

*О.В. Кондакова*

## **ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ДВУХ КАТЕГОРИЙ ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ (по материалам МАЭ РАН)**

В статье рассматриваются иллюстративные материалы, имеющие отношение к коллекции мексиканской керамики, которая хранится в фонде отдела Америки Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) РАН под номером 2015.

Коллекция была зарегистрирована заведующим отделом Центральной и Южной Америки Карлом Карловичем Гильзенем в октябре 1912 г., однако учетная документация свидетельствует о том, что она поступила в музей 2 июня 1783 г. [Опись колл. 2015], т.е. значительно раньше времени ее последующей регистрации. Таким образом, речь идет о первом американском приобретении музея со времен пожара 1747 г.

Первоначально коллекция состояла из 20 единиц хранения. Это были расписные керамические сосуды (чаши, кружки, кувшин, биконические и орнитоморфные сосуды) и фигурки (башмаки, черепаха, ящерица, кит, собака, скрипки). При составлении первого списка 1783 г. они были организованы как 18 отдельных предметов. Пара башмаков значилась под единым номером 2015-12/1–2, а сосуд № 2015-18 в списке отсутствовал. Его место занимала одна из двух скрипок, которые впоследствии были объединены под номером 2015-17/1–2. Сосуд в конце списка появляется лишь в «гильзеновской» описи. О его происхождении ничего не известно. Либо он входил в первичный состав коллекции, но по каким-то причинам не был включен в первый список, либо оказался в составе коллекции позднее. Форма и декор этого сосуда не

имеют прямых аналогий среди других сосудов коллекции, но цвет росписи и некоторые элементы орнамента напоминают те, что покрывают керамические фигурки под № 2015-15 и 2015-16.

В 1917 г. сотрудник МАЭ Самуил Мартынович Дудин занес в книгу поступлений иллюстративную коллекцию из 36 негативов с фотоснимками предметов отделов Дальнего Востока, Океании и Южной Америки [Опись колл. 2661]. Среди них находились семь негативов с изображениями шести предметов коллекции 2015. В настоящее время они хранятся в Особой кладовой МАЭ РАН и стали одним из двух видов изобразительных источников, которые легли в основу нашего исследования.

Другой источник представлен 18-ю цветными рисунками, сделанными на картонных карточках для картотеки по американским коллекциям МАЭ. Карточки были зарегистрированы в 1934 г. заведующей отделом Центральной и Южной Америки Ноэми Григорьевной Шпринцин и помимо рисунка содержат размеры и краткое описание предмета. В отличие от негативов рисунки не являются коллекционными. Они выполнены карандашом и акварельными красками. Контурные некоторые из них выделены чернилами черного цвета. Составитель карточки не оставил подробного словесного описания предмета. В редких случаях делалось замечание относительно характера орнамента. Например, на карточке предмета № 2015-1: «Изображение птиц и цветов. На дне (с внутренней стороны) изображение черепахи», — или на карточке предмета № 2015-3: «Растительный». Информация о внешнем виде предмета передавалась изобразительными средствами. Такие карточки играли роль сопутствующих материалов при вещевых коллекциях и облегчали работу с предметами.

Рассуждая о специфике анализируемых рисунков, следует учитывать, что они не претендуют на статус художественных произведений. Изображения предназначались для передачи информации о внешнем виде предмета и должны были по возможности точно соответствовать облику оригинала.

Вышеупомянутые иллюстративные материалы приобретают первостепенное значение ввиду того, что коллекция понесла невосполнимые потери в 1936 г. во время пожара на экспозиции. С этого момента фотографии и рисунки, сделанные сотрудниками МАЭ, превращаются из вспомогательных учетных материалов в ключевые источники, дающие представление о внешнем виде утраченных и поврежденных предметов.

Основной задачей нашей работы является попредметное сопоставление нарисованных экспонатов с соответствующими фотоизображениями (при условии их наличия). Большинство предметов сохранилось только на рисунках, поэтому важно установить, насколько технически правильно и достоверно были выполнены прорисовки предметов и в особенности орнамента. Это необходимо для понимания того, в какой степени мы можем доверять этому источнику визуальной информации. Выявление особенностей исполнения рисунков делает возможной их критическую оценку.

Описание каждого предмета будет начинаться с порядкового номера, коллекционного номера, наименования предмета и указания доступных источников, на основе которых оно составляется.

\* \* \*

## 1. № 2015-1. Сосуд. Рисунок



Чаша № 2015-1. Рисунок

На рисунке вид сверху чаши с двумя ручками. Контур венчика обозначен волнистой линией. Внутренняя поверхность чаши расписана красным и синим цветом по кремовому фону. На дне — изображение черепахи, которое в описи Гильзена характеризуется как рельефное. Рисунок не отображает эту особенность. Черепаха заключена в кайму из концентрических кругов — волнистая линия красного цвета, светло-красная линия и две линии синего цвета, разделенные свободным пространством. Стенки сосуда покрыты замкнутым по кругу линейным орнаментом, оформленным в виде четырех полей. Поля с профильным изображением птицы колибри, пьющей нектар из цветка, чередуются с полями сетчатого орнамента (ромбовидные ячейки на красном фоне). Узкие стороны полей с колибри декорированы бордюром из волнистой (сложенной из смежных дуг) и прямой линии с поперечной штриховкой между ними. Различаются два варианта такого бордюра, когда 1) концы смежных дуг волнистой линии замыкаются на прямой линии или 2) концы смежных дуг волнистой линии не достигают прямой линии.

От края венчика орнамент отделен двумя полосами синего цвета. Контур венчика и внешняя часть ручек покрыты синей краской.

На стенке сосуда графитовым карандашом нанесены вертикальные полосы штриховки. Можно предположить, что таким способом автор пытался передать рельефность стенок.

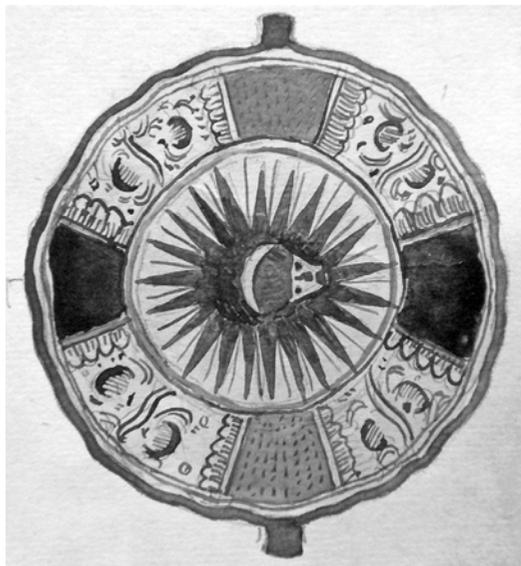
## 2. № 2015-2. Сосуд. Рисунок и две фотографии в разных ракурсах (негативы № 2661-5 и 2661-7)

На рисунке чаша показана в том же ракурсе, что и предыдущая, и имеет сходную с ней форму. По фотографиям становится понятно, что это полусфе-

рический сосуд на расширяющей-ся у основания ножке. Ручки расположены у края венчика. Стенки чаши изогнуты в виде волнистой линии.

