

Е.С. Соболева

МАКАУАНСКАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЯХ МАКАУ¹

Потомки португальцев, основателей Макау — макауанцы — решают проблемы сохранения своего статуса и культуры в Особом административном районе КНР в переходный период. Музеи являются важным средством демонстрации их самобытности. Новые музеи, открывшиеся после 1999 г., акцентируют китайскую составляющую истории города Аомынь.

Ключевые слова: Макау, макауанцы, Китай, музеи, самобытность, неотрадиционализм.

В начале XXI в. особую остроту приобрели проблемы идентификации особых этносоциальных групп колониального периода, имеющих смешанное происхождение. Активно выступают в науке и политике португалоязычные макауанцы. Ныне в Макау проживает около 6 тыс. макауанцев, численность макауаоской диаспоры в Португалии, Австралии, Канаде, США, Гонконге, Бразилии и других странах составляет 20–30 тыс. чел. Власти КНР предполагают по окончании переходного 50-летия объединить макауанцев и гонконгцев в один народ, с чем те не согласны. Руководители макауанской общины ведут активную работу по закреплению особого статуса макауанцев. Они добились того, что премьер-министр КНР, находясь в Макау, вел переговоры на португальском языке, тем самым нарушив протокол (официальная встреча на территории страны не должна вестись на языке иностранного государства). Он просил макауанцев обратить пристальное внимание на страны-лузофоны, прежде всего Бразилию и Африку. Небольшая, но влиятельная община макауанцев формирует новый имидж и продвигает свою самобытность разными средствами, в значительной степени — с помощью музеев.

¹ Статья написана при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ) в рамках проекта № 14-18-02785 «Неотрадиционализм: архаический синдром и конструирование новой социальности в контексте процессов глобализации».

В 2013 г. мне удалось посетить некоторые музеи Макау, получить консультации музейных сотрудников и другие материалы. Особую благодарность я выражаю директору Museu de Macau г-ну Chan Ieng Nin и куратору г-же Olga Wang.

Макауанцы не без оснований считают себя старейшей общиной в Макау, возраст которой насчитывает 450 лет. Первыми жителями Макау стали португальцы, прибывавшие со всей территории Португальской Индии с семьями. Женами солдат-первопоселенцев в Азии (прежде всего в Индии, куда португальцы добрались в 1498 г.) стали обращенные в католичество азиатские женщины, по возможности светложие, европеоидной внешности. Таким образом, первые постоянные жители Макау имели смешанное происхождение. В наши дни выявлены архивные документы, изучены приходские книги, изданы генеалогии четырехсот таких семей, которые считают себя коренным населением Макау — *macaenses* (макауанцами. — Е.С.), «детьми Макао» (*filhos de Macau*), «местными» (*filhos de terra* — букв. «дети земли»). Другой термин — *macaistas* — они воспринимают как уничижительный [Famílias 1996].

Когда мореплаватель Жоржи Алвариш в 1523 г. достиг устья р. Жемчужной, постоянного населения там не было. Макау был основан португальцами в 1554–1557 гг. на безлюдном острове, который посещали пираты и морские китайцы, проживавшие в джонках и кочевавшие вдоль побережья (т.н. «люди в лодках»). В XVII в. остров после выноса речных донных отложений превратился в перешеек; в северной его части были построены ворота, отделявшие Макау от материка, через которые утром китайцы проходили в город, а вечером возвращались в Китай. На воротах (1870 г. постройки) приведена цитата Луиша де Камознса: “A pátria honrai, que a pátria vos contempla” («Заботься о своей родине так, как родина заботится о тебе»). Бюст поэта, служившего в Макау в 1556 г., установлен в гроте в парке Луиша де Камознса в 1886 г.

Со временем Макау лишился нескольких островков, отошедших Китаю, и ныне растет за счет насыпных территорий на месте старой гавани на полуострове и пролива между островами Тайпа и Колоане (именно там возводятся огромные комплексы казино в американском стиле). Ныне площадь Макау составляет 29,9 кв. км (полуостров — 9,3 кв. км, о-в Тайпа — 7,4 кв. км, о-в Колоане — 7,6 кв. км, намытая между островами территория Cotai — 5,6 кв. км).

