

**«ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ» ЧАСТЬ КОЛЛЕКЦИИ № 13
В СВЕТЕ ЕЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 2007 г.**

В 2007 г. было предпринято общее исследование японской части коллекции № 13, в результате которого был предложен новый вариант описи. Необходимость такого исследования была обусловлена тем обстоятельством, что предыдущие варианты (1838–1842 гг., 1918 г. и 1939 г.) неполны и противоречивы. Хотя значительная часть этой коллекции (а именно — произведения живописи и оружие) были изучены довольно детально, прочие предметы оставались вне поля зрения. Некоторые предметы отсутствовали на местах хранения, некоторые считались утраченными. Кроме того, в коллекции появились «лишние» предметы, не относящиеся к первоначальной описи дарителя — офицера голландской Ост-Индской компании И.Ф. ван Овермеера Фишера. Это удалось установить при сравнении оригинальных списков собирателя от 1838 и 1841 гг. с описями 1918 и 1939 гг. Поэтому коллекцию № 13 следует считать сборной, а собирателями — не только И.Ф. ван Овермеера Фишера, но и «неизвестного» собирателя; его часть коллекции насчитывает 36 предметов — 35 картин Кавахара Кэйга из серии «Жизнь японцев» и один меч *вакидзаси*. Эти предметы не отражены в оригинальных списках коллекционных предметов 1838 и 1841 гг., составленных Овермеером Фишером, но появились в описи 1918 г. «Неизвестным собирателем», как представляется, может быть Ф.Ф.Б. фон Зибольд.

Что касается утраченных предметов, то часть их была потеряна еще до 1918 г. (что было выявлено при сверке описи 1918 г. с оригинальной описью собирателя). К их числу относятся 1) массивная золотая табакерка; 2) 43 старинные японские монеты; 3) серебряная курительная трубка; 4) пояс-оби; 5) голландско-японский словарь; 6) два набора иллюстрированных книг (в семи и в десяти томах) на японском языке.

Судьба этих предметов неизвестна и в документации никак не отражена. На настоящий момент по музейным документам числится 40 номеров и 138 единиц хранения. При этом сверками 1982 и 2007 гг. не были обнаружены следующие предметы: № 13-6а, б. Чаша *мэсиван* с крышкой; № 13-8. Трубка курительная серебряная; № 13-30. Пояс оби. Япония, XIX в.; № 13-31. Кимоно женское.

Было также выявлено, что драгоценные часы *макура-докэй*, числящиеся пропавшими с 1982 г., ошибочно значились в хранилище под номером 1080-68/2 как «китайские солнечные часы с бумажным циферблатом».

В целом японскую часть коллекции № 13 по предметному составу можно разделить на следующие группы:

- 1) произведения живописи (50 картин, живопись);
- 2) оружие (3 меча, к ним 2 парчовых чехла и лаковый футляр для хранения мечей);
- 3) традиционные часы в футляре;
- 4) традиционные предметы быта (плетеные, лаковые и керамические изделия);
- 5) традиционная одежда и аксессуары;
- 6) макеты традиционных лодок;
- 7) культовые предметы;
- 8) традиционные лекарственные препараты.

Первые три группы предметов уже были весьма подробно освещены в других статьях и выступлениях на конференциях. Ниже речь пойдет о предметах, относящихся к последним пяти категориям и обнаруженных сверкой 2007 г. на местах хранения.

Раздел «Предметы быта (плетеные, лаковые и керамические изделия)»

№ 13-2 а, b, c, d, e. Судок *бэнтобако* 弁当箱 для пищи. Япония, начало XIX в. Дерево, бамбук, бамбуковая жилка, лак. Такие сосуды служили для сервировки трапезы, в том числе на открытом воздухе; в судки помещались различные яства (рис, овощи, рыба и морепродукты, традиционные сладости). Этот сосуд является предметом традиционного декоративно-прикладного искусства и служит образом художественного плетения.

