

В. Н. Мазурина

К ТИПОЛОГИИ ОБРАЗА ВЬЯЛЯ В НЕПАЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)

До недавнего времени индуизм был государственной религией Непала. По данным переписи, его исповедует большинство этнических групп индийского корня, то есть в основном те, для кого непальский язык является родным. Среди населения северных районов распространены различные буддийские школы и направления. В Непальской долине, или долине Катманду (в древности — собственно Непал), основное население составляют невары. Их считают потомками первых насельников долины. Большая часть неваров являются последователями буддизма ваджраяны. До настоящего времени у многих непальцев сохраняются и древнейшие верования и культы.

Согласно традиции, Непал — страна тридцати трех миллионов богов. Немалое место в непальском пантеоне занимает культ животных. Некоторые животные почитаются как священные, в честь них совершаются праздничные ритуалы. Скульптуры и рельефные изображения животных, выполненные из камня и металла, встречаются повсюду. Чаще всего можно увидеть львов и львов-собак, охраняющих культовые сооружения. На ступенях лестниц, ведущих к входам в храмы, располагаются носороги, лошади, собаки, верблюды. Непальцы почитают как реальных, так и мифологических животных.

Отдельную группу формируют существа, чей облик составлен из элементов тела различных животных. Они изображаются с телом и лапами льва, головой лошади, рогами барана или горного козла, а за спиной крылья. Возможны и другие самые разные комбинации. Например, тело и лапы льва, клюв птицы и рога козла/барана. Изображения таких существ использовались в качестве архитектурных деталей храма (индуистского или буддийского), в декоре какого-либо другого культового сооружения, королевского дворца или жилого дома традиционной архитектуры.

Для Непала изображения композитных (составных) животных не являются уникальными. На протяжении тысячелетий Непал не был изолирован

от остального мира. В Непальскую долину проникали носители различных культурных традиций. На рубеже нашей эры до Непала доходили границы Кушанской империи. Известно, что в период правления Манадевы (V в. н.э.), первого исторически зафиксированного в эпитафических надписях царя династии Личчави, Непал испытывал сильное влияние государства Гуптов. На формирование образов мифологических животных несомненно оказали влияние древние культуры Египта, Греции, Китая. Известны скульптурные изображения симхавьяла (XIII в.), **стоящего на задних лапах, из храма Солнца в Конараке, штат Орисса** [Классическое искусство 1987: 50]. Термин для обозначения композитных животных отсутствует. В разных традициях они называются по-разному. Чаще всего их объединяют под названием «вьяла».

Рассмотрим различные варианты изображений композитных животных, расположенных на территории храмовых комплексов, иных культовых сооружений и на зданиях, домах традиционной архитектуры. Несмотря на многообразие вариантов изображений, среди этих существ можно выделить несколько групп. Основой для характеристики послужили поза изображения, материал и местонахождение скульптуры.

К первой группе относятся скульптурные изображения животных в сидячей позе. Они расположены по обеим сторонам входа в храм или на территории храмового комплекса.

Храмовый комплекс Чангу Нараян — один из древнейших в Непальской долине. Двухъярусный, почти квадратный в плане он находится в нескольких километрах от г. Бхактапура. Исследователи датируют храм VII в. В XIV–XVI вв., в эпоху династии Малла, он был частично перестроен. В храм ведут четыре входа. У главного входа установлены две скульптуры сидящих львов. Скульптуры находятся на прямоугольных постаментах в сидячей позе. Завиток на плече обозначает крылья. На груди богатое ожерелье с «подвешенным» колокольчиком. Остальные три входа охраняют скульптурные изображения двух слонов и две пары композитных животных. Эти скульптуры также установлены на прямоугольных постаментах. Одну из пар составляют существа с телом, лапами и гривой льва, головой лошади и рогами барана. На груди небольшое ожерелье с колокольчиком. Пасть приоткрыта («в улыбке»). За плечами крылья с «опереньем», направленным вверх. Грива спускается со лба на спину. Хвост лежит на спине. Когти выпущены, как у собак, а не втянуты, как у кошачих. У другой пары также тело, лапы и грива льва, рога барана и клюв птицы (рис. 1). Эта пара также установлена на прямоугольных постаментах в сидячей позе. Как и у первой пары, за плечами крылья, на груди ожерелье с колокольчиком. Вокруг каждой скульптуры на постаментах расставлены светильники. Все они выполнены из камня.

