

М. Ф. Хартанович, Т. М. Кравченко

К ИСТОРИИ ПОДГОТОВКИ ПЕРВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

По распоряжению президента Академии наук СССР академика С. И. Вавилова в 1946 г. Р. И. Каплан-Ингелем был составлен проект реконструкции здания Кунсткамеры. Старинные гравюры, планы, чертежи и архивные документы помогли собрать достаточно материала, чтобы с предельной ясностью представить облик вышки башни, которая в 1948 г. была восстановлена в своем первоначальном виде (в башне в то время хранились антропологические коллекции).

В Реставрационном совете принимали участие видные деятели архитектуры — академики И. Э. Грабарь и А. В. Щусев, академик АН УССР Е. И. Катонин, проф. А. П. Удаленков, начальник Госинспекции по охране памятников, архитектор Н. Н. Белехов и др. Так как с 1741 по 1765 г. в здании Кунсткамеры работал М. В. Ломоносов, Президиум АН СССР и выбрал это здание, связанное с именем Ломоносова, для организации в нем мемориального музея¹.

Музей решено было расположить в башне Кунсткамеры выше третьего этажа. Началось интенсивное собирание экспонатов для нового музея. Часть предметов была приобретена в антикварном магазине «Ювелирторга», часть — у коллекционеров и частных лиц, часть получена из различных музеев и учреждений, в том числе из Государственного Эрмитажа, Русского музея и др. Кроме того, ряд учреждений

¹ *Каплан-Ингель Р. И.* Здание Кунсткамеры — колыбель русской науки и Музей М. В. Ломоносова // *Природа*. 1949. № 7. С. 83.

Академии наук передал Ломоносовскому музею свои музейные ценности: Физический институт — знаменитое зажигательное стекло Чирнгауза; Институт истории естествознания — шуваловскую линзу и микроскоп; Архив — мозаичный портрет Петра I, некоторые мемориальные предметы с выставки 1911 г. (литографированные и гравированные портреты Ломоносова, портрет Ломоносова, выполненный маслом (XVIII в.)); Институт литературы — гравированные портреты и бюсты Ломоносова; Библиотека АН — книги XVIII и XIX вв., большой круглый стол из конференц-зала ИАН; Административно-хозяйственное управление Академии наук — портреты первых академиков и мебель середины XVIII в., фонари, зеркала, кресла и др. У коллекционеров и частных лиц удалось также приобрести такие редкие экспонаты, как мозаичный портрет Александра Невского ломоносовской мастерской; тарелку, принадлежавшую лично Ломоносову, с его монограммой; фарфоровый чайник Ломоносова; жетон для контроля посещений академиками заседаний; две армиллярные сферы и пр.

Собранное в сравнительно короткий срок довольно значительное количество экспонатов дало основание Президиуму АН СССР вынести постановление, чтобы первая очередь музея была открыта уже к сессии Академии наук СССР, посвященной истории русской науки. Таким образом, к началу 1949 г. нужно было подготовить экспозицию Музея М. В. Ломоносова. 1 июня 1948 г. в штат Музея Ломоносова была зачислена на должность младшего научного сотрудника Т. В. Станюкович. Она уже обладала опытом музейной работы — в эвакуации в Таджикистане она служила научным сотрудником в Сталинобадском музее Таджикского филиала Академии наук СССР. После возвращения из эвакуации 15 июня 1948 г. Т. В. Станюкович защитила кандидатскую диссертацию «Жилище русских переселенцев в Средней Азии». Для Т. В. Станюкович период конца 1940-х и начала 1950-х годов стал очень плодотворным. Она провела большую работу по подготовке первой экспозиции Музея М. В. Ломоносова, созданию экспозиции, посвященной жизни и творчеству Ломоносова. Одновременно Т. В. Станюкович работала над своим главным трудом — «Кунсткамера Петербургской академии наук», который по сей день не утратил актуальности.

Для пополнения иконографического материала музея были срочно заказаны копии скульптур, изображающих Ломоносова и его современников. Так, были повторены бюст Ломоносова работы Шубина из Музея-дворца в Пушкине и фигура юноши Ломоносова.

18 апреля 1946 г. на заседании Комиссии по устройству музея, посвященном Петровской Кунсткамере и Ломоносову, выступил Г. А. Кня-

зев с сообщением об организации Ломоносовского музея. Он предложил в верхнем ярусе поместить астрономическую обсерваторию. Для этого он считал необходимым найти приборы и инструментарий XVIII в. «Для консультаций и помощи, — подчеркивал Г. А. Князев, необходимо привлечь тов. Немиро — ученого секретаря Пулковской обсерватории, проф. Идельсона, работающего над историей астрономии»². В павильонах Князев предлагал восстановить физическую лабораторию, поручив подбор инструментария и приборов ученому секретарю Комиссии по истории Академии наук А. А. Елисееву и Н. М. Раскину из Эрмитажа. В другом павильоне — разместить химическую лабораторию, привлекая к консультациям химика Н. Н. Борзаковского. «Нынешний зал заседаний Института этнографии (3-й этаж башни) использовать (стены) для экспозиции о жизни и деятельности Ломоносова и характеристики эпохи. Сюда войдут такие экспонаты, как портреты Петра I, Елизаветы, Ломоносова, гравюры XVIII в., фото подлинного диплома Ломоносова и т. д. Консультантами привлечь Г. А. Князева, И. И. Любименко и Л. Б. Модзалевского»³. Ротонду Князев предложил использовать под анатомическую коллекцию Рюйша и, может быть, даже охватить период вплоть до работ М. М. Герасимова.