На внутренней части дна изображено нечто похожее на антропоморфную «личину» с радиально расходящимися конусовидными лучами, которые чередуются с линиями. На фотографии, дающей вид сверху, заметно, что центр композиции (собственно «личина») выполнен в рельефной технике. Рисунок не отображает эту особенность. На фотографии линии между лучами завершаются завитками, в то время как на рисунке они показаны прямыми. Центральная композиция окаймлена концентрическими кругами красного и синего цветов.

Замкнутый по кругу линейный орнамент внутренней поверхности стенок разделен на восемь орнаментальных полей. Поля однотипного стилизованного растительного орнамента чередуются с полями, заполненными красным или синим цветом. Поверх полей красного цвета нанесены вертикальные ряды точечного орнамента (на рисунке точки сделаны графитовым карандашом). Поля геометрического орнамента окаймлены бордюрами из прямой и волнистой линий с поперечной штриховкой между ними (двух описанных под № 2015-1 разновидностей). Стилизованный растительный орнамент заключен в трапециевидное поле, пересеченное по центру двойной S-образной линией. По сторонам от нее в зеркальной симметрии расположены разнообразные за-



Чаша № 2015-2. Рисунок



Чаша № 2015-2. Фотография (вид сверху)



Чаша № 2015-2. Фотография (вид сбоку)

витки. От краев венчика линейный орнамент отделен двумя полосами синего цвета. Контур венчика и внешняя часть ручек покрыты синей краской.

Передача деталей растительного орнамента на рисунке довольно условна. Одна из S-образных линий имеет 3-образную форму, что не соответствует фотографии. Завитки не доведены до конца, мелкие детали в виде кругов, завитков и точек отсутствуют или прорисованы нечетко.

### 3. № 2015-3. Сосуд. Рисунок и фотография (негатив № 2661-10)

Рисунок и фотография показывают предмет в одном ракурсе, таким образом, что видна часть дальней внутренней стенки кружки в виде горизонтально вытянутого приплюснутого овала с волнообразными контурами. Стенки изогнуты в виде волнистой линии. В основании — низкий поддон.

Внешняя поверхность стенок расписана красным и синим цветом по кремовому фону. Линейный орнамент занимает верхние 2/3 стенок сосуда и разделен на два яруса. Центральным элементом верхнего яруса является растительный мотив миндалевидной формы со стеблями и листьями на концах. Стебли расходятся в разные стороны от вершины миндалевидной сердцевинки. Внутренняя часть листьев заполнена сетчатым орнаментом. У основания сердцевинки расположены два продолговатых листка с окрашенной внутренней частью. По центру миндалины проходит продольная косая штриховка. От нижних листьев до верхних стеблей миндалевидный элемент обрамлен двумя волнистыми линиями (по одной с каждой стороны). Пространство между линиями и элементом заполнено поперечной штриховкой, скошенной по направлению к центру. Орнаментальное поле верхнего яруса ограничено по бокам бордюром из волнистой и прямой линий с поперечной штриховкой между ними и широкой вертикальной линией красного цвета, поверх которой нанесена волнистая синяя линия.



Кружка № 2015-3. Рисунок



Кружка № 2015-3. Фотография

На рисунке нарушены пропорции центрального мотива — он удлиннен по направлению вверх. Точки и спирали, заполняющие свободное пространство орнаментального поля, на рисунке заменены на штриховку, которая обозначает волнистость стенок сосуда.

Верхний ярус орнамента отделен от нижнего двумя полосами — широкой и узкой. На рисунке показана только широкая полоса синего цвета. Орнамент нижнего яруса составлен из цепочки смежных дуг. Дуги синего и красного цвета чередуются между собой. Внутренняя часть синих дуг закрашена лишь частично, в то время как внутренняя часть красных дуг закрашена целиком и дополнена вертикальной штриховкой. В нижней части этот ярус окаймлен двумя полосами синего цвета и одной полосой красного цвета.

Поддон выделен красной краской. Внешний изгиб ручек окрашен в синий цвет.

Венчик декорирован одной широкой и двумя узкими полосами. На фотографии заметно, что широкая полоса составлена из двух линий либо разного цвета, либо двух оттенков одного цвета. На рисунке это не отражено.

Тени на рисунке показаны штриховкой графитовым карандашом. Блеск лощеной поверхности сосуда передан белой краской в виде прерывистых вертикальных полос на ребрах тулова и горизонтальной полосы по краю венчика. Контурные рисунка выделены чернилами черного цвета.

#### 4. № 2015-4. Сосуд. Рисунок



Кружка № 2015-4. Рисунок

На рисунке изображена кружка на поддоне. Две ручки расположены у края венчика. В средней части стенки сосуда имеют поперечный изгиб. Внешняя поверхность стенок расписана красным и синим цветом по кремовому фону. В верхней половине по центру расположен орнаментальный мотив в виде фигуры, заостренной на одном конце и расширяющейся на другом.

Широкий конец делится на три части. Левая часть завершается тремя завитками. Длинная средняя часть заострена на конце. Промежуток между средней и правой частями заполнен штриховкой с исходящим из него завитком. По бокам от центрального мотива — два бесформенных пятна красного цвета. Слева орнаментальное поле окаймлено волнистой линией (показана косой штриховкой) и штриховкой.

Сверху и снизу орнаментальное поле ограничено широкими и узкими полосами синего цвета. По центру нижней части стенок проходит полоса красного цвета. Поддон также окрашен в красный цвет. Внешний изгиб ручек выделен синим цветом.

Тени показаны штриховкой графитовым карандашом. Контуры кружки выделены чернилами черного цвета.

#### 5. № 2015-5. Сосуд. Рисунок



Кружка № 2015-5. Рисунок

На рисунке изображена кружка на поддоне. Две ручки расположены у края венчика. В средней части стенки сосуда имеют поперечный изгиб. Внешняя поверхность сосуда расписана красным и синим цветом по кремовому фону. В верхней половине стенок по центру размещен орнаментальный мотив растительного происхождения. Из единой точки в левом нижнем углу расходятся продолговатые лепестки разной длины. Между лепестками изображены завитки. Справа и слева от центрального мотива расположены два бесформенных пятна красного цвета. По бокам орнаментальное поле окаймлено бордюром из вертикальных волнистых линий с горизонтальной штриховкой. Сверху оно ограничено двумя тонкими линиями синего цвета, снизу — полосы синего и красного цветов. Поддон выделен красной краской. Венчик окрашен в синий цвет. Ручки покрыты краской синего цвета.