Статус особого административного района КНР получили 1 июля 1997 г. Сянган, бывшая колония Великобритании Гонконг (Hong Kong), 20 декабря 1999 г. — Аомынь (Aomen), бывшая заморская провинция Португалии Макау (Macau). Этот факт ознаменовал конец мировой колониальной эпохи, продолжавшейся почти пять веков. Для обеих территорий, вернувшихся под суверенитет КНР, предусмотрен переходный период в 50 лет, административная, судебная и финансовая автономия.

Обе территории расположены на побережье Южно-Китайского моря, в дельте Жемчужной реки. С Макау граничит особая экономическая зона КНР Чжухай (создана в 1979 г.) в провинции Гуандун. Экономика региона бурно развивается за счет инвестиций (как иностранных, так и проживающих за рубежом соотечественников), численность населения растет. На территории Макау проживает более 600 тыс. чел., а ежегодное количество туристов — в 45 раз больше, поэтому 70 % населения Макау занято в туристической индустрии. Одним из основных направлений экономики является рекреационный туризм. Макау — единственный город КНР, где разрешены азартные игры. С 2002 г. иностранные операторы превратили эту крупнейшую в Азии игорную зону в мировую столицу игорного бизнеса. Ныне в Макау действуют 35 крупных казино, стадион для собачьих бегах, ипподром, проводятся мотогонки, с 1953 г. — автогонки на Гран-при Макау и пр.

Для туристов был введен особый режим безвизового посещения на срок от 7 до 180 дней. В большей части гостиниц обратный трансфер туриста из Макау в Гонконг заранее включен в платеж. Макау становится азиатским Лас-Вегасом. Но туристов (и из материкового Китая, и иностранных) привлекают непривычный для Азии португальский облик исторического Макау, его самобытность и история.

Несмотря на запреты и ограничения, китайцы разными путями во все возрастающем количестве проникали в Макао, что постепенно придало ему черты китайского города. Между португальцами и китайцами поддерживались торговые контакты, браки между ними практически не заключались. В XXI в. община макаунцев вновь продумывает стратегию сохранения самобытности в условиях участвующих смешанных браков. Эта тема обсуждалась на 8th International Convention of Asia Scholars, проводившемся в Макау 24–

27 июня 2013 г. Работу конгресса освещали местные газеты (на специальных вкладках). Руководители Ассоциации макауанцев согласны, что их объединяют происхождение (смешение рас, метисация), португальский язык как базис мультикультуральности в мировом масштабе, чувство принадлежности к родной земле, эмоциональные связи, культура, пища, архитектура. Эти идеи, озвученные на секции конгресса, суммированы в книге Александры Рангел [Rangel 2012]. Китайцы, рожденные в Макау, не чувствовали себя местными, а работающие в Макау китайцы не считают себя аомыньцами.

Официальными языками в Макау считаются кантонский вариант китайского языка и португальский. На этих языках издаются газеты, книги, журналы. Английский язык используется в государственных учреждениях, торговле, туризме. Китайское население говорит на кантонском диалекте, мандаринском китайском, хоккиен. Официальные надписи в городе выполнены на кантонском и путунхуа.

Уже с конца 1980-х годов португальцы, готовясь к уходу, хотели оставить по возможности добрую память о себе, сохранить контакты с бывшей колонией. В Макау проводились масштабные ремонтно-строительные и реставрационные работы, улицы старого города вымостили характерной для Португалии узорчатой брусчаткой. Культурный институт Макау (1987) продвигал португальский язык и образование. При Научно-культурном центре Макау (Centro Científico e Cultural de Macau) в Лиссабоне был создан Museu de Macau (1995). Фонд «Восток» (Fundação Oriente) спонсировал серию культурно-образовательных программ, открыл Музей Востока (Museu do Oriente) в Лиссабоне (2009).

Городские власти в переходный период охотно используют португальское культурное наследие, осознав его коммерческий потенциал на азиатском туристическом рынке. Одновременно продвигается и китайское культурное наследие. Макау позиционируется как город, в котором воссоединились культуры Запада и Востока.

