфера научных интересов: этнография народов Сибири, музейный менеджмент. Ю. А. Купина является автором серии исследовательских работ по традиционной культуре аборигенов Сибири, выставочных каталогов музея. В 1998 году получила стипендию Фулбрайта (США); прошла обучение по программе Института «Открытое общество» «Менеджмент в культуре XXI века» (2001); стажировалась в Швеции по программе «Новые менеджеры для России» (2002); прошла обучение в Институте музейного менеджмента Института Гетти (США) (2003).

Имеет второе высшее образование в области компьютерного дизайна (диплом Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2001).

В 2006–2009 годах — эксперт ЮНЕСКО по проектам, связанным с развитием музейного дела и сохранением музейных коллекций в странах СНГ.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

главный хранитель
П. И. ПОГОРЕЛЬСКИЙ

Тел.: (812) 328-07-12, доп. 106
E-mail: pogorelskiy@kunstkamera.ru

Погорельский Павел Иванович — кандидат исторических наук, выпускник Восточного факультета Ленинградского государственного университета (1979) по специальности история арабских стран. С 1989 года сотрудник МАЭ РАН (отдел Южной и Юго-Западной Азии; хранитель Особой кладовой музея) С 2002 — заместитель директора МАЭ РАН по развитию; с 2003 — Главный хранитель МАЭ РАН.

В 1984, 1990 и 1998 годах участвовал в работе Советско-(Российско)-Йеменской комплексной экспедиции Академии наук. Защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме: «Традиционные занятия у оседлого населения Хадрамаута» (1992).

Сфера научных интересов: этнография арабских стран; музееведение; традиционные занятия и ремесла.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ученый секретарь
Е. А. МИХАЙЛОВА

Тел.: (812) 323-08-12, доп. 103
E-mail: academsecretary@kunstkamera.ru

Михайлова Елена Алексеевна — кандидат исторических наук, выпускница кафедры этнографии и антропологии исторического факультета Ленинградского государственного университета (????). Защитила диссертацию на сосикание ученой степени кандидата исторических наук по теме «Традиционная и современная культура эскимосов Сибири» (1980). В 1980–2002 годах работала в отделе этнографии Сибири. С 2002 — ученый секретарь МАЭ РАН. В круг административных обязанностей входит также заведывание аспирантурой МАЭ РАН.

Основная область научных интересов — проблемы истории и культуры народов, обитающих на стыке Азии и Северной Америки. Автор более 30 публикаций, главным образом по проблемам этнографии Крайнего Северо-востока Сибири.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

заместитель директора
по общим вопросам
А. А. МЕЛЬНИКОВ

Тел.: (812) 328-16-71,
(812) 328-07-12, доб 125
E-mail: melnikov@kunstkamera.ru

Мельников Андрей Анатольевич — по образованию инженер-технолог, является также специалистом по созданию и эксплуатации компьютерных систем, разработке специализированного программного обеспечения, мультимедийному сопровождению музейных и издательских проектов. Имеет большой опыт организации и осуществления интернет-проектов.

В круг основных обязанностей входит руководство административно-хозяйственными службами Музея, планирование и проведение ремонтных и строительных работ, курирование вопросов по внедрению и эксплуатации современных технических средств обеспечения безопасности Музея, организация обеспечения подразделений Музея материально-техническими средствами.

КАНЦЕЛЯРИЯ

помощник директора
Рубцова Мария Александровна

Тел.: (812) 328-07-12, доб. 104
E-mail: rubts@kunstkamera.ru

заведующая канцелярией
Андреева Юлия Олеговна

Тел.: (812) 328-08-12, (812) 328-07-12, доб. 100
E-mail: info@kunstkamera.ru;
andreeva@kunstkamera.ru

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

БУХГАЛТЕРИЯ

Тел.: (812) 328-41-61, доб. 105
E-mail: accounts@kunstkamera.ru

Савина Татьяна Анатольевна,
главный бухгалтер
Tatyana.Savina@kunstkamera.ru

Чистова Елена Исаевна,
главный экономист
Elena.Chistova@kunstkamera.ru

Кожемяка Наталия Петровна, заместитель главного бухгалтера
Харевич Наталья Георгиевна, главный специалист по бухгалтерскому учету
Романова Галина Борисовна, главный специалист по бухгалтерскому учету

ОТДЕЛ КАДРОВ

Тел.: (812) 328-08-12, доб. 102
E-mail: rudnova@kunstkamera.ru

Заведующая отделом кадров
Руднова Татьяна Алексеевна

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

ГРУППА ПО ТЕКУЩЕМУ РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЙ

Тел.: (812) 328-16-71
E-mail: melnikov@kunstkamera.ru

Воронин Николай Николаевич,
комендант

Федорова Алла Николаевна, заведующая хозяйством
Соколова Любовь Николаевна, заведующая складом
Щукин Сергей Олегович, столяр
Кобба Александр Викторович, столяр
Шильцов Александр Михайлович, электрик
Кузнецов Валерий Павлович, рабочий
Иваненков Дмитрий Александрович, рабочий
Акишина Мария Яковлевна, уборщица территории
Зенько Юрий Михайлович, уборщик территории
Зворыкин Александр Юрьевич, уборщик территории

Руководство группой по ремонту и обслуживанию зданий осуществляет заместитель директора МАЭ РАН по общим вопросам А. А. Мельников.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

УЧЕНЫЙ СОВЕТ

Научно-производственный Ученый совет

26 апреля 2007 года на общем собрании научных сотрудников МАЭ РАН был избран и утвержден постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук РАН от 16 мая 2007 года Научно-производственный Ученый совет МАЭ РАН.