Тени показаны штриховкой графитовым карандашом. Контуры кружки выделены чернилами черного цвета.

**6. № 2015-6. Сосуд.** Рисунок и фотография (негатив № 2661-4)

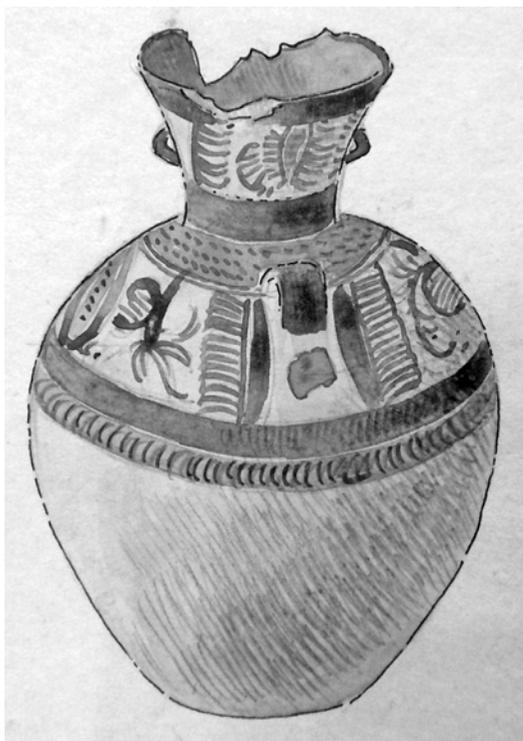
Сосуд с округлым туловом и узким горлом, переходящим в венчик раструба. Фотография и рисунок дают изображение сосуда в двух разных ракурсах, благодаря чему мы можем видеть различные части орнаментальной композиции.

Роспись красной и синей красками по кремовому фону покрывает верхнюю половину внешней поверхности стенок сосуда. Линейный орнамент состоит из двух ярусов. Верхний ярус занимает пространство от венчика до горла. Декоративные ручки делят его по вертикали на два орнаментальных поля. Рисунок показывает центральную часть орнаментального поля с растительным узором, напоминающим мотив с миндалевидной сердцевинкой. Точнее определить невозможно,

так как прорисовка дана схематично, а на фотографии эта часть композиции скрыта. Фотография четко демонстрирует только бордюры в виде волнистой и прямой линий с поперечной штриховкой. Параллельно прямой линии ближе к ручке проведена еще одна линия неравномерной ширины. На рисунке бордюры выполнены небрежно — волнистая линия прерывается, штриховка недостаточно частая, линия неравномерной ширины не показана. Верхний ярус орнамента отделен от нижнего широкой синей полосой, широкой красной полосой с тремя рядами точек и двумя узкими линиями синего цвета.

Нижний ярус также разделен двумя ручками на два орнаментальных поля. Ручки расположены на уровне плечиков сосуда, а их размер и форма отличаются от ручек верхнего яруса. Чуть ниже этих ручек по максимальному диаметру тулова проходит ряд ручек, идентичных ручкам верхнего яруса. На фотографии мы можем видеть целую ручку и сколы на месте, где находилась еще одна ручка. Если предположить, что ручки нижнего ряда расположены симметрично друг другу, то их количество должно равняться четырем — по две ручки в каждом орнаментальном поле.

Фотография дает полное изображение одного из двух орнаментальных полей нижнего яруса. По центру композиции вертикально проходит широ-



Сосуд № 2015-6. Рисунок

кая плавная Z-образная линия. Ее центр выделен красным цветом с поперечной штриховкой, по бокам — полосы синей краски. С двух сторон от Z-образной линии в центральной симметрии расположены два завитка с заштрихованной внутренней частью. Остальная поверхность поля заполнена стилизованными изображениями веточек с листьями. Для сопоставления изобразительных источников по этой части композиции мы можем использовать только рисунок правой половины орнаментального поля. Сравнение показывает, что пропорции и взаимное расположение деталей орнамента не соблюдены. Местоположение веточек на рисунке не соответствует действительности. Листочки отсутствуют. Волнистая линия бордюра передана прерывисто. Снизу ярус ограничен широкой синей полосой и широкой красной полосой с поперечной штриховкой.



Сосуд № 2015-6. Фотография

Венчик и внешние поверхности ручек выделены краской синего цвета. Под ручкой среднего уровня — пятно красного цвета.

Тени на рисунке показаны штриховкой графитовым карандашом. Контурные выделены чернилами черного цвета.

И фотография, и рисунок зафиксировали два крупных скола на венчике сосуда.

#### 7. № 2015-7. Сосуд. Рисунок

На рисунке изображена чаша с ручками и ножкой на круглом основании. В плане стенки чаши имеют форму четырехугольника. Волнистость стенок сосуда показана волнистыми контурами венчика и вертикальными полосами штриховки.

Росписью красным и синим цветом по кремовому фону покрыта как внешняя, так и внутренняя поверхность стенок. Внешняя поверхность декорирована линейным орнаментом. Узор прорисован условно, но в целом его можно определить как растительный. По центру расположен мотив шестилепестковой розетки с заштрихованной внутренней частью. По бокам от розетки находятся узоры, похожие на ветки с листьями. Боковые бордюры показаны в виде сетчатого орнамента. Снизу орнаментальное поле ограничено двумя узкими полосами синего цвета, сверху — широкой полосой синего цвета, проходя-



Чаша № 2015-7. Рисунок

щей по краю венчика. Полоса красного цвета опоясывает основание ножки. Внешняя поверхность ручек выделена синим цветом.

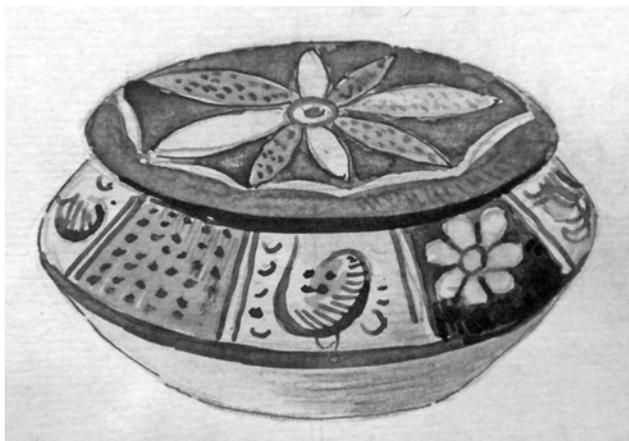
На декоре внутренней поверхности восьмилепестковые розетки синего цвета чередуются с кругами, заполненными красным цветом и точками (одна в центре, другие вокруг нее).

