

КОЛЛЕКЦИИ К. МАШМЕЙЕРА В КИТАЙСКОМ ФОНДЕ МАЭ РАН

В ноябре 1900 г. в Петербургской Академии наук было получено письмо на имя президента Академии, Великого князя Константина Константиновича от жителя Мюнхена Евгения Хартманна (Eugen Hartmann).

В письме сообщалось, что его зять, Карл Машмейер, администратор табачной плантации Bindjei в Дели на Суматре собрал обширную коллекцию оружия и различных предметов на Новой Гвинее, островах Адмиралтейства и в других местах. К. Машмейер желал бы подарить эту коллекцию Российскому государству. К письму прилагался рукописный список коллекции.

Непременный секретарь Академии Н.Ф. Дубровин переадресовал письмо Е. Хартманна директору Музея антропологии и этнографии академику В.В. Радлову с просьбой дать свое заключение¹.

В.В. Радлов дал согласие, и вскоре коллекция К. Машмейера поступила в МАЭ.

В 1902 г. эта коллекция была зарегистрирована сотрудницей Музея Евгенией Львовной Петри под № 597. Она включала в свой состав 117 номеров (333 предмета).

В 1957 г. коллекция была перерегистрирована Любовью Григорьевной Розиной.

В состав коллекции входили танцевальные жезлы и маски, деревянные фигурки, головные скамейки, чаши деревянные и сосуды из скорлупы кокосовых орехов, травяные передники, браслеты раковинные и плетеные из тесьмы, шейные, головные и налобные украшения из раковины и перламутра, пояса, плетеные сумки, рыболовные крючки, образцы оружия (щиты, луки, стрелы, дротики, копья, остроги, палицы и пр.), топоры, весла, ножи.

Помимо предметов, собранных на Новой Гвинее и прилегающих островах, в коллекции К. Машмейера имелись также и вещи, собранные им у китайцев о. Суматра. В упомянутом выше рукописном списке они выделены особо.

¹ Письма Е. Хартманна и Н.Ф. Дубровина, а также рукописный список коллекции на немецком языке (с пометками красными чернилами Е.Л. Петри) находятся в описи коллекции № 597.

В апреле 1902 г. эти предметы (номеров — 24, предметов — 28) были зарегистрированы Е.Л. Петри под № 672.

В 1979 г. коллекция была перерегистрирована Аркадием Алексеевичем Свиридовым.

Несколько слов скажем о китайцах в Индонезии². Китайцы Индонезии являются самой крупной общиной некоренного населения страны. Их численность превышает 7 млн чел. (более 3 % от общего числа жителей Индонезии). Однако в их руках сосредоточено до 75 % национального достояния Индонезии. Дело в том, что в настоящее время большинство китайцев занято в сфере бизнеса, банковского дела, торговле.

В современной Индонезии китайцы проживают преимущественно в городах Явы и Суматры (главным образом в районе г. Медан). На Западном Калимантане существует довольно большая китайская община, населяющая сельские районы. Эти китайцы заняты в сельском хозяйстве. Они выращивают рис, занимаются огородничеством, занимаются свиноводством, разводят крупный рогатый скот.

Первые китайские поселенцы появились на севере Явы еще в раннем Средневековье. Это были преимущественно торговцы. Позже, в XVII–XVIII вв., приток иммигрантов из Китая возрастает. Наконец, во второй половине XIX в. голландские колониальные власти начинают заключать контракты с китайцами (преимущественно из юго-восточных районов страны) для работы на оловянных разработках и на каучуковых плантациях на островах Банка и Белитунг и Суматры

В связи с тем, что иммигрантами являлись в подавляющем большинстве мужчины, они чаще всего женились на местных жительницах. Потомки от этих смешанных браков сформировали группу местного смешанного китайского населения, которую называют «перанакан». Это китайцы в четвертом поколении, которые уже не пользуются китайским языком.

Те же китайцы, которые родились в Китае, в Индонезии получили наименование «тоток», или «синькэ» (букв. «новые гости»).

Китайцы, живущие в Индонезии, сохраняют многие черты своей традиционной культуры. Это касается одежды, пищи, семейных обрядов и обычаев и пр.

Теперь перейдем непосредственно к описанию коллекции № 672.

Вначале приведем описание предметов, сделанное Е.Л. Петри. Вторые номера, помещенные в скобках, соответствуют номерам упомянутого выше рукописного списка.

² Эти сведения взяты из следующих публикаций [Народы Юго-Восточной Азии 1966: 612–614; Индонезия 1983: 29–31; Народы мира 1988: 553].

Коллекция № 672

От Карла Машмейера, администратора табачных плантаций в Дели на Суматре.

Коллекция предметов быта из Китая. Получена в 1901 г. как часть коллекции № 597 при оригинальном списке (см. документы коллекции № 597).

