

И. Г. Татаровская

(Институт Африки РАН)

ЖИВОТНЫЕ В АФРИКАНСКОЙ МИФОЛОГИИ: ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Животные являются одними из главных героев африканских мифов. Люди обожествляли их, приписывали им чудесные и сверхъестественные образы. Они возводили животных в ранг космических существ, образующих мироздание и занимающих в его системе одно из важных мест (зооморфная модель мира). Первобытные люди не проводили четкую границу между человеком и животным. Они учитывали прежде всего общие черты в облике, поведении и способностях человека и животного. Подобные представления особенно характерны для бушменов и пигмеев. Они полагают, что животные прежде были людьми и находились в родственных отношениях с ними, но по вине людей эти отношения прекратились. Например, пигмеи называют шимпанзе «древним народом». В одном из мифов пигмеев говорится, что шимпанзе были первыми, кто пользовался огнем. Но однажды кто-то из пигмеев выкрал у них огонь, шимпанзе обиделись на людей и ушли жить в лес без огня [Parrinder: 48].

Центральным персонажем бушменской мифологии выступает Цагн — демиург, прародитель, культурный герой. Он тесно связан с миром животных. Бушмены отождествляли его с богомолom или саранчой, а его жену — с даманом или тоже с саранчой. От них произошел дикобраз, который не решается жить со своим отцом, «всепожирающим», из страха быть съеденным им. От него и квамманы происходит умный ихневмон, который помогает своему деду саранче и открывает его злодеяния [Ратцель 2005: 452]. Цагн сделал тьму, разорвав пузырь антилопы, но, когда стало слишком темно, он бросил свой башмак в небо и приказал ему превратиться в луну. Так как на башмаке была пыль земли бушменов, то месяц красный и холодный, потому что башмак был из

простой кожи. Согласно мифологическим представлениям бушменов, Цагн вызывает жизнь и смерть, он хозяин дождя и животных, так как именно он создал всех животных и птиц. В качестве культурного героя он научил людей изготавливать ловушки, капканы и оружие.

В мифологии бушменов не только творец имеет зооморфные признаки. Небесные светила бушмены также наделяют именами животных. Так, пояс Ориона они называют тремя самками черепахи, висящими на палке, Южный Крест — львицами, Магелланово облако — каменным козлом. Своих предков они наделяют зооантропоморфными признаками, это полулюди-полуживотные. До наших дней дошли наскальные изображения предков бушменов. Кроме этого у них существовали пищевые запреты, в частности не разрешалось употреблять в пищу определенные куски мяса из ляжек барана и зайца. Они полагают, что в «мифологическое время» все животные были людьми. Люди находились с ними в родственных отношениях. Бушмены верят, что, когда человек умирает, он превращается в животное, поэтому увидеть, например, газель рядом с могилой умершего считается хорошим знаком, так как это не просто газель, а умерший человек, газель-дух.

Схожие мифологические представления находим у пигмеев. Каждый род имеет свой тотем, с которым связывается происхождение рода. Этот тотем в большинстве случаев животное, реже растение. С ним связаны строгие табу: пищевые запреты, запрет прикасаться или встречаться со своим тотемом. Творец выступает в мифологии пигмеев в виде зооморфного предка. Например, у пигмеев баканго творец Мунгу отождествляется со змеей-радугой, а у пигмеев мбути лесное божество Торе часто выступает в зооморфном или зооантропоморфном виде. Он предстает в их мифологии в образе леопарда, шимпанзе или в виде существа с остроконечной головой, покрытой густой шерстью. Торе живет на небе. Он убивает молнией, посылает болезни и смерть людям. Он создал все, в том числе и первого человека Пуко-Пуко.

Представление о первоначально существующем зооантропном виде, из которого впоследствии вышли люди и животные, говорит о том, что на самых ранних этапа антропосоциогенеза люди не

осознавали себя как самостоятельный биологический вид, генетически не связанный с животным миром. Это, видимо, один из онтологических метафизических корней тотемизма как проявления мифологического мышления.