12 мая 1947 г. Р. И. Каплан-Ингель (рис. 1) подготовил на имя заместителя директора Института этнографии Н. Н. Степанова докладную записку, в которой, в частности, говорилось, что ввиду отъезда К. В. Вяткиной в длительную командировку предстоит пополнение закупочной комиссии новыми членами. Каплан-Ингель предложил кандидатуры Л. Б. Модзалевского и А. А. Елисеева. После дезинфекции закупленных предметов, а также поступления предметов из БАН, Архива АН СССР и Института русской литературы встала проблема их размещения: «Необходимо прежде всего освободить два шкафа в розовой комнате от книг, принадлежащих библиотеке Института этнографии, и карт бывшего



Рис. 1. Роберт Исаакович Каплан-Ингель (1884–1951).
Фото 1947 г.

² Архив Музея М. В. Ломоносова. Оп. 1. Д. 3. Протоколы заседаний Комиссии по устройству Петровской Кунсткамеры и Музея Ломоносова. Л. 2.

³ Архив Музея М. В. Ломоносова. Оп. 1. Д. 3. Л. 2.

Картографического отдела. В этих шкафах установить полки. Кроме того, необходимо передать Ломоносовскому музею два петровских шкафа из библиотеки, предназначенных для экспозиции. <...> Необходимо освободить от ящиков и склада манекенов проход розовой комнаты, в котором расставить библиотечные шкафы и бюро из БАН. Вообще, проход должен иметь более приличный вид, так как и новая экспозиция в залах Сибири, и Ломоносовский кабинет требуют более приличного оформления»⁴.

5 июля 1947 г. на заседании Ломоносовской комиссии слушали доклад Р. И. Каплан-Ингеля о том, что дата открытия экспозиции Ломоносовского музея связана с моментом окончания реконструкции башни Кунсткамеры. В музее в это время шла работа по собиранию экспонатов, как книжных, так и предметных. Приобретена (а частично получена из БАН) литература, всего около 150 книг, из них 45 — XVIII в. Поступили гравюры с видами Кунсткамеры и портретами современников Ломоносова⁵. Любопытно, что, помимо этого, в Музей поступили диапозитивы с документами о деятельности Ломоносова, негативы и фото.

Перед Президиумом АН СССР был поставлен вопрос о передаче музею возвращенного в СССР Готторпского глобуса, который решено было поместить на пятом этаже башни. В. П. Борзаковский сообщил о создании моделей посуды и печей для макета химической лаборатории на основании чертежей XVIII в. Н. М. Раскин занимался сбором литературы и материалов для создания этого макета. Им была найдена опись, составленная в 1759 г. Сальховым, состоящая из двух частей: в первой содержалась опись реактивов, во второй — подробное описание приборов. Р. И. Каплан-Ингель особо подчеркивал, что к юбилею Ломоносовской химической лаборатории в 1948 г. необходимо изготовить ее макет в 1/10 величины, чтобы ознаменовать двухсотлетие основания первой в России научной химической лаборатории.

Н. Н. Степанов сообщил, что решено войти в Президиум с ходатайством о создании реплики Ломоносовской химической лаборатории и закреплении для этого за Академией наук здания по 1-й линии Васильевского острова, то есть места, где и находилась при Ломоносове химическая лаборатория.

9 июля 1948 г. на заседании Музейного совета при Институте этнографии АН СССР, подводя итоги работы Ломоносовской комиссии, А. А. Елисеев отметил, что ведется большая научно-исследовательская

⁴ Архив Музея М. В. Ломоносова. Оп. 1. Д. 3. Л. 8.

⁵ Там же. Л. 13.

работа по подготовке Музея Ломоносова: изучаются документы, подготовлен к печати сборник, посвященный памяти Ломоносова, обнаружены новые рукописи. Проведена работа по переводу на русский язык протоколов Конференции Ломоносовского периода, подготовлено собрание сочинений Ломоносова. Кафедра истории техники проявляла большой интерес к истории жизни и деятельности Ломоносова, ей были поручены раскопки в Усть-Рудице совместно с Ломоносовским музеем. Из научных экспонатов сохранились многие астрономические приборы, и, следовательно, нужно восстановить астрономическую обсерваторию⁶.