Тени на рисунке показаны штриховкой графитовым карандашом. Контурные выделены чернилами черного цвета.

#### 8. № 2015-8. Сосуд. Предмет и рисунок

На рисунке изображен биконический сосуд с круглой крышкой. Роспись красной и синей красками по кремовому фону покрывает верхнюю половину внешней поверхности сосуда. Линейный орнамент доступной для обозрения части разделен на пять секций. Рассмотрим орнаментальные мотивы каждой секции в направлении слева направо. Внутри первой секции просматривается завиток с заштрихованной внутренней частью. От следующей эта секция отделена двумя узкими полосами. Вторая секция заполнена шестью вертикальными рядами точек синего цвета на красном фоне. Далее тот же бордюр в виде двух узких полос. В центре третьей секции — завиток с заштрихованной внутренней частью и пятном красного цвета с четырьмя точками. Слева от завитка — вертикальный ряд из пяти закругленных черточек. В правом нижнем углу секции — две черточки и завиток. Справа — бордюр в виде тонкой синей линии, не доведенной до нижнего края поля. По центру четвертой секции расположена семилепестковая розетка кремового цвета на синем поле. Справа — бордюр в виде тонкой синей линии. Орнамент пятой секции прорисован схематично, различимы лишь кривые линии синего цвета и красное пятно.

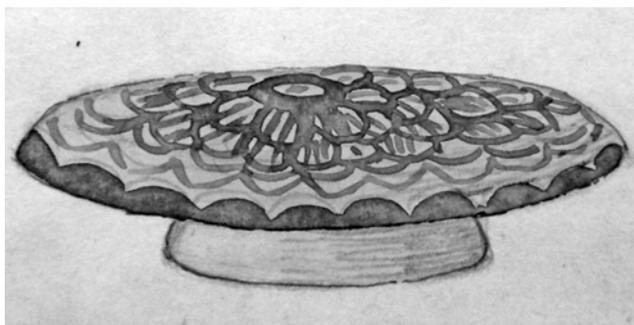
Крышка также декорирована росписью. В центре внешней поверхности находится восьмилепестковая розетка. Лепестки миндалевидной формы радиально расходятся от точки в круге. Лепестки красного цвета с точками и кремового цвета чередуются между собой. Вершины лепестков соединены дугообразными линиями бежевого цвета. Фон синего цвета.



Биконический сосуд с крышкой № 2015-8. Рисунок

К настоящему времени сохранился только сосуд. Его поверхность приобрела угольно-черный цвет. Часть точечного орнамента второй секции проявляется в виде выпуклых точек на поверхности.

#### 9. № 2015-9. Крышка. Рисунок



Крышка от биконического сосуда № 2015-9. Рисунок

Крышка круглой формы на подставке. Роспись внешней поверхности выполнена синей краской по кремовому фону. От центра, обозначенного точкой в круге, радиально расходятся заштрихованные лепестки наподобие орнаментального мотива «рыбья чешуя». По краю проходит пояс смежных дуг, заполненных синей краской.

Крышка поступила в музей в комплекте с сосудом, но к моменту регистрации в 1912 г. сосуд был утрачен.

#### 10. № 2015-10. Сосуд. Рисунок и фотография

И фото, и рисунок демонстрируют вид на левую боковую половину сосуда. Фотография сделана с более низкого уровня, чем ракурс на рисунке.

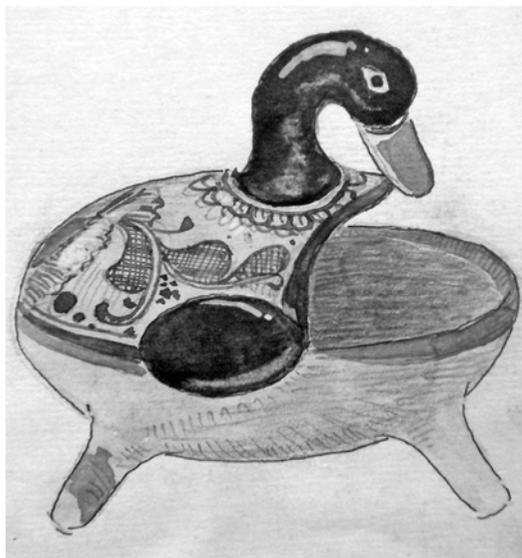
На рисунке изображен сосуд в форме утки на трех ножках. Горловое отверстие находится в задней верхней части туловища птицы. Росписью синим

и красным цветом по кремовому фону покрыта верхняя половина сосуда. Центральным мотивом композиции на груди утки является растительный орнамент с миндалевидной сердцевинкой. Стебель, уходящий вправо от верхнего края сердцевинки, делится на две ветви с тремя листьями, заполненными сетчатым орнаментом (два листка слева и один справа). Справа от сердцевинки проведена волнистая линия. Пространство между линией и сердцевинкой заполнено поперечной штриховкой. Снизу орнаментальное поле ограничено горизонтальными линиями: узкая и широкая линии синего цвета, широкая линия красного цвета. Свободное пространство орнаментального поля заполнено точками и спиралями. Сравнение этой части орнамента с фотографией показывает, что мелкие детали росписи на рисунке выполнены неточно. Некоторые элементы либо отсутствуют (например, две спирали, вырастающие из боковой части миндалевидной сердцевинки), либо расположены не на своих местах (например, группа точек между спиралями находится значительно ниже, чем это видно на фотографии).

Голова и шея утки окрашены в синий цвет. Основание шеи окаймлено полосой орнамента в виде прямой линии и пояса смежных дуг, заполненных поперечной штриховкой. Верхняя часть клюва окрашена краской красного цвета.

Сверху край горла отмечен полосой синего цвета, снизу — полосой красного цвета. На передних ножках — широкие полосы красного цвета.

Тени на рисунке показаны штриховкой графитовым карандашом. Контуры выделены чернилами черного цвета. Блеск лощеной поверхности передан мазками белой краски.