Многочисленные изображения крылатых львов с рогами можно увидеть на ступенях лестниц, ведущих к входу в индуистские храмы Катманду, Патана, Бхактапура. Так, одна из пар скульптурных изображений в сидячей позе, установленных на ступенях храма Ньятапола, посвященного богине Бхавани (г. Бхактапур), имеет тело, лапы и гриву льва, клюв, рога барана (грифоны?). Эти фигуры занимают одну из верхних ступеней лестницы. Считается, что каждая следующая пара скульптур, установленная выше предыдущей, обла-



Рис. 1. Скульптура вьяла.
Храм Чангу Нараян. Фото автора



Рис. 2. Скульптура вьяла в виде
кронштейна. Храм Чангу Нараян.
Фото автора

дает силой в десять раз больше, чем нижестоящая. Фигуры выполнены из камня.

Еще одно подобное скульптурное изображение находится в нижней части внутренней (второй) входной арки, ведущей на территорию старинного буддийского монастырского комплекса Хираньямахавихара в г. Патан. На неварском языке он известен под названием *Ква бахал*. Скульптура установлена на низком прямоугольном постаменте. У животного тело, лапы и грива льва, рога барана и клюв птицы. На груди ожерелье с колокольчиком, отдельные пряди гривы спускаются на шею. За плечами рельефными насечками обозначены крылья.

Среди изображений композитных животных можно выделить еще одну группу. В Непале таких существ объединяют под названием вяля, или симха сардулы [Deer 2003: 148]. Традиционно такое изображение составлено из тела, лап и гривы льва, головы лошади (льва) и рогов барана или горного козла. Эти скульптуры выполняют функцию угловых кронштейнов/стропил, поддерживающих крыши храмов, возведенных в стиле пагод. Как и скульптурные изображения первой группы, они всегда изображаются парой — женская и мужская особи.

Самые ранние подобные изображения найдены в Гандхаре, древней области, чья территория входила в состав Кушанской империи. В коллекции Британского музея хранятся три фрагмента, атрибутированных как кронштейны. Они выполнены в виде крылатых львов. Две находки были обнаружены во время археологических раскопок в долине Сват и одна на Кафир-коте [Zwalf 1996: pl. 440–442].

В храме Чангу Нараян угловые кронштейны двух его крыш изображены в виде скульптур вяля (рис. 2). Они выполнены в технике резьбы по дереву. Фигуры укреплены вертикально, с небольшим наклоном вперед. Тела животных вытянуты, глаза (включая и третий глаз) обведены белой краской. На голове рога, которые можно определить как бараньи. Передние лапы согнуты в локтях и прижаты к туловищу, пальцы (пальцы) чуть сжаты, ладони обращены наружу. «Опушка» лап выделена рельефной резьбой на передних лапах и насечками-полосками на задних.

Вяля, или симха сардулы, в качестве угловых кронштейнов неотъемлемая деталь индуистских и буддийских храмов в долине Катманду. Храмы Красного Маччендранатха в Патане и в местечке Бунгамати, здания на территории буддийского монастырского комплекса Якхи-баха в Катманду, храмы Ньятапола и Бхайрава в Бхадгаоне имеют угловые кронштейны, выполненные в виде фигур таких животных.

Среди «стоящих» композитных животных можно выделить отдельную группу. Обычно такие скульптурные изображения расположены у главного входа в храм. Их объединяют поза, место расположения и такие атрибуты, как ожерелья с «подвешенным» колокольчиком и браслеты. Чаще всего они сделаны из металла, реже вытесаны из камня. Старинный буддийский комплекс Рудраварнамахавихара находится в г. Патан. Предполагается, что, как и монастырь Ква бахал, он насчитывает не одну сотню лет. Во дворе этого монастыря среди множества разнообразных скульптурных изображений львов

заметно выделяется пара композитных животных, установленная у входа в храм. Эта пара занимает «второе» место рядом со львами, расположенными у самого входа в храм (рис. 3). Фигуры выполнены из металла и укреплены вертикально на прямоугольном постаменте. У них тело и лапы льва, голова и грива лошади, рога козла, за плечами «ажурные» крылья. Такие же «ажурные» элементы видны и на бедрах. Пасть приоткрыта, язык высунут. На шее двойное ожерелье с подвязанным колокольчиком. На лапах просматриваются браслеты. Передние лапы согнуты в локтях, ладони обращены наружу. Когти на лапах выпущены, как у собак. «Опушка» на лапах обозначена полосками-насечками. На талии пояс в виде цепочки. Хвосты закинута на спину.