Тотемические представления нашли отражение прежде всего в архаических мифологиях. Однако пережитки тотемических верований встречаются в мифологии почти всех африканских народов. Даже те народы, у которых тотемизм сохранился в остаточном виде, считают, что нет человека без тотема. «Животные и человек — близнецы»; «Позади каждого человека — тотем» — говорят африканские пословицы. У многих народов Африки в качестве символа племенной группы выступает животное. Например, у мандинка (Западный Судан) тотемным животным служат питон, крокодил, черепаха, у йоруба (Нигерия) роды носят названия слона, обезьяны, барана и др. Многие животные окутаны легендами и связанными с ними суевериями.

У большинства африканских народов развит культ змей, и даже абиссинцы до своего обращения в христианство молились большой змее. В космогонических мифах догон и тчокве описывается зооморфная модель мира в виде *змеи*. Тчокве считают, что «вначале была Tshyanza Ngombe — огромная змея, которая создала все вещи в мире, такие как огонь и вода, из которых было сделано все в мире» [Mesquitela 1971: 42]. У догонов «земля круглая и плоская. Она окружена на большом протяжении соленой водой в форме венка. Это море схвачено в кольцо огромной змеей Yuguḡu pa, которая поддерживает и сохраняет целостность, кусая себя за хвост. Если она случайно отпустит хвост, все обрушится» [Griaule 1938: 43]. Согласно мифологическим представлениям догонов, в давние времена смерти не было, люди жили до старости, а затем превращались в змей, по ночам змеи-предки появлялись в жилищах людей, чтобы есть и пить. Люди не причиняли им зло. Как пишет М. Гриоль, догоны верят, что «по прошествии многих лет у этих змей выросли ноги, руки и голова и они превратились в духов — йебан (Yéban)» [Griaule 1938: 47]. Тотемическим по своему происхождению является культ предкам Бину. Слово «бину» означает предка и его тотем. Догоны полагают, что, когда рожда-

ется человек, рождается и его тотем — животное, в свою очередь и этому животному соответствует другое «запретное животное», которое тоже имеет свой тотем и т.д.

В космологических мифах народов Тропической и Южной Африки животные часто участвуют в создании мира. Например, в мифе «Слово» народа вапангва (Танзания) муравьи выступают одними из творцов Вселенной. «Ветер, древесные муравьи и атмосфера управлялись властью Слова. Но Слово не было чем-то, что можно было увидеть. Оно было силой, которая давала возможность одной вещи создать другую.

Однажды ветер рассердился на дерево, так как оно стояло на его пути. Он подул всей своей силой, так что унес ветку, на которой находились белые муравьи. Эта ветка какое-то время неслась по воздуху и упала. Тогда муравьи остались с небольшим количеством пищи, так как они питались листьями дерева. Они решили съесть все листья сразу, и так, чтобы, съев все листья, выделять экскременты. Их выделения образовали большую кучу.

Когда они оказались без пищи, они стали есть собственные выделения. Они жевали и переваривали свои экскременты до тех пор, пока они не превратились в большую гору, которая доросла до «первоначального» дерева. Вскоре гора расположилась на дереве, и у муравьев было достаточно листьев для еды. Но они нашли полезной новую форму жизни и продолжали жевать свои экскременты, пока не создали огромный предмет — землю» [Beier 1966: 42–43].

В мифе «Сотворение человека» [Волшебный цветок 1987: 14–21] одного из народов Восточной Африки жаба выступает в роли творца. Все живые существа возникли из пепла жабы. Она попыталась соперничать с луной, и луна ее сожгла, но в ее чреве остался зародыш, из которого выросла маленькая жаба. Она тоже стала участвовать в первотворении вместе с луной. Все животные и люди были созданы жабой, а луна попыталась их преобразить. У каждого жабьего создания есть ее начало, и это начало несет смерть и человеку, и всякой живой твари.