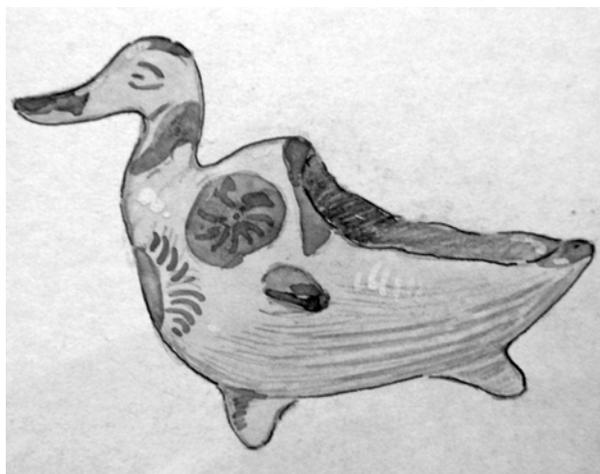


Орнитоморфный сосуд № 2015-10. Рисунок



Орнитоморфный сосуд № 2015-10.  
Фотография

## 11. № 2015-11. Сосуд. Рисунок



Орнитоморфный сосуд № 2015-11. Рисунок

На рисунке изображен сосуд в форме утки на ножках. Горловое отверстие находится в задней верхней части туловища птицы. Поверхность покрыта росписью серым, желтым и красным цветом по кремовому фону. На груди птицы видна лишь часть центрального мотива в виде серого пятна с исходящими от него изогнутыми черточками желтого цвета. Над центральным мотивом с правой стороны расположено округлое пятно серого цвета, на фоне которого изображен узор в виде черточек желтого цвета, расходящихся из одной точки. Справа под пятном — овальная область серого цвета с двумя полосками темно-серого и желтого цвета.

Шея окрашена серой краской, пятна серого цвета на клюве и макушке, желтое пятно на кончике клюва. Глаз отмечен двумя дугами с короткой черточкой между ними.

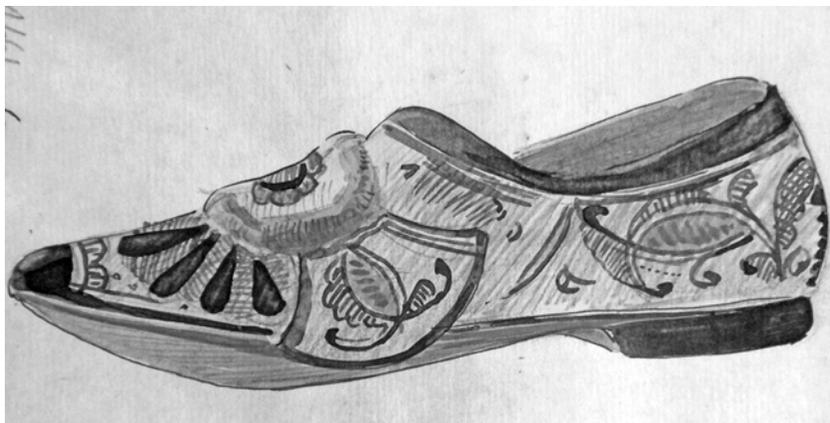
Нижняя часть венчика отколота, верхняя — отмечена полосой красного цвета.

Тени на рисунке показаны штриховкой графитовым карандашом. Контур выделены чернилами черного цвета. Блеск лощеной поверхности передан мазками белой краски.

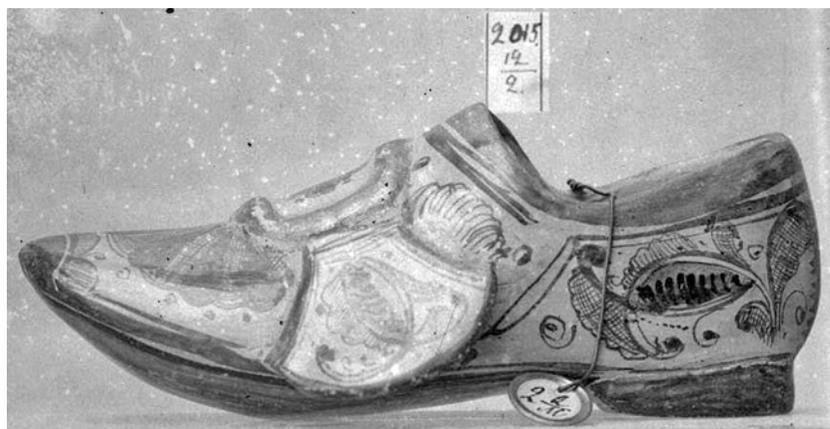
## 12. № 2015-12/1. Предмет, фотография, рисунок

Глиняный башмак, который в настоящий момент значится под номером 2015-12/1, до пожара числился под номером 2015-12/2. Этот же башмак запечатлен на фотографии и изображен на рисунке. Вероятно, башмаки поменяли местами уже после того, как они обгорели.

На рисунке изображен башмак на левую ногу, на каблуке и с пряжкой. Роспись синей, красной и желтой красками по кремовому фону покрывает внешнюю поверхность башмака. На носке помещен мотив полурозетки с сердцевиной и расходящимися из нее заштрихованными лепестками. Штриховка на фотографии более частая, чем на рисунке. Кроме того, на рисунке отсутствует завиток между лепестками.



Башмак № 2015-12/1. Рисунок



Башмак № 2015-12/1. Фотография

Под пряжкой по направлению к носку разворачивается более крупный мотив полурозетки без сердцевины с продолговатыми лепестками. Между собой чередуются лепестки, заполненные синей краской, и лепестки, покрытые сетчатым орнаментом. Синие лепестки перекрывают сетчатые. На рисунке границы сетчатых лепестков изображены размыто, в то время как на фотографии они четкие и подчеркнуты двойной линией. Завитки, расположенные у межлепестковых впадин, на рисунке либо отсутствуют, либо изображены неявно.

Контур пряжки выделены краской желтого цвета. В центре пряжки изображена розетка. На рисунке видна часть сердцевины, обведенная синим цветом с внутренней штриховкой, и четыре округлых лепестка красного цвета с красными точками. На фотографии в центре пряжки различается только темное пятно.

В центре расширяющегося ремня с округлым краем помещен растительный мотив миндалевидной формы с двумя стеблями, расходящимися в разные стороны от нижнего конца. С левой стороны от верхнего края миндалевидной

сердцевины к нижнему проведена волнистая линия. Пространство между линией и контуром сердцевины заполнено поперечной штриховкой. На рисунке штриховка менее частая, чем на фотографии. Отсутствуют мелкие детали заполнения свободного пространства вокруг центрального мотива — точки, завитки. Изображение в этой части фотографии расплывчато, но справа от миндалевидной сердцевины различается тень от отсутствующей на рисунке детали узора. Контур ремешка обведен линиями синего цвета. На берце башмака справа от ремешка изображен узор в виде ряда вертикальных линий, соединенных между собой загибающимися кончиками. На фотографии он располагается отдельно от других элементов орнамента, а на рисунке частично перекрыт полосами синего цвета, которые проходят по канту башмака.

