

Библиография

Закирова Л.Н. Василий Васильевич Радлов: Казанский период деятельности. Казань, 2013.

Избрание В.П. Васильева членом Академии наук // Восточное обозрение. СПб., 1886. № 3.

История и культура Китая. Ч. I: Памяти академика В.П. Васильева. М., 1974. С. 7–118.

Матвеева П.А. «Всё человечество едино»: В.В. Радлов в МАЭ. СПб., 2014.

Петров В.В. Китайская филология в Петербургском–Ленинградском университете // Точность — поэзия науки. Памяти В.В. Петрова. СПб., 1992.

Русский китаевед академик Василий Павлович Васильев (1818–1900) // Очерки по истории русского востоковедения: Сб. 2 / З.И. Горбачева, Н.А. Петров, Г.Ф. Смыкалов, Б.И. Панкратов. М., 1956. С. 232–340.

Temir A. Leben und Schaffen von Friedrich Wilhelm Radloff 1837–1918: Ein Beitrag zur Geschichte der Türkologie// Oriens. 1955. Bd. VIII. H. 1.

Verhandlungen des fünften Internationalen Orientalisten-Congresses: gehalten zu Berlin im September 1881. Th. I: Bericht über die Verhandlungen. Berlin, 1881.

А. И. Терюков

КОЛЛЕКЦИЯ ХУДОЖНИКА В. А. ПЛОТНИКОВА В МУЗЕЕ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

В Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого хранятся две коллекции, поступившие от русского художника Владимира Александровича Плотникова (1866, Пермь — 1917, Петроград). На рубеже XIX–XX вв. он был довольно известен, активно выставлялся на различных выставках. Многие из его работ репродуцировались в русских журналах, служили основой почтовых карточек.

Владимир Плотников родился в Перми в семье бухгалтера [Серебренников 1959: 138]. Его мать была дочерью местного иконописца Ивана Бабина. Свое обучение живописи он начал в мастер-

ской пермского живописца Андрея Николаевича Мамаева (1853, пос. Юг Пермской губ. — 1913) [Там же: 130]. Его ближайшими родственниками были выпускники Петербургской Академии художеств, имевшие звания профессора и академика, Василий и Петр Верещагины. Приняв решение получить профессиональную подготовку, В.А. Плотников при поддержке профессора В.П. Верещагина, преподававшего композицию и живопись, в 1881 г. поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где занимался в мастерской И.Е. Репина.

Уже в годы учебы в академии он неоднократно поощрялся за успехи: в 1893 г. — две малые поощрительные премии; в 1894 г. — серебряная медаль и большая поощрительная премия. 30 октября 1895 г. В.А. Плотников получил звание классного художника 3-й степени, за картину «На венчании»; а 12 ноября 1897 г. — звание классного художника 1-й степени за картину «В бане».

Тогда же он определил для себя русскую старину как тему для дальнейшего творчества. С 1903 г. художник стал ежегодно совершать поездки по России, чтобы «увековечить те памятники, которые представляют несомненный художественный интерес и которых еще не настигла рука вандала-разрушителя» [Москин]. Позднее, в 1911 г., он привез в Пермский художественный музей произведения своего родственника, профессора Академии художеств В. Верещагина.

В результате своих поездок (1906–1916 гг.) по северу России — в Архангельскую, Олонецкую, Пермскую губернии, на Пинегу и Кольский полуостров — он написал большое количество акварелей, сделал рисунки с памятников древнерусского искусства и архитектуры, в том числе старообрядческой, оставил прекрасные северные пейзажи. По-видимому, во время обучения в Академии художеств он овладел техникой фотографии и активно ею пользовался. Например, Д. Москин упоминает, что после него осталось около тысячи негативов.

Его изобразительные произведения отличаются высокой художественностью и тщательностью проработки деталей, поэтому они несут большую этноконфессиональную информацию. Особенно это касается его рисунков старообрядческого цикла. Не потеряли своего значения акварельные рисунки В.А. Плотни-

кова старообрядческих кладбищ города Кеми и деревни Вирмы, выполненные им в 1907 г. На них различные типы надгробных памятников: надгробные столбики-теремцы с резными крестами, старообрядческие дощатые домовины. Есть и образцы внешней раскраски крестьянских домов в Архангельской губернии. Позднее Петербургская Академия художеств неоднократно поддерживала мастера: выделяла деньги на поездки и приобретала работы, выполненные в путешествиях [Клименская 1999: 160].

В 1913 г. В.А. Плотников преподавал в иконописной школе Императорского Общества поощрения художников в Петербурге (о деятельности этого общества см.: [Сидоров 1960]). Неоднократно участвовал в академических выставках в Петербурге, Казани и других городах. На выставке 1903 г. Императорского Общества поощрения художников его картина «У града Китежа (Озеро Светлый-Яр Нижегородской губернии)» была отмечена премией в 2000 руб.