Сосуд прямоугольной формы, состоит из четырех квадратных коробочек-судков, поставленных одна на другую; нижняя стоит на деревянной подставке, верхняя накрыта крышкой. К основанию приделана прямоугольная дужка, «охватывающая» судки. Основание деревянное, дужка бамбуковая, покрыты черным лаком. Судки из бамбуковой жилки, изнутри окрашены красным лаком; снаружи натурального золотистого цвета с «вплетенными» в фактуру темными стилизованными иероглифами *дзю* (кит. *шоу*) 壽 — «долгая жизнь» и *фуку* (кит. *фу*) 福 — «счастье».

№ 13-3/2-1, 13-3/2-2. Два лаковых сосуда в форме котелка хати. Япония, начало XIX в. Папье-маше, лак. Образец традиционной лаковой кухонной утвари. Сосуд имеет форму горшка (котелка хати 鉢) с двумя «ушками», покрыт коричневым лаком снаружи, красным лаком внутри (техника хана-нури). Предмет домашнего обихода.

№ 13-4 а, б. Чайная чаша в стиле *хаги* на деревянной лаковой подставке *тэммокудай*. Япония, эпоха Эдо (XVII–XVIII в.?). Образец традиционной художественной керамической продукции; использовалась как аксессуар для чайных действ. В описи Овермеера Фишера обозначена как *киёмидзу-яки*. Сопроводительный текст: «Фарфоровая миска на небольшом круглом блюде лакированного дерева. Говорят, что эта миска является реликвией, найденной в земле в окрестностях Миако (т.е. Киото. — А.С.), остатком знаменитого храма в Киёмидзу (т.е. Киёмидзу-дэра. — А.С.), который был разрушен и поглощен землетрясением более двухсот лет назад».

Храм Киёмидзу-дэра в Киото действительно был разрушен землетрясением и до 1633 г. находился в руинах. Если чаша относится к этой эпохе, то представляет собой высокую ценность. Впрочем, у Фишера нет ссылок на источник информации и не описывается способ приобретения чаши. Не исключен вариант, что ему продали в Киото чашу более позднего производства, т.е. изделие конца XVIII — начала XIX в. В районе Киёмидзу существует старинное производство керамики и фарфора, но по стилю эта чаша *тяван* светло-охристого цвета, покрытая мелким кракле и имеющая форму *ван-нари* 碗形, более напоминает стиль *хаги-яки* (производства на юго-западе Хонсю). К сожалению, определенно высказаться сложно, ибо печать и подпись мастера отсутствуют. К чаше прилагается деревянная лаковая подставка *тэммокудай* 天目台 (*тята-ку* 茶托) круглой формы с центральным круглым отверстием, обрамленным бортиком.

№ 13-5/2-1, 13-5/2-2. Два лаковых подноса обон. Япония, XIX в. Папье-маше, лак, золотая и серебряная фольга. Подносы декоративные, квадратной формы со скругленными углами, с высокими бортами. Расписаны черным и золотым лаком в технике *макиэ* — с добавлением серебряной и золотой фольги и пудры. На № 13-5/2-1 изображено вьющееся растение, один из видов японского вьюнка; на № 13-5/2-2 — баклажанный куст с цветами и плодами. В углу приклеена этикетка Фишера — «№ 6, 1838 г.». Такие подносы представляют собой не столько образец традиционной утвари практического назначения, сколько произведение искусства, служащее украшением интерьера. В практических целях либо вообще не использовались, либо использовались в качестве

праздничного аксессуара. Техника *вадзима-нури* 輪島塗 возникла в начале периода Эдо в г. Вадзима, провинция Ното (ныне — преф. Исикава), лаковые изделия в этом стиле стали очень цениться в Японии благодаря особой технике грунтовки поверхности и утонченной лаковой росписи в технике *маки-э*.

