

Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Отв. ред. Л.П. Потапов. М.; Л.: Наука. 1964. С. 5–150. (Сб. МАЭ. Т. 22).

Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. По материалам этнографических музеев Академии наук. Л.: Наука, 1978.

Шафрановская Т. К. О поездках Лоренца Ланга в Пекин // Советское китаеведение. 1958. № 4. С. 155–159.

Шафрановская Т.К. Из истории китайских коллекций Кунсткамеры (поездка Ф.-Л. Елачича в Китай в 1753–1756 гг.) // Культура народов зарубежной Азии и Океании. Л., 1969. С. 5–28. (Сб. МАЭ. Т. 25).

Шафрановская Т.К. Лоренц Ланг и изучение его дневников // Скандинавский сборник. Таллин, 1971. Т. 16. С. 215–222.

Л.М. Дмитренко

КОЛЛЕКЦИЯ КЕРАМИКИ ИНДЕЙЦЕВ КАЛЬЧАКИ В СОБРАНИИ МАЭ РАН

Большой вклад в формирование археологических коллекций из Аргентины в МАЭ РАН внес директор Этнографического музея Национального университета Буэнос-Айреса Хуан Баутиста Амбросетти [Лукин 1965].

Музей был основан в 1904 г. по инициативе Амбросетти и нуждался в быстром накоплении коллекционного фонда. Ученый использовал связи с сотрудниками зарубежных музеев с целью обмена дублирующих материалов на новые коллекции. В 1906–1907 гг. под его руководством проводились раскопки поселения индейцев кальчаки Ла-Пайя. Материалы этого памятника активно использовались при обмене. Сегодня части коллекции хранятся в шести музеях Аргентины и 13 музеях Европы, Южной и Центральной Америки, Восточной Азии и Океании [Sprovičer 2013: 61–62].

Первые поселение Ла-Пайя упоминалось в 1893 г. в докладе доктора Тен Кате, который нашел на территории древнего города большую урну, вмещавшую скелет ребенка [Ten Kate 1893: 331–348]. В 1885 г. Амбросетти посетил памятник, но не заинтересовался им, так как считал, что он принадлежал местному племени качи. Первые предметы из Ла-Пайя были переданы в Национальный музей Буэнос-Айреса коммер-

сантом из племени качи Мануэлем Дельгадо Рохасом (Manuel Delgado Rojas). Приобретение осуществлялось при посредничестве Эдуардо Хольмберга (Eduardo A. Holmberg) — друга и компаньона Амбросетти, который и обратил внимание на их древность. В 1902 г. Амбросетти опубликовал материал из захоронения, которое случайно было обнаружено среди руин поселения, называемого местными племенами «Пуерта-де-ла-Пайя» (Puerta de la Paya) [Ambrozetti 1902]. Первые масштабные работы на памятнике начались в 1906 г., а предварительные результаты были опубликованы в мае того же года деканом факультета философии и литературы Жозе Николасом Матиенсо [Matienzo 1906]. Работы 1907 г., которые возглавляли Марио Гвидо и Сальвадор Дебенедетти, проводились в рамках периметра поселения. Раскопки в январе-феврале 1908 г. под руководством самого Амбросетти были направлены в основном на исследование некрополя. Изучение памятника было затруднено последствиями многочисленных грабительских раскопок, а также тем, что в начале XX в. территория поселения использовалась в качестве загона для скота.

Памятник представлял собой поселение, укрепленное по периметру каменной стеной, расположенное на правом берегу р. Ла-Пайя, у места ее впадения в р. Кальчаки. Таким образом, реки огибали поселение с восточной стороны. С западной стороны к городу примыкал некрополь. Еще один некрополь был обнаружен Амбросетти к востоку от поселения на левом берегу р. Ла-Пайя. Поселение существовало в X–XVI вв. [Baldini 1980] и занимало площадь 6,5 га. На территории поселения было найдено 550 участков, обнесенных каменными кладками — остатками жилых построек и хозяйственных сооружений.

Самое большое и уникальное строение — Каса-Морада, видимо, служило для захоронения «высокопоставленных» жителей Ла-Пайя. Это строение длиной 14 м было вытянуто по линии восток — запад. В результате грабительских раскопок местных фермеров из комплекса Каса-Морада были извлечены уникальные украшения и орудия из золота и бронзы. Многие из них были позднее приобретены Мануэлем Дельгадо для Этнографического музея Буэнос-Айреса. Амбросетти предполагал, что изначально Каса-Морада использовалось в качестве строения, предназначенного для ритуальных обрядов, или служило домом касика, а в качестве гробницы стало использоваться гораздо позже.