По-видимому, последний раз он выставлялся на Первой выставке картин, этюдов и эскизов, организованной в Петербурге в октябре 1917 г. Обществом им. А.И. Куинджи [Первая 1917].

Сегодня его работы хранятся в ряде российских музеев: Пермской государственной художественной галерее, Российском этнографическом музее, Астраханской картинной галерее, Научно-исследовательском музее Российской академии художеств в Петербурге и др.

Именно во время своих путешествий Плотников начал собирать этнографические артефакты для различных музеев. Коллекции, которые поступили от него в Этнографический отдел Русского музея (теперь — Российский этнографический музей) уже стали предметом изучения [Чувьуров 2007; Переписка]. Но исследователям менее известно собрание В.А. Плотникова, которое поступило в Музей антропологии и этнографии императорской Академии наук.

Коллекция 1501 поступила в МАЭ в апреле 1909 г. из Чердынского уезда Пермской губернии. Она состоит из 11 фотографий, на которых запечатлены коми-пермяки. Часть подобных фотографий имеется в собрании РЭМ, но А.А. Чувьуров, описывая те, на кото-

рых зафиксирован молебен в д. Коча, пишет, что «конкретная дата проводимого молебна не указывается». Наша коллекция позволяет уточнить, что сфотографировал собиратель «Крестный ход в день Фрола и Лавра (18 августа). В этот день пермяки приносят в жертву быков, варят мясо в котле и едят без соли». Эта надпись сделана на паспорту фотографии самим В.А. Плотниковым (Опись коллекции МАЭ № 1501).

Коллекция 1413 поступила в апреле 1909 г. от В.А. Плотникова и была у него куплена за 92 р. 02 коп. Она содержит 60 предметов мужской и женской одежды коми-пермяков, утварь, образцы ткани домашнего изготовления.

Дата смерти художника в различных источниках указывается по-разному. Большинство пишут о 1917 г., но на сайте Астраханской художественной галереи дана дата 1918 г. Она определена на основе письма Владимира Александровича Фролова, крупнейшего русского художника-мозаичиста, зятя Л.Н. Бенуа, которое датировано 30 января 1918 г. и отправлено коллекционеру живописи П.М. Догadini. В.А. Флоров предлагал ему купить «неплохую вещь недавно трагически погибшего В. Плотникова — “Мотивы северных церквей”». Эта картина была приобретена и сейчас находится в астраханском музее [<http://galary.livejournal.com/38734.html>].

Источники

Переписка с художником В.А. Плотниковым о собирании этнографических материалов по Архангельской губ. и Пермскому краю, описи материалов // Архив Российского этнографического музея (РЭМ). Ф. 1. Оп. 2. Д. 475.

Библиография

Клименская О.Г. Пермская старина в произведениях Владимира Плотникова // Чердынь и Урал в историческом и культурном наследии России. Пермь, 1999.

Москин Д. Плотников Владимир Александрович (1866–1917) <<http://gazeta-licey.ru/dmitrymoskin/4414-plotnikov-vladimir-aleksandrovich-1866-1917>>.

Первая выставка картин, этюдов и эскизов: Каталог. (Общество им. А.И. Куинджи). Пг., 1917.

Серебренников Н.Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь: Кн. изд-во, 1959.

Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в.). М., 1960.

Чувьуров А.А. В.А Плотников — художник, собиратель // Рябининские чтения — 2007: Мат-лы V науч. конф. Петрозаводск, 2007.

Энциклопедия «Пермский край» <<http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1803979283&idParentObject=>>

М. Ф. Хартанович, М. В. Хартанович

«ЛЕТОПИСЬ КУНСТКАМЕРЫ»: ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА

В 2014 г. завершилась работа над сложным и важным проектом — вышла в свет очень нужная для истории науки и музееведения книга — «Летопись Кунсткамеры». В лаконичной академической форме предстала жизнь первого российского музея и научного центра.

«Летопись Кунсткамеры» задумана и составлена как собрание исторических фактов организации и развития старейшего научного и музейного учреждения страны, основанное на документах и свидетельствах современников. Этот труд коллектива сотрудников Музея антропологии и этнографии посвящен 300-летию основания первого в России государственного музея, созданного распоряжением Петра I в 1714 г. Кунсткамера с Библиотекой были и остаются уникальным явлением мировой науки и культуры.

Конец XVII — начало XVIII в. — переломный период в истории России, связанный с началом царствования Петра I. Мероприятия Петра I по поднятию экономики и укреплению военной мощи России потребовали чрезвычайного напряжения всей страны. Реформы государства не могли быть проведены без подъема общего культурного уровня.

Культурные сдвиги, произошедшие в начале XVIII в., трудно переоценить: основывается ряд светских профессиональных школ, открываются новые типографии, начинает издаваться пер-