Задник башмака орнаментирован мотивом с миндалевидной сердцевинной и стеблями. Это более сложная разновидность мотива, когда основной элемент словно прорастает между двумя заполненными сетчатым орнаментом листьями и склоняется влево. Пространство между стеблями заполнено сетчатым орнаментом, окаймленным волнистой линией. На рисунке сетчатый орнамент заменен штриховкой, а спираль слева от него изображена неверно.

Тени на рисунке показаны штриховкой графитовым карандашом. Контур выделены чернилами черного цвета.

Роспись на сохранившемся башмаке полностью утрачена, поверхность приобрела угольно-черный цвет.

## 12. № 2015-12/2. Башмак. Предмет



Башмак № 2015-12/2. Современная фотография

Башмак пострадал во время пожара, но под потемневшей поверхностью можно разглядеть роспись. В основных чертах она сходна с той, что покрывает предыдущий башмак. На носке — мотив полурозетки с сердцевинной и расходящимися из нее заштрихованными лепестками. Под пряжкой по направлению к носку разворачивается более крупный мотив полурозетки без сердцевины с продолговатыми лепестками. Между собой чередуются лепестки, заполненные одним цветом, и лепестки, покрытые сетчатым орнамен-

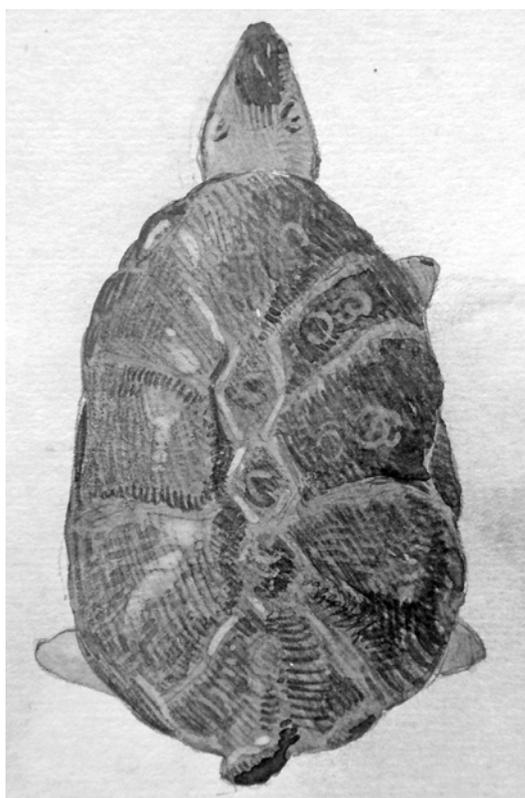
том. Сплошные лепестки перекрывают сетчатые. Контуры пряжки обведены краской. В центре пряжки изображена шестилучевая розетка. Ее сердцевина подчеркнута широкой линией и заполнена сетчатым орнаментом. Лепестки закрашены краской. Между лепестками изображены завитки. По центру расширяющегося ремня с округлым краем помещен растительный орнамент миндалевидной формы со стеблями, расходящимися в разные стороны от нижнего конца. По бокам от сердцевины располагаются листья, заполненные сетчатым орнаментом. Контуры ремешка выделены линиями. На берце башмака слева от ремешка изображена крупная точка, окаймленная с одной стороны рядом вертикальных линий, соединенных между собой загибающимися кончиками. Задник орнаментирован миндалевидной сердцевинной и стеблями.

### 13. № 2015-13. Фигурка черепахи. Предмет и рисунок

На рисунке вид черепахи сверху. Голова и лапы покрыты краской бежевого цвета. На панцире — роспись бежевой и желтой красками по серо-синему фону. Узор состоит из кругов, завитков и штриховки. Кончик носа выделен коричневой краской. Блеск лощеной поверхности передан мазками белой краски.

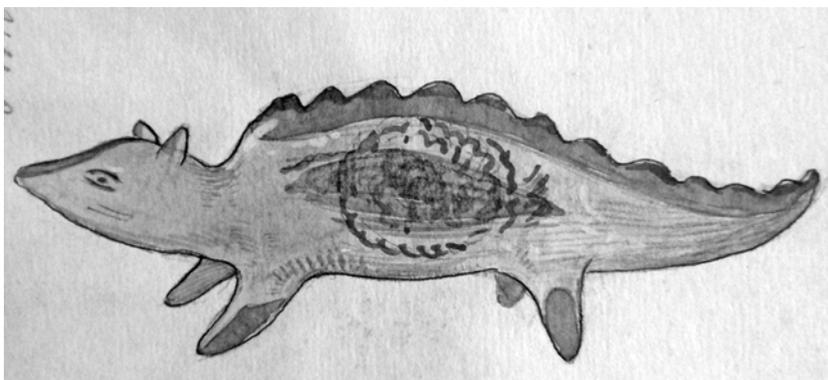
Фигурка черепахи сохранилась лучше, чем остальные предметы коллекции. На ней почти нет следов пожара, за исключением темных пятен на правой части головы, правой лапе и внутренней поверхности панциря. Черепаха лишилась нижней части панциря, о чем свидетельствуют следы соединения на внутренней поверхности верхней части панциря. Хвост и левая передняя лапа отреставрированы. Рисунок был сделан до реставрации, так как восстановленные лапа и хвост на нем отсутствуют.

Судя по состоянию сохранности предмета, роспись на панцире черепахи сохранила свои первоначальные цвета. Благодаря этому мы видим, что автор рисунка пренебрегает точностью передачи цветовой гаммы, так как орнамент на панцире нанесен черной краской по темно-коричневому фону. Детали орнамента прорисованы условно.



Фигурка черепахи № 2015-13. Рисунок

## 14. № 2015-14. Фигурка ящерицы. Предмет, фотография и рисунок



Фигурка ящерицы № 2015-14. Рисунок



Фигурка ящерицы № 2015-14. Фотография

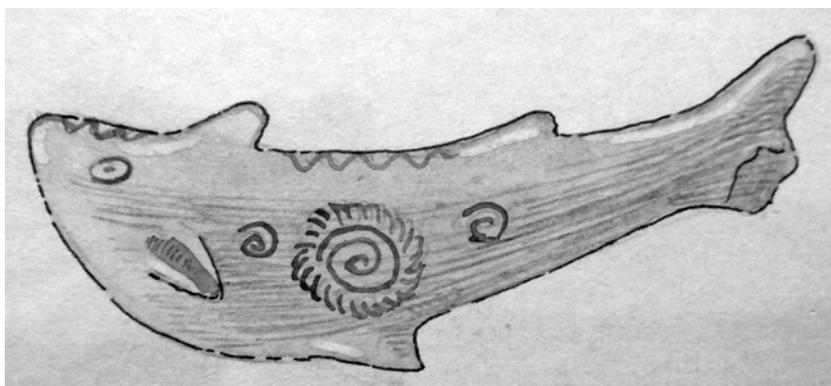
И на фотографии, и на рисунке отражен боковой вид слева, но на фотографии ракурс смещен чуть правее.