Космогонические мифы с зооморфными предками-творцами, вероятно, существовали у многих народов Тропической и Южной

Африки. Это доказывает наличие в их мифологии многих тотемических представлений как в архаической, так и в более поздней зооморфной, животной, мифологии, в которой образ зооморфного Творца сменяется Богом в виде некоего антропоморфного существа. Однако и в этих мифах наблюдаем преемственность представлений. Например, имена тотемных животных, могут употребляться в качестве почтительного наименования Божества.

Согласно мифологическим представлениям африканцев Тропической и Южной Африки существуют три категории животных — *обычные, священные и нечистые животные*. Обычные животные воспринимаются как реально существующие особи и их группы и имеют самое непосредственное отношение к реальной повседневной жизнедеятельности людей. Они не имеют культового и религиозного значения. Их можно использовать для приготовления пищи, одежды и удовлетворения других нужд и потребностей человека. Восприятие этих животных основано на практическом отношении человека к миру.

К *священным* относятся животные, которым приписывают связь с отдельным человеком и родом, а также животные, которых используют для проведения различных религиозных и культурных обрядов. *Священным животным* поклоняются, их почитают. У некоторых африканских народов существует термин «сибоко», который обозначает *священное животное*. К этой группе относятся животные, которым приписывают определенные сверхчужденные свойства. Сибоко окружены строгой табуизацией. Запрещалось убивать их, есть, а также принято избегать соприкосновения с ними. Поэтому образ *священного животного* восходит к образу тотемического предка, который представлен в мифологии в виде животного или зооантропоморфного существа.

Леопард как образ священного животного является общим для большинства народов Африки. Предки царских династий многих народов Африки ведут свое происхождение от леопарда. У конго (ДРК) если охотник убивал леопарда, то он не смел называть его прямо, а должен был говорить о нем иносказательно, вроде «хозяин страны заснул навсегда». Каждый раз, когда вождь посещал празднества, танцы или суд, выносились леопардовая шкура как

знак его достоинства. Как только он усаживался на нее, звучали барабаны. Приветствовались и вождь, и леопард, в котором толпа видела соправителя государства [Иорданский 2005: 304]. Сунди (ДРК) также считали леопарда символом царской власти. На его шкуре совершалась коронация. В данном случае леопард является символом рода правителя, без которого вступающий на престол не может быть в глазах подданных легитимным правителем. Символ придает власти правителя реальность, легитимность. Если убивали священного леопарда, потому что он похищал домашний скот, то над ним проводили специальный ритуал, который позволял лишить леопарда его ранга вождя. Голову леопарда обвязывали пальмовыми листьями, а в уши набивали траву.

При дворе бенинского государя обы содержались леопарды. При этом различались «дворцовые» и «дикие» леопарды. Во время государственных праздников «дворцовых леопардов» демонстрировали народу. Бенинская официальная (дворцовая) хроника приписывает начало поклонения леопарду двенадцатому царю Эвуаре Великому. По преданию, Эвуаре в период своей борьбы за царский трон вынужден был однажды, спасаясь от врагов, провести ночь под деревом. Утром он обнаружил, что в ветвях дерева ночью вместе с ним прятались змея и леопард, которые не тронули его. Место своего спасения Эвуаре повелел считать местом поклонения [Кочакова 1986: 173]. Связь леопарда с царем нашла особенно широкое отражение в бенинском искусстве: в бронзовых плакетках ама, подвесках, прикрепляющихся к поясу и даровавшихся правителем его придворным, на ободках у основания бронзовых голов царских предков, на резных слоновьих бивнях и в великолепной круглой скульптуре.