Раздел «Традиционная одежда и аксессуары»

№ 13-13. Шлем-шляпа *дзингаса*. Япония, первая половина XIX в. Прессованная лакированная ткань (лен или х/б), лак, шелк, медь, вата.

Аксессуар традиционного самурайского боевого костюма эпохи Эдо (1600–1868), представляет собой облегченный шлем-шляпу. Имеет стилизованный герб в виде иероглифа *мандзи* 卍.

№ 13-14 а, б и № 13-35 а, б. Две пары носков *таби* 足袋 белого цвета. Япония, первая половина XIX в. Материя х/б. Таби — традиционные носки с отдельным большим пальцем. Используются для хождения по дому или для ношения вместе с сандалиями *гэта* или *варадзи*. Аксессуар традиционного японского костюма.

№ 13-15. Кисет для табака *табако-ирэ* 煙草入. Япония, первая половина XIX в. Прессованная лакированная материя, имитирующая тисненую кожу, медь, лак. Кисет для хранения табака — это аксессуар традиционного японского костюма. Носился за поясом за шнурке с бусиной и противовесом — нэцкэ и/или футляром с трубкой (все это отсутствует). Кисет № 13-15 представляет собой художественный предмет, отделанный золотым тиснением, с дизайном «Актеры» авторства известного художника и поэта Ханабуса Иттё: 英一蝶 (1652–1724). Прилагавшаяся к нему трубка с серебряными деталями утрачена.

№ 13-28/1. Кимоно. Япония, XIX в. Шелк (газ). Мужское кимоно из голубого газа с пятью гербами («девять звезд»). Такие кимоно (*косодэ*) обычно надевались поверх нательного кимоно и заправлялись в *хакама*. Сверху надевали куртку *хаори* или безрукавку *катагину*.

№ 13-28/2. Кимоно. Нижнее кимоно *хада-дзюбан* бледно-зеленого цвета. Япония, XIX в. Шелк. *Хада-дзюбан* — нательное кимоно из тонкого легкого шелка. Аксессуар традиционного японского костюма. Носили как мужчины, так и женщины — под верхней одеждой. Это кимоно мужское.

№ 13-29. Шаровары *хакама*. Япония, XIX в. Шелк, материя, китовый ус (*Megaptera novaeangliae*). Шаровары *хакама* — часть традиционного японского костюма. Представляют собой нечто среднее между широкой юбкой и штанами; с боков — длинные разрезы; снабжены

длинным узким поясом. Носили как мужчины, так и женщины. Эти хакама мужские.

№ 13-30. Пояс оби 帯. Япония, XIX в. Шелк. Пояс разноцветный, полосатый, на голубой подкладке. Широкий пояс — аксессуар традиционного женского костюма. Завязывался сзади декоративными бантами. Этот оби — для замужней женщины.

№ 13-32. Накидка катагину. Япония, XIX в. Шелк, материя, китовый ус (*Megaptera novaeangliae*). Накидка голубого цвета на черной подкладке. Гербы — трилистник мальвы в круге. Катагину вместе с шароварами хакама составляет камисимо — официальный (не боевой, но формальный) костюм самурая эпохи Эдо (1600–1868).

№ 13-33. Накидка дзимбаори. Япония, XIX в. Шелк, плюш, китовый ус (*Megaptera novaeangliae*), кость коровы домашней. Накидка снаружи белого цвета (плюш) на черной шелковой подкладке. Дзимбаори — аксессуар боевого самурайского костюма, верхняя накидка; как правило, носится поверх доспехов, реже — поверх камисимо. Украшено сзади гербом.

Раздел «Макеты традиционных лодок»

Сюда относятся модели традиционных японских малых судов, изготовленных по специальному заказу Овермеера Фишаера как коллекционный предмет, характеризующий традиционный японский водный транспорт эпохи Эдо (1600–1868).