Роспись выполнена красной, серой и коричневой красками по кремовому фону. Красным цветом выделены гребень и внешняя поверхность лап. От макушки к кончику мордочки проведена линия. По центру туловища нанесен орнамент в виде плоско-выпуклой линзы, поверх которой изображена точка в круге с расходящимися от нее тремя концентрическими кругами, составленными из смежных дуг. На рисунке этот мотив передан схематично. Фигура плоско-выпуклой линзы стремится к двояковыпуклой форме. На фотографии дуги концентрических кругов следуют непрерывно, в то время как на рисунке они разрываются, линии располагаются беспорядочно. На фотографии не видно кончика хвоста, возможно, вследствие того что он круто загибается вправо. На рисунке изгиб хвоста показан, но он имеет плавные очертания.

Контурсы рисунка выделены чернилами черного цвета. Блеск лощеной поверхности передан мазками белой краски.

По сохранившимся остаткам предмета сложно судить о его первоначальном облике. Ящерица лишилась головы, лап, хвоста, одного из зубцов на сохранившейся части спинного гребня. После пожара фигурка приобрела угольно-черный цвет. На глянцевой поверхности проявляется матовая роспись.

#### 15. № 2015-15. Фигурка кита. Предмет и рисунок



Фигурка кита № 2015-15. Рисунок

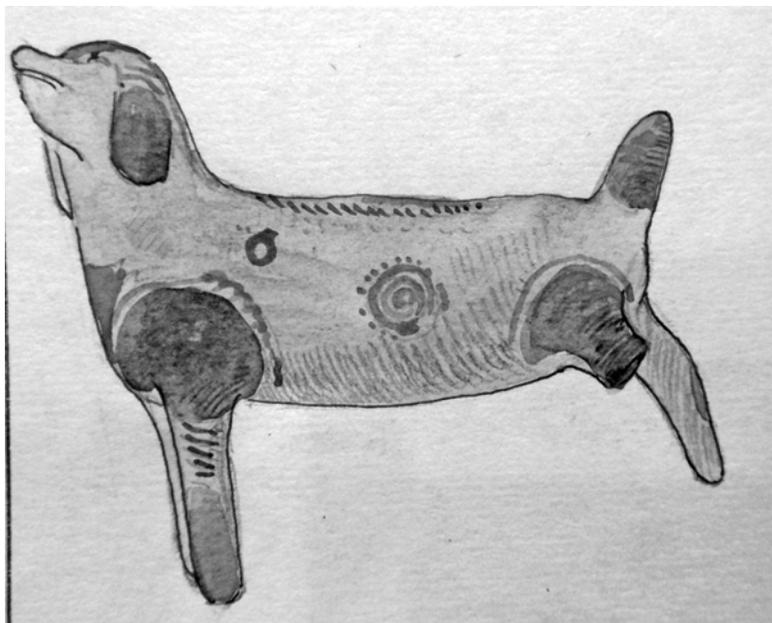
Рисунок показывает вид слева на фигурку морского животного. В списке XVIII в. и в описании Гильзена фигурка определяется как кит, но по строению плавников она больше походит на акулу. Роспись нанесена коричневой краской по кремовому фону. В центре боковой части фигурки узор в виде спирали окружен поясом из коротких изогнутых линий. По бокам от центрального элемента — две спирали меньшего размера. В верхней части морды и между двумя спинными плавниками проведена волнистая линия. На переднем боковом плавнике — продольная полоса.

Контур рисунка выделены чернилами черного цвета. Блеск лощеной поверхности передан мазками белой краски. Изображение заштриховано карандашом вдоль туловища.

На рисунке показано, что нижняя часть хвостового плавника отломана. Об этом же говорит подпись на карточке — «Часть хвоста отломана». Судя по почерку и чернилам, можно сказать, что подпись была сделана в момент составления карточки. К настоящему времени хвостовая часть сохранилась еще меньше. Верхняя часть хвостового плавника также отсутствует. Отломлена часть левого бокового плавника. После пожара фигурка приобрела угольно-черный цвет. На глянцевой поверхности проявляется матовая роспись.

#### 16. № 2015-16. Фигурка собаки. Рисунок

Рисунок показывает вид слева на фигурку. Собака изображена стоящей прямо на четырех лапах, с поднятым хвостом и задранной сверху удлинённой мордой. Уши висячие. Целиком показаны только левая передняя и правая задняя лапы. Правая передняя лапа скрыта за левой передней. Левая задняя лапа отломана. Роспись нанесена синей, красной и желтой красками по кремовому фону. Верхняя часть левой передней лапы выделена синим цветом с



Фигурка собаки № 2015-16. Рисунок

желтой штриховкой поверх него. Нижняя часть закрашена красным. Между ними пять поперечных штрихов синего цвета. Вокруг синего пятна проведена полоса синей краской. Верхняя часть левой задней лапы расписана аналогично верхней части левой передней лапы. В средней части правой задней лапы — пятно красного цвета. Синим и желтым отмечены уши и хвост. Грудь и верхняя часть головы окрашены в красный цвет. В центральной части левого бока собаки коричневой краской нанесен узор — три концентрических круга, окаймленные полосой из точек. Над передней лапой — круг коричневого цвета. Вдоль спины — штрихи синего цвета.

Контур рисунка выделены чернилами черного цвета. Тени показаны штриховкой графитовым карандашом.

#### 17. № 2015-17/1–2. Скрипка. Рисунок и предмет

В первоначальном списке предметов коллекции было две глиняных скрипки, но до наших дней дошло изображение только одной из них.

На рисунке вид сверху верхней деки. Роспись выполнена синей и красной красками по серому фону. На деке под грифом помещен растительный мотив миндалевидной формы со стеблями, расходящимися в разные стороны от верхнего края. Пространство между расходящимися стеблями заполнено вставкой сетчатого орнамента. Область внутри левого усика покрыта точечным орнаментом. От нижнего края миндалевидного элемента также расходятся изогнутые линии (пять слева и четыре справа). Пространство между полосами и миндалевидной сердцевинкой заполнено штриховкой. Справа штриховка ограничена вставкой сетчатого орнамента, слева — волнистой линией. Миндалевидная сердцевина выделена красным цветом. Ниже этого мо-

тива изображены резонаторные отверстия в виде изогнутых линий. Под отверстиями помещен мотив в виде семилепестковой розетки, центр которой обозначен тремя концентрическими кругами. Лепестки продольно заштрихованы. Вдоль грифа проведена волнистая линия. Периметр деки и грифа обведен линией синего цвета.