Несмотря на близкое расположение некрополей, на территории поселения были раскопаны 82 каменные цисты. Амбросетти считал, что погребения с сопровождающим инвентарем в Каса-Морада и многочисленные захоронения на территории поселения свидетельствовали о вто-

ричном использовании Ла-Пайя в качестве некрополя после запустения поселения.

В монографии Амбросетти описание материала поселения и некрополей было разделено. Автор особенно выделял «объекты», подчеркивая их отличие от погребений. К «объектам» относились комплексы с захоронениями в урнах и «погребения» с инвентарем, но без человеческих останков [Ambrosetti 1907].

В результате раскопок 1907–1908 гг. в Этнографический музей Буэнос-Айреса поступило около 1500 находок. Среди них предметы из кости, дерева, каменные орудия, изделия из бронзы и многое другое. Согласно документации фото- и рукописного архива Этнографического музея им. Х.Б. Амбросетти, в другие музеи было передано 264 предмета [Sprovieri 2013: 61–62]. При сравнении списков керамики, отправленной Амбросетти в Санкт-Петербург, сохранившихся в архиве Буэнос-Айреса и МАЭ, имеются расхождения в количестве сосудов и их полевых номерах. В этом случае после изучения частей коллекции, отправленных в различные музеи, количество обмененных предметов может существенно измениться.

В 1904 г. при работе XIV Международного конгресса американистов в Штутгарте Амбросетти познакомился с научным сотрудником МАЭ Л.Я. Штернбергом [Корсун 2012: 69]. В собрании Санкт-Петербургского филиала Архива РАН сохранилась их переписка, в которой обсуждаются вопросы обмена коллекциями между музеем Буэнос-Айреса и Кунсткамерой [СПФ АРАН. Ф. 282. Оп. 2. Д. 11. Л. 2].

В результате этого сотрудничества в июне 1909 г. в собрание Кунсткамеры была передана коллекция керамики из раскопок Амбросетти. Это были материалы памятников Ла-Пайя (La Paya), Ла-Пома (La Poma) и Пайохгаста (Payogasta), расположенных в долине р. Кальчаки (Valles Calchaquies), провинция Сальта. В собрании были представлены также две большие расписные урны с городища Пукара-де-Тилкара, обнаруженного Амбросетти в 1906–1908 гг. в долине Квебрада-де-Умауака, провинция Жужуй.

В коллекционную опись были вложены письмо Амбросетти и список предметов на французском языке. На первом листе списка регистратор коллекционной описи С.А. Штернберг оставила примечание, из которого следует, что письмо было временно изъято для предоставления в третейский суд 1 февраля 1911 г. по делу А.В. Журавского [Терюков 2008: 94–96]. Письмо это сохранилось в собрании СПФ АРАН, но в нем лишь вскользь упоминается о двух присланных сосудах из Пукара-де-Тилкара [СПФ АРАН. Ф. 282. Оп. 1. Д. 179. Л. 39].

Коллекция керамики в МАЭ была зарегистрирована под № 1481 в 1910 г. По списку Амбросетти, в Петербург было отправлено 113 керамических сосудов, а согласно коллекционной описи их было прислано 105. В результате длительного транспортирования целыми в музей попали только 54, а остальные были разбиты. Позднее большая часть керамики из этой коллекции была отреставрирована, но когда это произошло, неизвестно. Вследствие этого некоторые предметы получили только коллекционные номера, а названия и описание отсутствовали. Сегодня коллекция насчитывает 85 археологически целых сосудов.

Другая часть сосудов с номерами Амбросетти была зарегистрирована в декабре 1975 г. под № 6741 в числе депаспортизованной керамики из разных регионов Южной и Центральной Америки. Благодаря сохранившимся полевым номерам удалось определить несколько сосудов, которые изначально входили в состав коллекции 1481.

Материалы коллекции лишь однажды упоминались в указателе коллекций МАЭ РАН [Ершова, Корсун 2005: 32]. Благодаря сохранившемуся списку предметов и публикации комплекса Ла-Пайя автором раскопок [Ambrosetti 1907] стало возможным не только применить разработанную Амбросетти типологическую классификацию для сосудов из коллекции МАЭ, но и реконструировать место их происхождения на плане памятника.

Сегодня коллекция из Ла-Пайя в Аргентине служит одним из основных источников при исследовании культуры кальчаки наравне с коллекциями из Теро (Tero) и Эль-Чуркал (El Churcal). Материалы памятника широко используются при изучении истории развития Северо-западной Аргентины как в период Регионального развития (Desarrollos Regionales) [Baldini 2003; Baldini 2006; Sprovieri 2014], так и в период завоевания этого района инками [Acuto 2011].