Заседание научно-производственного Ученого совета МАЭ РАН 15 апреля 2008

Члены Совета:

Ю. К. Чистов, д.и.н., директор МАЭ — председатель Ученого совета
Е. А. Резван, д.и.н., заместитель директора по научной работе — заместитель председателя совета
Е. А. Михайлова, к.и.н., ученый секретарь МАЭ — ученый секретарь совета
М. Ф. Альбедиль, д.и.н., в.н.с.
Ю. Е. Березкин, д.и.н., зав. отделом
А. К. Байбурин, д.и.н., зав. отделом
Я. В. Васильков, д.ф.н., г.н.с.
В. Ф. Выдрин, д.ф.н., зав. отделом
Ю. Ю. Карпов, д.и.н., зав. отделом
А. Г. Козинцев, д.и.н., г.н.с.
Ю. А. Купина, к.и.н., заместитель директора по музею
Л. П. Павлинская, к.и.н., зав. отделом
П. И. Погорельский, к.и.н., главный хранитель
Р. Р. Рахимов, д.и.н., г.н.с.
Е. В. Ревуненкова, д.и.н., г.н.с.
М. А. Родионов, д.и.н., зав. отделом
А. И. Терюков, к.и.н., зав. отделом
Е. Г. Федорова, к.и.н., с.н.с.
В. И. Хартанович, к.и.н., зав. отделом
Г. А. Хлопачев, к.и.н., зав. отделом
К. В.Чистов, чл.-корр. РАН

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук Д 002.123.01.

Ученый секретарь совета
Терюков Александр Иванович, к.и.н., зав. отделом
тел. (812) 328-41-41

Технический секретарь совета
Кисляков Владимир Николаевич, к.и.н., с.н.с.
тел. (812) 328-41-22

Заседание Диссертационного совета МАЭ РАН. 30 декабря 2008 года

Члены совета:

Чистов Юрий Кириллович, д.и.н., директор МАЭ РАН, председатель совета
Байбурин Альберт Кашфулович, д.и.н., зав. отделом, заместитель председателя совета (МАЭ РАН)
Терюков Александр Иванович, к.и.н., зав. отделом, ученый секретарь совета (МАЭ РАН)
Альбедиль Маргарита Федоровна, д.и.н., в.н.с. (МАЭ РАН)
Березкин Юрий Евгеньевич, д.и.н., зав. отделом (МАЭ РАН)
Васильков Ярослав Владимирович, д.ф.н., г.н.с. (МАЭ РАН)
Вахтин Николай Борисович, д.ф.н. (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
Выдрин Валентин Феодосьевич, д.ф.н., зав. отделом (МАЭ РАН)
Иванова Елена Владимировна, д.и.н., в.н.с. (МАЭ РАН)
Иванова Татьяна Григорьевна, д.ф.н., зав. отделом (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН

Карпов Юрий Юрьевич, д.и.н., зав. отделом (МАЭ РАН)
Козинцев Александр Григорьевич, д.и.н., г.н.с. (МАЭ РАН)
Крамаровский Марк Григорьевич, д.и.н. (Государственный Эрмитаж)
Островский Александр Борисович, д.и.н. (Российский этнографический музей)
Попов Владимир Александрович, д.и.н., и.о. зав. отделом (МАЭ РАН)
Рахимов Рахмат Рахимович, д.и.н., г.н.с. (МАЭ РАН)
Резван Ефим Анатольевич, д.и.н., зам. директора по научной работе (МАЭ РАН)
Родионов Михаил Анатольевич, д.и.н., зав. отделом (МАЭ РАН)
Савинов Дмитрий Глебович, д.и.н. (Санкт-Петербургский государственный университет, исторический факультет, кафедра археологии)
Салмин Антон Кириллович, д.и.н., в.н.с. (МАЭ РАН)
Стеблин-Каминский Иван Михайлович, академик РАН, д.ф.н. (Институт лингвистических исследований РАН)
Тункина Ирина Владимировна, д.и.н., директор Санкт-Петербургского филиала Архива РАН
Федорова Ирина Константиновна, д.и.н., в.н.с. (МАЭ РАН)

АСПИРАНТУРА

Тел.: (812) 328-08-12, доп. 103
E-mail: academsecretary@kunstkamera.ru

Заведующая аспирантурой
Михайлова Елена Алексеевна, ученый секретарь МАЭ РАН.

Музей осуществляет подготовку научных кадров по трем специальностям: 03.00.14.— Антропология; 07.00.07.— Этнография, этнология и антропология; 24.00.03.— Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

В настоящее время в основной аспирантуре МАЭ обучается 15 человек, из них 7 человек с отрывом от производства. 17 человек являются соискателями ученой степени кандидата исторических наук.

Выпуск из аспирантуры МАЭ за последние 5 лет составил 7 человек. За 5 лет сотрудниками института, защищено 4 докторских диссертаций и 5 человек защитили кандидатские диссертации.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_04/978-5-88431-163-3/
© МАЭ РАН