Рис. 3. Скульптура вяла.
Буддийский монастырь Рудраварнавихара, г. Патан. Фото автора

Несколько различных вариантов скульптурных изображений композитных животных находятся во дворе буддийского комплекса Хираньямахавихара, о котором мы уже упоминали. Так, по обеим сторонам от входа в главный храм на прямоугольных постаментах установлены две скульптуры. Фигуры имеют тело и лапы льва, клюв, оперенье птицы на затылке, рога оленя, оже-

релье на шее и браслеты на лапах. За плечами «фигурные» крылья, хвост изогнут вверх. Передние лапы согнуты в локтях, задние лапы стоят на «цыпочках» (рис. 4). Эти тяжеловесные приземистые фигуры производят впечатление мощи и силы.



Рис. 4. Скульптура вьяла.
Буддийский монастырь Хираньямахавихара, г. Патан. Фото автора

Во дворе храмового комплекса расположен маленький храм с четырехскатной крышей. У четырех углов храма на лotosовых подставках установлены скульптурные изображения композитных животных. Одна пара имеет тело и лапы льва, голову макары и рога антилопы (?). У другой пары также тело, лапы и грива льва, но голова макары с хоботом слона (?). На морде животного обозначен характерный завиток. Пасть открыта, торчат клыки и острые зубы. Вновь мы видим ожерелье на груди и браслеты на лапах. Передние лапы согнуты в локтях, пальцы очень напоминают человеческую ладонь с длинными ногтями (когтями). Скульптуры у маленького храма выполнены более изящно и тоже не выглядят устрашающе, несмотря на грозный вид (рис. 5).

Рис. 5. Скульптура вьяла.
Маленький храм во дворе
монастыря Хираньямахавихара.
Фото автора



Рис. 6. Скульптура вьяла
в монастыре Викрамашилавихара,
г. Катманду. Фото автора

Подобные скульптурные изображения находятся и в буддийских монастырских комплексах Катманду. Историю создания Викрамашила Маха вихары (санскр.) или Тхам-баха (невари) связывают с именем Шри Атиши Дипанкара (982–1054). Согласно легенде, Атиша Дипанкара прибыл в долину Катманду в 1041 г., где прожил год перед тем, как отправиться в Тибет [Шрестха 2008: 222]. В настоящее время это небольшой монастырский комплекс. Во дворе перед храмом на лotosовой подставке находится ваджра. В храме установлена скульптура Дипанкары [Снеллгров 1961: 104]. По обе стороны решетки, закрывающей вход в храм, на лotosовых подставках, расположенных на прямоугольных постаментах, стоят скульптуры животных. Фигуры их чуть наклонены вперед. У них тело, лапы и грива льва, морда макары, за спиной крылья, на талии пояс-цепочка. Примечательно, что эти скульптуры, выполненные из металла, выкрашены в полоску желтой, черной и синей краской. Желтой краской обозначена раскрытая пасть и рельефная «опушка» на лапах (рис. 6).

Разнообразие вариантов изображений этих животных поразительно. Храмовый комплекс, посвященный одному из самых почитаемых персонажей непальского пантеона Маччхендранатху, расположен на территории Джана вихары в одном из старых районов столицы Непала. В Катманду почитают Белого Маччхендранатха (в г. Патане — Красного) Во дворе храма находится несколько скульптурных изображений композитных животных. Одна пара установлена на прямоугольных подставках непосредственно у входа в храм. Фигуры выполнены из камня. Пасть раскрыта, язык высунут, видны острые клыки. У них тело и лапы льва. На морде животных характерный завиток, указывающий на то, что перед нами макара с уже известным комплексом элементов: ожерельем и браслетами. Четыре пары композитных животных, выполненных в камне, располагаются по четырем углам храма.

Рядом с храмом под навесом есть специальная площадка, на которую ведет небольшая лестница. У лестницы, ведущей на площадку, установлена еще одна пара животных. Именно здесь проходят все ритуальные действия, связанные с церемонией «купания Белого Маччхендранатха». На обряде всегда присутствует живая богиня Кумари.

Недалеко от храма Белого Маччхендранатха расположен храм Акаша Бхайрава. Здание храма имеет прямоугольную форму. По второму этажу идет балюстрада. В центре установлены фигуры существ с телом, гривой и лапами льва, рогами барана. С левой стороны на углу находится скульптурное изображение животного с телом льва, головой и рогами барана. С правой стороны расположена фигура с телом, лапами и гривой льва, головой макары, рогами барана.