Приманкой для туристов являются праздники, календарь которых весьма разнообразен [Culture Guide 2013]. Наиболее зрелищные из них — китайский Новый год по лунному календарю, праздник даосского божества местности Тоу Тей (Тоу Теи) и католическое шествие Страстей Христовых в феврале; праздник богини-покровительницы моряков А-Ма в апреле; в мае одновременно праздники купания

Будды, Пьяного Дракона и даосского морского божества Там Кан (Tam Kung). На май и октябрь запланированы фестивали искусств, на сентябрь — фестиваль фейерверков, на ноябрь — кулинарный фестиваль и автогонки Macau Grand Prix, на декабрь — международный марафон. В июне ежегодно проводятся День китайского культурного наследия, международная гонка «Праздник драконьих лодок» на озере Нам Ван, лотосовый фестиваль, День Португалии, Камозенса и португальского сообщества, религиозная процессия Св. Антония, праздник Св. Иоанна (São João) — святого покровителя Макау, в августе/сентябре — Фестиваль голодных духов, в сентябре — праздник середины осени. Почитанию предков посвящены китайский праздник двух девяток в октябре и католический День всех святых в ноябре. В декабре последовательно празднуют день зимнего солнцестояния и католический сочельник и т.д.

15 июля 2005 г. исторический центр Макау был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО и стал 31-м объектом всемирного наследия в КНР. Исторический центр включает 28 объектов (25 архитектурных памятников только в центре Макау): улицы, мостовые, руины португальской крепости, самый старый маяк в Китае. Перед каждым объектом установлен стенд с исторической справкой на трех языках (португальском, китайском, английском) и схемой. По всему городу расставлены столбики с цветными указателями.

Макауанцы наделяют структуру и культуру города высокой степенью свободы, подчеркивают его космополитичный характер. Туда приезжали католические миссионеры из разных стран — испанцы, итальянцы, немцы, британцы, а не только португальцы. В Макау творили португальские (Луиш де Камозенс, Камило Пессанья, Венсеслау ди Морайш) и китайские (Liang Piyun) поэты и писатели. Так, китайский художник-каллиграф XVII в. У Ли (Wu Li, 1631–1718), буддист, приехав в Макау, изменил взгляды на поэзию и место живописи, стал иезуитом и 30 лет прослужил священником, прославился своими пейзажами и поэтическими текстами.

Императорский высокопоставленный чиновник Линь Цзэсюй в 1839 г. начал в Макау переговоры о прекращении торговли опиумом, который был бичом народов Китая. Действия Линь Цзэсюя по борьбе с контрабандой опиума стали поводом для развязывания Великобританией Первой опиумной войны. Небольшой мемориальный музей Lin Zexu был открыт в Макау в 1997 г.

В Макау и Гонконге в 1888 г. побывал Хосе Рисаль, боровшийся против испанского господства на Филиппинах; в 2011 г. ему в Макау установлен бюст.

В 1892 г. в Макау прибыл молодой выпускник Гонконгского медицинского колледжа для китайцев Сунь Ятсен, который стал первым китайским врачом, практиковавшим в Макау европейскую медицину. Здесь он воспринял и развил идеи предпринимателя и философа Чжэн Гуаньина (1842–1921). В начале XX в. Сунь Ятсен («отец нации» современного Китая) в Макау занимался подготовкой освобождения страны от династии Цин. В Макау остались жить члены его семьи с 1912 г. Ныне в Макау, как и в Гонконге, имеется Мемориальный музей Сунь Ятсена, его имя носят сад и улица.

Чжэн Гуаньин (Zheng Guanying) разрабатывал теорию о свободной торговле (наиболее известен его трактат «Предостережение во времена процветания»). Он писал, что страна должна создавать материальные богатства, чтобы стать сильной; богатство же проистекает из поощрения экономического и промышленного развития, особого внимания к образованию, ускоренного законодательства, уважения к этике и политическому реформированию. В 2002 г. был музеефицирован как Дом Мандарина построенный в 1869 г. комплекс принадлежащих Чжэн Гуаньину зданий площадью 6 тыс. кв. м; реставрация музея, состоящего из 60 комнат, заняла 8 лет. В сувенирной лавке можно поставить штампы в блокноте (популярный китайский вид коллекционирования) и купить небанальные изделия местных ремесленников.