По рисунку видно, что головка грифа скрипки была сколота. Завиток уходит вправо под углом.

Контуры рисунка выделены чернилами черного цвета.

Поверхность сохранившейся скрипки приобрела угольно-черный цвет, из-под которого едва заметно проявляются отдельные элементы росписи. Гриф отколот до места соединения с декой. Резонаторные отверстия сквозные.

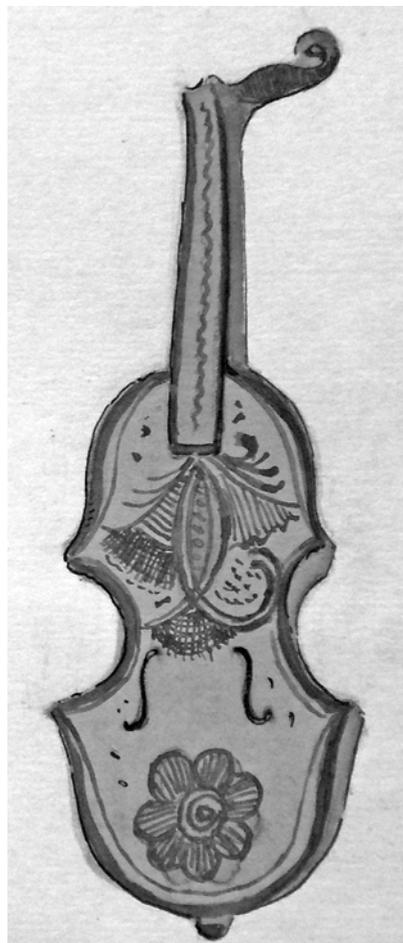
#### 18. № 2015-18. Сосуд. Рисунок

На рисунке изображена чаша с ручками на поддоне. Округлое тулово слегка сужается в направлении венчика. Две ручки расположены у края венчика. Роспись выполнена коричневым цветом по кремовому фону. Линейный орнамент покрывает большую часть внешней поверхности тулова под венчиком. Поддон и нижняя четвертая часть стенок чаши не орнаментированы. Узор выполнен схематично: различаются кривые и точечные линии, спирали. Центральное место занимает мотив с точкой в центре и радиально расходящимися от него изогнутыми лучами. Орнаментальная полоса ограничена прямыми горизонтальными линиями (две — сверху, одна — снизу).

Контуры рисунка выделены чернилами черного цвета. Тени показаны штриховкой графитовым карандашом.

\* \* \*

Сравнение изобразительных источников показало, что автор рисунков допускает ряд неточностей в передаче элементов орнамента. Отдельные мотивы изображены схематично, встречаются искажения форм и пропорций. На фотографиях мы видим, что свободное от основного узора пространство орнаментального поля заполняется всевозможными мелкими деталями —



Скрипка № 2015-17/1. Рисунок



Чаша № 2015-18. Рисунок

точками, завитками, спиралями, линиями, т.е. второстепенными элементами декора, которые автор рисунков игнорирует. Он показывает рельеф стенок в виде вертикальных штрихованных линий, но делает это не для всех сосудов с волнистым туловом. Рельефность центрального мотива двух первых сосудов на рисунках не отражена. В целом рисунок может служить источником для создания общего представления о характере орнамента, но не претендует на его доскональное воспроизведение.

Что касается цвета декора, то здесь рисунки выступают основным источником, поскольку фотографии черно-белые. Корректность выбора цвета автором рисунков подтверждается отдельными замечаниями на этот счет из описи К.К. Гильзена. Хотя, следует признать, что роспись единственного сохранившегося, как представляется, оригинальный цвет керамического образца (фигурка черепахи) не соответствует использованному на рисунке.

Анализ декора позволил выделить ряд орнаментальных приемов, отличающих рассматриваемую керамическую традицию. Во-первых, большинство образцов подчиняется общей цветовой гамме — роспись синей и красной красками по кремовому фону. Во-вторых, маркирующими признаками могут стать как отдельные мотивы, так и их сочетания. К первым относятся растительный узор миндалевидной формы и его разновидности, несколько вариантов розеток, сетчатый, штрихованный и точечный орнаменты в заполнении отдельных элементов, бордюр с волнистой и прямой линиями, точки, завитки и спирали в свободном пространстве. Последние представлены линейной организацией расписного декора, чередованием полей изобразительного и неизобразительного орнаментов.

Вышеперечисленные характеристики отличают керамику, которая с середины XVII в. изготавливалась в пригороде Гвадалахары (штат Халиско, Мексика). По наименованию населенного пункта она получила название лощеная Тонала. В археологической литературе встречается и другой термин — полихромная Гвадалахара. Это традиция, в которой слились воедино европейские, американские и азиатские гончарные технологии и эстетика. В XVII–

XVIII вв. керамика из Тоналы экспортировалась не только в американские колонии Испании, но и в метрополию, откуда попадала в частные и музейные коллекции других европейских стран (Франции, Британии, Германии). Образцы этой керамики оказались и на территории Российской империи, при дворе Екатерины II. Именно российская императрица указана в качестве дарителя коллекции 2015.

Коллекция в первоначальном своем виде была утрачена, но сохранившиеся иллюстративные материалы делают возможным изучение предметов. Благодаря рисункам и фотографиям мы знаем о формах изделий и особенностях орнаментации. Эта информация, наравне с изучением аналогичных экспонатов из собраний других музеев, позволит нам рассмотреть мексиканскую керамику МАЭ РАН в контексте европейского музейного коллекционирования XVIII в. В перспективе подобные исследования дадут ключ к пониманию специфики экспортного гончарного производства колониального времени в ремесленном центре Тонала.

В отделе Америки хранится карточный каталог по большинству американских коллекций МАЭ РАН. Часть карточек содержит нарисованные изображения предметов. Случай коллекции 2015 показал заложенную в рисунках музейную и научную ценность. Будем надеяться, что они никогда не станут основными источниками по составу вещевых коллекций, но их роль в учетно-хранительской деятельности музея нельзя недооценивать.

#### Источники

Опись коллекции 2015 // МАЭ РАН. Л. 3.

Опись коллекции 2661 // МАЭ РАН. Л. 3.