Изображения композитных животных обнаруживаются и в оформлении зданий традиционной постройки. Важной деталью являются окна. Проемы таких окон закрывали деревянной решеткой. Парадным бывает не одно, а сразу три окна. Деревянная панель, объединяющая эти окна, сплошь покрыта декоративной резьбой. Основную часть ее поверхности занимают геометрический и растительный орнаменты. В пространство вокруг окон вплетено множество скульптурных изображений различных животных, в том

числе и композитных. Примером могут служить окна дома Кумари в Катманду. Покои для живой богини были построены в середине XVIII в. Окна на фасаде выполнены в традиционном стиле. Деревянная панель, объединяющая три окна, обильно покрыта многочисленными скульптурными изображениями львов, птиц, а также вьяла. Ниже окна в несколько ярусов расположены рельефные изображения различных животных, в том числе и композитных. Любопытно, что ярусы подобных изображений украшают и один из порталов храма Вишу Дасаватара (V–VI вв.) Деогархе, штат Уттар Прадеш [Тюляев 1988: ил. 228–23]. Особенно много старинной резьбы на окнах и балюстрадах во дворе дома Кумари [Муриан 2000: 87]. Среди изображений самый распространенный сюжет — различные животные. Причем фигуры вьяла присутствуют как обязательный элемент.

До настоящего времени в Непале при возведении домов в стиле традиционной архитектуры строители не забывают включить в декоративное оформление нового здания либо всю фигуру вьяла (в качестве кронштейна), либо какую-либо его часть как деталь декора здания. Например, это может быть только голова или голова и лапы. Непальцы считают, что присутствие такого изображения в декоре дома защищает от беды [Deer 2003: 150].

Изображения композитных животных присутствуют и на живописных памятниках. До настоящего времени живопись периода средневековья не сохранилась. Самые ранние памятники датируются началом второго тысячелетия н.э. Это миниатюры, украшающие рукописные манускрипты и свитки, — паубха. Так, в музее г. Бхактапура хранится рукопись с миниатюрами, на которых изображены крылатые львы с рогами и птичьим клювом. Исследователи полагают, что паубху можно считать предшественницей тибетской танки.

Время возникновения паубхи установить сложно, поскольку до настоящего времени дошли иконы (вертикальные свитки) не старше XII в. Существуют разные мнения относительно времени появления паубхи. Некоторые исследователи считают, что искусство создания паубхи существовало уже в VII в. Традиционно такие полотна посвящались божеству или религиозному обряду. Слово «паубха» переводится с древнего невари как «божественное изображение».

До недавнего времени художники, создатели паубхи, держали в секрете процесс подготовки полотна к работе, и только посвященные могли увидеть живописные произведения. Прежде чем приступить к созданию паубхи, художник должен был получить благословение своего наставника. В благоприятный день и время, определенное жрецом ваджрачарья, художник мог начинать работу. Сначала, по традиции, необходимо было совершить *хаста пуджа*, обряд поклонения рукам художника и его инструментам. После этого художник должен был соблюдать пост и употреблять только вегетарианскую пищу. По завершении работы паубха освящалась жрецом ваджрачарья.

В настоящее время непальские художники проводят множество выставок своих работ за пределами Непала. В 2010 г. такая выставка состоялась в Петербурге. Лок Читракар, традиционный художник, и его ученица Ренука Гурунг представили более ста своих работ. Основную часть составляли изо-

бражения персонажей буддийского пантеона. Несколько работ было посвящено божествам индуистского пантеона.

Как художник, Лок Читракар строго придерживается древней традиции живописи паубха и соблюдает правила иконографии. Работы Лока отражают его ощущение, понимание и видение сюжета. Этому искусству он учит своих учеников. Изображение на паубха композитных животных рассматривается как элемент иконографии, который можно внести дополнительно. Так, на паубха работы Лока с изображениями будды Шакья-муни, пяти дхьяни-будд и будды медицины можно увидеть композитных животных в виде стоящих рогатых львов с птичьими клювами. Ренука Гурунг поместила композитных животных рядом с Зеленой Тарой, почитаемой буддистами как богиня-защитница, и бодхисаттвой милосердия Авалокитешварой Шадакшари. Это не является нарушением традиционной иконографии. Отметим, что изображения вьяла можно встретить и на тибетских тханка, но очень редко. Вместо крылатого льва на тханка может быть изображена шарабха — животное с телом льва, мордой и рогами козла.