Всего № 24, вещей 28

1 (110) Балалайка трехструнная. Донце обтянуто змеиной кожей

2аb (107) Скрипка двухструнная со смычком

3аb (108) Скрипка двухструнная. Небольшая. Донце обтянуто змеиной кожей, к ней смычок

4 (109) Гитара четырехструнная

5 (112) Тамбурин. Раскрашен грубой живописью

6 (111) Труба музыкальная

7 (106) Флейта

8 (90) Небольшая головная подушка из красной и коричневой кожи

9 (101) Гребень простой из некрашеного дерева

10 (100) Частая двухсторонняя гребенка

11 (102) Щетка для чистки гребней

12 (103) Щетка из кокосовых волокон

13 (91) Трубка для опиума

14/3 (94) Три трубки для опиума без чубуков

15 (95) Лампа для опиума

16 (96) Роговая коробка для опиума

17 (97) Железная лопаточка с деревянной рукоятью для вычищения трубок

18 (98) Деревянная подставка для горшочков с опиумом, красная с живописью

19 (93) Деревянный поднос для принадлежностей курения опиума

20 (99) Кальян из металла (смесь серебра и меди)³ с выгравированным рисунком

21 (91) Трубка для табаку

22 (104) То же

23 (105) Кисет для табаку

³ В описи имеется Выписка из Акта представителя Ленинградской государственной инспекции пробирного надзора от 2 октября 1954 г.: «672–20. Числились серебряными. В действительности из простого металла».

24 (113) Чайник из белой глины, изображает слона. На крышке фигурка китаянки с веером. Чепрак из розы на черном фоне с красной бахромой. Ручка медная филиграновая

Приведем список предметов перерегистрированной коллекции № 672, сгруппированных по тематическому признаку

Коллекция № 672. 1901 г. Номеров — 24

Музыкальные инструменты

672-6⁴ Духовой музыкальный инструмент труба

672-7 Духовой музыкальный инструмент флейта «ди» с 12 отверстиями. Бамбук, кость, нить, лак

672-1 Трехструнный щипковый музыкальный инструмент саньсянь («малый саньсянь» — «цюйсянь»). Красное дерево, змеиная кожа. Струны шелковые

672-4 Четырехструнный щипковый музыкальный инструмент юэцинъ («лунообразная лютя»). Дерево. Струны шелковые.

672-2ab⁵ Струнный смычковый музыкальный инструмент.

672-3ab Двухструнный смычковый музыкальный инструмент «эрху». Бамбук, змеиная кожа. Струны шелковые. Смычок бамбуковый. Конский волос.

672-5 Мембранный ударный музыкальный инструмент «дабу». Дерево, кожа, латунь. Подобные инструменты распространены у уйгуров и узбеков

Туалетные принадлежности

672-9 Гребень односторонний. Бамбук

672-10 Гребенка двусторонняя. Бамбук, костяные пластинки

672-11 Щетка для чистки гребней. Рог, щетина

672-12 Щетка. Кокосовые волокна

Курение

672-20abcde Кальян для курения табака, состоящий из нескольких частей (чашечка для табака, прямоугольный сосуд, футляр для хранения кальяна, ящичек для табака, иголка для чистки чашечки от остатков табака). Белый металл

672-23 Кисет для табака в форме тыквы-горлянки. Шелк

672-16ab Коробочка цилиндрическая для хранения опиума с крышкой. Рог

672-15ab Лампа для разогревания опиума. Сосуд в виде колокола на подставке. Металл

⁴ Труба была списана по Акту № 56 от 18 июля 1978 г.

⁵ Скрипка при перерегистрации не обнаружена.

- 672-17/2 Лопаточка для чистки трубки для опиума. Железо, дерево
- 672-19⁶ Поднос для принадлежностей для опиума. Отсутствует
- 672-18 Подставка трехъярусная для горшочков с опиумом. Украшена шестью картинками масляными красками на стеклянных пластинках. Дерево, стекло
- 672-13ab Трубка для курения опиума. Бамбук, камень, железо
- 672-14/3⁷ Трубки для курения опиума без чубука. Камень, металл.
- 672-21⁸ Трубка для курения табака.
- 672-22 Трубка для курения табака. Бамбук, корень, железо

Разные предметы

- 672-8 Подголовник. По форме напоминает железнодорожный рельс. Кожа лакированная, дерево крашеное
- 672-24ab Чайник в виде слона с поднятым хоботом, с крышкой. Крышка в виде чепрака, на котором сидит женщина с веером. Белая глина, дерево

Коллекция, поступившая от К. Машмейера, несмотря на ее небольшой объем, интересна прежде всего тем, что это практически единственное в нашем Музее собрание по традиционной культуре китайцев Малайского архипелага второй половины XIX в.

Надо сказать, что К. Машмейер, помимо коллекций № 597 и 672, передал в МАЭ еще несколько собраний (коллекции № 665, 854, 855), отражающих традиционную культуру других народов Индонезии (тогдашней Нидерландской Индии), в частности гайо, алас, батаков (о. Суมาตรา) народов Борнео (Калимантана), Целебеса (Сулавеси)⁹.

Индонезия: справочник. М., 1983

Кисляков В.Н. Материалы к истории формирования индонезийского фонда (коллекции К. Машмейера, Г. Мейсснера и А. Грубауэра) // Культура и быт австронезийских народов (история коллекций и их собиратели). Сборник МАЭ. Т. LIII. СПб., 2007.

Народы мира: Историко-этнографический справочник. М., 1988

Народы Юго-Восточной Азии / Народы мира. М., 1966

⁶ Поднос при перерегистрации не обнаружен.

⁷ Одна из трех трубок при перерегистрации не обнаружена.

⁸ Трубка при перерегистрации не обнаружена.

⁹ Подробнее об этих коллекциях К. Машмейера см.: [Кисляков 2007: 185–236].