У тетеля (ДРК) существует запрет на убийство леопарда. Если животное подверглось случайной смерти, то вождь должен исполнить потлачъ, т.е. празднество с раздачей подарков, а также совершить ритуальный танец. Он появляется из леса, имитируя леопарда. Его тело покрыто пятнышками каолина, он несет на спине шкуру животного и высоко выбрасывает по очереди правую и левую руку. Барабанщики и толпа весело сопровождают его до деревни. У всех, кто участвует в процессии, тело покрыто пятнами,

напоминающими шерстяной покров животного. Некоторые несут ожерелье из одного или нескольких клыков леопарда. Вождь никогда не ест мясо кошки, так как «леопард не ест леопарда». Он и его близкие родственники по отцовской линии принадлежат к роду леопарда. Здесь связь с леопардом не символическая, а генетическая, тотем у вождя — леопард.

Такого уважения леопард добился благодаря своим природным способностям. Это очень красивое, грациозное животное, обладающее удивительными прыжками, во время которых почти никогда не промахивается. Это делает его символом отваги и расчетливости.

Таким образом, леопард — это живое олицетворение государственной власти у большинства народов Африки. Среди атрибутов власти вождя шкура леопарда, его клыки и когти занимают одно из первых мест. И сегодня африканские лидеры носят шапочки из леопарда или набрасывают на плечи накидку из леопардовой шкуры, тем самым подчеркивая, что они чтут традиции.

В категорию *священных животных* также попадают животные, ассоциирующиеся с каким-то божеством или находящиеся в родственной связи с Богом. Например, согласно мифологическим представлениям зулу, птица-носорог — дочь Неба. Когда наступает сильная засуха, они ловят эту птицу в незасушливом районе. Рано утром приносят ее на берег реки, где душат или ломают ей шею. Когда тело птицы остынет, привязывают тяжелый камень к ее лапам, а затем бросают в воду. Зулу считают, что Небо, увидев смерть своей дочери, станет «плакать» и пойдет дождь. Питон в мифологии зулу является божеством, он царствует и управляет земными водами. Как божеству ему приносят жертвоприношения во время засухи. Ритуал жертвоприношения питону проводят специальные люди, «заклинатели дождя». Питону жертвуют черного барана или, реже, козу. Если у животного есть хотя бы маленькое белое или коричневое пятнышко, оно не может быть принесено в жертву. Черный цвет, по мнению зулу, привлекает тучи. Сама церемония проходит в полной тишине, поэтому часто барану или козе надевают намордник, чтобы не кричали. Молчание барана / козы воспринимается как противостояние шуму грома, а черная

шерсть прогоняет сверкающие молнии, т.е. имеет место закон контраста, когда тишина противостоит шуму, а черный цвет — светлomu. Разделав тушу жертвенного барана / козы, «заклинатель дождя» берет шкуру этого животного и рога, наполненные магическими снадобьями, и идет к реке. Ночью приплывает питон, трогает шкуру и рога, а затем бесшумно уползает.

Однако в редких случаях питон сам становится животным для жертвоприношения. В этом случае его смерть имеет тот же эффект, что и убийство птицы-носорога. Только члены королевского клана могут убить питона, но для этого должны быть очень важные обстоятельства. Жертвоприношение питона имеет множество запретов и правил, например нельзя проливать кровь этой рептилии, убивать ее во время сезона дождей, кожу питона надо обязательно бросить в воду и т.д. Убийство питона в мифологии зулу символизирует «обновление» земли. Жир питона используют для приготовления магических снадобий против молнии, а также как средство от ожогов и пожаров. Таким образом, согласно мифологическим представлениям зулу, питон — символ земной воды, податель дождя. Как божеству ему приносят жертвоприношения, но в то же время он сам становится объектом жертвоприношения, когда речь идет о защите от «небесного огня» [Heusch 1986: 70–77].

В категорию *нечистых* попадают животные, непригодные к употреблению. В первую очередь это «грязные животные», имеющие плохой запах, вызывающие неприятные ощущения. Это прежде всего трупы животных, черви и паразиты. Например, мух африканцы считают грязными существами из-за того, что они часто сидят на нечистотах. Животные, которые бродят вблизи деревни и нарушают границы мира людей и мира животных, а также многие плотоядные относятся к этой группе. *Нечистые животные* — это животные, которых не используют в пищу или от употребления которых воздерживаются во время ритуала или праздника. Считается, что употребление таких животных в пищу особенно опасно для беременных женщин и для женщин, которые лечатся от бесплодия.