Показательно, какие именно музеи и в какой последовательности открывались в Макау, реорганизовывались, получали новые здания и оборудование в 1980–2010-е годы; какие начатые при португальцах проекты были завершены после их ухода [Museus de Macau...].

Морской музей (1987) размещен на холме в крепости Гуйя. Он посвящен истории португальского мореплавания, рыболовства и водного транспорта в Макау. После реконструкции там построен аквариум. В крепости Гуйя установлен первый в Китае маяк (1865). Публику особо интересуют крупные металлические конструкции, которые вывешивались снаружи и предупреждали жителей о приближающемся тайфуне и его силе.

Краеведческий музей истории Тайпа и Колоане (основан в 1992 г., открыт в 2006 г.) экспонирует результаты новейших ар-

хеологических раскопок на островах и развитие португальской колонии Макау.

К 40-летию автогонок (Формула 3, FIA WTCC) был открыт Музей Гран-при Макау (1993), для которого приобретены болиды чемпионов М. Шумахера, А. Сенны и др. Примечательно, что по соседству находится Музей вина (1995), в котором представлена интересная для массового посетителя история виноделия, которое для Китая является новым, малознакомым и модным занятием. Выставочная площадь (1400 кв. м) позволяет разместить 1115 сортов португальских вин и новейшие китайские сорта. За отдельную плату возможна дегустация некоторых вин.

Музей сакрального искусства (1996) размещен за руинами иезуитской церкви Св. Павла (1600–1640), сгоревшей в 1835 г., чей фасад стал символом города. Экспонаты происходят из разных церквей и монастырей, что акцентирует роль Макау в развертывании миссионерской деятельности католических орденов в Восточной Азии. При музее есть склеп, где покоятся, предположительно, останки иезуита Алессандро Валиньяно, основателя Колледжа Св. Павла — первого европейского учебного заведения на Дальнем Востоке; сюда перенесены останки вьетнамских и японских католиков-мучеников.

В 1997 г. музей «Сокровищница сакрального искусства» открылся в колокольне старейшей церкви Макау — Св. Доминика. Туда после запрета в Португалии (1834) католических религиозных орденов были переданы более трехсот ценнейших культовых предметов XVII–XIX вв. Некоторые привезены из Португалии, некоторые сделаны художниками-иезуитами на заказ, также копировали и изготавливали их местные азиатские мастера.

Естественно-научные экспонаты сконцентрированы в Музее природы и земледелия (Museu Natural e Agrário) в Колоане (1997) и раскрывают особенности сельского хозяйства в прибрежной зоне.

Главный исторический Музей Макау (Museu de Macau) был открыт 18 апреля 1998 г. на территории крепости, построенной иезуитами в 1617–1626 гг. Это главное оборонительное сооружение площадью 10 тыс. кв. м было передано метеорологической службе и открыто для публики в 1965 г. В трехэтажном музее имеется выход на вершину холма, откуда посетителям открывается панорамный

вид на город. Музей рассказывает о закладке форта Макау, развитии торговли в регионе, религиозных и культурных контактах между двумя цивилизациями — португальской и китайской. Показаны традиции и образ жизни макауанцев и китайского населения, традиционные ремесла Макау, современная городская культура, персоналии. При музее действуют магазин, кафе, конференц-зал. В холл публика поднимается на эскалаторе. Рядом в сквере установлен памятник итальянскому миссионеру-иезуиту Маттео Риччи.

Наибольшими выставочными площадями (4 тыс. кв. м) в городе обладает пятиэтажный Художественный музей Макау (1999). На базе коллекции традиционной китайской живописи, каллиграфии, керамики ведется активная пропаганда изобразительного искусства, проводятся мастер-классы.