Коллекция МАЭ РАН целиком состоит из сосудов, подобранных таким образом, чтобы всесторонне охарактеризовать керамический комплекс Ла-Пайя. В ней присутствуют почти все типы керамики, найденные на территории памятника, даже редкие экземпляры, привезенные в качестве импорта или стилизованные при изготовлении местными мастерами. К последним относятся сосуды на ножке, псевдоарибаллы, орнитоморфные сосуды, называемые Амбросетти керамикой «перуанского типа». В современных работах, они получили название «керамика инкского типа». Большую часть коллекции составляют, традиционные для керамики кальчаки, расписные и чернолощеные сосуды *ricos* (рис. 1). Название это было дано Амбросетти по аналогии с сосудами индейцев качи и закрепилось в современной зарубежной литературе.



Рис. 1. Разные типы сосудов picos из собрания МАЭ:

- 1) колоколовидный расписной; 2) чернолощеный; 3) полусферический расписной; 4) полусферический с вертикальными стенками расписной

Среди других керамических форм из Ла-Пайя погребальные урны, сосуды с носиком для слива, асимметричные сосуды и некоторые другие.

На некоторых сосудах коллекции 1481 отсутствуют полевые номера Амбросетти. Большая часть из них происходит с близкого по культуре памятника Ла-Пома, расположенного выше по течению р. Кальчаки, в 56 км к северу от Ла-Пайя. Керамика этого памятника большей частью представлена небольшими мисочками красного цвета с тщательно заполненной внешней поверхностью.

Следуя типологической классификации автора раскопок, сосуды можно разделить на две большие группы: инкский тип и тип кальчаки.

К керамике инкского типа относятся: псевдоарибаллы (*pseudo-aropodo* по Амбросетти, *aribaloid* по Спровиери), орнитоморфные блюда (*platos ornitomorfos* по Амбросетти, *plato pato* по Спровиери), сосуды на ножке (*ollitas de pié* по Амбросетти и Спровиери).

Сосуды типа кальчаки: керамика бытового предназначения, асимметричные сосуды (*vasos asimétricos* по Амбросетти), сосуды с широким горлом чернолощеные (относятся к керамике инкского типа по Спровиери), сосуды *picos* (миски) с чернолощеной поверхностью.

Керамика церемониального и погребального назначения: сосуды *picos* расписные, сосуды орнитоморфные и зооморфные, сосуды с носиком для слива (*libatoires* по Амбросетти), сосуды с широким горлом расписные, сосуды, производные от *picos*, сосуды со срединным сужением

(vasos de estrechamiento medio по Амбросетти), кувшины, урны погребальные, урны миниатюрные.

Всего по спискам Амбросетти в МАЭ РАН были переданы две урны из раскопок крепости Пукара-де-Тилкара, два больших чернолощенных горшка из долины Кальчаки (место происхождения не указано).

Поселение Ла-Пома: красная разбитая «ваза» и 24 *picos* различной формы.

Поселение Ла-Пайя: пять погребальных урн, маленькая чернолощенная урна, псевдоарибалл, два сосуда с широким горлом (один расписной и один чернолощенный), три маленьких сосуда-чаши, горшок на ножке, два сосуда с носиками для слива, пять асимметричных сосудов, орнитоморфное блюдо и 63 сосуда *picos* различного типа (см. прил.).

Все сосуды для коллекции МАЭ РАН были отобраны из различных погребений памятника. 21 сосуд был найден на территории поселения. Большая часть коллекции происходит с территории прилегающего с западной стороны некрополя (33 сосуда). Пять сосудов получены из захоронений некрополя, расположенного на правом берегу р. Ла-Пайя. По полевым номерам удалось определить всего восемь погребений, из которых было отобрано по несколько сосудов (№ 32, 106, 112 и т.д.) (рис. 2).



Рис. 2. План поселения Амбросетти [Ambrosetti 1907] с отмеченными погребениями, из которых были отобраны сосуды для коллекции МАЭ.

○ — 1 сосуд, ● — несколько сосудов

Коллекция представляет интерес для исследования морфологических и орнаментальных особенностей керамического комплекса поселения Ла-Пайя. Однако вопрос о количестве керамики, поступившей в МАЭ из раскопок Ла-Пайя, пока остается нерешенным. На большей части чернолощенных сосудов *picos* с этого памятника, как и на всей керамике из раскопок Ла-Пома, отсутствуют полевые номера, что затрудняет их дифференциацию и требует дальнейшего изучения.

Библиография

Ершова Е.А., Корсун С.А. Указатель собирателей и дарителей коллекций отдела этнографии народов Америки МАЭ // Аборигены Америки: предметы и представления. СПб., 2005. С. 4–59. (Сборник музея антропологии и этнографии. Т. L).

Корсун С.А. Л.Я. Штернберг как американист // Лев Штернберг — гражданин, ученый, педагог. К 150-летию со дня рождения. СПб., 2012. С. 65–82.

Лукин Б.В. Хуан Амбросетти и его связи с русскими этнографами (К столетию со дня рождения) // Советская этнография. М., 1965. № 4. С. 129–137.