К *нечистым животным* относят животных, имеющих двусмысленное значение, т.е. полузверь-полуптица, например белка-летяга, летучая мышь. Среди народов Южной Африки бытует поверье, что души умерших людей в виде летучих мышей навещают своих живых родственников. Связь этих животных с миром мертвых обусловлена тем, что летучие мыши любят обитать на кладбищах. В Гане гигантские летучие мыши считаются помощниками колдунов и злых духов. Однако эти большие и страшные на вид животные являются вегетарианцами. Африканцы приписывают им похищения людей.

К этой категории часто относят лягушек и жаб. В африканской мифологии лягушки наделены особой мистической силой — воскрешать из мертвых. Эти амфибии способны в течение долгого времени находиться в земле и дожидаться дождей. Так как они могут входить в подземный мир и выходить из него невредимыми, им приписывалась связь с богом мертвых. Таким образом, к *нечистым* часто относят животных, которые связаны с миром мертвых.

Необычное поведение животного, которое не входит в общие правила поведения земных, водных или воздушных животных, рассматривается как признак *нечистого животного*.

Европейцу бывает трудно понять, по какому признаку то или иное животное попадает в эту категорию. Например, черепаха отличается от рептилий панцирем, ходит на четырех лапах, откладывает яйца. Логично было бы отнести ее к *нечистым животным*, однако она входит в группу священных животных. Благодаря тому что черепаха может жить как в воде, так и на суше, она считается поверенной бога дождя и воды. Африканцы считают черепах мудрыми и рассудительными. Солидный возраст черепахи вызывает уважение, подобное уважению к старейшинам племени. Черепаха — популярный персонаж африканских сказок, где выступает трикстером.

Водяного варана можно тоже отнести к *нечистым животным*, так как он амфибия и похож на змею. Но леле относят его к свяственным животным. Они считают его братом крокодила. Женщинам запрещено контактировать с ним.

Хамелеона логично было бы отнести к *нечистым животным*. Эта ящерица имеет необычные органы зрения. Окрас и рисунок тела могут сильно изменяться в зависимости от освещения, температуры и т.д. Наибольшее количество их видов проживает в Африке. Однако африканцы с большим уважением относятся к хамелеону. Он является символом мудрости, что хорошо видно из фольклора. В одной из африканских легенд рассказывается, что бог-создатель Нзамби отправил на землю хамелеона сообщить людям, что после смерти они вернуться в лучшую жизнь, нежели на земле. Но так как хамелеон очень медлительный, Нзамби послал на землю еще и зайца. Заяц сразу помчался, не захотев дослушать все до конца, и повсюду начал распространять весть о том, что люди должны будут умереть навсегда. Хамелеон шел очень долго, к тому времени когда он пришел, уже было поздно исправлять ошибку зайца. Мораль заключается в том, что поспешность всегда может привести к несчастью. Способность хамелеона менять свой окрас африканцы воспринимают как хороший знак. Называют его всемогущим богом, который может появляться в различных формах. Некоторые народы, населяющие ДРК, верят, что они ведут свое происхождение от Мудрого хамелеона. Хамелеон как символ магической силы изображается на жезлах предсказателей.

К категории *нечистых животных* леле относят мясо козы и домашней свиньи. Мясо этих домашних животных вызывает у них отвращение, так как «они выросли в деревне». Однако они разводят их, режут, разделявают и продают за несколько километров своим соседям. Леле не употребляют мясо домашней свиньи даже в те дни, когда охотники не приносят добычу и начинается голод.

Причина исключения домашних животных из режима питания леле заключается в их представлении о том, что место животных не среди людей. Собака, которая сопровождает их на охоте, тоже является *нечистым животным*, вызывает отвращение, как крыса, которая водится в амбарах и домах людей. Однако такое пренебрежение к домашним животным только видимость. У многих африканских народов животные играют роль денежных единиц при совершении социально-экономических сделок, особенно когда речь идет о выкупе жены. Коза, например, у леле, хамба, тетеле

традиционно используется в качестве брачного выкупа среди других предметов, как деньги или ткани из рафии.