8 июня 1949 г. на заседании Ломоносовской группы Музейного совета Института этнографии АН СССР, состоящей из заведующего Музеем М. В. Ломоносова Р. И. Каплан-Ингеля, секретаря совещания научного сотрудника Т. В. Станюкович и присутствующих профессора А. И. Андреева, сотрудника Эрмитажа профессора В. Н. Кононова, доктора химических наук В. П. Борзаковского, профессора В. К. Макарова, научного сотрудника В. Л. Ченакала, ученого секретаря БАН К. И. Шафрановского, Р. И. Каплан-Ингель доложил о плане экспозиции: «На библиотечной галерее будет представлена история постройки здания Кунсткамеры, библиотечная выставка и материалы раскопок на Усть-Рудице. В Круглом зале остается экспозиция по родине Ломоносова, годы учебы, усадьба на Мойке (макет), мемориальный отдел, отдел работ Ломоносова в области словесности и раздел “Ломоносов и современность”. Все разделы будут расширены и дополнены. В павильонах IV этажа будут восстановлены астрономический кабинет, кабинет картографии и материалы по Северному морскому пути; в западный павильон переносится из III этажа отдел химии. В центральном зале будет размещена экспозиция, отражающая физические, химические, оптические и минералогические работы Ломоносова (см. *цв. вклейку, ил. 1*). В V этаже будет экспонироваться Готторпский глобус и астрономические приборы»⁷.

Итак, музей открыл первую очередь своей экспозиции с вводного раздела, размещенного на восточной галерее Кунсткамеры. Здесь были показаны материалы по истории постройки здания, открытия в нем Кунсткамеры, учреждения Академии наук, а также петровские собрания Кунсткамеры, в том числе и знаменитая анатомическая коллекция Ф. Рюйша. Основная часть музея была расположена в Круглом зале

⁶ Архив Музея М. В. Ломоносова. Оп. 1. Д. 3. Л. 16.

⁷ Там же. Л. 17.

здания на третьем этаже. В центре зала располагался восстановленный кунсткамерный конференц-зал середины XVIII в. — круглый стол XVIII в., за которым собирались академики во времена Ломоносова. В этом же зале разместились резные шкафы и витрины, находившиеся в XVIII в. в Кунсткамере, старинный портрет Ломоносова, мозаичный портрет Петра I работы Ломоносовской мозаичной мастерской и др. В круглой галерее, окружающей конференц-зал, размещены отделы выставки. В отделе «Родина Ломоносова», помимо предметов, показывающих образцы народного искусства Поморья XVIII в., в том числе и прекрасную работу холмогорских костерезов, демонстрируются арифметика Магницкого и грамматика Смотрицкого — «врата учености» Ломоносова (см. цв. вклейку, ил. 2). Здесь же представлена старинная фарфоровая тарелка с живописным видом Денисовки (ныне — село Ломоносово) — родины Михаила Васильевича. Годы учебы в Москве, Петербурге и за границей представлены видами учебных заведений, где учился Ломоносов, портретами его учителей и документами, характеризующими успехи Ломоносова в учении.

Работа Ломоносова в Академии наук разбита на разделы сообразно тем специальностям, которыми он занимался.

В химическом разделе показаны подлинные приборы и инструменты XVIII в.; некоторыми из них пользовался в своей работе Ломоносов. Большое внимание привлекал макет Ломоносовской химической лаборатории.

Работы Ломоносова в области мозаики показаны образцами смальт, полученных в результате пробных раскопок в Усть-Рудице, на месте, где в XVIII в. находилась стекольная фабрика Ломоносова. Мозаичные портреты Александра Невского, Анны Петровны и Григория Орлова знакомят с различными методами набора мозаичных картин.

Далее в экспозиции представлены гравировальные доски с изображением северных сияний. Изучение атмосферного электричества натолкнуло Ломоносова на изобретение громоотвода.

В отделе оптики и астрономии экспонировалась григорианская астрономическая труба, которой пользовался Ломоносов, и изготовленная им большая зрительная труба.

Ломоносов разработал несколько десятков приборов для мореплавания. Его постоянно занимала проблема достижения восточных окраин страны Северным морским путем, и он составил соответствующую инструкцию практического претворения в жизнь своей идеи, а также написал «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную

Индию». Титульные листы этих работ, бюст и барельефный портрет адмирала Чичагова, старинный морской компас, полумодель галиота, карты и манекены моряков XVIII в. знакомили с обстановкой, в которой проходила экспедиция Чичагова по северным морям.

Портреты, гравюры, прижизненные издания сочинений Ломоносова, титульные листы и выдержки из его трудов знакомят нас с Ломоносовым — поэтом, творцом нового литературного русского языка, драматургом и создателем русской научной грамматики.

Экспозиция заканчивалась разделом «Ломоносов и современность», где были представлены исследования о Ломоносове, влиянии его работ на современников и последующие поколения, а также работы Ломоносова, получившие отражение в различных областях науки в советский период. Здесь же были выставлены образцы изделий Ломоносовского и Дулевского заводов с изображениями Ломоносова. 5 января 1949 г. в реконструированном конференц-зале времен Ломоносова состоялось торжественное заседание Президиума АН СССР, посвященное открытию музея.