Показательно, что в Макау под охрану попали и восемь панорамных видов. Один из них — музеефицированный (1999) комплекс из пяти двухэтажных домиков на о-ве Тайпа, церковь Богоматери Кармельской (Igreja de Nossa Senhora do Carmo) и здание ЗАГС (Conservatória do Registo Civil) с двумя прилегающими садиками. Музей домов Тайпа (Casas-Museu da Taipa) находится неподалеку от гигантских зданий казино “Venetian” и “Galaxy”. Экспозиция показывает быт состоятельных макауанских семей на о-ве Тайпа. Правительственное туристическое агентство выкупило и восстановило эти дома (1921 г. постройки) в 1980-е годы, признав их историко-архитектурную ценность. «Макауанский дом» имеет постоянную экспозицию и показывает интерьеры колониального стиля начала XX в.; «Дом островов» раскрывает разные аспекты жизни макауанцев посредством выставок; в «Доме регионов Португалии» экспонируются предметы экзотической для китайцев этнографии как материковой, так и островной Португалии; Выставочная галерея и «Дом приемов» используются для проведения мероприятий (свадеб и пр.). Предметы, которыми макауанцы украшали свои дома, привозились из Португалии и ее владений: фарфоровые обеденные сервизы — из Китая и Кореи, шелк для штор и занавесок — из разных стран Азии. Предметы в лузо-азиатском стиле, создававшиеся в Азии для португальцев, весьма разнообразны и обнаруживаются во многих музеях мира. Туристы живо обсуждают внедрение макауанцами в быт современных достижений европейской культуры, особенно в сфере санитарии.

Тогда же (1999) был открыт Музей пожарного дела Макау. Одним из самых прибыльных ремесел на о-ве Тайпа стало производство пороха, пиротехники, фейерверков. Борьбу с пожарами в Макау пришлось поставить на серьезную основу весьма рано.

Культурным институтом Макау создана (2003) экспозиция в отреставрированном здании ломбарда “Tak Seng On” («Ломбард достоинства и успеха»), основанного в 1917 г. купцом Kou Ho Ning. Там раскрывается тема торговли и предпринимательства как важной части жизни китайцев. Ломбарды появились в Китае в XVII в., в начале династии Цин. В XX в. этот бизнес процветал в Макау, куда устремились толпы беженцев из охваченных войной территорий. Экспозиция была номинирована на награду ЮНЕСКО за реставрацию и консервацию зданий в Азиатско-Тихоокеанском регионе; она признана ключевой в сохранении наследия Макау, призвана вдохновлять коммерческие структуры на восстановление достопамятных мест.

В 2004 г. бывший Военный музей был реорганизован в Музей сил безопасности Макау. В центре старого города открыт специальный Музей подарков в связи с передачей суверенитета Макау. Десятилетие вхождения Макау в состав КНР ознаменовано созданием в Тайпа (2009) Парка скульптур народов Китая (среди 56 скульптур там имеется «русский» — поющий и играющий на гармошке — молодец); в Колоане открыт парк «Павильон большой панды».

Задача Музея культуры чая (2005) — напомнить о роли Макау в экспорте этого ценного товара из Китая в Европу и Америку. Здание в португальском колониальном стиле расположено на углу квартала, внутри которого разбит классический китайский сад Lou Lim Ieoc, принадлежавший семье Лоу, — один из панорамных видов Макау. Тем самым подчеркивается особенность Макау как центра, в котором сливаются культуры Китая и Запада. Аналогичный Музей чайной посуды в центре Гонконга (Flagstaff House Museum of Teaware, 1984) пользуется популярностью. Очевидна конкуренция двух городов, ибо заложенный британцами в 1842 г. Гонконг привел к упадку соседнего Макау.

Корпоративный музей фирмы “Tai Peng Electronics” «Звуки века: Музей электрических древностей и фонографов» (2002) демонстрирует развитие технологии звукозаписи и звукоизвлечения, начиная

от музыкальных шкатулок до телефонов. В Музее коммуникации (2006) почты Макау экспонируется государственная коллекция марок и другого филателистического материала, средства телекоммуникации. В 2010 г. открыт интерактивный Центр науки Макау с планетарием.

Показательна произошедшая в последние десятилетия переоценка особенностей традиционной макауанской культуры, которая впитала индийские, малайские, китайские и другие элементы. Ранее ее считали испорченной материковой португальской культурой. Ныне архитектура оценивается с иных позиций: Португалия не только ввела на Востоке новые нормы планировки городов, строительства, городской жизни, но и сама испытывала влияния стран Востока. Португальские чертежи типовых общественных и жилых зданий дополнены местными приемами планировки, адаптированными к влажному жаркому климату морского побережья. Исторические здания и архитектурные памятники португальского периода используются как туристические объекты и выставочные пространства.