Необходимо отметить, что границы между *обычными*, *священными* и *нечистыми животными* очень зыбки. Нередки случаи, когда то или иное животное может менять свою категорию. Например, курица у большинства африканских народов относится к категории *обычных животных*. Однако ее часто используют в разных обрядах, тем самым она приобретает уже новое качество. Например, для проведения ритуала исцеления у тетеле важным компонентом является курица. Колдун оставляет ее на перекрестке¹ на какое-то время, затем водит этой птицей по телу больного человека. Считается, что болезнь переходит на курицу, ее запрещается есть. Колдуны в Африке часто используют курицу во время гадания. Один из самых распространенных способов гадания — когда птице отрезают голову и бросают на землю. Если она падает спиной вниз — это считается добрым предзнаменованием. Много суеверий связано и с петухом. Например, лоу (Кения, Танзания) считают, что цвет птицы зависит от того, много хорошего или плохого знает птица о своих хозяевах. Они полагают, что петух живет среди людей, поэтому все в доме, и хорошее, и плохое, сразу же ему становится известно. Птица белого цвета очень ценится, ее считают хранительницей жилища. Петух черного цвета, по мнению лоу, интересуется лишь всем плохим.

Итак, в категорию *нечистых животных* попадают животные в зависимости от их образа жизни, особенностей поведения, внешнего вида, окраски оперения и шерсти, которые ассоциируются с определенными особенностями самого человека.

Без животных невозможно представить африканскую культуру и религию. Ни один обряд, ритуал, праздник не обходится без животных. Одной из форм традиционных африканских религий является тотемизм. Тотемические представления наиболее ярко представлены в мифологии. Космогонические мифы описывают зооморфную модель мира и повествуют о деяниях зооморфных

¹ Согласно африканской культуре и мифологии, перекресток — это граница между миром людей и духов, место жертвоприношений.

или зооантропоморфных предков. Животные являются главными героями большинства африканских мифов, в которых объясняются отдельные признаки животных, рассказывается о мифологическом времени, когда люди были животными. Важное место занимают животные мифы о происхождении и введение тех или иных культурных благ (добывание огня, изобретение ремесел, земледелия, установление социальных институтов, обычаев и обрядов). К числу самых распространенных мифологических мотивов можно отнести мифы о происхождении смерти и чудесном рождении.

Мифологическое мышление некоторых африканских народов делит мир животных на три категории — *обычные, священные и нечистые*. Границы между этими категориями зыбки. Одно и то же животное может быть отнесено к разным категориям. Это во многом зависит от предназначения, статуса, внешнего вида и многих других качеств конкретного животного. Также большую роль играют определенные стереотипы и традиции, которые сложились в культуре африканских народов в течение многих столетий. Животные являются главными объектами африканского искусства.

Литература

Волшебный цветок: Сказки Восточной Африки. М.: Художественная литература, 1987.

Иорданский В.Б. Звери, люди, боги. М.: Терра, 2005.

Кочакова Н.Б. Рождение Африканской цивилизации. Ифе, Ойо, Бенин, Дагомея. М.: Наука, 1986.

Ратцель Ф. Религиозные представления // Африка. М.: Издательство Царева В.П., 2005.

Beier U. The Origin of Life and Death. African creation myths. L.; Ibadan; Nairobi: Heinemann, 1966.

Griaule M. Masques Dogons. P.: Institut d'Ethnologie, 1938.

Heusch de L. Les sacrifices dans les religions africaines. Gallimard, 1986.

Mesquitela Lima. Fonctions sociologiques des figurines de culte hamba dans la société et dans la culture tshokwe (Angola). Luanda: Instituto de investigação científica de Angola, 1971.

Parrinder G. African Mythology. L., 1967.