Таким образом, можно заключить, что изображения композитных животных, отнесенные к первой группе, встречаются только у индуистских храмов.

Скульптурные изображения композитных животных, выделенные во вторую группу, в качестве кронштейнов, встречаются во всех культовых сооружениях и домах традиционной архитектуры. Они выполнены в технике резьбы по дереву, представляя высокое искусство неварских мастеров.

Изображения, формирующие третью группу, выполнены из металла и характерны для буддийских монастырских комплексов. Исключение составляют фигуры на территории буддийского храмового комплекса Белого Маччхендранатха в Катманду и персонаж в нижней части входной арки буддийского храмового комплекса Хираньямахавихара в Патане. Они выполнены из камня.

К общим атрибутам для всех групп изображений можно отнести ожерелья с колокольчиком и браслеты. Исключение составляют скульптуры, отнесенные ко второй группе.

В изображении вьяла преобладают львиные черты (голова, тело, лапы, грива и хвост). Лев в каждой культуре воспринимался по-разному, но в основном как символ величия, царской власти. Львы охраняют вход в священные места: храмы и дворцы правителей. Он выступает как ездовое животное грозной богини Дурги. Лев входит в систему знаков зодиакального круга, олицетворяет земное пространство и выполняет защитные функции.

Обязательный элемент облика вьяла — рога барана. Как известно, баран в индийской мифологии ездовое животное бога огня Агни. По представлениям непальцев, присутствие какого-либо символа этого животного в декоре храма, иного культового сооружения или дома традиционной архитектуры может защитить от пожара. Отметим, что один из вариантов перевода слова «Непал» звучит как «обиталище овечьей шерсти». В одном из кварталов Катманду, столицы Непала, находится каменная скульптура головы барана, украшенная большими крутыми рогами. Этот квартал называется Бхедасинг,

что в переводе означает «рога барана» [Шрестха 1993: 43]. Считается, что это одно из воплощений Бхайрава. По традиции их насчитывается несколько миллионов. Название происходит от словесного корня со значением «пугать» и «бояться». Бараны — хранители сторон света, долины Катманду, городов, отдельных местностей и кварталов.

Макара и макара с головой слона также является одним из элементов в облике вьяла. Этот образ чрезвычайно распространен в Непале. Изображение Макары в самых разных вариантах можно встретить на торанах, входных арках индуистских и буддийских храмовых комплексов и на паубха современных непальских художников. В непальской традиции макара изображается с рогами и рассматривается как символ водного пространства. Об этом свидетельствуют ее облик, в котором смешались черты водных и земных существ. Заметим, что в день Макара санкранти, который приходится на середину января и считается одним из самых холодных в году, обязательным обрядом является ритуальное омовение.

Птичьи черты (клюв, крылья, оперенье) в облике составных животных, вероятно, представляют небесное пространство.

У всех животных ярко выражена защитная функция. По представлениям непальцев, любая поза (сидячая или стоячая) этих фигур говорит о готовности в любой момент наказать злые силы.

Как удалось установить, скульптурные изображения композитных животных отсутствуют в буддийских комплексах, возникших позднее XVI в.

В статье мы предприняли попытку предварительной типологии образов составных животных. Разнообразие изображений вьяла затрудняет их датировку и выяснение конкретной атрибутики. Эта сложная тема не освещалась в научных исследованиях. Очевидно, что она требует внимательного и подробного изучения.

Библиография

- Альбанезе М.* Древняя Индия. М., 2003.
Классическое искусство Индии с 3000 г. до н.э. до XIX в. Л., 1987.
Муриан И.Ф. Искусство Непала. Древность и средневековье. Восточная литература. М., 2000.
Тюляев С.И. Искусство Индии, III тысячелетие до н.э. — VII в. н.э. М., 1988.
Шрестха К.Пр. Культ животных в Непале. М., 1993.
Deep Dh.K. Popular deities, emblems and images of Nepal. Kathmandu, 2003.
Levi S. Le Nepal. P., 1905–1906. Т. 1–3.
Majumuria T.Ch. Sacred animals of Nepal and India. Kathmandu, 2000.
Shrestha Kh.M. History of Buddhism in Nepal. Kathmandu, 2008.
Taube M., Nerlib G. Nepal. Land zwischen Tarai und Himalaja. Leipzig, 1976.
Zwalf W. A Catalogue of the Gandara sculpture in the British Museum. L., 1996.
Vol. 2.