Макау предлагает разные блюда международной кухни из свежих продуктов — португальской, китайской, гонконгской, тайской и пр. Имеются многочисленные кафе, рестораны и бары, где подают португальское вино, хлеб и масло, а также деликатесы — треску, сливочные пирожные (pasteis de nata), миндальное печенье и пр. Португальцы обогатили пищу народов Азии высокой кулинарией и тонкими винами (португальскими и французскими), дрожжевым хлебом, тортами и пр., которые с интересом пробуют туристы из стран Азии.

Макауанскую кухню ныне трактуют как первый в мире сплав элементов этнического питания. Она включает ингредиенты из Европы, Южной Америки, Африки, Юго-Восточной Азии. Технологии обработки пищи — запекание, жарка, гриль. Блюда приправляют специями (куркума, кокосовое молоко, корица, креветочная паста и др.). В экспозициях историко-краеведческих музеев Макау демонстрируются богатая сервировка стола, домашний текстиль, кружево, мебель, столовая посуда, утварь, муляжи макауанских блюд. Сборник макауанских кулинарных рецептов [Serro 2012] издан одновременно на португальском и английском языках, в 2014 г. вышло второе, дополненное издание этой хорошо иллюстрирован-

ной книги. Для торговли такое внимание к макауанской кулинарии оказалось весьма прибыльным: туристы из Азии увозят из Макау, в частности, коробки макауанских сладостей и вяленое мясо.

Макауанцы используют все возможности заявить о себе. От КНР в Список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО вошли жанр «кантонская опера» (Yueju Opera) и гонки на драконьих лодках (2009), которые популярны в Макау и Гонконге; этого статуса удостоен (2011) жанр португальской музыки фаду. В 2011 г. дополнительно были номинированы макауанские гастрономия и Teatro Maquista (театр на Patuá — португальском письменном креоле), китайские праздники и поверья о местных божествах Na Tcha (буддийский и даосский храм Na Tcha построен в 1888 г.) и А-Ма (даосский храм построен в 1488 г.) [Património 2013]. Две последние заявки в 2014 г. включены в четвертый пакет Национального представительного списка нематериального культурного наследия КНР, заявки же макауанцев не были учтены. В список включены также следующие объекты из Макау: травяные чаи (совместная заявка Макау, Гуандуна и Гонконга); деревянные изделия — резные религиозные скульптуры; даосская ритуальная музыка; праздник Пьяного Дракона; Naamuam — повествовательная певческая традиция на кантонском диалекте [Two Macao...]. Правительство КНР отдает предпочтение тем явлениям культуры, которые имеют более широкое распространение (на нескольких территориях Китая).

В десятую годовщину включения исторического центра Макау в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО была открыта Академия Jao Tsung-i (2015) с выставочным залом и библиотекой. Этот известный ученый жертвует культурным организациям Макау (а также Гонконга и материкового Китая) картины, произведения искусства, каллиграфии и книги, стремясь содействовать продвижению традиционной китайской культуры и искусства.

Тенденция акцентировать паритетность двух культур в Макау особенно заметна на примере музеев. О работе португальских благотворительных учреждений в колониальный период повествует небольшая экспозиция в здании Мизерикордии (2001), а о первой китайской благотворительной ассоциации, созданной в 1892 г., — выставка в помещении Исторического архива Tung Sin Tong при больнице Kiang Wu.

В здании бывшего Сената (1876 г. постройки) размещены информационный центр и бюро по муниципальным и гражданским делам (Instituto dos Assuntos Cívicos e Municipais). Этим учреждением разработана серия пешеходных маршрутов по главным улицам Макау, издаются подробные схемы с комментариями на китайском и английском языках. Специальные маршруты реализуются через муниципальные музеи: «Благотворительные учреждения», «Храмы Тайпа», «Памятные здания Колоане», «Скальные пейзажи южного Колоане», «Особенные старые магазины» (чая, фруктов, кокосов, бакалеи, кожаных изделий, золотых ювелирных изделий, хлопчатобумажных стеганых одеял, благовонных палочек, предметов китайской медицины, вышивки, а также швейное ателье), «Георгий Смирнов». Русский архитектор Георгий Смирнов (1903–1947) попал в Макау в 1944–1945 гг., работал учителем рисования в Colégio de São Luís Gonzaga, зарисовал уголки старого города; он считается основоположником реалистического искусства в Макау.