№ 13-10 а, b, c, d, e/2, g. Модель пассажирской лодки яката-бун 屋形船 [1]. Япония, XIX в. Дерево, бамбуковая жилка, холст, медь (медные гвозди), клей, краски.

Такие лодки использовались как для перевозки пассажиров на относительно небольшие расстояния, так и для увеселительных прогулок по рекам. Модель представляет собой деревянную конструкцию с отдельными съемными деталями — рулем, двумя лестницами, жаровней (утрачена) и ящичком со съемной крышкой. Крыша каюты отклеилась и обозначена собственным номером.

Палуба набрана из отдельных деталей. Каюта украшена раздвижными переборками, расписанными пионами. Ограждена бортиками. Пол оклеен мелкой циновкой, имитирующей татами. На корме — маленький упор для руля. На корпусе имеются медные детали, в том числе декоративные.

№ 13-11 а, b, c/5, d, e, f, g. Модель пассажирской лодки яката-бун 屋形船. Япония, XIX в. Дерево, бамбуковая жилка, холст, медь,

клей. Модель представляет собой деревянную конструкцию с отдельными съёмными деталями — рулем, двумя веслами, якорем (утрачен) и каютой (расклеилась и распалась на отдельные детали, каждая из которых обозначена собственным номером).

№ 13-12 а, b, с, d. Модель китобойной лодки кудзира-цури-бунэ 鯨釣船. Япония, XIX в. Дерево, бамбуковая жилка, железо, медь, клей. Корпус лодки снизу окрашен в черный цвет. Палуба набрана из отдельных деталей. Имеется каюта с крышей на четырех столбах и двумя боковыми щитками. Пол оклеен мелкой циновкой, имитирующей татами. На корме — характерный кронштейн (в виде ворот) для рулевого весла (утрачено). На корпусе имеются медные детали, в том числе декоративные. Из трюма вытянут конец веревки для якоря, но самого якоря уже нет. На носу прикреплен веревка с деревянным колышком. В старых описях упоминаются раздвижные перегородки, украшенные росписью, но они утрачены.

Раздел «Культовые предметы»

№ 13-7. Киот дзуси со статуэткой Будды Шакьямуни (Сяка-нёррай). Япония, XVIII–XIX в. Дерево, лак, бронза. *Дзуси* 厨子 — культовый буддийский аксессуар, напоминающий киот, внутри помещалась фигурка божества, буддийского или синтоистского, реже — сакральный предмет (например, ваджра или фаллический столбик). *Дзуси* могли размещаться как в храмах, так и на домашнем алтаре (*дзуси* небольшого размера могли также использоваться во время путешествий). Этот *дзуси* представляет собой небольшую деревянную лаковую коробочку (снаружи — коричневый лак, внутри — золотой) с двумя распашными створками на бронзовых петлях и с бронзовой декоративной отделкой. Внутри — на пятиступенчатом пьедестале деревянная статуэтка Будды Гаутамы Шакьямуни (Сяка-нёррай 釈迦如来); правая рука изображает жест абхая-мудра (*сэ-му-ин* 施無畏印), жест даяния; левая рука — жест варада-мудра (*ёган-ин* 与願印), жест приветствия. За спиной статуэтки — мандорла (*ко:хаи* 光背), «огненная аура». Статуэтка покрыта золотым лаком. Фрагмент декора (над головой статуэтки) окрашен киноварным лаком.

Раздел «Традиционные лекарственные препараты»

№ 13-46 а, b, с. Засушенный морской конек в деревянной коробке. Япония, XIX в. Подобные препараты в традиционной японской ме-

дицине использовались как лекарство для повышения мужской силы. На коробке имеется оригинальная этикетка с подписью собирателя и текстом на французском языке: «Un Porffon très rare nommé par les Japonais (Cheval Marin) Hippocarpus Marinus».

1. В описи 1939 г. все три модели ошибочно названы *хомаэсэн* 帆前船 — это название относится сугубо к парусным кораблям.