Терюков А.И. Коллекции отдела Европы: Выставочные проекты. КATALOGI. Исследования // Сборник МАЭ. Т. LIV. СПб., 2008. С. 88–108.

Acuto F. Encuentros coloniales, heterodoxia y ortodoxia en el valle Calchaquí Norte bajo el dominio inka // Revista Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas. San Pedro de Atacama, 2011. No. 42. P. 5–32.

Ambrosetti J.B. El sepulcro de “La Paya” últimamente descubierto en los valles Calchaquies (provincia de Salta) // Anales del Museo Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires, 1902. Vol. 8. Ser. 3. No. 1. P. 119–148.

Ambrosetti J.B. Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistoric de “La Paya” (valle Calchaquí — provincial de Salta) campañas de 1906 y 1907 // Revista de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1907. T. VIII. P. 533.

Baldini L. Análisis del continente y del contenido. Un axamen de las tumbas de La Paya (valle Calchaquí, Pcia. de Salta) // Libro de Resúmenes. XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Córdoba, 2006. P. 214.

Baldini L. Dispersión y cronología de las urnas tres cinturas en el Noroeste Argentino // Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 1980. Nueva Serie. T. XIV. No. 1. P. 49–61.

Baldini L. Proyecto arqueología del valle calchaquí central (Salta, Argentina). Síntesis y perspectivas // ANALES Nueva Epoca. Sweden, 2003. Vol. 6. P. 219–239.

Matienzo J.N. Informe preliminary de la segunda expedición arqueológica // Revista de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1906. Año III. T. V. P. 389–393.

Sprovieri M. El mundo en movimiento: circulación de bienes, recursos e ideas en el valle Calchaquí, Salta (Noroeste Argentino). Una visión desde La Paya. Oxford, 2013.

Sprovieri M. La circulación inter regional en el valle Calchaquí (Provincia de Salta, Noroeste Argentino): una vision integral desde nuevas y Viejas evidencias // Revista Española de Antropología Americana. Madrid, 2014. P. 337–366.

Ten Kate H. Rapport Sommaire sur une Excursion Archeologique dans las Provinces de Catamarca, de Tucuman et de Salta // Revista del Museo de La Plata. La Plata, 1893. T. V. P. 331–348.

Приложение

Список сосудов Х.Б. Амбросетти (перевод с французского языка)

Название	Количество	Памятник	№
Большая ваза	2	Пукара де Тилкара	б/н
Большой горшок (для чичи)	2	Долина Кальчаки (место происхождения ¹) ¹	б/н
Красная сломанная ваза	1	La Poma	250
Pucos	2	—/—	207, 208
Pucos чернолощенные	10	—/—	209–218
Pucos красноглиняные	9	—/—	219–227
Pucos чернолощенные маленькие	3	—/—	204, 205, 206
Pucos большой	1	—/—	900
Псевдоарибалл	1	La Paya	794
Pucos чернолощенные	14	—/—	907, 898, 991, 637, 933, 637 (остальные без номера)
Маленькая черная урна	1	La Paya	б/н
Урна расписная	1	La Paya	2068
Урна с эллиптическим сечением	1	La Paya	2061
Урна с тремя сужениями	1	La Paya	2072
Урна типа Санта-Мария	2	La Paya	888, 2063
Pucos расписной	1	—/—	1769
Pucos с зооморфным налепом	1	—/—	1899
Маленький горшочек	3	—/—	1732, 1894, 795
Pucos плоский	1	—/—	1028

¹ Курсивом выделены примечания автора.

Рисос с налетом в виде лошади	1	--/--	1660
Рисос красный полированный	1	--/--	841
Рисос маленький расписной	1	--/--	756
Рисос маленький грубый	1	--/--	207
Рисос большой	1	--/--	1931
Рисос с вертикальными стенками	1	--/--	946
Рисос колоколовидные	9	--/--	1693, 1698, 1319, 1835, 1314, 871, 1561, 1959, 1312
Рисос полусферические	15	--/--	917, 1836, 1439, 791, 862, 771, 755, 859, 948, 1228, 1656, 200, 1572, 752, 201
Рисос расписной	1	La Paya	227
Рисос с вертикальными стенками	13	La Paya	922, 870, 1565, 1782, 203, 790, 1893, 1554, 744, 776, 1542, 2083, 663.
Рисос красный	1	--/--	1981
Чернолощенный сосуд с широким горлом	1	--/--	1340
Сосуд с широким горлом расписной	1	--/--	873
Горшок на ножке	1	--/--	836
Сосуд с носиком для слива	2	--/--	769, 1725
Асимметричный сосуд	5	--/--	1673, 954, 901, 1577, 1547.
Блюдо орнитоморфное	1	--/--	1014