Показательны маршруты «По следам китайских купцов», когда туристов знакомят с деятельностью членов Торговой палаты Макау (они обогатились за счет игорного бизнеса, ломбардов, шелкопрядения, текстильного бизнеса, строительства, табачного производства), и «Семья Лоу Кау» (включая посещение школы, кладбища Св. Михаила, типографии, бывшего квартала развлечений и сада Lou Lim Ieoc; подчеркивается помощь семьи Сунь Ятсену). Особняк Лоу Кау музеефицирован. Этот двухэтажный «Зал золота и нефрита» из серого кирпича, построенный в традиционном кантонском стиле, с 1889 г. был домашней резиденцией купца Lou Kau (Lou Va Sio), первого игорного магната Макау. Более 30 лет он, его сын и племянник владели игорными заведениями, управляли лотереями (“Vae Seng”, “Pacario” и Мизерикордии), рулеткой (fan-tan). Португальское правительство дважды награждало его за вклад в экономику Макау. Местоположение особняка Лоу Кау в центре города, недалеко от Сенатской площади и собора, демонстрирует социальный срез Макау, где соседствует китайское и христианское наследие.

Музейно-экскурсионными средствами подчеркивается историческая преемственность источников городских доходов. Глава исполнительной власти специального административного района Макау (Аомынь) в 1999–2009 гг. — миллиардер Эдмунд Хо (Edmund Ho

Нау-wah), один из руководителей крупнейшего банка «Тайфун», — ликвидировал (2002) монополию Стенли Хо на азартные игры и допустил в Макау инвесторов из Лас-Вегаса.

Как видим, накануне краха колониальной системы в 1990-е годы были созданы ведущие музеи Макау, раскрывающие базовые темы. На их экспозициях ныне проводится мысль об адекватном португальском и китайском вкладе в культуру уникального города, деликатно обходятся неприятные вопросы. В 2000-е годы заметно усилено китайское направление в культуре. Главная задача музеев — привлечь молодежь и убедить их в будущем сделать выбор в пользу КНР.

Макаунцы прямо и исподволь напоминают о себе и своем месте в истории. Их наследие, экспонируемое музеями Макау, воспроизводится на практике в диаспорах. Преимущество макаунцев — знание европейских языков (португальского, английского) и образа жизни — открывает им окно в европейский мир вообще и в католический в частности. Архаичные элементы их быта и культуры в новых условиях становятся средствами укрепления социальности, воспитания нового поколения, сохранения идентичности. Тем самым неотрадиционализм в качестве тактики борьбы за свои права помогает разбросанной по разным странам макаунской общине найти основу для сплочения и стать объектом для подражания.

Библиография

- Culture Guide. Macau, June 2013.
- Famílias Macaenses. Lisboa: Fundação Oriente, 1996. 3 Vol. 3500 p.
- Grand opening of Jao Tsung-I Academy [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.icm.gov.mo/mhd10/e/news/12638> (дата обращения: 10.10.2016).
- Museus de Macau [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museums.gov.mo/eng/home.html> (дата обращения: 10.10.2016).
- Património cultural i material de Macau // Oriente Ocidente. Macau, 2013. P. 6–7.
- Ramone F. Uma comunidade cheia de vida e tradição na Brasil // Macau. IV ser. Junho 2013. Vol. 32. P. 64–70.
- Rangel A.S. Filhos da Terra — A comunidade Macaense, ontem e hoje. Macau: Instituto Internacional de Macau, 2012. 119 p.

Serro C.C. O livro de receitas da minha Tia/Mãe Albertina. Macau: Instituto Internacional de Macau, 2012. 200 p.

Two Macao customs included in the National List of Intangible Cultural Heritage Representative Items [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.maca heritage.net/en/News/NewsContent.aspx?nid=12051> (дата обращения: 10.10.2016).